

**СНИМАЙ  
ТРУСЫ**

А Л Е К С  
**ЛЕСЛИ**

**СНИМАЙ  
ТРУСЫ**

**СОБЛАЗНЕНИЕ**

**С НАУЧНОЙ**

**ТОЧКИ ЗРЕНИЯ**



Москва  
2023

УДК 159.922.1

ББК 88.53

Л50

**Лесли, Алекс.**

Л50      Снимай трусы. Соблазнение с научной точки зрения / Алекс Лесли. — Москва : Эксмо, 2023. — 416 с. — (Новая жжизнь без трусов).

ISBN 978-5-04-180380-3

Соблазнение — это наука! В своей новой книге Алекс Лесли не просто дает инструкцию, как очаровать и расположить к себе любую девушку. Ты узнаешь о соблазнении с самых основ — от зарождения эмоций до управления желаниями девушки. Как заставить ее думать о тебе круглосуточно. Как превратить девушку в союзника в поиске новых приключений. Только с тобой она будет получать удовольствие на полную катушку.

Найди свой неповторимый стиль соблазнения!

**УДК 159.922.1**

**ББК 88.53**

ISBN 978-5-04-180380-3      © Лесли А., текст, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	15
-----------------------	----

## **ЧАСТЬ I. ТЕОРИЯ СОБЛАЗНЕНИЯ**

<b>Глава 1. СОБЛАЗНЕНИЕ КАК НАУКА</b> .....	19
---------------------------------------------	----

- Зачем изучать соблазнение .....
- Определение соблазнения .....
- Два пути соблазнения: прямой и обратный .....
- Основные инструменты соблазнения .....
- Легенда и образ .....
- Что делать, чтобы начать соблазнять .....

<b>Глава 2. ВЛЕЧЕНИЯ ИЛИ ЖЕЛАНИЯ?</b> .....	33
---------------------------------------------	----

- Структура соблазнения .....
- Влечение как основная задача соблазнителя .....
- Что заставляет женщин испытывать влечение к мужчинам .....
- Определение влечения .....
- Интуитивное понимание .....
- Иерархия понятий .....
- Соблазнение — это создание желаний .....
- Качественные характеристики влечений и желаний .....

<b>Глава 3. ФИЗИОЛОГИЯ СОБЛАЗНЕНИЯ</b> .....	43
----------------------------------------------	----

- Что может быть результатом соблазнения .....

• Как работает результат соблазнения в разуме и нервной системе жертвы . . . . .	44
• Что возбуждает разум и тело? Задачи соблазнителя. . . . .	44
• Женская и мужская стратегии соблазнения . . . . .	48
• Где грань соблазнения? Как понять, что соблазнение произошло . . . . .	49
• Когда мы видим результат соблазнения . . . . .	51
• Роль близости в соблазнении . . . . .	52
• Роль секса и оргазма в соблазнении . . . . .	53
<b>Глава 4. СТРАТЕГИИ СОБЛАЗНЕНИЯ. . . . .</b>	<b>56</b>
• Когда ты не объект соблазнения? . . . . .	56
• Как использовать определение соблазнения для своей выгоды . . . . .	59
• Почему девушка отдается . . . . .	62
• 4 неосознаваемых и 11 осознаваемых стратегий «выбора» партнера для секса. . . . .	63
• Важный вывод об отличии неосознаваемых стратегий от осознаваемых . . . . .	77
• Вывод о полноте всех возможных стратегий развода женщины на секс . . . . .	78
<b>Глава 5. ВРАТЬ ИЛИ ГОВОРИТЬ ПРАВДУ? . . . . .</b>	<b>80</b>
• Какие отношения с ложью у науки соблазнения . . . . .	80
• Философия лжи . . . . .	81
• Биология лжи. . . . .	82
• Когда жена спрашивает: «Ты мне изменяешь?» . . . . .	84
• Математика лжи . . . . .	84
• Политика лжи. Как говорить правду, если непременно нужно соврать . . . . .	87
<b>Глава 6. СПОСОБЫ РАБОТЫ С ЖЕНСКИМ МОЗГОМ . . . . .</b>	<b>89</b>
• «Женский фильтр». . . . .	89

• Основные женские инстинкты . . . . .	91
• Женское воображение и связь с эго. . . . .	93
• Способы обнуления эго женщины . . . . .	94
<b>Глава 7. РАБОТА НАД СОБОЙ</b> . . . . .	99
• Кем я должен быть, когда соблазняю свою жертву? . . . . .	99
• Зачем вызывать чувства у женщин для соблазнения. . . . .	103
<b>Глава 8 МЕХАНИЗМЫ ЗАРОЖДЕНИЯ ЭМОЦИЙ</b> . . . . .	105
• Как рождаются эмоции. . . . .	105
• История формулы . . . . .	106
• Как работает формула. . . . .	107
• Эволюционные причины возникновения существующего механизма эмоций. . . . .	111
• Программирование эмоций. . . . .	116
• История возникновения понимания эмоций, которое оказалось ошибочным. . . . .	121
• От чего зависят твои эмоции . . . . .	125
• Категоризация эмоций . . . . .	126
• Современное определение понятия «эмоция» в нейронауках . . . . .	128
• Как развиваются эмоции . . . . .	131
• Как передаются эмоции . . . . .	134
<b>Глава 9. ЭСТЕТИКА ЭМОЦИЙ</b> . . . . .	138
• Там, где заканчивается нейробиология . . . . .	138
• Интеллектуальные эмоции, не связанные с выживанием и размножением. . . . .	139
• Чувство вкуса . . . . .	142
• Взаимосвязь между природно-прекрасным и художественно-прекрасным. . . . .	144
• Возвышенное . . . . .	146

<b>Глава 10. ЭСТЕТИКА СЕКСА</b> .....	147
• Загадка Лесли .....	147
• Прекрасное и красивое. ....	147
• Механизм действия прекрасного .....	149
• Правила создания прекрасного. ....	152
• Креатив в соблазнении. ....	152
• Признак появления вкуса, или Что появляется, когда ты увидел прекрасное в сексе с женщиной .....	153
• Музыка .....	154
<b>Глава 11. ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ ЭМОЦИЯМИ ДЕВУШКИ</b> .....	158
• Технология, которой 2350 лет .....	158
• В чем фокус искусства вызова эмоций .....	158
• Правила драматургии .....	160
• Интрига .....	162
• Перепады, волны, качели, перипетии. ....	162
• Мастерские правила воздействия на женские чувства .....	167
<b>Глава 12. ЛЮБОВЬ</b> .....	175
• Виды любви .....	175
<b>Глава 13. ОРГАЗМ</b> .....	179
• Физиология оргазма .....	179
• Как работает нервная система во время оргазма .....	181
• Как работает мозг во время оргазма .....	182
• Виды оргазма .....	182
• Оргазм — это мозг! .....	185
<b>Глава 14. СЕКС И ОРГАЗМ</b> .....	190
• Как раскрыть девушку в сексе .....	191
• Принципы создания нимфоманки .....	193

## ЧАСТЬ II. ПРАКТИКА СОБЛАЗНЕНИЯ

### Глава 15. ИСТОРИИ СЕКСУАЛЬНОЙ РАСПЕЧАТКИ

<b>ДЕВУШЕК</b> . . . . .	203
• Что такое «сильный оргазм» . . . . .	203
• История 1. Раскачка фригидной девушки строгого воспитания и первый в жизни оргазм . . . . .	204
• История 2. Первый в жизни оргазм от члена в заднице и массажа пальцами точки G . . . . .	207
• История 3. Неожиданный триггер у девушки, воспитанной на соблюдении гигиены . . . . .	209
• История 4. Секс в слезах плюс первый в жизни оргазм . . . . .	210
• История 5. Обида плюс первый в жизни оргазм . . . . .	212
• История 6. Вязка и первый в жизни оргазм . . . . .	213
• История 7. Удушение плюс первый в жизни оргазм . . . . .	214
• Что мешает оргазму . . . . .	214
• Пошаговый алгоритм создания нимфоманки . . . . .	216

### Глава 16. ФИШКИ, КОТОРЫЕ ПОДСАЖИВАЮТ

<b>ДЕВУШЕК НА СЕКС</b> . . . . .	218
• Обратная связь от девушек . . . . .	218
• О чем нам говорит ее оргазм . . . . .	220
• Система развития чувства вкуса к сексу у женщины . . . . .	222

### Глава 17. ПРИКЛАДНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

<b>ТЕХНОЛОГИИ СОБЛАЗНЕНИЯ</b> . . . . .	226
• Технология «как увести любую женщину у любого мужчины» . . . . .	226
• Фишка быстрого получения доверия мужа для соблазнения жены . . . . .	230
• Соблазнение подруги жены . . . . .	231

- Интеграция с парой . . . . . 232
- Образ мужчины, в которого влюбляются женщины . . . . . 233
- Доминирование над мужем . . . . . 233
- Любовница мужа . . . . . 234
- Игра «Знакомство любовницы с женой» . . . . . 234
- Если жена явно хочет с тобой переспать . . . . . 236

## **Глава 18. МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ СТИЛЬ**

### **СОБЛАЗНЕНИЯ . . . . . 239**

- Почему для мужчины круто научиться женской стратегии соблазнения . . . . . 240
- Как меняется ценность мужчины от восприятия его жертвой . . . . . 242

## **Глава 19. КАК СОЧЕТАТЬ СТИЛЬ РОМАНТИКА**

### **С ДОМИНИРОВАНИЕМ . . . . . 245**

## **Глава 20. ЖМЖ . . . . . 253**

- Должна ли девушка быть бисексуальной, чтобы развести ее на ЖМЖ или вовлечь в гарем . . . . . 253
- Соблазнение другой девушкой, технология ЖМЖ . . . . . 255
- Польза техник развода на ЖМЖ . . . . . 256
- Пошаговая схема развода на секс втроем . . . . . 257

## **Глава 21. УПРАВЛЕНИЕ ГРУППАМИ ЖЕНЩИН.**

### **ГАРЕМ . . . . . 262**

- Гаремные технологии в знакомствах, соблазнении и бизнесе. Что они дают начинающим . . . . . 262
- Базовые принципы и определения . . . . . 268
- Определение гарема . . . . . 271
- Правила управления женщинами . . . . . 276
- Почему сейчас стало возможно создавать гаремы . . . . . 280

• Убеждения успешного Хозяина гарема, установки по поводу отношений с женщинами, без которых не видать мастерства . . . . .	281
• О чем говорит неучливое поведение девушки и как его быстро перевернуть в учливое? . . . . .	286
• Какой вывод ты должен сделать для себя. . . . .	288
• Отличия гарема от бега за тремя любовницами. . . . .	289
• Правила поведения в отношениях гаремного типа . . . . .	291
• Хитрое доминирование в современных реалиях . . . . .	297
<b>Глава 22. ГАРЕМ ИЗНУТРИ . . . . .</b>	<b>301</b>
• Правила гарема . . . . .	301
• Пошаговый ввод в тему гарема новых девушек . . . . .	304
• Отличие гарема любовниц от гарема жен . . . . .	308
• Правила гарема Алекса Лесли . . . . .	309
• Обязанности девушек в повседневной жизни гарема . . . . .	313
• Основы кайфожорства . . . . .	313
• Правильное отношение к жизни в гареме . . . . .	315
<b>Глава 23. ВОСПИТАНИЕ КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН. . . . .</b>	<b>318</b>
• Постановка задачи. . . . .	318
• Пошаговое руководство . . . . .	320
• Что произошло? . . . . .	327
• Пример воспитания красивой женщины с напарником . . . . .	328
• Основная ошибка при соблазнении новых женщин женщинами . . . . .	334
<b>Глава 24. ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ УВЛЕЧЕНИЯ ДЕВУШКИ СОЗДАНИЕМ ГАРЕМА ДЛЯ ТЕБЯ . . . . .</b>	<b>336</b>
• Шаг 1. Демонстрация эффективных техник на ней . . . . .	337

- Шаг 2. Дать ей технику, которая точно сработает, чтобы она получила быстрый и легкий успех. . . . . 337
- Шаг 3. Похвала. . . . . 339

## **Глава 25. ШПИОНКА И СОЗДАНИЕ ИГР** . . . . . 344

- Главный секрет красивого поведения женщин относительно тебя. . . . . 344
- Легенды и как вести себя, чтобы девушка захотела соблазнять для тебя женщин . . . . . 348
- Легенда «Спецслужба» . . . . . 349
- Легенда «Консультант шейха» . . . . . 349
- Создание шпионской сети, или Техника «Пароли» . . . . . 353
- Как развести девушку на пароль от ее аккаунта в Сети . . . . . 353
- Техника на доверие: изменение убеждений . . . . . 356
- Изменение отношения к демонстрации слабости и к скелетам в ее шкафу . . . . . 357
- Как лучше всего общаться с целью, имея шпионскую сеть. . . . . 358
- Прослушка. . . . . 359
- Крутейшая фишка для влюбления в тебя двух друзей . . . . . 360

## **Глава 26. СЕКС ВСЛЕПУЮ** . . . . . 362

- Правила игры «Секс вслепую» для девушек гарема . . . . . 362
- Продажа игры ассистенткой . . . . . 362
- Инструкция для девушки. . . . . 363
- Особенности процесса . . . . . 363
- Угадывание . . . . . 364
- Как красиво вскрыться . . . . . 365
- Во время развода девушки твоими ассистентками хорошо работает модель «Приз»: . . . . . 365

<b>Глава 27. ПРОКАЧКА ДЛЯ ЖЕНАТЫХ</b> .....	367
• Знакомство двух любовниц .....	367
• Выходные в Таиланде с гаремом из двух новых любовниц .....	372
<b>Глава 28. ПРОКАЧКА ПО НЕГАТИВУ</b> .....	379
• Как вызывать женские слезы .....	379
• Реакция .....	381
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	396
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	398
• Атака — атака .....	398
• Стиль алкоголика для обхода эго .....	401



## ВВЕДЕНИЕ

Э

та книга посвящена соблазнению, его изучению на фундаментальном уровне.

Первая часть — это теория соблазнения. Основы, определения, понимание задач соблазнения, желание, влечение и как они связаны с эго, что такое эмоции и как их конструировать, как они работают и зачем их вызывать, механизмы работы эмоций, о которых стало известно только в последние годы развития нейронаук.

Что современная наука знает про феномен оргазма и как, исходя из современных знаний, можно подсаживать девушек на секс, развивать их в этой области?

Какие причины подвигают девушек на то, чтобы отдаться тебе прямо сегодня?

Какие существуют виды эмоциональных наслаждений?

Эстетика секса и соблазнения, интеллектуальное соблазнение без примеси чувств, воздействие на разум, чтобы он влюбился, — обо всем этом ты прочтешь в первой части.

Вторая часть книги прикладная, в ней собраны самые сложные задачи науки соблазнения. Управление группами девушек, соблазнение женщин женщинами, как увести девушку или жену у любого мужчины, как сделать так, чтобы у девушки была мотивация соблазнить для тебя другую девушку, как соблазнить двух девушек на секс, как создать гарем и мотивировать его приводить тебе новых девушек, как создавать шпионов из женщин, как соблазнять девушек командой и многие другие фишки и техники для соблазнения женщин.

Тем, у кого наработан большой опыт в соблазнении, эта книга его существенно расширит, даст систематические знания, которые повысят эффективность.

Тем, кто только начинает изучать соблазнение как науку, эта книга снесет крышу.



ЧАСТЬ I

# ТЕОРИЯ СОБЛАЗНЕНИЯ



БОНУС: видеолекция Алекса Лесли по этой главе доступна по ссылке: <https://lesleybook.ru/Science/lecture1definition>



## СОБЛАЗНЕНИЕ КАК НАУКА

**С**уществует множество методик и приемов огромного числа соблазнителей. Есть опыт множества мужчин в отношении женщин. Но до сих пор не существовало соблазнения как отдельной науки, в которой дается полноценный систематический подход на основании современных знаний о женщинах и мужчинах. В этой книге представлена эта наука.

- **Зачем изучать соблазнение**

Мы хотим знать о явлениях и процессах в их реальной форме, а не так, как нам это видится, кажется или мы в это верим. Знание дает нам фундамент, на который мы можем с уверенностью опереться, чтобы понять, как нужно действовать, какие действия эффективны, что это работает. Мы стремимся к знанию и называем его фундаментальным, чтобы заложить некую основу, фундамент, на котором будем строить дом. В этом и состоит задача данной книги, после прочтения которой ты сможешь выстроить здание своего опыта наиболее эффективно, что в корне изменит твою жизнь.

Начнем с фундаментальных определений.

Что является соблазнением? Каким должен быть результат соблазнения? Что значит «соблазнил»?

- **Определение соблазнения**

Наука соблазнения начинается с определения понятий, которыми она оперирует.

В науке соблазнения определение соблазнения строится на основании анализа всех уже имеющихся случаев соблазнения (подобно

аналитической механике), известных человечеству, методом обобщения — так, что любое известное соблазнение попадает под это определение, а то, которое не попадает, не является соблазнением.

“ **Соблазнение** — это *процесс* воздействия на жертву, в *результате* которого у жертвы появляется *желание* получения недоступного для нее ранее (либо запретного) объекта, созерцания явления либо реализации процесса/ситуации. ”

С первого раза ты, прочитав это определение, можешь подумать, что понять его сложно, приходится перечитывать несколько раз. Но это как читать юридический текст: каждое слово важно, в каждом слове скрыт глубокий смысл.

На следующих страницах я расшифрую это определение и объясню на примерах, почему именно оно является единственно верным для данной науки. Как только ты вникнешь в это определение, у тебя отпадет множество вопросов вроде: «Что мне делать, чтобы соблазнить?» Поняв и осмыслив это определение, ты любого другого человека сможешь проконсультировать по поводу того, что ему делать.

Итак, определение соблазнения состоит из трех частей:

1. Процесс.
2. Результат.
3. Объект.

Рассмотрим подробнее все три части.

Первая часть: «... *процесс* воздействия на жертву...» — это о воздействии и методиках воздействия на жертву, о целях и свойствах такого воздействия, которые являются инструментарием науки соблазнения, состоящим из техник и стратегий.

Вторая часть: «... *в результате* которого у жертвы появляется *желание* получения...» — это о том, как появляется это желание «получения». Чтобы описать вторую часть, в науке соблазнения изуча-

ется механизм работы познавательной способности жертвы (разума и психики) и механизмы формирования эмоций.

Третья часть: «...недоступного для нее ранее либо запретного объекта...» — это о самом объекте желаемого. В науке соблазнения подробно рассматривается, какими свойствами должен обладать объект, чтобы вызывать *желание*.

Разберемся детально.

**1. Процесс: действие.** Это ухищрения и уловки, чтобы у жертвы появилось желание того, к чему его ранее не было, или она его не рассматривала, или не осознавала, что этого вообще можно желать. Ухищрения нужны для того, чтобы человек смог ощутить: он этого сам захотел.

“ Невозможно заставить захотеть, поэтому приходится хитрить. ”

**2. Результат: желание.** Чтобы желание появилось, важно, чтобы человек себе вообразил возможное будущее, осознал необходимость и потребность в нем. Ощутил нехватку его в своей жизни. Именно так работает наша система, состоящая из разума, рассудка и чувственности. Сперва мы рисуем схему в воображении. Потом мы хотим это реализовать. Иначе желание может возникнуть разве что при уже имеющейся потребности или недостатке чего-либо, как это бывает, когда нам не хватает еды или воды и мы ощущаем голод или жажду.

**3. Объект.** Он должен быть недоступен. Доступный объект не вызывает желания, поскольку желания возникают только в случае имеющейся нехватки или возникшей потребности в воображаемом будущем. Необходимо понимать, что, *если в жизни человека нехватки в объекте нет, необходимо ее создать*. Делается это при помощи создания в воображении образа будущего с этим объектом, будущего, которое намного лучше, чем настоящее. В этом случае возникает ощущение нехватки, и в жертве пробуждается активное желание.

Объекты соблазнения не являются необходимым в жизни, не являются чем-то таким, без чего мы не можем жить, так как все объ-

екты, необходимые для жизнедеятельности, уже присутствуют в нашей жизни, а если отсутствуют по какой-либо причине, то желание этих объектов очевидно и создавать его нет необходимости.

“ Нельзя соблазнить жертву на то, чтобы дышать, есть или пить воду, потому что это естественные желания человека, автоматически реализующиеся без внешнего вмешательства, поскольку они находятся в рамках правил. ”

В соблазнении же речь всегда идет о том, что находится вне рамок, вне правил или под запретом. Всегда о чем-то новом для человека. Поэтому никакие объекты жизненной рутины человека под соблазнение не попадают, если только они не оказались вдруг под запретом. В этом случае они автоматически переходят в разряд объектов соблазнения. К примеру, если представить, что когда-либо запретят чистый воздух, можно будет соблазнять дышать...

“ Под объектом соблазнения в науке соблазнения понимается не только физический объект, но и ситуации, явления, процессы, состояния. ”

Например, соблазнение девушки на созерцание солнечного затмения на другом конце Земли — это соблазнение на созерцание редкого явления.

Соблазнение девушки на то, чтобы она соблазнила свою подругу на интимную связь с другом детства, который женат, — это порождение в ней желания процесса, который кажется невероятным и запрещенным.

Соблазнение девушки на испытание определенного вида оргазма тоже попадает под определение соблазнения.

Ради развлечения проверим, попадают ли под это определение соблазнения, известные нам из метафор, историй, притч и драм.

*Бытие: Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?<sup>1</sup> (Часть 1 определения: ухищрение для того, чтобы у жертвы появилось желание.)*

*И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло<sup>2</sup>. (Легенда — см. далее.)*

*И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел<sup>3</sup>.*

“ *Желание (часть 2)* — это область практического разума, обязательным условием которого является то, что человек, испытывая его, *рисует в воображении схемы получения желаемого и приступает к действиям*. Тем самым желание отличается от простой мечты или фантазии. Следствие из «Критики практического разума» И. Канта. ”

**Объект (часть 3) соблазнения** — запретный плод!

Важно понять, что объектом соблазнения для змея является не Ева. Ева является жертвой соблазнения. *Объектом соблазнения является запретный плод. Это то, на что змей «разводит» жертву. Запрет-*

<sup>1</sup> Быт. 3:1.

<sup>2</sup> Быт. 3:4–5.

<sup>3</sup> Быт. 3:6.

ным плодом в реальной жизни может стать что угодно. Для науки соблазнения вообще неважно, на что именно змей разводит жертву: любой вариант попадет под определение соблазнения.

В науке соблазнения рассматривается следующее.

**1. Полнота методов.** Какие наборы ухищрений у змея в данном случае есть, насколько они полны и возможно ли придумать что-то еще?

**2. Правильность действий в рамках соблазнения.** Может ли он шантажировать Еву, чтобы она сделала то, что ему нужно? Нет, так как в данном случае у Евы не будет *желания* — она делает это по принуждению, *не хочет* — ситуация вывалится из определения соблазнения и станет шантажом.

**3. Возможность получения результата в рамках соблазнения.** На какие результаты он может рассчитывать? Например, Ева не может втрескаться в змея потому, что он не является человеком. На это он рассчитывать не может и к этому не пойдет. Но это не повод не соблазнять ее на секс — просто, зная это, мы можем соблазнить ее втроем с другой такой же Евой.

**4. Что такое «Ева»?** Ее устройство, мышление и чувства во время процесса соблазнения и при достижении результата. Механизмы работы мозга и чувств, ее инстинктивных стратегий. Если вместо «Ева» подставить «мышь» или «представитель инопланетной расы», ничего не изменится, это определение универсально, и все вышеперечисленные вопросы будут актуальны.

### Вопрос:

— Последствия успешного соблазнения для жертвы могут быть позитивными и негативными? От чего это зависит?

### Ответ:

— Только от восприятия жертвы!

**Позитивные:** развитие жертвы, новое знание, изменение жертвы, жизни жертвы, восприятия мира жертвы.

**Негативные:** жертва что-то теряет, у нее возникают изменения в жизни, связанные с болью, потерей, страданием, и т. п.

“ Позитивные или негативные последствия от соблазнения определяет мышление жертвы, и только. Оценка зависит не от намерения соблазнителя, не от фактов и результатов соблазнения, а от мышления жертвы и уровня ее развития, поэтому является субъективной характеристикой. ”

Например, случай с беременностью жертвы. С одной стороны, она не готова, но, с другой стороны, ребенок — это новый этап в ее жизни и позитив. Восприятие зависит только от мышления.

Логично возникает вопрос: зачем змею (соблазнителю) все это? Какую цель он преследует? Зачем ему тратить на это время и силы? Какова его роль в системе мироздания?

Соблазнение как наука в принципе не должно заниматься ответами на вопросы из разряда «зачем». Однако философия соблазнения может предположить, что соблазнитель — это провокатор эволюции, прогресса и развития. Это муза прогресса. Это муза науки. Это двигатель эволюции.

Соблазн выйти за рамки допустимого и нарушить правила есть в истории каждого научного прорыва и открытия.

“ Соблазнение — это двигатель ракеты познания. ”

Если рассматривать аналогию с космической ракетой, это ее стартовая площадка, пусковая установка. Без нее не будет ничего. Не начнется процесс познания.

Философия постоянно задается вопросом о том, зачем наш разум все время пытается выйти за рамки познания? Что его подталкивает к стремлению обобщать и выводить общие принципы из событий, происходящих в мире? Это «что-то» — соблазн. Причина прогресса.

## • Два пути соблазнения: прямой и обратный

Существует ли соблазнение без познания и познавательных способностей разума? Да! Если удалить из соблазнения часть, связанную с познанием и любопытством к противоположному полу, останется еще неосознанная часть. Эта часть соблазнения находится на бессознательном уровне, она сформирована миллиардами лет эволюции. Комплексы фиксированных действий, стратегии и тактики, привычки от предков, которые мы получили за долгие годы существования.

Подтверждение этому мы видим в этологии<sup>1</sup>. Мы наблюдаем, как животные флиртуют, заигрывают друг с другом, стараются понравиться. Развитая кора человеческого мозга не создала стратегию соблазнения противоположного пола. Она очень сильно ее усложнила. Но ее корни появились полмиллиарда лет назад, когда появилось двуполое размножение.

Таким образом, получается, что мы можем разделить соблазнение осознаваемое и соблазнение неосознаваемое.

Неосознаваемое соблазнение — это комплексы фиксированных действий (инстинкты)<sup>2</sup>, имеющиеся и у других видов, которые человеку кажутся срабатывающими автоматически. Поэтому у многих есть врожденный талант к соблазнению, и они, не изучая ничего специально, соблазняют женщин весьма эффективно: их стратегии получены от предков, и тело само делает правильные движения в сторону противоположного пола.

С другой стороны, часто встречаются врожденные дефективные стратегии, которые, наоборот, создают проблемы при первом же контакте с жертвой и отталкивают ее.

---

<sup>1</sup> Этология — это научное изучение поведения животных, обычно с акцентом на поведение в естественных условиях, рассматривающее поведение как эволюционно адаптивную черту.

<sup>2</sup> В современной биологии не принято использовать термин «инстинкты», его повсеместно заменяют на «комплексы фиксированных действий».

Вопрос в том, какие именно стратегии и дефекты присутствуют у тебя в твоих инстинктивных стратегиях? Ведь у разных особей они эволюционно развились по-разному и должны использоваться для разных целей. Кому-то было суждено заслуживать секс и самок, кому-то — управлять ими, имея их во множестве, кому-то — быть легкой мишенью для хищников, а кому-то — шерстью для обогрева. Этот приговор находится где-то в твоих генах и обусловлен их взаимодействием со средой.

Этот раздел соблазнения призван скорректировать у соблазнителя инстинктивные стратегии, изобличить их и улучшить. Вывести на сознательный уровень то, что соблазнитель или соблазнительница делает инстинктивно, провести анализ эффективности и осмысленности действий.

Соблазнение же, в котором мы отбрасываем все инстинктивные мотивировки, в котором участвует только разум без чувств, мы называем **соблазнением разума в чистом виде** (по философской аналогии с «чистым разумом»<sup>1</sup>). Имеется в виду, что он используется без примесей инстинктов, эмоций или чувств.

Примеры **соблазнения разума в чистом виде** — это когда девушка, читая книгу, влюбляется в автора либо в главного героя книги.

Его не существует в природе таким, каким она его видит в фантазиях. Он не воздействует на девушку ни феромонами, ни посредством зрительного, слухового или телесного контакта. Влюбление происходит исключительно под воздействием мыслительного процесса и приводит к возбуждению (в том числе сексуальному) лимбической системы, тела и разных органов. Это путь от мыслительной деятельности и воображения к ощущениям в теле и инстинктам. При встрече с автором она может испытать действительно сильные чувства к нему, хотя, если бы он попался ей как незнакомый мужчина, возможно, она никак бы на него не отреагировала.

---

<sup>1</sup> Вводится с намеком на первоисточник идеи выделения чистого разума в работе Канта «Критика чистого разума», где разум был отделен от созерцания и чувствования и рассматривался в «чистом» виде.

“ **Соблазнение бессознательного** — это такое соблазнение, которое сначала возбуждает органы осязания. Происходит созерцание в совокупности с возбуждением тела и воздействием мужчины/женщины на тело и эрогенные зоны, потом возбуждается разум, отвечающий за мышление и фантазии, и происходит влюбление. ”

Это путь от ощущений в теле к мыслительной деятельности.

### Примеры

1. Девушка не рассматривала мужчину как объект пристрастий, но он неожиданно прижал ее к стенке и... она начала мечтать о нем.
2. Девушка не интересовала мужчину, но вдруг прошла мимо, он ощутил ее запах и...
3. Мимо прошла блондинка, он увидел вырез на ее груди и... начали работать фантазии.

Соблазнение в чистом виде можно считать философским разделом соблазнения: новейшие достижения философии в приложении несут пользу науке соблазнения.

Соблазнение бессознательного изучает нейробиология, этология, эволюционная биология, и новейшие исследования и открытия будут приносить вклад в этот раздел науки о соблазнении.

В реальной жизни соблазнение бессознательного или соблазнение разума в чистом виде встречается крайне редко. Чаще они работают в совокупности, и одно не исключает другое.

Почему?

Целостное познание происходит следующим образом:

1. Созерцание и мышление.
2. Без мышления объекта я его не познаю.
3. Также я не познаю, если объект не будет мне дан посредством органов чувств.

4. Поэтому познание происходит только при одновременной работе чувств и мышления. Исключение чего-либо из этой последовательности приводит к потере смысла.

Исходя из этой последовательности, можно объяснить, почему мы не можем смотреть на всех людей как на животных или же смотреть на них как на личности, из которых мы исключаем тот факт, что люди животные.

“ Женщина — это и животное, и личность одновременно. Иначе она просто не смогла бы познавать и ориентироваться в мире, точно так же, как и мужчина. В каждый момент времени мы и личность, и животное одновременно. ”

Если философы и этологи с нейробиологами не договорятся, мы никогда не получим эффективного знания о том, как воздействовать на реального человека. На данный момент<sup>1</sup> они являются ярыми противниками друг друга из-за стремления нейробиологов доказать, что разум является антревольтом, то есть побочным результатом эволюции, не несущим особого смысла. Соблазнение — это наука, для которой в равной степени важны достижения этих в корне разных подходов.

Интересный вопрос, который пока не имеет ответа: существует ли у животных понятие соблазнения в чистом виде?

## • Основные инструменты соблазнения

Как только мы ввели определение, стало ясно, что из него следуют выводы по поводу инструментов, без которых невозможно никакое соблазнение. Инструменты — это базовая ячейка любого соблазнения. Это как молекулы, из которых состоит вообще любое соблазнение и без которых оно невозможно.

<sup>1</sup> Имеется в виду 2023 год.

## • Легенда и образ

*Образ* рисует в воображении объект соблазнения, который благодаря этому образу желанный. Образ — это схема желанного в воображении. Туда входит сам объект и рассказ о том, что он даст, почему он привлекателен.

*Легенда* — это объяснение для разума, почему возможно получение данного образа, нарисованного в воображении. Почему и как это уместно.

*Образ* — это рисунок в воображении запретного плода. А *Легенда* — это путь к тому, как его получить, и объяснение того, почему можно его получить.

Первое в жизни соблазнение происходит, когда мама учит нас просить и получать желаемое.

Мама показывает нам нечто такое, чего мы можем пожелать, и рассказывает, почему мы должны этого хотеть, что это нам даст, как будет вкусно или приятно. Потом она рассказывает нам, как это получить, как попросить и что нужно сделать для получения желаемого.

Мы взрослеем, и к этому процессу подключаются рекламные кампании, производители и маркетинг, основная задача которого — рассказать уже взрослым детям, почему мы должны чего-то хотеть и как это можно получить. Все это — ячейки соблазнения, молекулы из *Образов* и *Легенд*, насквозь пронизывающие пространство, в котором мы живем. Они не касаются нас только в тех местах планеты, где нет никакой цивилизации вообще.

Если очистить человека от того, что не входит в необходимые условия выживания, останется только вода и еда. Даже одежда на райских широтах севера Бразилии не является необходимой. Получается, что почти все, что мы видим вокруг, является результатом применения простейших ячеек соблазнения «Образ — Легенда», и мы прекрасно умеем этим пользоваться. Мы сталкиваемся с этим ежедневно.

## • Что делать, чтобы начать соблазнять

Найти объект, «запретный плод», создать Образ и Легенду. Человек не обязан изначально хотеть объект и рассматривать его как предмет желания, но Образ все изменит, а Легенда проложит путь к его получению, объяснит, по каким рельсам следует ехать, чтобы этот объект заполучить.

Образ объяснит ему, что без этого объекта жизнь неполноценна и только с ним она приобретет новый смысл, будет иначе окрашена, зазвучит по-другому. Вкус жизни изменится, и ощущения станут невероятными.

“ Чем больше способов созерцания ты используешь для прорисовки Образа в воображении жертвы, тем четче она себе его нарисует и тем эффективнее произойдет воздействие на жертву. ”

Самые крутые соблазнители в этом смысле — это писатели-фантасты, которые умудряются погрузить человека в другой мир настолько, что человек практически верит, что он там побывал.

Из доступных способов созерцания мы можем видеть, слышать, чувствовать и пробовать на вкус. Но помимо этого необходимо создать ценность Образа, сравнить его с другими и создать за него конкуренцию. Можно добавить опасность его потери и уникальность.

*Легенда* — это объяснение жертве, как из «нельзя» сделать «можно», как реально она может получить то, чего нельзя. Почему она может получить то, чего нельзя. Почему это уместно в конкретной ситуации.

В метафоре змей создал *Легенду* и *Образ*: «... не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло».

*Легенда* заключается в том, что от поедания плодов они не умрут. Бог знает правду, но недоговаривает ее Адаму и Еве.

*Образ* — это сами плоды, которые меняют реальность и открывают глаза, уподобляя людей Богу. В образ объекта включается причина, по которой человек начинает хотеть и желать получить объект соблазнения.

*Образ* объекта — это не сам объект. Это его рисунок в голове жертвы.

Он может быть непохожим на объект, может давать другой эффект или его возможности могут быть преувеличены.

В образе объекта о чем-либо может быть недосказано, как в ситуации с роковым запретным плодом, который по несчастному стечению обстоятельств запустил эволюцию с естественным отбором на Земле (по версии Писания). Но при этом необходимо, чтобы объект менял жертву. Воздействовал на нее. Чтобы при получении его, достижении его, созерцании его жертва менялась. Чем сильнее эти изменения, тем мощнее эффект соблазнения. Хорошо, когда объект этот действительно является плодом, который кардинально меняет жизнь жертвы, как в метафоре про райский сад, либо становится фетишем жертвы.

## ВЛЕЧЕНИЯ ИЛИ ЖЕЛАНИЯ?

### • Структура соблазнения

**П**ервая достаточно логически связанная и обоснованная структура соблазнения была предложена в Америке 2000-х. В ней было детально изложено, как доводить от знакомства до секса. Американские соблазнители на основании своей практики в полях предположили, что для того, чтобы отдалиться, девушка должна пройти через обязательные состояния. Эта была структура соблазнения, происходящая из женской природы, которую они интуитивно почувствовали на основании своего опыта.

Для этого необходима строгая последовательность:

1. Состояние интереса.
2. Состояние комфорта.
3. Состояние влечения.
4. Процесс сближения и секс.

Для создания интереса у соблазнителя в арсенале должно быть как минимум три заготовленных опенера<sup>1</sup>, вызывающих заинтересованность. Мистери: «Если ты скажешь одну шутку, собеседник сделает вывод, что шутка забавная, если же ты расскажешь человеку три шутки, он решит, что ты сам по себе забавный»<sup>2</sup>.

Для того чтобы вызвать у девушки состояние заинтересованности, используются истории, метафоры, фокусы и фишки для повышения социального статуса.

<sup>1</sup> Опенер (англ. *opener*) — шаблон для открытия коммуникации.

<sup>2</sup> Цитата из интервью Алекса Лесли с Эриком фон Марковицом (Мистери), гуру соблазнения 2000-х из Канады, полная версия интервью: <https://lesleybook.ru/Science/interviewMystery>.



Почему необходимо вызывать у девушки состояние заинтересованности с точки зрения соблазнения? Потому что тебе нужно ее время.

Потому что тебе нужно вызвать состояние комфорта, без которого она не сможет расслабиться. Только когда она находится в состоянии комфорта рядом с тобой, ты используешь техники для вызова влечения.

Ты заинтересовываешь девушку, чтобы получить время, вызвать комфорт, чтобы применить техники по вызову влечения, а потом сблизиться и заняться с ней сексом. В этом суть схемы.

- **Влечение как основная задача соблазнителя**

Без влечения соблазнение невозможно, считали соблазнители в США. Если создать у девушки интерес и комфорт без влечения, она запишет тебя в друзья, считали они.

“ Влечение девушка не может контролировать, влечение не ее выбор. ”

Обоснование этому простое.

Представим очень красивую девушку, которая входит в помещение. Ты сразу же начинаешь чувствовать к ней влечение и, если она подойдет и сядет к тебе на колени, ты испытаешь волнение и сексуальное возбуждение, но это не твой выбор. Такое происходит, хочешь ты этого или нет.

Если же непривлекательная девушка войдет и сядет к тебе на колени, ты испытаешь отвращение. Но это тоже не твой выбор. Это произойдет помимо твоего желания.

Ты не контролируешь это состояние никак, оно зависит от определенных параметров, важных для каждого из нас. Пропорции девушки, внешний вид, возраст и запах — эти параметры являются триггерами, запускающими состояние, которое ты называешь влечением или притяжением к девушке.

Точно такие же триггеры существуют и для женщин. Для них внешний вид мужчины является гораздо менее значимым. Для женщин, по мнению соблазнительей США 2000-х, основными триггерами является социальный статус и высокая значимость в вопросе полового отбора. Именно поэтому технологии создания влечения американских соблазнительей заключались в демонстрации высокого статуса и значимости, причем значимости для полового отбора — что они многократно подчеркивают в своих книгах и на своих тренингах<sup>1</sup>.

“ Если заинтересовать девушку, не вызвать влечения, а сразу приступить к созданию доверия, девушка запишет тебя в друзья и не захочет никаких любовных отношений. ”

Так как создание влечения является самым важным в схеме, в какой-то момент американские соблазнительи переименовали свое направление соблазнения в «attractors» и просили называть их не соблазнительями, а аттракторами<sup>2</sup> («привлекателями»).

Задача аттракторов состоит в том, чтобы научиться вызывать влечение у женщин, и тогда, по логике системы, женщины сами начинают соблазнять аттрактора.

- **Что заставляет женщин испытывать влечение к мужчинам**

Какие именно триггеры запускают механизм невероятного влечения к определенной особи противоположного пола?

Рассмотрим качественные характеристики состояния влечения. Что такое влечение, какое именно влечение способен испытывать человек и как запускается этот процесс?

---

<sup>1</sup> Подробное описание методик 2000-х приведено в книге The Mystery Method: How to Get Beautiful Women Into Bed.

<sup>2</sup> От англ. *attract* — привлекать, а *attractor* — привлекатель.

Механизм влечения не так прост, как это кажется на первый взгляд. Чего модель аттракторов не учитывает, так это случаев атаки девушки методом нахрапа, эстетического влечения к личности, не связанного с размножением, а также многочисленных стратегий, описанных далее в книге, когда девушка ищет замену отцу, хочет отдаться «назло» или экспериментирует.

“ Случаи атак женщин нахрапом мы наблюдаем, когда женщине фактически не дают выбора или она ограничена в выборе — например, находится вне мегаполиса и у нее небольшой выбор мужчин. ”

Известно множество случаев образования влечения, которое возникает вследствие прямой мужской атаки. Парень атакует девушку, не дает ей прохода, а затем в какой-то момент прекращает это делать, начиная уделять внимание ее подруге или другой женщине, и девушку начинает к нему неудержимо тянуть. Такая стратегия противоречит методу создания влечения аттракторов, но известно, что она работает. В особенности эффективно метод «брать нахрапом» работает в славянском мире вне мегаполисов, в городах поменьше.

Для науки соблазнения важно перечислить все возможные варианты создания влечения и рассмотреть качественные характеристики различных видов влечения, которые может испытывать девушка.

## • Определение влечения

Для начала — определения, которых в разных источниках можно найти великое множество:

1. Википедия: *«Влечение — инстинктивное желание, побуждающее индивида действовать в направлении удовлетворения этой потребности».*

2. Определение из нейробиологии: *«Состояние притяжения, которое вызывает повышение уровня окситоцина, дофамина и но-*

радреналина». Этот выброс нейромедиаторов может вызвать у вас эйфорию и физические реакции, например, такие, как учащение сердцебиения. При этом вы немного вспотеете.

3. Определение Канта: «Способность желания — способность через свои представления (через воображение) быть причиной действительности этих представлений». То есть ты способен быть причиной реализации в действительности воображаемых тобою событий, явлений, предметов и т. п.

## • Интуитивное понимание

Многие определения слов люди понимают интуитивно и правильно. Однажды я спросил девушку, далекую от знания определений философии и психологии, в чем отличие влечения от желания, и она с ходу ответила мне:

— Желание ты осознаешь и понимаешь, что ты хочешь чего-то, а влечение ты не осознаешь. Иногда мозгами ты понимаешь, что тебе это не нужно, но тебя к этому тянет и влечет, хочется это получить.

То есть, когда у нас возникает желание, мы воображаем возможное будущее с объектом, которого желаем, и поэтому хотим его реализовать. Такое будущее возможно. А в случае с влечением мы как бы неосознанно воображаем нашу близость с объектом, и это порождает эмоции и чувства, минуя сознание. Воображение делится на осознаваемое и неосознаваемое.

Прямое тому подтверждение — сны. Поэтому влечение невозможно контролировать, а осознаваемые желания — вполне возможно.

## • Иерархия понятий

Что является более общим — влечение или желание?

Влечение можно назвать неосознанным желанием, значит, желание — более общее понятие.

“ Любое влечение будет желанием, но не любое желание — влечение. ”

Именно поэтому определение звучит так: «Соблазнение — это процесс воздействия на жертву, в результате которого у жертвы появляется **желание** получения...», а не так: «Соблазнение — это процесс воздействия на жертву, в результате которого у жертвы появляется **влечение**».

В данном случае аттракторы фактически заменили слово «желание» на «влечение» и сделали соблазнение частным случаем, когда девушка не может себя контролировать и не осознает своих поступков. То есть они очень сильно сузили набор случаев соблазнения.

Хотя надо отдать им должное: научиться вызывать неосознаваемое влечение у женщин гораздо сложнее, чем вызывать осознаваемые желания. Вот почему многочисленные примеры соблазнения из жизни аттракторы не признают соблазнением. В частности, они не одобряют использование *Легенд*, так как считают это аморальным обманом. И это несмотря на то, что одна из легенд прекрасно сработала на лидере движения аттракторов: он влюбился в девушку, которая соблазняла его по классике темы соблазнения, где соблазнению дано общее определение, связанное с вызовом желания (которое включает в себя и влечение тоже), а не с вызовом неосознаваемого влечения (исключающего вызов осознаваемого желания, связанного, например, с выгодой, пользой и даже эстетикой). Именно этот факт чаще всего вставляли в критику аттракторов и их лидеров, обвиняя их в том, что система отбрасывает человеческий фактор и принципиальные отличия людей от животных.

Игра по соблазнению с лидером аттракторов была важным экспериментом. Ее основой было формирование грамотной легенды Охотницы в воображении аттрактора.

Суть игры состояла в том, чтобы подослать Охотницу к аттрактору, а затем с помощью легенд и формирования образа влюбить его в себя. Несмотря на то что он осуждал эту технологию, он влюбился в девушку, которая выдавала себя за дочь известного украинского олигарха и применяла на нем техники по сносу крыши. Он забрал ее из Киева в свою резиденцию в Барселоне и прожил с ней несколько месяцев, будучи по уши влюбленным.

“ Если влечение (неосознанное желание) — это не выбор, то осознанное желание не просто может быть выбором, а, как правило, является им. ”

Интервью с девушкой и описание игры доступны по ссылке: <https://lesleybook.ru/science/TheGame>.



## • Соблазнение — это создание желаний

Человек, в отличие от животного, в состоянии любые свои неосознаваемые желания (влечения) отсрочить хоть до смерти, причем вполне осознанно. Именно в этом состоит невероятное биологическое отличие.

Многие осознаваемые желания доминируют перед влечением даже в ситуациях любви между мужчиной и женщиной. Утверждение «если вы соблазните без вызова неосознаваемого влечения, то это обман и это плохо, потому что чувства так не запускаются» сильно ограничивает тему соблазнения. При этом аттрактор, которому оно принадлежит, выбрал из всех девушек не привлекательную модель из Киева, а ту, которую представили ему как дочь влиятельного олигарха. Без такой подачи он бы и не посмотрел на нее, ведь во всем остальном она была среднестатистической, с точки зрения аттрактора. Только благодаря своему таланту в теме соблазнения и умению формировать осознаваемые желания в партнере, с помощью легенд и образов она влюбила в себя аттрактора. Он тоже между влечением и желанием выбрал последнее.

Именно поэтому рядом с невероятно привлекательным самцом какой-нибудь толстенький, но щедрый и добрый мужчина (или соблазнитель, играющий такую роль) выигрывает. А выигрывает он только потому, что девушке быть с ним выгодно, и она в состоянии свои неосознаваемые желания (влечения) подавить ради выгоды или реализации некой незакрытой потребности, которая может быть какой

угодно, включая желание быть выпоротой плетью по заднице или быть похищенной среди бела дня миллиардером, который связывает и заставляет смотреть на то, как ему отсасывает красивая стриптизерша<sup>1</sup>.

Что, получается, происходит? Влечение не нужно?

Ответ зависит от того, на какую девушку мы воздействуем. Если мы говорим о сексе с конкретной девушкой, то не факт, что для секса с ней необходимо ее влечение.

“ Совершенно точно можно сказать, что нельзя всех женщин загнать под одну гребенку. Для каждой девушки существуют свои триггеры запуска желаний. ”

В соблазнении 2000-х в России больше опирались на этологию, даже был введен термин «примативности» девушки.

*Примативность* — это степень инстинктивности мотивировки. Если девушка при этом больше опиралась на свои чувства, ее называли высокопримативной, а тех, кто на них не опирался, — низкопримативными.

Низкопримативные девушки обладают более развитой способностью подавлять свои чувства разумом, но это совершенно не означает, что у них чувств нет.

Если в соответствии с этой классификацией высокопримативные девушки будут опираться на свои неосознаваемые влечения, а низкопримативные — на осознаваемые желания, на последних методы, связанные с влечением, работать будут хуже.

---

<sup>1</sup> Имеется в виду польский фильм «365 дней». О нем я узнал от польских девушек 18–22 лет, когда проводил опрос на тему, какого мужчину они хотят, какой образ сейчас популярен среди поколения TikTok. Сюжет фильма: брутальный мафиози, торговец наркотиками, на вид похожий на турка, похищает девушку из Польши среди белого дня на Сицилии и ставит ей условие, что он не притронется к ней, пока она не начнет его об этом умолять, и если в течение 365 дней этого не произойдет, то он ее отпустит.

Отсюда следует следующий логический вывод:

“ с развитием общества примативность становится все ниже. Соответственно, в более развитых странах влечений недостаточно и, стало быть, необходима работа с желаниями. ”

Есть еще один важный факт. Нередко влечение между мужчиной и женщиной возникает не до, а после секса. У женщины часто случается, что изначально запах мужчины оставляет ее равнодушной, но после секса становится крайне привлекательным. Среди опрошенных мною женщин такое происходило у большинства.

Многие влюблялись в меня за факт прожима их на секс и за то, как именно я это делаю. За сам процесс перехода к сексу, а не за игру, которая происходила до прожима на секс. Многих совершенно ко мне не влекло до секса, а после секса они были в меня многие годы влюблены, испытывая при этом очень сильное влечение.

Из этого следует, что иногда для вызова влечения у девушки нужно использовать секс.

Может ли быть такое, что без секса влечение не возникнет вообще? Мне такие экземпляры попадались. Женщины, у которых секса не было по 2–3 года и которых уже ни к кому не влекло. В таких случаях без прожима не обойтись, потому что мозг блокировал влечения в силу личного жизненного опыта и убеждений. Даже если влечения возникали, это точно не приводило к сексу, а приводило к поведению, исключающему секс. В целом это означает, что включение создания влечения в обязательную фазу схемы соблазнения необязательно.

Что же является обязательным для того, чтобы девушку начало притягивать к мужчине? Ей должно быть что-то от него нужно. А что может быть нужно девушке кроме влечения к партнеру как к мужчине?

## • Качественные характеристики влечений и желаний

Кроме сексуального интереса к особи мужского пола для размножения, необходимо понять и рассмотреть все виды влечений и желаний, которые мы испытываем, и оценить их качественно.

С этой точки зрения можно выделить следующие виды влечений<sup>1</sup>:

**1. Влечение к доброму.** Возникает оттого, что девушка соотносит то, что я делаю, с ее нравственными представлениями о добром, либо она хочет делать добро мне, так как я нахожусь в определенной роли.

**2. Влечение к полезному.** Я приношу ей явную пользу, либо она хочет дарить пользу мне, потому что я нахожусь в определенной роли.

**3. Влечение к приятному.** Я делаю ей приятно, либо у нее есть потребность делать приятно мне, потому что я нахожусь в определенной роли.

**4. Влечение к прекрасному.** Девушка испытывает интеллектуальное наслаждение от процесса созерцания меня и/или моей деятельности.

**5. Влечение к возвышенному.** Девушка видит меня настолько шире ее в какой-то области, что усматривает гений и испытывает трепет, соотнося себя и свой опыт с моим, либо когда у девушки есть потребность, чтобы я нечто возвышенное (то есть гений) усмотрел в ней. Именно такое ощущение испытывают студентки к преподавателям, когда влюбляются в них в процессе обучения чему-либо.

---

<sup>1</sup> Построено на базе кантовской классификации отношений представления к чувству удовольствия (классификации благорасположений).

## ФИЗИОЛОГИЯ СОБЛАЗНЕНИЯ

- **Что может быть результатом соблазнения**

**Д**

авайте для начала порассуждаем, как мы интуитивно это понимаем. Что мы обычно видим, когда жертва соблазнена? Что с ней происходит, какие изменения мы наблюдаем?

Самое частое — мы видим, как жертва совершает/получает нечто запретное. Нечто такое, на что ее соблазняют.

Что еще? Мы видим у жертвы состояния, при которых она готова на все для того, чтобы быть с Соблазнителем. Нарушить свои правила: например, уйти из дома на всю ночь, сбежать от семьи и т. п. ради объекта — Соблазнителя или какой-то идеи, на которую ее соблазнили. Выйти за рамки своих ограничений или норм.

“ Девушка может пойти на безумный риск ради того, чтобы быть рядом с тем, кто ее соблазняет. Жертва может возвести Соблазнителя в ранг бога, высшего существа, и полностью признать его доминирование над ней во всех смыслах с абсолютным доверием к нему. ”

Объектом соблазнения может быть сам Соблазнитель. Это частный случай соблазнения, когда Соблазнитель делает объектом со-

блазнения себя самого, а не запретный плод, связанный с ним. Например, он тот человек, с кем общаться точно нельзя, допустим, конкурент бизнеса отца.

- **Как работает результат соблазнения в разуме и нервной системе жертвы**

Теперь рассмотрим, что происходит в разуме жертвы в тот момент времени, когда соблазнение дало результат.

Результатом соблазнения в рамках соблазнения без воздействия эмоций на разум в чистом виде будет заикливание разума на идею или объекте до момента его получения или разгадки, раскрытия, реализации воображаемой цели, созерцания редкого/опасного явления.

Именно так появляется желание. Соблазнитель воздействовал на жертву, в результате чего ее воображение нарисовало образ объекта/процесса в будущем или идею. Мысли о реализации этого возбудили разум, и он начал просчитывать варианты реализации, чтобы получить это в реальности. Не на любой такой идее или объекте он может заиклиться, а на определенной, и зависит это исключительно от разума.

Какая именно идея будет будоражить разум?

Чтобы понять, как такое возможно, мы рассмотрим аналогию на примере возбуждения нервной системы или нейросети.

- **Что возбуждает разум и тело?  
Задачи соблазнителя**

Если с этим вопросом, когда речь касается разума, все сложно, то в смысле соблазнения бессознательного все проще и может пролить свет на процессы, связанные с возбуждением разума.

Наша нервная система — это сеть нейронов, соединенных между собой, которые передают сигналы друг другу. По тому же принципу устроена любая компьютерная сеть или интернет.

Бывает, что какое-то необычное явление или импульс приводит к волне последовательным импульсам сети и в результате к изменению состояния всей сети. На языке интернета это «хайп» или «мыслевирус», которым заражается огромное количество людей, передающих его друг другу. Это есть фетиш. Мы видим какую-то сцену, и она настолько нестандартна, что возбуждает нашу нервную систему так, что возбуждение передается каждой клетке, то есть возникает хайп. Сеть может полностью изменить состояние и перестать контролировать себя.

Ничего не напоминает?

Оргазм! Мы перестаем контролировать себя, и нам это нравится.

То же происходит в разуме как результат воздействия соблазнителя, но, в отличие от ситуации, внутри которой мы можем испытать оргазм, в разуме этот мыслевирус или источник хайпа часто остается неизвестным.

Ты не знаешь все свои фетиши. Ты не можешь их знать, так же как сеть не знает, что «хайпанет» в следующий момент. И в том и в другом случае причина остается всегда где-то за рамками. Всегда, когда это происходит в первый раз, мы испытываем максимум ощущения неконтролируемости и перестройки.

Некоторые фетиши работают только один раз.

Задача Соблазнителя — найти этот фетиш или его создать. Нащупать и помнить, что сам человек никогда тебе не расскажет, какой у него фетиш, так как часто он не знает этого сам. Мы не можем знать, от чего мы потеряем контроль над системой. (Оргазм характеризуется потерей контроля.)

“ С точки зрения соблазнения бессознательного поиск фетиша — это поиск эрогенных зон и методов такого воздействия на них, чтобы в результате нейросеть (нервная система) начала возбуждаться вплоть до потери контроля над собой. ”

Причем это может быть как связано с сексуальным возбуждением, так и не связано вообще, как в случае с БДСМ или холотропным дыханием, когда вследствие гипервентиляции легких запускается механизм, который похож на потерю контроля.

Это может быть массаж, при котором найдена точка зажима, и от надавливания всего лишь на одну только эту точку система перестраивается, возбуждается или релаксирует.

Процесс напоминает поиск точки на бронированном стекле, легкое постукивание по которому порой приводит к тому, что стекло, способное вынести удар кувалды или выстрел пистолета, рассыпается на мелкие части. Это поиск фетиша для соблазнения объекта этим фетишем.

Почему для соблазнителя и для результата соблазнения так важен процесс поиска этого фетиша? Потому что если его найти, то как объект соблазнения он будет ценнее всего: соблазняя на этот фетиш, соблазнитель получит власть над жертвой и ее бессознательным в буквальном смысле этого слова. Человек всего лишь несколько десятков тысяч лет считает, что может разумом управлять собой, но в результате миллиарды лет эволюции и инстинктов, заложенных в нем, оказываются в руках того, кто этот фетиш нашел. Это как валериана для кошки или наркотик для человека: процесс привыкания развивается очень быстро.

Теперь вернемся к разуму в чистом виде.

Для разума есть точно такие же фетиши, но без созерцания и подключения органов чувств. Это идеи или сцены, конструируемые фантазией. Очевидно, что их намного больше, чем фетишей для нервной системы.

Чем более развито сознание, тем разнообразнее фетиши — это является очевидным следствием построения любой сети. Когда сеть простая, ее стабильность нарушить сложно. Чем она сложнее, тем больше вариантов вывести ее из состояния контроля и тем больший размах для создания вирусов и хайп-идей. Поэтому чем более развит человек, тем более он «развращен» на различные фетиши. Самые развитые будут падки на самые нестандартные фетиши.

“ «Нормальный» человек имеет огромное количество норм и ограничений, благодаря которым он уживается в обществе. Кора мозга (ПФК) нормального человека развита достаточно хорошо для того, чтобы понимать уместность или неуместность того или иного поведения, связанного с флиртом или игрой с противоположным полом. ”

Известно, что именно от уровня развития коры (ДЛПФК) зависит успех у противоположного пола, так как именно она отвечает за осознание адекватности поведения. Чем выше развитие общества, тем более развита ДЛПФК и тем сложнее культура взаимоотношений с противоположным полом, больше правил и норм получения секса и сексуальных наслаждений, тем сложнее в ней ориентироваться человеку с недостаточно развитой культурой/языком/ДЛПФК.

Ноам Хомский<sup>1</sup> изучал корреляцию между сложностью языка и развитостью цивилизации. Носитель более сложного языка будет более развит, чем носитель более простого. На протяжении всей мировой истории цивилизации, обладающие более сложным языком, поработали цивилизации, обладающие более простым языком, пишет Ноам. Поэтому «нормальный» человек использует больше правил, в которых ему приходится ориентироваться для успеха у противоположного пола в более развитых цивилизациях с более сложным языком. Поэтому и фетиши более сложных обществ будут более разнообразны и сложны, чем в более простых.

---

<sup>1</sup> Аврам Ноам (Наум) Хомский — американский лингвист, политический публицист, философ и теоретик. Профессор лингвистики Массачусетского технологического института, автор классификации формальных языков, называемой *иерархией Хомского*. Его работы о порождающих грамматиках внесли значительный вклад в упадок бихевиоризма и содействовали развитию когнитивных наук. Помимо лингвистических работ, Хомский широко известен своими радикально-левыми политическими взглядами, а также критикой внешней политики правительства США. Сам Хомский называет себя либертарным социалистом и сторонником анархо-синдикализма.

Является ли верным обратное?

Можем ли мы по уровню сложности фетишей, на которые реагирует человек, определить уровень его цивилизованности? Скорее всего, можем, потому что сложность фетиша означает, что человек смог его сконструировать.

“ Человек с неразвитым воображением не в состоянии даже представить и понять смысл какого-либо сложного фетиша, поэтому очевидно, что, узнав фетиш человека, мы можем сопоставить приблизительный уровень развитости его воображения. ”

В разделе, где речь пойдет об эстетике, мы выясним, что к определенным фетишам необходимо прививать чувство вкуса, и станет еще более очевидным, что наличие фетишей уже свидетельствует о том, что человек либо уже является представителем какой-то непростой культуры, либо он способен к большей сложности. Также естественно, что менее развитые люди будут не в состоянии понять более развитых людей с точки зрения фетишей: для них любой фетиш более развитых может казаться странным или неважным вообще, бессмысленным.

- **Женская и мужская стратегии соблазнения**

Соблазнение предполагает активные действия и провокацию жертвы на действия.

Жертва соблазнения всегда пассивна, и Соблазнитель активной хитростью порождает у жертвы желания и провоцирует жертву на действия.

“ Соблазнитель выступает автором ситуации и автором игры. Он контролирует игру и правила этой игры. Поэтому не существует принципиального разделения женской и мужской стратегии и гендерных отличий. ”

Соблазнение подразумевает, что тебе что-то нужно от жертвы. Как минимум добиться желания = фантазия + действия для ее реализации. Поэтому Соблазнитель всегда Автор. Не существует ролей, где соблазнитель — жертва, на которую ведется охота.

“ Жертва — это товар или добыча. Соблазнитель — это автор, который запускает процесс игры. ”

Жертвой может быть как мужчина, так и женщина. Если жертва — мужчина и женщина ведет игру по его соблазнению, она должна действовать как соблазнитель и воспринимать его как жертву, быть хищником, ведущим охоту. Никаких гендерных отличий в данном случае не существует. Стратегии соблазнения будут одинаковыми. Разница лишь в женском или мужском поведении. Лишь на уровне поведения и реализации эти стратегии будут отличаться.

- **Где грань соблазнения? Как понять, что соблазнение произошло**

**Определение:** соблазнение считается успешно завершенным, если жертва сама перевела желаемое в действительное или позволила этому случиться. В этом случае говорят: соблазнил/соблазнила. Или говорят о результате соблазнения.

Это формально следует из определения соблазнения.

Очень часто в режиме практики возникают вопросы:

«Что я делаю? Я приглашаю девушку на свидание и провожу с ней время — я ее соблазнил?»

«Я разговариваю с девушкой о сексе и флиртую с ней — я ее соблазнил?»

«Девушка смотрит на мужчину и стреляет глазками — он подходит к ней и уводит ее к себе домой — она соблазнила этого мужчину?»

«Девушка добилась того, чтобы мужчина женился на ней, — она соблазнила этого мужчину?»

Нет.

Почему?

Очень просто отличить соблазнение от всего остального, вспомнив определение и рассмотрев, какой результат несет в себе этот «процесс воздействия на жертву, в результате которого у жертвы появляется желание получения недоступного/запрещенного»!

“ «Соблазнил по определению» — это когда жертва что-то сделала в результате зародившегося в ней желания получения недоступного или запрещенного либо позволила этому произойти потому, что соблазнитель сделал это за нее. ”

Так как получение желаемого происходит по правилам, жертва может оказаться в двух ситуациях, которые будут соблазнением. В-первых, она может получить что-то, нарушив правила получения этого, а во-вторых, получить что-то запретное. Что-то такое, чего получать нельзя.

В любом случае это нарушение правил: жертва либо нарушила какие-то свои правила, либо позволила нарушить ее правила.

Отсюда следует: чтобы понять, соблазнил ли ты жертву, необходимо ответить на вопрос: «Нарушила ли жертва какие-то свои правила или позволила ли она их нарушить тебе, ее соблазнителю?»

Если да, то ответ: «Да». Это успешное соблазнение.

## Примеры

— Она на жесткой диете, и соблазнитель соблазнил ее скушать торт («Мост через вечность»<sup>1</sup>).

— Он никогда не спал с девушками, с которыми работает, и переспал с ней («Секретарша»<sup>2</sup>).

— Она никогда не встречалась с мальчиками из враждующей семьи и встретила («Ромео и Джульетта»<sup>3</sup>).

Если же я встретился с девушкой в кафе, и мы с ней по договоренности поехали ко мне домой и занялись сексом, — это не соблазнение, а секс по договоренности. Мы с ней договорились. Мы не соблазняли друг друга. Наши организмы соблазняли, а мы — нет. Мы удовлетворяли потребности друг друга, мы ели вместе, пили вместе и вместе занимались сексом, и это не соблазнение, а удовлетворение потребностей. А вот если она решила нарушить правила и никого не приглашала к себе домой, а тебя позвала, это уже говорит о том, что есть результат!

Многие женщины путают процесс соблазнения мужчины с процессом удовлетворения: готовят ему еду и всякие сладости, делают сюрпризы и приятности. Это красиво, но соблазнением не является, если жертва не нарушает никаких правил и не выходит за рамки. А значит, это рутинное получение разрешенного удовольствия.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Результат соблазнения — это действие жертвы в нарушение правил для получения запретного/недоступного/нового.

### • Когда мы видим результат соблазнения

Это самый частый вопрос, задаваемый мне на лекциях.

Процесс соблазнения не зависит от времени вообще. Он зависит от внутренних процессов в человеке, и время, когда произойдут эти

<sup>1</sup> «Мост через вечность» — книга Ричарда Баха.

<sup>2</sup> «Секретарша» — фильм режиссера Стивена Шейнберга 2001 года.

<sup>3</sup> «Ромео и Джульетта» — Уильям Шекспир, трагедия.

процессы, может не зависеть от соблазнителя. На это может повлиять что угодно. Поэтому искусно посеянное соблазнителем желание может дать плоды только тогда, когда завершатся все процессы, которые должны побудить жертву на действия для получения этого.

Это может быть и две минуты, и пять лет. Поэтому сказать точно, когда сработает та или иная фишка, нельзя. Нужно быть уверенным в технике и знать, как она работает. Неопытные соблазнители, если не видят сиюминутного результата, решают, что они сделали что-то неправильно или что фишка не срабатывает на жертве. Но на самом деле зародившееся желание переводится человеком в действия не всегда сразу, а спустя какое-то количество мыслительных процессов и жизненных ситуаций.

## • Роль близости в соблазнении

С рождения мы все проходим через симбиотическое слияние с матерью<sup>1</sup>. Сперва ты не понимаешь, что это вообще какой-то отдельный человек — мать. Ты чувствуешь, что нечто тебя любит, нечто тебя гладит и нечто тебя кормит. Это ребенку необходимо. Если ребенка не гладить, то возникает эмоциональная депривация и ребенок может от этого даже умереть.

Далее мать тебя от себя отлучает, и это вынуждает тебя получать необходимые обнимашки и поглаживания с тисканиями и ухаживаниями не в виде постоянного телесного контакта, а в виде слов и интонаций. То есть ты начинаешь их получать извне. Это необходимо: ты получаешь виртуальные поглаживания от матери, отца, няни, других детей, и твоя потребность в этой любви распространяется на весь мир. Мир любит тебя, выражая свою любовь по-разному, а ты принимаешь ее.

Конечно же, материнскую ласку не заменит ничто, она больше всего расслабляет. Мы всегда к ней стремимся, всю жизнь. Поэтому,

---

<sup>1</sup> Штерн предложил модель возникновения ощущения самости, состоящую из стадий развития «межличностного мира» младенца. С самого начала — он сообщает — это ощущение «самости» включает «другого», это всегда ощущение «себя с другим». Другой для младенца — это его самая важная кормилица и сиделка, в большинстве случаев это мать. — Марио Якоби, «Стыд и истоки самоуважения».

когда мы видим другого человека, который нам нравится и который может дать любовь и близость, похожую на материнскую, мы этого желаем и для нас это приятно.

Девушка нравится, она красивая, хочется ее потрогать и войти с ней в контакт, любоваться ею, чтобы она любовалась тобой, улыбаться ей, чтобы она улыбалась тебе, а дальше получить от нее любовь и дать ей любовь.

“ Получать любовь и давать любовь мы умеем именно потому, что, когда мы были в симбиотическом слиянии с матерью, мы много раз это делали. Просто теперь это происходит по другим законам — законам взрослых людей. ”

Однако первичные схемы интимной близости в нас заложены с самого детства: мы в этом тренируемся, когда сосем грудь. Тренируемся обнимать, хватать, целовать, трогать — эта потребность есть у любого человека. Поэтому близость может быть объектом для соблазнения жертвы, запретным плодом.

Не так много людей могут ее дать и не с таким большим количеством людей хочется в нее вступить. И когда это делает соблазнитель, который достаточно хорошо натренирован подстраиваться, который может вступить в близость буквально с любым человеком и умеет это давать, который показывает близость как запретный плод, — это работает, и у жертвы возникает желание его заполучить. В особенности если у жертвы с получением материнской любви были какие-то сложности.

## • Роль секса и оргазма в соблазнении

Секс — это желанно, приятно и полезно, желание секса имеет в своей основе древние инстинкты, но в соблазнении секс важен не только поэтому. Дело в том, что оргастическая разрядка — это свое-

го рода перезагрузка и снятие стресса. Это полезно тем, что человек в процессе разрядки теряет над собой контроль и расслабляется после того, как перезагрузка произошла.

Многие девушки, привыкшие контролировать себя и сдерживать свои эмоции, не могут испытать оргазм. Они впервые его испытывают, когда у них происходят потрясения в жизни, сильные стрессы, роды, либо когда они плачут, отпускают себя — и только после этого оргазмируют.

Обратное тоже верно. Если добиться потери контроля и вывести девушку из себя, добиться истерики и слез, можно добиться и оргазма в этом состоянии, даже если она ни разу до этого его не испытывала.

“ Для оргазма обязательным условием является потеря контроля. Если нет потери контроля, это не оргазм. ”

Во время оргазма ты теряешь над собой контроль, и в какой-то момент тело начинает жить своей жизнью. Это длится до того момента, когда оргастическая разрядка кончается.

Оргазм — это своего рода откровение и раскрытие партнеру. Ты видишь ее естественные реакции на секс и оргазм, то есть то, что обычно скрыто от других людей. Ты становишься ближе ей, а она тебе, потому что вы пережили что-то вместе. Что-то такое, о чем другим говорить нельзя, что надо скрывать.

Эта близость и есть то, что важно в соблазнении. Эта близость и есть тот самый запретный плод. Наркотик. Которым опасно пользоваться, потому что можно забеременеть.

Ты можешь воспользоваться ею, влюбить ее в себя и бросить, и она будет страдать. То есть этот секс и есть тот самый «запретный плод» в определении, который может полностью изменить ее жизнь. Поэтому соблазнение девушки на обычный секс — это частный случай соблазнения девушки.

То же самое с мужчиной, у которого секс с очень красивой девушкой случается редко. Если же девушка и мужчина не находятся

в состоянии сексуального голода и оргазмы для них не в новинку, то соблазнение на секс равносильно соблазнению пообедать, в нем не будет ничего запретного и нового. Поэтому, когда речь идет о соблазнении очень опытных людей в сексе (порнозвезды, олигархи, известные рэперы, селебрити, живущие жизнью, полной секса), мы не рассматриваем секс как объект соблазнения, а ищем запретный плод, чтобы человек нарушил какие-то свои правила. И чем глобальнее это нарушение, тем сильнее эффект. В таком случае обычная близость или любовь могут оказаться для человека гораздо ценнее секса, он их будет сильно желать и нарушит правила, чтобы их получить. То есть — будет соблазнен.

## СТРАТЕГИИ СОБЛАЗНЕНИЯ

- **Когда ты не объект соблазнения?**

**К**

ак я уже писал выше, соблазнение — это процесс воздействия на жертву, в результате которого появляется желание, и успешным соблазнение мы считаем, если жертва приступила к соответствующим этому желанию действиям в отношении объекта вождения.

Зачем это соблазнителю?

56

Наука соблазнения не обсуждает мотивацию и выгоды самого соблазнителя, так как соблазнение — это в данном случае инструмент. Это набор ухищрений и приемов, для того чтобы вызывать желание к объекту, — и всего лишь. А с какой целью ими пользуется соблазнитель — это предмет философии соблазнения и к науке, к самим методикам, не имеет никакого отношения.

Однако следует внести в это определение ясность и осмысленность. В науке соблазнения важно изучить не только общее определение соблазнения, но и случаи, когда объектом соблазнения может быть не только соблазнитель. Дело в том, что существуют ситуации, в которых ты объектом соблазнения не можешь быть совершенно точно, так как ну никак не подходишь по параметрам ни на роль запретного плода, ни на роль запрещенного для жертвы человека.

Например, она знает тебя с детства, и между вами просто никак не могут возникнуть чувства. Это часто задаваемый на лекциях вопрос о подругах детства и возможности их соблазнения. Я многократно приводил примеры шоковых техник, которые работают в таких случаях, мы разбираем их в разделе методик «развода» девушек

на секс. Но... Бывают примеры, когда даже шоковыми техниками не удается соблазнить девушку на секс, так как сексуального удовольствия с мужчиной она не испытывает, например, потому, что она — лесбиянка. И что, в этом случае соблазнение невозможно?

“ Соблазнение девушки невозможно в случае, если в определении соблазнения обязательным условием будет являться то, что мужчина, соблазняющий ее, равен объекту, в адрес которого мы должны запустить процесс порождения желания. ”

В данном случае биться над решением задачи бесполезно в силу коренных природных противоречий. Лесбиянка не будет испытывать возбуждения или желания по отношению к мужчине, потому что это противоречит ее природе.

Со стороны Охотниц аналогичные вопросы возникали многократно в адрес их друзей-геев, в которых они влюблялись, но никак не могли их соблазнить, так как никакого возбуждения или желания близости в адрес девушки у гея быть не может.

Получается, что соблазнение невозможно?

Нет! Именно поэтому в науке соблазнения определение приведено в широком смысле и охватывает все случаи соблазнения, а не только случаи, когда объектом является соблазнитель.

Как в примере библейской метафоры, змей, соблазнитель Евы, не являлся объектом соблазнения, объектом являлся запретный плод, Змей же получал другие выгоды от процесса соблазнения Евы и его результата. Если представить, что при этом змей имел интерес к Еве, легко было бы предположить, что в процессе соблазнения змей мог воспользоваться увлеченностью Евы запретным плодом и получить тело, продукты ее труда или душу.

Спустившись с небес на землю, я могу привести огромное количество примеров из моего опыта и опыта моих читателей, когда соблазнитель не мог являться объектом соблазнения, не подходил по

параметрам, возрасту, социальному статусу для жертвы, но соблазнение происходило именно потому, что объектом был выбран не соблазнитель, а нечто внешнее.

Иногда это был другой человек. Мои читатели даже придумали такую поговорку: «Хочешь соблазнить девушку? Помоги ей соблазнить парня, который ей нравится!»

Действительно, когда помогаешь соблазнить девушку своему приятелю, часто сталкиваешься с тем, что очень просто воспользоваться моментом и переспать с ней. Воспользоваться ее телом, пока ее мозг думает о другом. Ты помогаешь ей в отношениях с другом, помогаешь ему приревновать ее. А дальше все идет по классике: вы изображаете влюбленную пару, он бесится, а она отдается, хотя целью был не ты, а он. Это самый простой способ увести женщину у кого угодно! Это работает потому, что ты соблазняешь ее. Неважно, какой объект ты подставишь в определение.

“ Соблазнение — это процесс воздействия на жертву, в результате которого у нее появляется желание получить *твоего друга*. Результат соблазнения: она начинает действовать для получения твоего друга, но эти действия придумываешь ты. ”

Ради того, чтобы получить твоего друга, она «играет любовную сцену с тобой, чтобы он ревновал», так как это очень действенный способ раскачать его на эмоции. Это действительно так, и друга она соблазнит, но во время любовной сцены ты влюбляешь ее в себя, так как получаешь и ее доверие, и доступ к ее телу — если, конечно, ты умеешь круто воздействовать на тело техниками телески<sup>1</sup>.

Точно такую же игру мы многократно устраивали, когда девушка была красивой лесбиянкой, а парень был привлекательным геем. Все

---

<sup>1</sup> Здесь под принятым в школе Алекса Лесли сокращением «телеска» имеются в виду техники телесного тренинга.

это работает именно потому, что в процессе воздействия на жертву ты получаешь ее доверие в том случае, когда «запретный плод» никак с тобой не связан, а для нее он очень запрещен и очень желанен. Ты, как злобный манипулятор, пользуешься моментом и получаешь то, что тебе необходимо, — секс, услуги, разведанные, инсайдерскую информацию о конкурентах, секреты государства или любые другие выгоды, которые ты хочешь получить от жертвы, применив соблазнение.

В конечном счете бывает, что ты уже видишь какой-то запретный плод для своей жертвы, который в данной ситуации, очевидно, является наркотиком для нее. Бессмысленно тратить энергию на то, чтобы создать такой плод из себя, когда можно воспользоваться тем, что и так тебе дано от природы. Она от чего-то кайфует, у нее есть какой-то фетиш, который жертва не может себе разрешить, вот и используй его для того, чтобы получить над ней контроль, и тогда она пойдет к достижению своей цели по твоему пути. По пути, который контролируешь ты. Этот общий принцип лежит в основе огромного числа приемов соблазнения.

- **Как использовать определение соблазнения для своей выгоды**

Рассмотрим еще один пример соблазнения, ближе к реальной жизни.

Однажды к одному из моих знакомых приехала девушка, которая хотела лишиться девственности с ним и которая хотела его. Звали объект ее вожделений Максим. Он был объектом соблазнения и желанным запретным плодом.

Паша был в гостях у Максима и, когда Максим уехал по делам, начал соблазнять девушку. Он всячески пытался показать ей, что может быть полезен ей для того, чтобы она лишилась девственности именно с Максом, поэтому рассказывал ей о сексе и о том, как им нужно заниматься. Он обещал, что, если она сделает ему массаж, он расскажет, как наверняка переспать с Максом. Это была хорошая стратегия: она лишается девственности с Максом, потому что этого хочет, она распробует секс, и потом можно будет ее соблазнить,

потому что она будет обязана ему, человеку, который помог. Он решил использовать Макса как приманку, а не переключать ее на себя. Все было правильно.

Но все же Паша во время массажа попытался возбудить девушку и прожать на секс, что у него не получилось.

Вечером следующего дня Мастер соблазнения приехал на ту же самую тусовку и тоже попытался прожать ее на секс, но безуспешно. В голове девушки упрямо сидела мысль лишиться девственности именно с Максом. Она была подписана на его Instagram<sup>1</sup> полгода. Смотрела сторис и хотела его, потому что в него влюбилась.

Логика подсказывала не вмешиваться и дать возможность ей сделать то, чего она хочет. Наесться Макса досыта, раз она его выбрала. Но ни один реально успешный человек так не мыслит.

Представим себе, что миллиардеры мыслили бы так. По версии некоторых журналистских расследований, миллиардеры строили империи на том, что фабриковали дела на владельцев бизнесов и генеральных директоров и отжимали у них заводы. Как они мыслили? Что их интересовало? Их совершенно не волновали мнения и чувства этих людей, которые в данном случае были жертвы. Мыши.

Нужно ли охотнику на мышей интересоваться тем, что любит мышь? Конечно, да! Но только для того, чтобы использовать это и словить мышь. И съесть. Поэтому соблазнитель изучает жертву и то, чего хочет жертва, но не для того, чтобы накормить мышь сыром и смотреть, как она с большим пузом развалится на солнышке кайфовать. Он будет использовать сыр как приманку.

“ Мы охотимся на наших жертв. Как кошка. Как миллиардер на алюминиевые заводы. Используя законные белые и серые методы и оценивая риски. Мы собираем информацию о жертве и о том, что она любит, не для того, чтобы ей это дать. ”

<sup>1</sup> Социальная сеть Instagram запрещена на территории Российской Федерации на основании осуществления экстремистской деятельности.

А для чего?

Настя легла возле Мастера и спросила:

— Как думаешь, как я могу соблазнить Макса?

— Понимаешь, Настя, дело в том, что Макс мне рассказал кое-что про свое отношение к девственницам. Я, как только узнал о твоём плане, расспросил Макса о том, что он думает о девушках без опыта.

— И что он ответил?

— Даже не знаю, стоит ли тебя расстраивать. Он не будет тратить время на лишение кого-то девственности, потому что это геморрой, с которым он не хочет связываться, потому что не любит всяческих проблем. Ему нравятся опытные девушки, поэтому твоя девственность его скорее оттолкнет. Если ты реально хочешь добиться своей цели, тебе нужно притвориться, что ты уже давно не девственница и опытная. И сказать ему об этом. А когда он начнет в тебя входить, заранее выпить сильное обезболивающее или алкоголь и перетерпеть боль, не подав виду. А когда он увидит кровь, сказать, что у тебя месячные.

Настя такой перспективе была не рада.

— Не факт еще, что Макс будет первым, — прошептала она.

Мастер понимал, что необходимо использовать информацию о том, чего хочет его жертва, чтобы ее съесть. Логика Паши была в том, чтобы накормить жертву и заручиться ее доверием, а затем через это кормление понравиться жертве и стать ее другом. И только потом это должно было каким-то образом привести к сексу. Но логика соблазнителя в другом — в том, чтобы, используя сыр, съесть жертву, а не накормить ее.

“ Соблазнитель — это охотник, а не кормилец. Мы используем объект соблазнения для того, чтобы скушать жертву. Получить ее себе. ”

Объект соблазнения является ловушкой для целей соблазнителя. Если девушке нравишься не ты, не нужно стремиться стать тем, кто ей нравится, и быть лучшим сыром для этой мыши. Необходимо

мыслить шире. Необходимо использовать сыр для получения мыши. Она меня не выбирает. Я ее выбираю. Она будет моей, а ее желания меня интересуют только для того, чтобы пользоваться ими для достижения моей цели, а не для ее удовлетворения.

В результате Мастер ее трахнул.

## • Почему девушка отдается

Рассмотрим вопрос полноты стратегий соблазнения женщин на секс.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Стратегия — это способ действий для достижения конечной цели, обобщенный план.

Это первый вопрос, который ставит перед собой соблазнение женщин как наука: перечислить все возможные стратегии соблазнения женщины на первый секс.

Почему важно соблазнение именно на первый секс? Это связано со стратегиями выбора партнера для секса. У женщин никогда не было и не может быть стратегии выбора мужчин. Женщины всегда и во все времена действовали иначе. Миллионы лет они были жертвами ухищрений изворотливых самцов, целью которых было максимальное распространение своего семени, чтобы в будущем получить больше копий своих генов.

“ Так как количество желающих всегда превосходило их возможности, женщины не выбирают мужчин, а отфильтровывают неподходящих. Поэтому, когда речь идет о стратегии выбора, далее он идет в кавычках, так как это не «выбор» тебя, а отфильтровывание. ”

Она не думает: «Почему бы не да?», она думает: «Почему нет?»

Она не обдумывает: «Почему можно заняться сексом с этим замечательным самцом, чтобы помочь ему передать больше копий своих невероятно прекрасных генов?», она думает: «Почему мне надо ему не дать, что в нем не так?»

Она цепляется за последнюю волосинку, ищет дефекты в тебе и возможность улизнуть от секса. После первого секса у женщины вырабатывается окситоцин, отвечающий за привязанность, ее организм начинает чувствовать, что ты не чужой, поэтому вторые и третьи свидания с ней уже не такая большая проблема.

Кроме того, она понимает, что ты размножился, передал копию своих генов, и теперь секс нужен больше ей, чем тебе: включается древнейшая стратегия женщины — после секса привязать самца. Эта стратегия не включается только в том случае, если она понимает, что это бесполезно: к примеру, ты бабник, или ты шейх и у тебя гарем, или ты альфа-самец в стае.

Никакой аналитики по выбору самцов, кроме отфильтровывания, у самок быть не может, так как эволюционно они развивались от простейших разнополых, у которых и близко никаких аналитических способностей, годных для вычисления эффективности самца, не было. Поэтому все работает очень просто: фильтруем, а кто извернулся и переспал любым возможным путем, тот размножился.

- **4 неосознаваемых и 11 осознаваемых стратегий «выбора» партнера для секса**

Мы рассмотрим стратегии «выбора» партнера для спаривания у наших предков до появления цивилизации и поймем, что заложено в женщине на бессознательном уровне. Затем пойдем в сторону их эволюции по причине развития общества, появления новых общественных ролей и технического прогресса.

БОНУС: видеолекция по этой главе доступна по ссылке: <https://lesleybook.ru/Science/lection2>.



### 1. Лучшие гены

Первая стратегия «выбора» — сильный самец, вожак, обладатель лучших генов. Речь идет о том, что самке нравится эта персона, самка получает от этого удовольствие и отдается не по физическому принуждению. Самке нравится самец за его «сексуальность» и привлекательность, а также по причине его популярности у других самок. «Раз другие его не отфильтровали и он настолько успешен, значит, есть в нем что-то, почему его ген должен максимально распространиться, и можно его не отшивать». Но в то же время сама самка атаковать и набрасываться не будет, она просто не станет препятствовать его напору и не будет сопротивляться, чтобы самец с легкостью мог ее оплодотворить. Эту стратегию мы называем «стратегия самца» (см. книгу «Жизнь без трусов»).

### 2. Кормилец

Вторая стратегия «выбора» — отдаться, потому что он будет кормить ее детей и выполнять функцию родителя. В этом случае включается сознание и аналитика. Брачные игры начинаются с этой стратегии. Самка смотрит на то, насколько ловкий самец, как много еды он может принести. Как ухаживает. Речь явно идет о долгосрочных отношениях. Поэтому оплодотворить самку в этом случае гораздо сложнее, чем в предыдущем: самцу необходимо «доказать», что он достоин кормления детей и надежен. Просто так, как в предыдущем случае, самка ему не отдастся. Эту стратегию мы называем «стратегия Кормильца» (см. «Жизнь без трусов»).

### 3. Друг

Биологи заметили, что самки в турнирных видах изменяют элитным самцам с обычными, которые как бы и не участвуют в размножении. Изменяют представителям лучших генов? Почему? Зачем? Они начали исследования и в результате пришли к выводу, что это происходит потому, что самцы не из элитного числа просто хорошо к ним относятся. Добры к ее детям. Ласкают их. Самка делает это следующим образом: она провоцирует другого альфа-самца, который вступает в конкуренцию с тем, кто имеет на нее право, и пока альфа-самцы выясняют отношения, она идет и отдается тому про-

стому бета-самцу, который к ней хорошо относится. Эта стратегия называется «друг»<sup>1</sup>.

#### 4. Безопасность

Есть стратегия отдаваться всем сильным самцам в львином прайде, потому что иначе любой из тех самцов, с кем не было секса, съест ее детей. Получается, что уже в животном мире секс стал платой за безопасность детей и той причиной, почему самка отдавалась. Иначе эту стратегию можно назвать «отдаться за будущее детей».

Итак, у нас получилось четыре стратегии, доставшиеся нам от наших предков: **«Лучшие гены»**, **«Кормление детей»**, **«Друг»**, **«Безопасность детей»**. Четыре основных стратегии, по которым самцы в природе могут оплодотворять самок. Это означает, что в природе в 99% случаев, если ты видишь секс, он происходит по одной из этих четырех причин.

Либо самка отдается сильному элитному самцу, либо она отдается кормильцу детей, либо она отдается другу, пока два элитных самца выясняют отношения, либо она отдается, чтобы не съели ее детей.

Условный 1% (имеется в виду тот, который достаточно редко в природе встречается) исключений — это бонобо, или карликовый шимпанзе, и еще несколько видов, у которых все не так, как у всех. Они являются исключением, потому что устраивают оргии буквально по любому поводу, в чем могут быть примером для человека, так как бонобо считается самым мирным видом при огромной эмоциональности и природном потенциале к агрессии.

В задаче о полноте информации важно, основываясь на механизме работы женского разума и психики, перечислить все стратегии «выбора» и объяснить, почему других стратегий быть не может. Понять пределы, которые нас ограничивают. Знать, на что мы можем, а на что не можем рассчитывать, и сделать логичный вывод о том, что любой случай, с каким бы мы ни встретились в жизни, когда

---

<sup>1</sup> Эта стратегия выбора полового партнера достаточно неожиданная и новая для этологии, на нее обратил внимание в своих исследованиях Роберт Сапольски и рассказал об этом на одной из своих стэнфордских лекций в курсе «Биология поведения человека».

женщина отдается, попадает под уже перечисленные стратегии. Только тогда система будет полна.

С соблазнением бессознательного нам кажется, что все понятно, других причин в мире животных отдаваться нет, кроме перечисленных выше. Поэтому заключаем, что для соблазнения бессознательного у нас есть четыре стратегии, из которых мы можем использовать только три: друг, муж, самец.

Теперь рассмотрим, как у самок человека эти причины эволюционировали.

Естественно, все причины из предыдущих этапов эволюции бессознательного у женщины присутствуют, никуда они не делись. Это древние причины отдаваться и ложиться с тобой в кровать. Но к ним добавляются человеческие причины, которые появились благодаря развитию общества, мозга и техническому прогрессу.

### 1. Отец

Множество девочек без отцов восполняют отсутствие отца за счет мужчин, которые старше. В эскорте и среди моделей большинство женщин либо росли без отцов, либо имели проблемы в отношениях с отцом, им не хватало отцовской любви и внимания, поэтому их тянет к мужчинам старше и опытнее, замещающим отца.

Откуда берется такая потребность?

Как минимум она появляется потому, что девушка видит другие семьи, где есть отец, наблюдает, как он общается с детьми и дает им что-то такое, чего не получала в детстве она. У нее возникает ощущение брошенности. Это чувство жажды отца она удовлетворяет, когда вырастает.

У животных нет семьи и культуры семьи, поэтому и такой стратегии нет.

К девушке подходит мужчина на 20 лет старше нее и ведет себя как отец. Он атакует ее, и она не сопротивляется его напору (не отфильтровывает его, потому что она его ждала). Он хорошо к ней относится, учит ее, ухаживает. Это не похоже на стратегию «выбора» кормильца и воспитателя детей потому, что никаких сопутствующих «брачных игр» и демонстрации своих качеств кормильца не происходит. «Отец» выступает по отношению к ней как папа к ребенку. В случае, когда она играет роль ребенка, а он родителя, союз

может быть очень прочным. Практика показывает, что такие пары образуются даже без цели рождения детей и продолжения рода.

Если «кормильца» девушка выбирает, оценивает, хвалит или осуждает, то в отношении «отца» все наоборот. Она не оценивает «отца», это он оценивает ее. Он поощряет, а она капризничает с ним как девочка, при этом он может быть с ней строг, командовать ею и наказывать как ребенка, что не вызывает никакого сопротивления.

Женщины называют таких партнеров «папочка», «папик», daddy. Они прощают им лишний вес и вредные привычки. Главное, что он — тот «папочка», которого она ждала.

Допустим, ты сейчас сидишь в кафешке и читаешь эту книгу, как вдруг красивая привлекательная девушка, с которой ты не знаком, садится за соседний столик. Сейчас ты уже смотришь на девушку как ученый, изучающий соблазнение. Ты хочешь знать все причины, по которым она может тебе отдаться. Ты уже знаешь, что сделать это она может не только потому, что хочет секса, не потому, что ты похож на элитного самца или на кормильца, не потому, что хорошо к ней относишься, но еще и потому, что ей может не хватать отца. Это существенно повлияет на то, что нужно делать и что нужно говорить ей во время знакомства, не так ли?

Чем больше мы будем узнавать, тем больше у нас будет вариантов и идей для действий и слов, которые мы будем применять к женщинам для их соблазнения.

## 2. Назло

Например, назло мужу-тирану. Назло родителям. Назло обществу.

Эта причина похожа на ту самую игру, когда самка провоцирует самцов на драку и, пока они выясняют отношения, идет изменять с хорошим и добрым другом. Но при этом она имеет совсем другую природу.

В данном случае женщина думает про себя: «Я сделаю это ему назло».

“ Бунтарство и инверсия и возможны потому, что женщине хочется отомстить тому, кто подавляет ее личность. ”

Она отдается не тому, кто хорошо относится к ней, а вообще первому встречному.

Мне известен случай, когда от мужа-тирана с хорошей должностью трейдера в приличной компании из приличного общества порядочная жена тайком выходила на международную трассу и работала дешевой проституткой, занимаясь сексом с дальнобойщиками. А потом, «нагулявшись», возвращалась и продолжала вести себя так, как мужу угодно.

Одна из моих учениц поставила своей целью переспать с 300 мужчинами за месяц, после того как в 18 лет сбежала из семьи православного священника, который растил ее в строгости по всем канонам. Эта ученица даже выглядит назло отцу невероятно возмутительно: она накачала себе огромные груди и губы. Так что «назло отцу» влияет даже на внешность и род деятельности.

Это новая стратегия, которая появилась в человеческом обществе, и она совсем не похожа на те, которые мы видим в животном мире, где каждая стратегия появлялась в силу необходимости передачи большего числа копий своих генов.

У некоторых людей может возникнуть ощущение, что это единичные случаи. Но нет, каждый такой случай по отдельности похож на единичный, но потом выясняется, что у каждой девушки есть не одна причина отдаться. Хотя мужчины обычно считают, что у девушки причина отдаться одна.

### **3. Хозяин (БДСМ)**

Бывает так, что у женщины в силу каких-то причин возникает фетиш — особенная фантазия, которая ее возбуждает. Мы наблюдали достаточно случаев отношений с Хозяином в БДСМ, когда у девушки есть и муж, и любовник, то есть обе стратегии удовлетворены, но ей все равно чего-то не хватает. Хочется подчиняться, чтобы ей причиняли боль, щекотали ее эмоции и командовали ею, поступали с ней как с тряпкой и распоряжались ее жизнью.

Это совсем не похоже на ситуацию с «отдаться вожаку», «найти мужа» или «друга», с которым ей хорошо. Реализуя фетиш, она расслабляется и получает специфическое наслаждение, не похожее на все остальное.

Из практики соблазнения становится понятно, что «Хозяин» —

это отдельная стратегия. Разместив объявление на сайте знакомств или в социальной сети о том, что ты Мастер БДСМ и ищешь рабыню для БДСМ-отношений, ты получишь достаточно откликов от submissive, то есть «нижних» (девушки, которые кайфуют от подчинения).

Эти девушки, возможно, встретятся с обычным парнем и просто переспят с ним по одной из вышеперечисленных стратегий, но, увидев объявление о Мастере БДСМ, женщина, у которой есть в этом потребность, готовится к сессии. Она понимает, на что идет, понимает, какой она от этого получит кайф, она знает правила БДСМ, идет на это, и результат сильно отличается от всего остального.

#### 4. Принуждение общества

У коммунистов была идея: каждая комсомолка должна отдаться комсомольцу, который ее захочет. В массы это не пошло, но множество свидетелей развития коммунистической идеи помнят про нее<sup>1</sup>.

Дело в том, что только у человеческого общества были в истории расплаты сексом женщин за какие-либо услуги для общества. Это наследие прошлого все еще осталось в девушках, когда они отдаются какой-то звезде или лидеру, начальнику, владельцу компании, потому что «все так делают» или «так заведено», «так правильно».

В некоторых обществах по сей день это правило негласно прописано в культуре. На Кавказе, в мусульманских странах, в африканских республиках это очень распространено. Не так выражено в Камбодже, Таиланде и других восточных странах, где существует культ родителей, и дети воспринимают себя принадлежащими семье. В этих странах то, с кем дочери спать, решает глава семьи или родительский совет. На Кавказе все еще принято сватать дочерей и решать за них, кому они будут принадлежать.

Бывает, что стратегические решения в кругу политических элит даже в наше время принимаются на основании «интересов семьи» и для слияния корпораций. Иногда девушка хочет прижиться в но-

---

<sup>1</sup> Один из них — Юрий Каганович, внук Лазаря Кагановича, секретаря ЦК ВКП (б) и близкого сподвижника Сталина. Видео с рассказом об этом есть в одном из моих эфиров на YouTube.

вой компании и поэтому спит с лидером или с тем, на кого ей укажут пальцем, чтобы общество не отвергло ее. Великолепный пример приведен в сериале «Черное зеркало»<sup>1</sup>.

### 5. Внутренние убеждения

Существуют женщины, которые считают, что они должны хорошо изучить мужчин или получить сексуальный опыт в целях повышения квалификации или ради опыта. К этой категории относятся сексологи, психологи, девушки, чьей миссией является получение максимального сексуального наслаждения, нимфоманки, студентки, которые хотят лишиться девственности, а также девушки с измененным эго, которым кто-то рассказал (или они сами это открыли), что секс — это не только размножение и отношения, но и получение удовольствия с тем, кто нравится. Секс ради секса, при котором можно даже не общаться, а делать это, чтобы получать удовольствие, новый опыт и новые ощущения.

### 6. Учитель секса, когда ее цель — другой парень

Она не хочет тебя, ты не интересуешь ее как сексуальный объект и вообще ее цель — другой парень, в которого она влюблена. Но при этом у тебя огромный опыт в сексе, а у нее вообще нет опыта.

Ради того, чтобы заполучить предмет своих мечтаний, она хочет научиться сексу так, чтобы не облажаться перед тем парнем, с которым она на самом деле хочет спать. А в качестве учителя секса выступаешь ты.

Такая стратегия встречается часто: учитель секса, учитель тантры, йоги, гуру, который действительно меняет ее, и она готова с ним на все не ради личности гуру/учителя, а ради повышения своего уровня в интимной близости с другим мужчиной. Она просто учится.

Эта стратегия хороша для соблазнения девиц. Когда целью является другой парень, в которого она влюблена. Ты говоришь: «Я узнал, что он не любит девушек без опыта, потому что с ними

---

<sup>1</sup> Имеется в виду 2 эпизод 1 сезона, который называется «15 миллионов заслуг». В эпизоде главная героиня начинает сниматься в порно, потому что хочет угодить аудитории, которой грамотно манипулирует ведущий. Это является готовой фишкой по манипуляции любой девушкой и примером стратегии «Принуждение общества».

много возни», — и девушка сама начинает искать решение проблемы, а ты просто намекаешь, что ты имел большой опыт в лишении девственности, — и она твоя.

### **7. Герой**

Она тонула, а ты спас ее от смерти, ты вынес ее из горящего дома, ты избавил ее от серьезных неприятностей и рисковал жизнью. У нее родилось восхищение. Она преклоняется перед поступком героя и отдается. Он не вожак и не хозяин, его место в обществе не определено, он — обычный парень с улицы, но он спас ее от смерти, поэтому она встречается с ним и отдается ему осознанно.

Ей кажется справедливым, что за спасение ее жизни он может взять с нее любую плату, а мы можем наблюдать, как в современных фильмах эта идея закладывается в женщин. Множество сюжетов повествует о том, как девушка отдается герою, который ее спас. У нас в теме популярна разводка «Хороший — Плохой» где хороший спасает девушку от приставшего к ней плохого.

### **8. Она хочет вызвать ревность парня, который ей изменил**

Много раз мне удавалось подцепить их на это, как на крючок. Ей изменил парень, она ему мстит, а ты просто помогаешь ей. Она злится на парня и принимает решение переспать с тобой потому, что он переспал с другой. Это кажется ей справедливым, а ты — просто ресурс, для того чтобы снять напряжение.

### **9. Для того чтобы «хайпануть»**

Про «секс на набережной» напротив Дома правительства в свое время говорили все СМИ, телеканалы и блогеры. Это новая современная причина заняться сексом: секс с первым встречным, которого девушки не знают, чтобы отправить отчет Хозяину в игре.

Это невероятно нестандартная причина, из-за которой все российские СМИ бомбило две недели: обсуждалось непристойное поведение в общественном месте. Макакам-резус, верветкам и другим приматам такая причина заняться сексом и не снилась. Так же как не было такого в древнем Риме или Греции — так как тогда не было технического прогресса.

Цель — привлечь внимание, прославиться. Это и есть причина для женщины отдаться. Это очень новая причина, которая доказыва-

ет, что в этой области все только начинается, появляются причины, связанные с техническим прогрессом. Эти стратегии эволюционируют, и очень быстро.

### 10. Заработать на порно

Современное развитие порносайтов позволило каждому зарабатывать на порно. Модели встречаются друг с другом, чтобы заняться сексом в корыстных целях обогащения и коллаборации<sup>1</sup>.

### 11. Отдаться уроду

И даже такое встречается. У одной из моих учениц был такой фетиш. Она частенько во время секса со мной поговаривала, что от меня воняет, а я все никак не мог понять, почему она так говорит, пока не выяснил, что таким образом она возбуждает себя, накручивает свою психику и внушает, что каждый, с кем она спит, грязный и не достоин этого, от чего испытывает оргазм. Понял я это, когда однажды она отдалась в Дубае инвалиду-таксисту, от которого плохо пахло. Ее самый любимый эпизод секса в кино, на который она мастурбирует, это сцена из фильма «300 спартанцев», где уродливые эфоры одурманивают молодых девушек и берут их.

Откуда у нее взялся этот фетиш? Ее мама была главой санэпидстанции и фанатела по чистоте. Она запрещала дочери ходить в бассейн и мыла даже жевательные резинки в обертке. В 16 лет грязь начала возбуждать ее дочь сексуально и стала фетишем.

Если перечислять дальше и дополнять список, проводя опросы о причинах того, почему женщина отдалась какому-то мужчине, можно вывести бесконечное множество причин.

Она решила отплатить человеку за услугу или использовать это для шантажа — причина. В корыстных целях — причина, для того чтобы развлечься — причина. Подругу удивить — причина. От него плохо пахнет или он урод — причина и так далее. Их — бесконечность.

Современные девушки невероятно развратны, они развлекаются как могут, и, в отличие от животных, у них с каждым днем появляется все больше изощренных причин, которые ни одному животному не снились.

---

<sup>1</sup> Сотрудничество.

“ Если задача о полноте стратегий соблазнения бессознательного решена и есть конкретное ограниченное число, по которым тебя могут «выбрать», то с появлением разума и фантазии у женщин это количество постоянно растет, целясь в бесконечность. ”

Возникает ощущение, что мы живем в мире разврата, однако в повседневной жизни этого не видим. Почему так? Потому что все держат лицо. Все скрывают свои фетиши, раскрывая их только соблазнителью, который копает глубоко. Который относится к этому как к науке. Эта информация — для избранных, и лишь избранным женщины открывают свои секреты, в то время как обывателю они кажутся обычными скучными женщинами.

## РЕЗЮМЕ

Что общего у всех этих стратегий? Если рассмотреть все возможные стратегии «выбора», в каждой из них можно обнаружить один общий факт: для получения секса мужчина активно атакует женщину, а женщина не сопротивляется его напору и не отфильтровывает его.

*Мы не увидели* ни в природе, ни в человеческом мире стратегий «выбора», при которых женщина предпринимает активные действия для получения секса. Даже когда женщина гораздо сильнее заинтересована в мужчине, не происходит ситуации, в которой он ее не атаковал бы, но получил секс. Секс он получает, потому что он атакует, а она не препятствует ему взять ее.

Это основа всех стратегий получения от женщины секса за всю историю развития мира, начиная от первых разнополых существ на планете и заканчивая шведами. Сперматозоиды атакуют яйцеклетку. Мужчина атакует женщину. Общее во всех стратегиях — это атака.

Женская стратегия соблазнения состоит в провокации мужчины на атаку. На порождение желания атаковать.

Такую же стратегию можно применять к женщинам: привлекать их бегать за тобой, но в конечном счете бегать они будут за тем, чтобы ты атаковал, а она посопротивлялась и сдалась.

Наблюдая за спариванием тритонов, можно увидеть, как самка провоцирует самца. Она подходит к нему на расстояние метра и приподнимает хвост. Самец атакует, и самка убегает. Самец останавливается на солнышке. Ему лень атаковать самку, и она подходит ближе, потом еще ближе и поднимает хвост. Она подходит не для того, чтобы атаковать самца, а чтобы спровоцировать его на атаку. Ведь когда он опять сорвется с места, она будет пытаться от него убежать, и он, возможно, не догонит ее. Но, если самец после этого теряет интерес, самка подходит совсем близко. Если самец не поведется на провокацию и не будет ее атаковать, у самки пропадет интерес, и она перестанет его провоцировать на атаку.

“ Женщины не атакуют нас, а провоцируют.  
Кажущаяся активность с ее стороны — это не атака, а провокация на атаку с нашей стороны. ”

Было бы интересно, как бы отнеслась самка тритона к последнему нововведению в Швеции, где мужчин обязали перед сексом получать согласие от женщины заняться сексом? Ведь самка тритона никогда бы ему такого разрешения не дала. Она бы дразнила тритона до тех пор, пока он все-таки не оплодотворит ее.

«Мы не увидели» я подчеркнул специально, так как уже предупредил, что соблазнение как науку интересует полнота информации. Теперь мы должны предположить, что такая стратегия все-таки существует. Много девушек бегают и добиваются секса от парня. Хотят его соблазнить, а он неуверенно общается, сомневается и стесняется. Это возможно? Да. Это — уникальная стратегия. Называется она «Мне всегда дают<sup>1</sup>», и о ней мы поговорим чуть позже, хотя, если ты читал мои книги, ты о ней уже знаешь.

<sup>1</sup> Название одной из новых книг Алекса Лесли.

Когда ты, стандартный мужчина с отработанной схемой и скромными представлениями о норме женско-мужских игр, знакомишься с девушкой, ты действуешь по стандартной общепринятой схеме, не учитывая всего вышеперечисленного и огромного многообразия причин, которые подталкивают ее здесь и сейчас с тобой переспать, причин, которые можно найти в твоей цели. Тебе необходимо просто выбрать эту причину, и этот ключик откроет мир невероятного секса.

Тут вдруг мы выяснили, что причин отдаться у одной девушки может быть и одна, и три, и пять одновременно. Девушка может хотеть отомстить парню за измену, в то же время ей может не хватать отцовской любви, в то же время она может захотеть близости от друга, который ее понимает, и в то же время может иметь фетиш секса в грязи.

Вместе с тем какой-то парень пытается за ней ухаживать классическим образом и не понимает, что прямо сейчас это бесполезно, что она не даст ему ничего, хотя секс с ней находится гораздо ближе, чем он думает.

Не нужно ухаживать за ней, чтобы переспать, достаточно просто перебрать триггеры, запускающие одну из причин отдаться.

Например, можно сказать: «Вот твой парень козел, переспи ему назло! Скинь ему фото, как ты это делаешь, пусть мучается. Можешь даже не спать, а сделать вид, что изменила ему. Я понимаю, как тебе хреново, у меня такое было, тебя разрывает изнутри, пусть он мучается!» После этого уже через полчаса она может оказаться в твоей кровати без ухаживаний.

“ Каждый соблазнитель, имея опыт соблазнения женщин, пополняет базу данных причин, по которым женщины отдавались ему. ”

Зачем вообще это нужно? Дело в том, что каждая причина существует не просто так. В ней скрыто удовольствие, выгода, фетиш или что-то еще. Это помогает запускать возбуждение в женщине, ее мозг отказывает, и она отдается. Если какая-то стратегия существует на белом свете, значит, кто-то в ней себя нашел.

Женщины раскрываются по-разному. Чтобы раскрыть женщину, необходимо владеть кругозором причин, по которым другие женщины отдавались мужчинам. Протестировав выбранную женщину методом последовательного перебора, ты можешь открыть в ней скрытые от нее самой удовольствия, фетиши и стороны, за что она долго будет тебя вспоминать и испытывать эмоции, которых она не испытывала ни с кем, ну и, конечно, отдаваться.

Вопрос, который сейчас явно у тебя возник, касается кажущегося противоречия двух концепций. С одной стороны, понятно, что женщины не выбирают, а пытаются отфильтровать нас, и получается, что неважно, по какой причине она отдается, главное — атаковать и все-таки ее заполучить, не копаясь в том, почему она могла бы тебя захотеть. Наплевать на все. Любой ценой, как угодно переспать с ней.

В конце концов, крутого уверенного в себе альфа-самца высокого ранга не волнует, почему ему отдаются самки — скажешь ты — и будешь неправ, потому что человеческие женщины не самки, а люди, и существенно отличаются от своих эволюционных предшественниц развитой корой головного мозга, одна из функций которой — отсрочка удовольствия.

Причем если у гориллы удовольствие может отсрочиться на минуту и через две она уже будет в ярости, то у женщины удовольствие может отсрочиться до пенсии или даже до смерти. Поэтому, для того чтобы она переспала с тобой, одного только напора мало. Она может хотеть, но не дать, потому что «принципы», «правила» и т. п.

Когда у нее просыпается фетиш или желание, «потребность в отце» или «злость на своего парня», это увеличивает ее эмоции по отношению к ситуации с тобой, а когда начинает возбуждаться эмоциональная часть мозга (миндалина, ВМПФК и т. п.), у нее «засыпает» кора, отвечающая за принципы. Эти отделы человеческого мозга борются друг с другом за главенство.

“ Когда эмоции перевешивают, ее принципы и отсрочки удовольствия катятся ко всем чертям. Женщины так и говорят: «У меня отключился мозг». ”

Знать и понимать различные вариации женских фетишей и слабостей, потребностей и желаний — значит увеличить вариабельность способов отключения мозга через включение желаний страстей и фетишей, которые в этой конкретной женщине есть. Как только они включены, она уже не хочет сопротивляться самому легкому напору и, как самка тритона, максимально близко подходит и максимально высоко задирает хвост.

- **Важный вывод об отличии неосознаваемых стратегий от осознаваемых**

Рассмотрим, что есть общего в животных и человеческих стратегиях и есть ли что-либо, кардинально их различающее?

Сразу бросается в глаза одна вещь: во всех случаях секс у животного является средством внутри каждой из стратегий. Начиная с самой первой стратегии самка что-то получает с помощью секса — безопасность (львиный прайд), гены (лучший самец), корм для детей (кормилец).

Человеческая самка тоже получает недостающего отца, славу, деньги, одобрение общества, реализацию своей идеи об идеальных отношениях.

“ Секс сплошь и рядом является фактической «расплатой» за те или иные удовольствия и ресурсы. Таким он является в мире животных, а вот в человеческом мире — нет. ”

Еще одно явление, которое никогда не встречается в мире животных, это стратегия получения секса ради секса, без важности его обязательного завершения оплодотворением, а с целью получения удовольствия от оргазма и ради особенного вида созерцания секса как процесса. Это происходит потому, что таков человек в принципе.

Подобные стратегии (причем не только в отношении секса) пронизывают литературу от Джорджа Оруэлла до Ричарда Баха. Власть ради власти, пытка ради пытки, полет ради полета... Когда эти пытки, власть или полет доводятся до совершенства, когда они происходят ради процесса, а не ради результата и сами по себе являются целью — на что, собственно, и обращают внимание эти авторы.

Что происходит, когда целью секса является процесс созерцания секса? Кант бы сказал, что мы получаем «эстетическое удовольствие от интеллектуального созерцания в чистом виде». Только человек способен усматривать удовольствие от определенного способа созерцания какого-то явления, потому что в этот момент происходящее возводится в ранг искусства. Образуются культы Афродиты, искусство БДСМ, появляется сексуальная культура, причем в XXI веке мы наблюдаем самое начало ее образования. Во времена Древней Греции она была более развита и популярна в элитарных кругах, но затем убита религиями и различными теософскими учениями, полными предрассудков и комплексов.

- **Вывод о полноте всех возможных стратегий развода женщины на секс**

Этих стратегий бесконечное множество, и с каждым годом причин отдаваться появляется все больше и больше. Они видоизменяются и эволюционируют вместе с обществом. Появляется все больше ролей, все больше взаимосвязей, все больше возможностей для их реализации. Все больше приложений и игр для этого.

“ В соблазнении можно бесконечно развиваться и каждый раз выдумывать новые способы и стратегии, которые будут работать. ”

Стратегии соблазнения всегда будут развиваться вместе с обществом, и чтобы понять, как соблазнять женщин, необходимо изучить единый механизм, в соответствии с которым женщина принимает

решение отдаться, — тогда ты сможешь быть генератором бесконечного количества способов ее соблазнить.

Понятно, что даже бесконечно изучая причины, мы их все не перечислим в полном объеме, поэтому к этой проблеме необходимо подойти с другой стороны. Мы приступим к изучению того, как мыслит женщина, как она чувствует.

Мы вывели стратегии, которые срабатывали у женщин перед тем, как она принимала решение отдаться. Благодаря этим факторам женщины меньше сопротивлялись или вообще не сопротивлялись напору мужчин. Теперь встает законный вопрос о частоте данных стратегий.

Естественно, если стратегия одна на миллион случаев, в ней нет вообще никакого смысла. Например, стратегия, условно названная «хайпануть», — вряд ли каждая вторая девушка отдается в соответствии с ней, сомневаюсь даже, что ты из сотни найдешь одну такую.

Но это не точно.

Это и есть твоё домашнее задание — выяснить это. И, возможно, вывести дополнительные стратегии.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

**Задача:** провести качественный социологический опрос среди женщин на выявление стратегий, по которым они отдавались мужчинам. Этот опрос и его результаты потянут на курсовую работу по теме стратегий, в соответствии с которыми женщины отдаются мужчинам.

Тебя поджидают подводные камни следующего содержания: девушки не будут говорить тебе правду. Они будут рассказывать выдуманные причины, но тебе необходимо докопаться до реальных.

Это будет непросто. Это задание приведет к тому, что ты узнаешь многое об окружающих тебя женщинах.

Говори им, что опрос анонимный, что ты учишься на профессора по соблазнению и тебе важно знать правду.

## ВРАТЬ ИЛИ ГОВОРИТЬ ПРАВДУ?

- **Какие отношения с ложью у науки соблазнения**

Человеческий интеллект позволил отточить искусство лжи до такой степени, что мы ложь научились превращать в правду — никакой самый коварный самец гелад в жизни не сумел бы так.

*Роберт Сапольски,  
«Биология добра и зла»*

Э

то самый часто задаваемый вопрос, и в науке соблазнения я на него всегда давал один ответ: **ВСЕГДА ГОВОРИ ПРАВДУ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО ЛОЖЬ!**

После чего у людей всегда возникало замешательство.

Так что же все-таки делать с точки зрения соблазнения? Врать? Или нет? У многих возникают ситуации, когда понятно, что соврать — это единственный возможный вариант, потому что последствия правды придется разгребать годами, через судебные иски в случае развода с женой, на которую зарегистрирована часть бизнеса.

**Важно!** Мы рассмотрим этот вопрос с философской, моральной, биологической и строго научной математической стороны. Речь идет о чистой выгоде и эффективности, и все это применимо к соблазнению.

## • **Философия лжи**

Этот вопрос всерьез интересовал Иммануила Канта. Кант однозначно отвечал: всегда говори правду. Врать и обманывать совершенно безнравственно.

“ Выработай принцип всегда говорить правду, и ты даже задумываться не будешь в следующий раз, прежде чем соврать. В правде сила, так как в ее основе лежат вещественные основания, а ложь основана на том, чего не существует. ”

Поэтому, когда ты говоришь ложь, ты не имеешь силы. С другой стороны, если все будут говорить ложь, она очень быстро перестанет работать. Мы не можем возвести в закон то, что врать — это нормально. Только в мире, где врать — это плохо, ложь будет работать и существовать как инструмент. В мире, где все врут, никто никому не будет верить вообще. Поэтому за норму говорение лжи принято быть никак не может и всегда должно порицаться. В правде — сила, за сильным — правда, вот примерная логика Канта.

А можно ли говорить ложь во благо?

Нет, нельзя. Даже ради спасения жизни друга нельзя. То есть если его придут убить, то ты все равно должен говорить правду тем, кто пришел.

Почему? Кант это объясняет так: допустим, в дом пришли люди, которые хотят убить друга, и тот, услышав, что они позвонили в дверь, выпрыгнул в окно. Он решил, что пока они будут искать его, он убежит. Но ты соврал, убийцы вышли на улицу и встретили друга, который живет в нормальном мире, где рассчитывает на то, что все говорят правду и ты говоришь правду. Убийцы убивают удивленного друга. Получается, что ты соврал и поэтому друга убили.

Как тебе такая логика Канта? Убедительно?

Не менее 200 лет идут философские полемики насчет лжи и правды, а также по поводу вышеприведенного примера, который многим кажется притянутым за уши. Поклонники Канта парируют: а если речь касается смертельного диагноза? Хорошо было бы, чтобы врач врал тому, кто умрет через час? Для его же блага? Ложь под присягой — готовы ли мы принять ее за норму? Конечно же нет. Мы с этими возражениями согласны. Но в ситуации с жизнью друга или родственника Кант был оплеван многочисленное количество раз. Это реально неубедительная история. Всем понятно, что если придут убивать друга, то ты совершишь каким-то незнакомым убийцам, если это не повлечет за собой никаких последствий для тебя лично.

## • Биология лжи

Откуда вообще возникла ложь? Почему она существует и где еще встречается? Человеческая ли это выдумка? Оказывается, нет. Обманом живые существа начинают заниматься на уровне колоний дрожжей<sup>1</sup>, где амёбы умудряются обманывать и халтурить. Обманом занимаются практически все виды.

“ Обман выработался эволюционно как стратегия выживания и максимального распространения гена. ”

---

<sup>1</sup> «Для размножения эти амёбы должны собраться в колонию, в которой 80% клеток будут размножаться, а остальные 20% сгруппируются в опорную ножку и размножаться не будут. Когда колония состоит из клеток двух разных генетических линий, то скучную роль ножки берут на себя клетки обеих линий в равном соотношении. Но бывает, что амёбы одной из линий мошенничают: все ее клетки отправляются строить плодовое тело. Тогда амёбы другой линии используют контрстратегию, отказываясь с ними сотрудничать. Как они это делают? Например, так: они вырабатывают клейкий поверхностный белок, который помогает клеткам склеиваться и формировать колонию. Мошенников данный белок просто “не узнает” (т. е. не приклеит), так что это способ не допустить обманщиков до размножения». Роберт Сапольски, «Биология добра и зла. Как наука объясняет наши поступки».

Виртуозы обмана — люди. Только у людей есть способность так круто управлять мускулами лица, что невозможно распознать обман и приходится выдумывать нейросканеры для этого. Даже детектор лжи не способен распознать обман опытного мошенника.

Но что тут интересно. Нейробиологи просканировали мозг человека, говорящего правду не задумываясь, и пришли к выводу, что для говорения правды не требуется никаких усилий. На говорение правды не уходит много энергии. Не приходится напрягаться. То есть Кант был в чем-то прав. Чтобы соврать, необходимо подключить серьезный аппарат мышления и контролировать мышцы лица, чтобы оно не выдало тебя, а для говорения правды всего этого не требуется<sup>1</sup>.

Для чего появилась ложь?

Еще до появления человека ложь практиковалась для обмана хищников, чтобы те не съели детей в стае. Чтобы высокоранговый самец не отнял твою еду. И что интересно, во время спаривания гепарда с чужой самкой он не издает характерного брачного рыка, который слышен при обычном спаривании у этого вида больших кошек. Это происходит потому, что самец понимает: сейчас он спаривается с чужой самкой — и делает над собой усилие, чтобы не быть обнаруженным. Ложь нужна для выживания и максимального распространения своего гена.

Но. Если рядом самец более низкого ранга, ты можешь себе позволить показать клыки, демонстрируя, что тут твоя еда, твоя самка, то есть тебе не нужно врать или обманывать. Имеешь право.

Ложь и обман в природе используется тогда, когда силой вопрос не решить. С кем сила, с тем и правда. А с кем силы нет, тому поможет ложь.

---

<sup>1</sup> «Наша способность к вранью поразительна. Люди обладают сложнейшей системой мимических мышц и используют колоссальное количество двигательных нейронов для их контроля: ни один другой вид не способен принять бесстрастное выражение лица. А еще у нас есть речь, этот фантастический инструмент, витиеватым образом соединяющий содержание сообщения и его интерпретацию». Роберт Сапольски, «Биология добра и зла. Как наука объясняет наши поступки».

- **Когда жена спрашивает:  
«Ты мне изменяешь?»**

Когда жена находится в устойчивой подчиненной позиции, зачем ей врать? Будет ли врать султан своей рабыне? Нет, только если эта рабыня не возведена на пьедестал в его голове. Султан начнет ей врать, только когда проявится ее значимость. Когда ее чувства станут более важными, чем его, но это будет значить, что больше за ним силы нет. Теперь сила на стороне того, кто не врет, то есть на ее стороне.

“ Ты врешь? Значит, понимаешь, что за ней сила. Иначе ты говорил бы правду. ”

Получается, что ложь существует в мире как полезная стратегия выживания и распространения твоего гена и используется только тогда, когда нет другого выхода.

- **Математика лжи**

*Математическая теория игр — это раздел математики, изучающий оптимальные стратегии в играх. Она помогает вычислить, как выгоднее поступать — обманывать или нет.*

Доказано, что в краткосрочной игре «дилеммы заключенного»<sup>1</sup> самой оптимальной стратегией является обман поделщика, а в долгосрочной — сотрудничество с поделщиком. Если сотрудничество

---

<sup>1</sup> Дилемма заключенного (англ. Prisoner's dilemma, реже употребляется название «дилемма бандита») — фундаментальная проблема в теории игр, согласно которой рациональные игроки не всегда будут сотрудничать друг с другом, даже если это в их интересах. Предполагается, что игрок («заключенный») максимизирует свой собственный выигрыш, не заботясь о выгоде других.

со стороны оппонента неожиданно переключается на обман, это говорит либо об ошибке при передаче информации (он не обманывает, просто это неверно переданная информация, то есть следователь обманывает тебя, чтобы ты его сдал), либо о том, что он узнал, что близится конец игры.

Действительно, из личного опыта мы все прекрасно знаем, как люди могут по десять лет не обманывать, но обманут, когда решат, что это их последний день в отношениях, на работе, в каком-либо деле. Именно потому, что чувствуют, что это выгодная для них стратегия. Они не обманывали все это время, чтобы к ним не применили стратегию «око за око» в ответ на их обман — другой обман. Это невыгодно.

Таким образом, из теории игр мы узнаем, что при непродолжительной игре обман — это выигрышная стратегия, а при продолжительной выигрышная стратегия — это сотрудничество, и обманывать нельзя.

Так ли это в случае соблазнения?

Не так!

Вот в чем дело. Неважно, рассчитана ли стратегия первого соблазнения на ведение непродолжительной игры или же продолжительной. Ведь продолжение будет после секса.

“ Вскроется твой обман или нет?  
Если это произойдет после секса,  
уже неважно. ”

Почему? Окситоцин, выделяемый после секса, привязывает любую девушку к мужчине. Гормон привязанности делает свою работу, и она оправдывает твой обман с точки зрения морали и философии. С точки зрения теории игр она не будет отвечать обманом на обман потому, что у нее изменится статус.

Ты сказал, что ты олигарх, переспал с ней, и это оказалось обманом. Но так как ты уже с ней переспал, становится неважным, кто ты на самом деле. Она уже играет на твоей стороне.

“ Соблазнение — это тот самый процесс, в котором обман оправдан по природе. Узаконен. ”

Секс, добытый обманным путем, не является правонарушением — ни административным, ни уголовным. То есть можно совершенно законно наврать, что ты девушке купишь бриллиант в один карат или «Бентли» после секса, переспать с ней, а затем сообщить, что ты ее обманул. Ты можешь ничего ей не купить, и это не будет даже мелким мошенничеством. С такой претензией она не может пойти в суд, даже записав историю как протокол и заверив твоей собственноручной подписью.

В вопросах распространения своего гена нет места социальным рефлексиям. Размножаться любым способом — это стратегия, которой миллиарды лет. Она использовалась для размножения еще амебами, то есть значительно раньше появления человеческой морали, поэтому никак с ней не может быть связана — она гораздо древнее. По той же причине не возникает вопросов по поводу вранья матери во имя спасения своих детей — это тоже гораздо древнее морали.

“ Люди оправдывают обман и подсознательно прощают обман, когда за ним стоит что-то более древнее, как будто все события выстроены по рангу древности. А так как для людей размножение, очевидно, крайне важно, то достаточно часто они прощают обман любимых ими людей. ”

Однако, если ты находишься в сильной позиции, тебе всегда выгодно говорить правду женщинам. Нет смысла врать, потому что это лишние затраты энергии. Чем сильнее ты становишься, тем реже тебе приходится врать и обманывать. Меньше напрягаться.

“ Правда говорит о твоей власти. ”

Если из вас двоих в любовной паре один говорит правду, это значит, что он рангом выше.

Если ты врешь своей жене, то ты слабее.

В правде сила. Поэтому мастер соблазнения всегда говорит правду. И если тебя прижали, тоже говори правду, даже если это ложь.

- **Политика лжи. Как говорить правду, если непременно нужно соврать**

Билл Клинтон прекрасно это знает. Есть разница между ложью и полуправдой. Когда вскрывается ложь, мы делаем вывод, что был обман. Минус обмана в том, что после него человек перестает тебе верить и делает ход в полном соответствии с теорией игр: обман в ответ по правилу «око за око». Чтобы на следующем круге ты понял, что пора возвращаться к сотрудничеству или вашему делу хана. Что для вас обоих исход игры будет с максимальным ущербом.

Но когда ты говоришь полуправду, сделать вывод о том, что ты обманывал, нельзя, поэтому нельзя тебя за это наказать. Это важно для всех юристов, адвокатов и даже для бывшего президента США Билла Клинтона, у которого спросили, был ли у него секс с Моникой Левински, и он ответил: «У меня не было сексуальных отношений с этой женщиной».

Когда Моника представила в доказательство сохраненную ДНК Клинтона, и в Конгрессе начались слушания по поводу того, соврал ли под присягой Клинтон, сказав, что у него не было сексуальных отношений с Моникой, доказать ложь не удалось, так как было не ясно, что входит в понятие «сексуальные отношения». Клинтон не говорил, что у него не было секса. Он говорил о том, что не было сексуальных отношений. Поэтому он не соврал. Секс доказали. Хорошо. Но и лжи не нашли, так как Клинтон не говорил, что секса не было. То есть он не соврал, а сказал полуправду.

Сейчас этот пример приводится в Гарварде на лекции для начинающих юристов, которая называется «Как правильно врать?»<sup>1</sup>.

Правильно говорить полуправду — вот в чем смысл ответа на вопрос «всегда говори правду, даже если это ложь».

*«А соблазнение всегда начинается с обмана и к нему, в общем, и сводится. Что и неудивительно. Сама красота тоже есть обман чувств, необходимый природе для ее темных дел. Не обманешь — не продашь. Одно и то же лицо нравится тебе сегодня и наводит тоску завтра».*

Виктор Пелевин, «КGBТ+»

---

<sup>1</sup> Лекция профессора Майкла Сэндела в Гарварде «Как правильно врать» переведена на русский и доступна в российском YouTube. Это часть самого популярного в Гарварде курса лекций по политической философии, который называется «Справедливость».

## СПОСОБЫ РАБОТЫ С ЖЕНСКИМ МОЗГОМ

- «Женский фильтр»

**К**огда мы обсуждали стратегии соблазнения, то заметили, что их все объединяет общий принцип отключения женского мозга и максимальное возбуждение чувств и желаний при помощи фетишей женщины, эрогенных зон ее психики.

Рассмотрим способы работы с женским сознанием, которое занимается отфильтровыванием мужчин. В науке соблазнения это называется «женский фильтр».

Фильтр — это условное название комплекса автоматизированных действий, которые включаются для отсрочки удовольствия или отражения атаки мужчины.

Здесь и далее в тексте слово «фильтр» используется для удобства, на деле никакого фильтра не существует, это множество условий эго, которые занимают отсрочкой удовольствия и безопасностью.

Существует всего два состояния женского фильтра: либо он находится в спящем режиме в готовности включиться, либо он работает.

У девушки фильтр включается, как только она чувствует, что мужчина претендует на нее и начинает атаку. Пока никто ее не атакует и мужчина не претендует на нее, нет нужды затрачивать энергию на мысли о том, почему он ее недостоин.

Девушка занимается социальным взаимодействием. Девушке нравится известный рэпер, он красивый и сексуальный парень. У нее работает фильтр? Нет, потому что он ее не атакует. Но как только рэпер начнет ее атаковать, тут-то она и начнет задумываться: «Почему нет? Я не готова.. Мама говорила: не спи с рэперами.. Так ли

он хорош? Что в нем не так... Воспользуется мной на раз и бросит, как всех?»

Ты, наверное, замечал такой странный феномен: к девушке обращается старый дед, который спрашивает, как пройти в библиотеку, она вежливо объясняет ему и поддерживает с ним беседу, старается выглядеть прилично, но, когда к девушке обращается молодой парень, она первым делом напрягается и старается вести себя менее тактично, быстрее и жестче его отбреет. Объясняется все просто: если с дедом понятно, что эти разговоры никуда не заведут, то с парнем они могут завести куда-то не туда. Она думает: «Он может хотеть меня?», — и сразу включается фильтр.

“ Единственный способ не попасть под фильтр — это не включать его своей атакой. ”

Как только ты атакуешь женщину, ты тут же включаешь его. Любой флирт, любой намек на то, что она тебе нравится, любой интерес к ней как к женщине срабатывает как выключатель. Ты включаешь фильтр, и она начинает думать: «Почему нет?»

Представим, что она тебя не знает вообще, и ты атакуешь ее. В такой ситуации ей проще всего придумать «почему нет», потому что ее ничего не связывает с тобой. А вот придумать «почему нет» по отношению к фитнес-тренеру, с которым у нее уже несколько дней доверительный контакт и при этом он нравится ее подруге, гораздо сложнее. Отказывать уже не так хочется, потому что есть чувства, которые затуманивают мозг и сознание, — то есть то место, в котором находится этот фильтр, занимающийся отсрочкой удовольствия и переключением его на систему правил получения желаемого.

Многие американские соблазнители на практике это выяснили и писали в своей литературе: «Не переходи к сексу с девушкой и не проявляй знаки заинтересованности, пока нет доверия и пока твоя значимость для нее не достигла максимума»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Метод Мистери основывался на демонстрации активной незаинтересованности в девушке. Это обманывает ее фильтр. Она не будет бороться с тем,

В «Новой ЖЖизни без трусов» я описывал, как при помощи оценочного фрейма перевернуть ситуацию. Когда девушку оценивают, она не ощущает себя жертвой, которую атакуют, и у нее выключается фильтр. Она сама старается понравиться тому, кто приценивается к ней.

## • Основные женские инстинкты

В целом женщиной движет всего два основных инстинкта: *инстинкт выживания и инстинкт размножения*<sup>1</sup>.

Красивая девушка, которая подчеркивает свою сексуальность, хочет секса. Женщины питаются взглядами мужчин, которые их хотят и имеют во всевозможных позах у себя в голове. Даже если она замужем, даже если у нее пятеро детей.

“ Человеческая женщина всегда готова к сексу, если с ее здоровьем все в порядке. ”

Если бы не было коры мозга, которая занимается отсрочкой удовольствия и «сублимацией», она бы все время им занималась.

Изучим механизм внутреннего диалога во время фильтрации.

---

чтобы отфильтровать человека, который в ней не заинтересован. Если человек активно демонстрирует, как он ее не хочет, но делает это красиво настолько, что хочется вступить с ним в игру.

<sup>1</sup> В последнее время биологи ставят под вопрос, существует ли на уровне человека инстинкт выживания. Его относят сейчас не к человеческому инстинкту, а к инстинкту общества, сформированному по принципу эмерджентности. Основной движущей силой людей считается максимальное стремление к максимальному распространению своего гена. У женщин это получение и сохранение потомства, это их внутренний двигатель, из которого вытекает все остальное. Человек запросто может пожертвовать жизнью ради потомства или родственников, поэтому речи об инстинкте выживания биологи в начале XXI века не ведут. «Я готов пожертвовать своей жизнью ради двух кровных братьев или четырех двоюродных», — так работает инстинкт выживания вида.

Мозг девушки условно состоит из трех функциональных отделов<sup>1</sup>.

**1. Древнейшая часть**, которая есть у всех организмов, обладающих мозгом, отвечает за автоматические регуляторные функции, такие как изменение температуры тела, озноб, жар, холод, боль. Эта часть мозга дает команду мышцам дрожать, чувствовать голод в ответ на понижение глюкозы, контролирует работу желудка, кишечника и так далее.

**2. Лимбическая система** — часть мозга, зародившаяся у млекопитающих, которая отвечает за эмоции. При ощущении запаха еды эта часть приказывает древнейшей части испытывать голод, при виде опасности — дрожать или бежать.

**3. Кора.** Самая новая часть мозга у всех млекопитающих, включая человека, которая отвечает за хранение информации, воспоминания, мышление, идеи, воображение.

На языке схемы Пола Маклина<sup>2</sup> внутренний диалог у женщины происходит примерно так: она видит мужчину, который красиво говорит и приятно трогает ее, лимбическая система мозга говорит коре: «Я хочу его», а кора сдерживает ее импульс отдаться, то есть производит отсрочку удовольствия и перенаправляет импульс на определенные правила, в соответствии с которыми она может это удовольствие получить. Например, командует древней части мозга исполнить функцию убрать руки мужчины, хотя ее тело и все ее существо хочет получить приятное удовольствие от близости с этим мужчиной и она это осознает корой.

Осознание удовольствия держит ее возле мужчины, но фильтр начинает работать и заставляет присматриваться к мужчине — что не так?

Если она за период общения находит, что «не так», сознание блокирует желание лимбической системы переспать с ним<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Функциональное разделение мозга нейробиолога Пола Маклина.

<sup>2</sup> Пол Дональд Маклин — американский врач и невролог, который внес значительный вклад в изучение физиологии, психиатрии и исследования мозга благодаря своей работе в Йельской медицинской школе и Национальном институте психического здоровья.

<sup>3</sup> Иначе женщина отдавалась бы всем мужчинам, ведь она этого хочет, и существуют женщины, которые обожают гангбанг. Они сознательно в определенное время отключают фильтр, и получается чистый кайф.

“ Поэтому чем дольше ты тянешь после первой атаки на девушку, тем больше шансов ты даешь ее фильтру тебя отбрить. Именно поэтому все соблазнитель мира стараются в своих системах атаковать только в последний момент. ”

Фильтр не запустится до тех пор, пока ты его не запустил. И кстати, его может запустить кто-то другой. «Хочешь переспать с ним? Нет? Почему?» — это самая грязная гадость, которую можно подсунуть своему приятелю, чтобы у того ничего не вышло с девушкой. Включить ее фильтр еще до того, как он его включил сам. Чем раньше ты его включишь, тем хуже для него.

## • Женское воображение и связь с эго

**Женским эго** в науке соблазнения называется картинка восприятия себя, в которую входит список ограничений и правил получения желаемого<sup>1</sup>. Эго имеет всего две функции — отсрочка удовольствия для перенаправления эго исполнения по определенным правилам, которые согласуются с картинкой, где девушка представляет себя в своем воображении.

Для существования эго необходима функция воображения, и это на самом деле удивительно. Дело в том, что чем лучше развито воображение, тем интереснее картинка и эго, тем интереснее женщина для мужчины как личность. При этом с ней становится намного

---

<sup>1</sup> Эго — это термин из психоаналитической теории, он много раз был переопределен разными психоаналитическими течениями, его определял по-своему Фрейд и переопределял его ученик Юнг, многие из психоаналитических течений переопределяли определение эго в силу собственного эго их лидеров, поэтому дабы не влезать в войны этих эго друг с другом, мы вынуждены определить эго по-своему — так, как удобнее для науки соблазнения, чтобы не вступать в кровопролитную войну с чужими эго.

сложнее взаимодействовать, так как чем сложнее эго, тем больше правил получения удовольствия и отсрочек удовольствий. Поэтому многим мужчинам нравятся проблемные женщины. Они интересны нашему мозгу. Но с ними сложно.

Самые интересные в моей жизни женщины были невероятно напряжены и проблемны с точки зрения состояния эго.

Чем сложнее картинка, тем больше ресурсов женщина тратит на ее поддержание, тем она умнее и интереснее, но при этом она совершенно точно далека от природы, и множество внутренних конфликтов и сомнений ей обеспечено.

Ей сложно расслабиться, и чем дальше она продвигается по пути познания, тем хуже. Ошо освобождал таких женщин от картинки и тем самым расслаблял их. Они уходили в ашрам, бросив в своей жизни все, потому что прошлая жизнь не давала им спокойствия и баланса.

## • Способы обнуления эго женщины

В науке соблазнения есть огромное количество способов обнуления эго женщины. Если классифицировать эти способы по методу работы с эго, всего их выделяется пять:

**1. Удовлетворять эго** и объяснять, почему я подходящий для нее человек, каким-то образом уместиться в ее представления, сформированные случайным воспитанием. Это набор убеждений по поводу взаимоотношений с мужчинами, ее жизни и случайных убеждений, многие из которых ограничивают алгоритм «нельзя просто потому, что нельзя», и комплексов. Вот почему не стоит говорить с женщиной про ее видение отношений и ее отношение к сексу. Девушка может быть великолепна в любви и сексе и прекрасна, когда отключит свое эго, но общение с ней по этому поводу может оказаться ужасно неприятным.

### Как удовлетворять эго? Примеры

- a. Подарки, цветы.
- b. Услуги.

с. Доказательства того, что ты будешь ее кормить и содержать, если она будет твоей.

d. Доказательства того, что будешь заботиться о ней.

e. Доказательства того, что ты лучший из мужей для нее и подходишь под взгляды ее родственников и друзей.

f. \_\_\_\_\_ (продолжи список).

**2. Отключать это** — делать так, чтобы ее это засыпало. Этому способствует алкоголь (против чего я всегда выступаю), сон, веселье, танцы.

Спорт тоже очень хорошо отключает это и внутренний диалог.

Милтон Эриксон<sup>1</sup> дает такое определение счастья: «Счастье — это отключение внутреннего диалога. Когда у человека отключается внутренний диалог, он становится ближе к своей природе».

Аристотель считал, что удовольствие — это водворение души в свое естественное природное состояние. Стремление к природе — ближе к счастью. От природы — дальше от счастья.

Кант считал, что счастье — это совпадение реальности и картинки желаемой реальности, поэтому считал, что для всех оно невозможно.

Ошо решил эту задачу: он вводил всех своих последователей в состояние счастья, разрушая картинку эго-идеала будущего и погружая людей в здесь и сейчас, убеждая и показывая по-разному, что здесь и сейчас есть лучший в жизни момент<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Милтон Эриксон — создатель уникального эриксоновского гипноза. Создатели НЛП взяли за основу модель Милтона Эриксона, для того чтобы воссоздать модель успеха в области гипноза. Многие техники НЛП построены благодаря снятию модели с Милтона Эриксона. Современными исследованиями мозга НЛП было дискредитировано и признано псевдонаукой, так как базировалось на устаревших данных об устройстве мозга. Но практическая часть НЛП, наследованная от моделей Эриксона, все еще работает у многих последователей НЛП.

<sup>2</sup> Ошо, он же Бхагван Шри Раджниш, индийский гуру, секс-гуру, философ и духовный лидер, считал, что не нужно создавать эго-идеал будущего — это путь к несчастью. Что входит в разрез с самой главной особенностью человека — мечтать и реализовывать мечты, способностью к отсрочке удовольствия, чем он отличается от животных, которые не способны к столь длительным отсрочкам удовольствия и воображению. Но развитие и прогресс были против идеологии

### Самые распространенные способы отключения эго, которыми пользуются люди

- a. Водить ее по клубам и танцевать с ней.
- b. Заниматься вместе спортом и активными играми.
- c. Веселиться и валять дурака, много смеяться и смешить ее.
- d. Поить ее алкоголем (мы жестко против этого!).
- e. Играть как дети, становиться детьми, прикидываться животными, изображать животных.
- f. \_\_\_\_\_ (продолжи список).

**3. Обходить эго.** Это знаменитая Система Обхода Сознания (СОС), описанная в моей первой книге «ЖЖизнь без трусов». Когда ты не попадаешь под фильтр женщины и возбуждаешь ее настолько сильно, что она начинает сама понимать, что хочет тебя, но при этом не показываешь ей, что хочешь ее. Эта система очень эффективна, она усыпляет фильтр, не позволяет ему включаться. Не позволяет тебе попасть под него.

### Применять фишки СОС

- a. Продавать ей друга.
- b. Искать ей любовника.
- c. Просить помощи в решении вопросов с ревнивыми любовницами.
- d. Попросить ее помочь вызвать ревность у твоей жены (другой цели).
- e. Попросить снять тебе парня (стиль гея).
- f. Стиль трансa.
- g. Стиль алкоголика (подробно см. приложение «Стиль алкоголика для обхода эго»).
- h. Стиль наркомана: соблазняешь ее понюхать БСАА, сказав, что это кокаин.

Ошо, который предрекал уничтожение планеты благодаря бурному прогрессу и убеждал, что лучше вернуться к состоянию человека-животного и кайфовать здесь и сейчас, не разрушая планету. Тем самым Ошо объединил идеи и Аристотеля о близости счастливого к природе, и Канта о невозможности счастья для всех. Счастье для всех возможно, только если человек как бы вернется к «животным», разрушив эго-идеалы вообще, считал Ошо. Прекратит заниматься отсрочкой удовольствий. Мечтать. Воображать. Это возможно. Но ненадолго — в медитации.

- i. Попросить ее помощи в соблазнении девушки.
- j. \_\_\_\_\_ (продолжи список).

В перечисленных выше примерах сознание девушки чем-то занято, и фильтр не замечает, как ты влюбляешь ее в себя. Ты на нее не претендуешь. Фильтр спит. При этом происходит воздействие на бессознательное в каждом случае.

Когда ты рекламируешь друга, ты рассказываешь, как она понравилась ему, и флиртуешь с ней, а она думает: «Он это делает для друга, он женат, я ему не нужна». Бессознательное возбуждается, а фильтр не понимает, что нужно это блокировать. Когда ты ищешь ей любовника, происходит то же самое. И так в каждом примере СОС.

**4. Изменять это** и убеждения в это, развеивать предрассудки и образовывать свою будущую любовницу, вот что я считаю достаточно хорошим, действенным и самым эффективным способом, ведь даже если я применю все вышеперечисленное, мне придется так делать постоянно, и будет неприятно все время обманывать ее. Намного проще сказать правду о ней, об этом мире и о том, как действительно правильно себя вести, чтобы получать максимум удовольствия. Развеять ее предрассудки о том, что секс — это грязный акт двух ужасных людей, которые могут друг друга этим осквернить вместе с честью всей ее семьи.

### **Сексуально образовывать девушку**

- a. Давать читать книги и учить ее правильно соблазнять мужчин.
- b. Обучать ее сексу и видам оргазмов, правильным воздействиям.
- c. Обучить ее соблазнению, дать разобраться в ее фетишах и в себе.
- d. Давать ей получать опыт с разными любовниками, чтобы она имела любовный кругозор.
- e. Обучить ее БДСМ и найти ее фетиши, изучить шибари и тантру, реализовать ее эротические фантазии.
- f. Попробовать с ней разные виды отношений, прокачать по ревности, пройти все виды прокачек в теме соблазнения.
- g. Научить ее соблазнять других девушек, если она — би.
- h. Прокачать ее по сексу.

i. Подсадить ее на тему изучения соблазнения людей, поиск фетишей и т. п.

j. \_\_\_\_\_ (продолжи список).

**5. Обманывать эго.** Врать эго. Вешать лапшу на уши, то есть применять излюбленный способ натуральных бабников. Обещать золотые горы. Рисоваться лучшим мужчиной на планете. Показывать, какие возможности она получит за секс с тобой. Какие выгоды ей светят. Как все сильно тебя хотят и как ей повезло. Строить легенды, создавать образы.

### Создавать ей про себя легенды и образы

- a. Нарисовать образ ее с тобой в будущем.
- b. Образ вашей совместной жизни в будущем.
- c. Показывать ее возможности с тобой в будущем — власть, деньги, положение в обществе и т. п.
- d. Нарисовать в ее голове твою невероятную популярность среди ее подруг, убедить, что тебя все хотят и что если она срочно не начнет войну за тебя, то ты достанешься другой, и т. п.
- e. Прикидываться наивным богатым лохом, который не разбирается в женщинах и влюбится в нее после первого секса, а потом подарит ей квартиру.
- f. \_\_\_\_\_ (продолжи список).

Математическое обоснование полноты системы эго — это блок из набора условий в соответствии с математическим принципом «Если X, то Y». Мы с тобой перебрали все комбинации работы с условием «если — то»:

1. Соответствовать X, которое переводит в Y.
2. Выключить.
3. Обойти правила, подсунув что-то другое под X, загрузить сознательное другой информацией или заставить фильтровать другого.
4. Изменить «если — то» таким образом, чтобы ты подходил.
5. Обмануть, подсунув под X неправду.

Исходя из этого построения, других вариантов работы с условием нет, таким образом, можно говорить о полноте системы.

## РАБОТА НАД СОБОЙ

- **Кем я должен быть, когда соблазняю свою жертву?**

Э

то должно быть внутри меня? Какие принципы и установки должны работать для успешного соблазнения жертвы?

“ Личность — это набор программ, убеждений, ценностей, образов памяти, знаний, а также и ограничений, комплексов, страхов и фобий. ”

Она — личность со всем этим бараклом — мало с кем реально совместима, поэтому всегда приходится идти на уступки для образования пары. Но! Когда она в тебя влюбляется, то говорит: «Я хочу общаться только с тобой, только с тобой мне хорошо, только ты понимаешь меня!»

На самом деле ей так хорошо, потому что соблазнитель ищет под каждого подход, чтобы влюбить в себя.

У каждой жертвы есть свой «бараний рог», свое эго, свой характер и так далее. На начальном этапе, когда я встречаю жертву, я не могу себе позволить ни эго, ни характера, ни «бараньего рога», ни комплексов, ни ограничений, потому что всего этого в ней хватает и так. Если к этому всему я буду приплюсовывать то, что есть во

мне, своих тараканов добавлять, отраву придется закупать на рынке и еще и склад дома придется завести.

Поэтому первая твоя задача — раствориться в окружающем пространстве.

Это просто. Ты — пространство всех возможных ограничений, убеждений, религий, и ты не отдаешь предпочтения ничему. Ты — Создатель. Ты сидишь на облачке и смотришь на все сверху вниз. Ты ко всему равнодушен. Тебя ничего не удивляет, не цепляет и не бесит. Все такое, какое оно есть. Ты ничего не оцениваешь, не реагируешь, принимаешь ее всю и полностью, позволяешь ей расслабиться и отдаться этому пространству — и она начинает говорить. Ты спрашиваешь. Ты все принимаешь.

Она, увидев человека, который готов ее выслушать и все принять, делает ошибку, на которую ты ее и ловишь!

Она рассказывает тебе о том, чего она хочет, к чему стремится, от чего бежит и куда бежит. Все люди от чего-то куда-то бегут!

Например, она бежит от ревнивого мужа и жаждет свободы.

От тирана-отца.

Или мужу на нее наплевать, и она жаждет тирана. Хочет, чтобы ее запихали в клетку и ревновали на каждом углу.

Она рассказывает тебе свои страхи, убеждения, комплексы и ограничения. Твоя задача — выяснить, чего она на самом деле хочет, жаждет либо чего она может захотеть, чего ей не хватает.

“ На первом этапе ты — просто пространство вокруг нее. Ты никто, твоей личности пока еще нет. ”

И вот, когда информации достаточно, ты берешь и строишь свою личность под задачу соблазнения. Возможно, ты меня неверно сейчас поймешь. *Не подстраиваться к ней, чтобы ей было комфортно.* Ни хрена! Ты берешь набор таких убеждений, комплексов, страхов и ценностей, которые при соприкосновении с ее произведут взрыв эмоций.

## Примеры

### **1. Она убеждена, что жить нужно всегда на одном месте. Она боится высоты и ценит комфорт.**

Ей с тобой уже комфортно, ты ее принимаешь, но вдруг выясняется, что ты путешествуешь с места на место и любишь летать, ты ценишь суровые дикие условия в жизни, романтику и приключения.

Настя искала отношений. Соблазнитель ее принял. Она была девочкой, которая любила сидеть на одном месте. И вот она с соблазнителем объехала полмира через год. Он изменил ее стиль жизни, водил ее по дикой природе, занимался сексом голый в лесу в дождь, в поле в грозу, в снегу, при том, что она боялась холода. Она ненавидела все это, но она безумно любила и любит соблазнителя до сих пор. Хотя они не вместе.

### **2. Она бежит от мужа-тирана — ты даешь ей полную сексуальную свободу.**

Кристине муж не давал выходить из дома и ревновал ее постоянно к каждому, 5 лет она прожила в рабстве, а соблазнитель дал ей полную свободу. Она влюбилась в него и захотела любой ценой получить его себе, рисковала своей жизнью, чтобы вытащить его из тюрьмы, и готова была убить всех его женщин. Они не вместе, но она до сих пор его любит.

### **3. Она бежит от равнодушного мужа, которому было плевать, куда она идет ночью, — ты даешь ей ревнивца, который ревнует ее к каждому, и она тащится от этого.**

Что происходит? Она в шоке, деться ей уже некуда, так как ты — тот самый, который принимает и понимает. Ее мозг начинает плавиться, жертва страдает, тащится и любит. От конфликта по каждому пункту рождаются страсть и эмоции.

Анетта жила с мужем, который вообще ни к кому ее не ревновал. Ему было наплевать, а ей нужно было видеть проявления его любви. Он не ревновал даже тогда, когда она улетела к любовнику в Москву из Питера и сообщила ему об этом. Соблазнитель начал показывать ревность, ограничивать ее, запрещать ей смотреть на других мужчин — и она подсела.

### **4. Она любит животных, а ты любишь охоту.**

Катя любит животных, но она безумно влюблена в генерала, который регулярно ездит на охоту. На моих глазах она получила от

него сообщение, где он снят с убитой зверушкой в обнимку. На глазах многих, кто ее знает и уважает, она сорвалась и побежала плакать в туалет. Потом зареванная вернулась. Но она до сих пор с этим генералом.

Список примеров можно продолжать до бесконечности. Она ценит богатство, а ты — бедность и простоту. Она боится скорости, а ты — гонщик. И так далее.

Все эти истории сводятся примерно к одному: «У меня есть мужчина, которого я безумно люблю и хочу быть с ним, но он, несмотря на то что я поддерживаю Гринпис, любит охоту и прислал недавно мне редкую породу убитой зверушки, хвастается тем, кого он убил, а мне хочется убить его! Он вызывает во мне очень сильные эмоции, зачем он это делает?»

Ты сгенерировал личность с характером, страхами и убеждениями, которая при взаимодействии с ее личностью порождает страсть. Объем ощущают только границы, а не внутренняя пустота.

“ Взрыв эмоций — для этого ты должен быть никем. Чтобы быть кем угодно, ты должен быть никем<sup>1</sup>. ”

Принципы и убеждения должны перестраиваться очень гибко, ты должен уметь играть все, включая жесткость, цинизм, непробиваемость, консерватизм и так далее. Ведь куча женщин любят таких мужчин, потому что их отцы были такими.

### **Схема твоих действий**

1. Заставить жертву расслабиться и ощутить себя одинокой в принимающем ее пространстве рядом с пустотой, которая с ней не борется.
2. Считать информацию о ее личности (совокупности убеждений, ограничений, комплексов и т. п.).
3. Подобрать из пространства такие ограничения, комплексы

<sup>1</sup> «Создатель тебя создал никем, чтобы ты мог быть кем угодно». Ошо

и убеждения, каждое из которых при взаимодействии вызывает взрыв эмоций и страсти, возмущения, противоречия и конфликт.

4. Загрузить все это в пустую личность и выдать ей, чтобы породить максимальный конфликт.

5. Сыграть это органично.

Если ты этому научишься, ты станешь Великим Соблазнителем с большой буквы, который сумеет соблазнить любую! И любая будет испытывать невероятно сильные эмоции. И вряд ли когда-либо в жизни сможет забыть тебя.

## • **Зачем вызывать чувства у женщин для соблазнения**

Почему вообще встает вопрос о том, что необходимо работать с эмоциями и чувствами женщин?

Зачем?

Зачем нам делать так, чтобы у нее происходил этот эмоциональный взрыв?

Может, эффективнее быть просто удобными?

Будет ли она тебя любить?

Я вижу девушку, она нравится мне, и я хочу ее, хочу любви с ней, близости, секса, отношений, мне что-то от нее нужно. Чем-то она меня привлекла, и я хочу эту девушку себе.

Мне нужно ее соблазнить. Чтобы она захотела быть со мной, отдалась мне, подчинилась мне, сделала то, чего я хочу. Переспала со мной. Влюбилась в меня.

Но!

У ее это свои представления об отношениях, любви и правилах, по которым ей можно заниматься сексом, по которым ей вообще ни на что, кроме работы и учебы, время тратить нельзя. И конечно, ей было бы удобнее, чтобы я не мешал ей или помог в ее материальных целях в первую очередь, ведь в современном мире нет времени на «любовь». Ей нужно будущее, чтобы чувствовать себя

«окей» — карьера, картинка «я, муж, дети», но ни о каких приключениях и романах речи не идет.

Что мне делать?

Ее сознание отсрочило удовольствие, которое она может получить со мной, на потом, лет на 20 после того, как она построит карьеру и будет мне уже не интересна, а результата я хочу СЕЙЧАС! Сейчас секса, отношений, любви и т. п. Я хочу, чтобы она забила на работу, на своих подруг, втрескалась в меня и тратила свое время на меня, а не на них.

Что мне делать? Каков научный ответ на этот вопрос?

Необходимо, чтобы ее лимбическая система перетянула одеяло на себя, а для этого нужны сильные эмоции, чтобы отключилось эго. Чтобы она хотела меня больше подруг, работы, учебы и так далее. Для этого необходимо разобраться в том, как люди испытывают эмоции и как их конструировать.

С помощью вызова сильных эмоций и влюбленности мы можем обесценить то, что находится в ее эго, чему она придает значение в своей повседневной жизни. Поэтому изучим детально механизм эмоций.

## МЕХАНИЗМЫ ЗАРОЖДЕНИЯ ЭМОЦИЙ

### • Как рождаются эмоции

**Р**ассмотрим подробно механизм работы эмоций у девушки. Мозг женщины состоит из древней рептильной части — **археокортекса**, старой части низших млекопитающих — **палеокортекса** и новой части высших млекопитающих — **неокортекса**. Последний появился всего миллион лет назад. Там находится наша замечательная лобная доля с эго и т. п.

На данный момент считается, что за эмоции отвечает лимбическая система в палеокортексе, а часть неокортекса помогает осознать и классифицировать эмоции.

Как человек испытывает эмоции с точки зрения современной нейробиологии?

Эмоции — это функция коры мозга от сенсоров твоего тела (Sensor), информация от внутренних органов (Info), предыдущего состояния функции эмоции в моменте (Эт-1), контекста на данный момент (ContextOutside), от той картинки, которая у тебя в голове сейчас (PictureInside). Эта картинка тоже имеет эмоциональный окрас и связана с функцией памяти по формуле «ситуация, в которой она была получена + эмоция, связанная с этой картинкой в прошлом». Все это вместе зависит от понятийной матрицы (Matrix), в которой записана классификация эмоций и дефиниции этих эмоций.

Вау.

Сравните это с тем, что написано про эмоции в учебниках по психологии, которые мы читали в школе всего десять лет назад!

Я испытал интеллектуальный оргазм, когда все это узнал, сделав обзор современных исследований в области эмоций.

$\text{Эт} = f(\text{Sensor}, \text{Info}, \text{Эт-1}, \text{ContextOutside}, \text{PictureInside}(\text{Э}), \text{Matrix})$

## • История формулы

Джеймс и Ланге<sup>1</sup> в XIX веке снесли крышу миру подтвержденной экспериментально теорией о том, что эмоции человек испытывает потому, что кора анализирует состояние тела, и только так она принимает решение о том, что ты чувствуешь. То есть считали, что эмоция — это функция от сенсоров тела,  $\text{Эт} = f(\text{Sensor})$ .

Приняли решение, что так и испытывает эмоции человек: например, он считывает сенсоры и радуется, потому что Info от сенсоров показывает, что лицо радуется. Выражение лица человека, телоположение и т. п. влияет на эмоцию, которую он испытывает.

Потом Уолтер Кеннон и Филипп Бард<sup>2</sup>, оспаривая эту теорию, нашли другой путь формирования эмоций и поставили эксперимент, в котором было показано, что сперва возникают чувства и только потом физиологическая реакция. Судя по результатам их экспериментов, получалось, что  $\text{Sensor} = f(\text{Э})$ . То есть эмоция первична, а физическое проявление вторично.

Это всех запутало, но оказалось, что правы оба лагеря.

Возможно и то и другое, а механизм куда сложнее, чем ожидалось, и большую часть психологии, основанную на теории Ланге

---

<sup>1</sup> Согласно теории Джеймса — Ланге, человек, оцепеневший на мгновение после напугавшего его события, сначала замечает, что сердце его колотится и во рту пересохло, а уже затем делает вывод: «До чего же я испугался!». В сущности, теория эта предполагает, что после восприятия, вызвавшего эмоцию, субъект переживает эту эмоцию как ощущение физиологических изменений в собственном организме. Иными словами, физические ощущения и есть сама эмоция.

<sup>2</sup> Уолтер Брэдфорд Кеннон (1871–1945) был физиологом в Гарвардском университете, известен благодаря его классическому трактату о гемостазе. Филипп Бард (1898–1977) был аспирантом Кеннона, и они вместе разработали модель эмоций под названием теория Кеннона — Барда. Кеннон был экспериментатором, который опирался на исследования физиологии животных.

и ей подобных, можно забыть, как и определения эмоций по лицу, а также «психологию лжи».

Современная наука добавила к этим двум способам появления эмоций параметр предшествующего эмоционального состояния (Эт-1) и контекста (ContextOutside), что было показано в работах Лизы Фельдман Барретт<sup>1</sup>. А также найдено подтверждение конструирования эмоций мозгом и того факта, что эмоции — это не врожденное, а приобретенное явление, которому обучает общество (создает Matrix понятий и классификацию эмоций).

При изменении культуры (Matrix) эмоции и их восприятие меняются, меняются понятия об эмоциях и свойства эмоций. Во многих культурах отсутствует понятие счастья или злости, и во многих культурах существуют эмоции, чуждые европейской культуре. Дети не различают эмоций, пока их этому не научат.

Сейчас считается, что эмоции испытывают все высшие млекопитающие, у которых есть неокортекс. Кроме того, в функции замечена рекурсивная составляющая предыдущего состояния, чего многочисленные исследователи XIX века не учитывали.

## • Как работает формула

Чтобы дать ответ, что испытывает девушка, кора мозга спрашивает у тела, что оно чувствует. Телу тепло, телу приятно, что-то мягкое рядом, кто-то гладит ее по спине, и у нее образуются мурашки. Хорошо. Что это такое?

По мнению Джеймса и Ланге, этого достаточно, чтобы коре принять решение, что это за эмоция, и выдать ответ. Но подключился XXI век ученых-нейробиологов, которые доказали, что кора учитывает еще и то состояние, в котором тело пребывало за момент до этого, затем состояние внутренних органов — и при этом обращает внимание на контекст, в частности на то, есть ли кто-то рядом, присутствуют ли рядом высокоранговые особи, которые мо-

---

<sup>1</sup> Лиза Фельдман Барретт — выдающийся профессор психологии, автор книг «Как рождаются эмоции» (написана в 2017 г.) и «Семь с половиной уроков о мозге» (написана в 2020 г.).

гут этому состоянию помешать, не надо ли его подавлять, а еще на картинку, которая появляется в голове, на внутренние классификации ее эмоций и их проявлений, зависящих от культуры, в которой она находится. И только в результате всего этого анализа выдает диагноз.

Счастье. Дзен. Дзаншин. Умиротворение. Покой. Гнев. Радость. Разочарование. Бессилие. Желание. Страсть. Страсть от страха. Бессилие от желания. Какие еще эмоции ты знаешь? Как думаешь, сколько их вообще существует? 6? 10? 20? Ответ — чуть позже.

После того как кора женского мозга поняла, что ей хорошо, и она кайфует, испытывает эмоцию «приятное легкое возбуждение», она посылает сигналы палеокортексу и археокортексу об этом, и археокортекс в соответствии с эмоцией подгоняет температуру тела, мурашки на коже и так далее (по версии Кеннона — Барда<sup>1</sup> из XX века). То есть все оказалось зависимым от многих параметров и не таким простым, как предполагалось в психологии XIX и XX веков.

Что нам это дает? Что мы должны знать для успешной практики соблазнения?

Всю эту науку за последние 200 лет нужно было поднять только для того, чтобы мы понимали, какие параметры влияют на эмоции, и знали, что есть как прямой путь создания эмоций, так и обратный.

Мы уже далеко продвинулись. Мы частично подтвердили наше с вами изначальное предположение из раздела «Два пути соблазнения: прямой и обратный» о том, что мы можем формировать эмоции двумя путями, воздействуя с одной стороны на тело, а с другой — на воображение. Применять их вместе для усиления эффекта.

---

<sup>1</sup> Основные тезисы теории Кеннона — Барда заключаются в том, что эмоциональное выражение является результатом функции гипоталамических структур, а эмоциональное чувство возникает в результате стимуляции спинного таламуса. Физиологические изменения и субъективное ощущение эмоции в ответ на стимул являются отдельными и независимыми; возбуждение не обязательно должно происходить перед эмоцией. Таким образом, таламической области приписывается важная роль в этой теории эмоций. Поэтому эту теорию также называют таламической теорией эмоций.

Мы знаем, что эмоции, которые испытает девушка, зависят еще и от понятийной матрицы, в которой она находится. Можно воздействовать на матрицу, менять или создавать новые виды эмоций, называть их новыми словами, и это будут совершенно новые эмоции, которые больше не испытывает никто. Вау! То есть если она каких-то эмоций не знает, то она не испытает их, и ее нужно этому учить. Есть и еще кое-что весьма интересное.

“ Мы можем получить крутой метод воздействия на эмоции, если подключим прямое воздействие на нейроны нервной системы, сигнализирующие напрямую мозгу об изменениях в вегетативной нервной системе, которая и отвечает за оргазм и секс, то есть воздействуя не на тело, которое что-то куда-то передает, а прямо на нейроны. ”

Это возможно? Да.

Вегетативная нервная система имеет двухнейронный путь, а место соединения пути — это нервный узел (ганглий). Эти узлы располагаются по цепочке с разных сторон вдоль спинного мозга.

Мастера шиацу<sup>1</sup> научились перезагружать вегетативную нервную систему при помощи нажатий на эти узлы. Во время перезагрузки кора регистрирует изменения, то есть происходит перезапуск в результате воздействия, и что-то меняется. Если в это время добавить мозгу логичное объяснение того, что происходит, он его примет. Можно сказать: «Это оздоровление, бодрость», — и он это зафиксирует. Можно сделать внушение, и человек уснет. Можно сделать внушение на сексуальное возбуждение или омолаживание.

Японские мастера боевых искусств делали внушение на умирание, и это действительно работало. Ходят легенды о том, как они

---

<sup>1</sup> Шиацу — японский вариант точечного массажа, вид альтернативной медицины — мануальная техника акупунктуры, создана в Японии в 1912 году.

убивали несколькими точными прикосновениями, и механизм этого мог быть именно таким. Касание, внушение коре — и человек чувствует себя плохо. Он начинает накручивать себя в следующий момент времени по этой рекурсивной формуле, ему становится хуже, в голове появляется картинка смерти, следующее эмоциональное состояние еще хуже, все совпадает с формулой, она работает и многое объясняет.

Давайте поупражняемся.

Рассмотрим подробнее работу современной формулы эмоции, чтобы лучше понимать, как она конструируется. После этого мы сможем легко конструировать эти эмоции у любого другого человека.

“  $\Theta_t = f(\text{Sensor}, \text{Info}, \text{ContextOutside}, \text{Picture}(\Theta), \Theta_{t-1}, \text{Matrix})$  ”

### Пример прямой работы

#### Схема конструирования эмоции по функции эмоции

Sensor = наши сенсоры восприятия говорят нам о том, что мы сидим возле летного поля и видим рядом парашют.

Info = мы имеем на входе ощущение легкой боли в верхней части живота.

ContextOutside = нам говорят, что мы нормально приземлились, и друзья прыгают радостные.

Picture ( $\Theta$ ) = картинка, как в прошлый раз я кайфанул от этого процесса и все были счастливы.

$\Theta_{t-1}$  = момент до этого меня перло, было страшно, и я орал.

Matrix = в моей матрице есть эмоция «драйв от экстрима», которую я могу испытывать совершенно легально, и это в обществе одобряемо. Я могу это делать публично и открыто = громко кричать и т. п., так принято в обществе выражать драйв.

У нас достаточно аргументов функции, чтобы сконструировать эмоцию радости от драйва.

Если что-то поменять, это будет другая эмоция при тех же физических ощущениях, или в том же контексте, или по той же картинке.

## Пример

Сенсоры восприятия говорят нам, что мы на крыше дома, и вот у нас уже другая эмоция при тех же самых параметрах, кроме картины того, где мы находимся, = шок.

Контекст = мы видим, что на меня летит друг, прямо мне на голову = страх.

Эт-1 = в прошлый раз опыт был неудачный — чувство облегчения, что в этот раз все в порядке.

Matrix = в культуре моей страны не принято кричать, мужчина должен быть сдержанным. Я испытываю эмоцию дзаншин, «контроль всего», по-японски «оставшийся разум».

Японец поймет, что испытывает человек, а европейцу даже не понять этого. Ведь европеец в другой понятийной матрице.

В зависимости от любого из этих параметров все меняется.

Эмоции не возникают, а конструируются нашим мозгом в зависимости от всех этих параметров. Одни и те же телесные ощущения в зависимости от варьирования этих параметров могут давать бесконечную гамму эмоций. Но и тело тоже важно. Удивительно, как все изменилось в психологии за всего лишь 200 лет.

Что интересно?

Аристотель этого не знал две с лишним тысячи лет назад, но создал систему конструирования эмоций у зрителей и читателей, создал принципы построения драматургии.

## • Эволюционные причины возникновения существующего механизма эмоций

Недавно я нашел научную публикацию, в которой итальянские нейробиологи описывали эксперименты по лечению психических отклонений методом создания виртуальной реальности, куда они

привносили позитивные эмоции, чтобы состояние, связанное с этой ситуацией, запомнилось в другой эмоциональной гамме. Они воспроизводили реальность и меняли Picture (Э)<sup>1</sup>.

Что тут особенно интересно?

Девушка легко запутывается в своих эмоциях не случайно, а по принципу строения ее тела в результате эволюции, и эта тенденция прослеживается во всем.

“ Эволюция не в состоянии быстро менять существующий механизм. Она этого и не делает. Она не меняет, она совершенствует — и это важный эволюционный принцип. ”

Это хорошо известно на примере того, как у нас работает функция сгибания одного пальца. Мы не посылаем сигнал согнуть именно этот палец, так как ранее такой функции не было, и предшественники приматов могли выпускать либо все когти одновременно, либо ни одного — никак иначе. Но эволюция, когда это потребовалось, развила способность после отправки сигнала тормозить функцию сгибания всех остальных пальцев. То есть происходит «сгибание всех пальцев» и потом «торможение всех, кроме одного», чтобы ты согнул всего один, но нужный тебе палец!

Как криво, не так ли? Анатомы в шоке! Многое напутано и перепутано.

То же с эмоциями. Наше тело ограничено в восприятии. Теплая чашка. Приятный плед. Характер человека, который со мной общается? Он теплый, добрый. Мозг спутывает эти вещи. Были проведены многочисленные исследования на этот счет, которые доказали,

---

<sup>1</sup> Публикация представляет из себя обзор методов лечения с использованием создания виртуальной реальности и анализ их эффективности Neuroscience of Virtual Reality: From Virtual Exposure to Embodied Medicine Giuseppe Riva: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6354552>.

что люди путают ощущения от присутствия человека с ощущениями в теле.

Эксперимент по изучению восприятия показал, что, в зависимости от температуры чашки в руках, человек характеризует нейтральное лицо на картинке и описывает его характер, положительность или отрицательность героя. Теплая чашка — у нейтрального лица будет добрый, позитивный характер, холодная — злой, негативный.

Запахи, которые мы ощущаем, влияют на мнение по поводу политической ситуации в стране. Как это может быть связано? Это невероятно, но эксперимент продемонстрировал, что если пахнет помоями, то человек придерживается консервативных взглядов по поводу политической ситуации в стране, а если ландышами, то больше склонен к либеральным.

Количество сахара в крови связано с нашим желанием купить что-либо и, что еще хуже и ужаснее, с судебным приговором. Не может быть?

Но исследования показали, что при повышении сахара в крови человек охотнее совершает покупку чего-либо, а судья при повышенном сахаре дает меньший срок заключенному, чем при нехватке сахара в крови, то есть сахар коррелирует со степенью удовлетворенности судьи. Если сахар повышен, судья остается довольным и малым сроком, а если чувствует нехватку сахара (давно, например, не ел), он становится более жадным до жесткого приговора. И все это подтверждено цифрами.

Эксперимент с весом папки резюме будущего сотрудника и ожиданием того, какой вклад он может сделать в будущее компании, дал удивительный результат.

Папки с резюме сотрудников имели разный вес, который менялся от эксперимента к эксперименту по случайной выборке. В результате была выявлена прямая связь веса папки с ответами по поводу величины вклада в будущее компании по ощущениям опрашиваемых HR-менеджеров. Связь была обнаружена вне зависимости от содержания, только в привязке к весу папки!

Когда читаешь выводы этих исследований, волосы встают дыбом: серьезным человеком, обладающим властью, можно манипулировать с помощью сладкой булочки или тяжелой папки!

“ Эволюция не умеет совершенствовать наше тело под потребности мозга, и мозг адаптируется к тем древним сенсорным возможностям, которые предназначены для спасения от мамонтов и поиска огня, а не для отбора сотрудинок или изучения новых планет. ”

Что нам дает знание о том, что эмоция — это рекурсивная функция? Что нам это все напоминает? А напоминает это ситуацию с нейросетью.

В нейросети тоже невозможно никоим образом просчитать ее состояние, не вычислив предыдущее.

Что необходимо для того, чтобы в рекурсивной функции знать, что будет через 10 шагов? Вычислить предыдущие 9.

Это важно, потому что доказывает: не может существовать никаких психологических методик и комбинаций, а также предсказаний о том, что будет испытывать человек через 10 шагов вперед, стратегий формирования его эмоций, заданных на 10 шагов вперед. Такое возможно только для следующего шага.

Это очень серьезный важный вывод, показывающий, что заранее нет смысла ничего просчитывать. Только на один шаг вперед, и в зависимости от результата — дальше. То же подтверждает правильность концепции игр и ходов в соблазнении, заложенных в «Кодексе Мастера и Охотницы»<sup>1</sup>, где за основу любой стратегии соблазнения было взято правило придумывания ходов «здесь и сейчас» по определенному принципу. Ход вызывает эмоцию и порождает ответную ситуацию, точнее ее вариации, и только в зависимости от вариаций мы делаем следующий ход.

Даже если представить, что вариаций всего 5–7 (это для реальной жизни очень мало, ведь эмоции бывают с оттенками, что тоже важно), то нет смысла даже просчитывать стратегию заранее.

<sup>1</sup> Одна из книг Алекса Лесли.

Также не имеет смысла надеяться, что могут существовать какие-то волшебные способы заставить человека что-то конкретное чувствовать сегодня и то же самое — через день, через год.

“ Нет никаких постоянных чувств. Каждый раз это новое чувство. Эмоция конструируется как шампур, на который ты нанизываешь мясо, и от того, как оно ляжет, зависит, какой кусок взять следующим. ”

Состояние, к которому мы пришли, если заново проиграть ту же ситуацию с той же девушкой, может не повториться, потому что те же куски в той же последовательности лягут иначе, и получится иной результат в силу случайности. Поэтому каждый раз: сделал фишку — посмотрел на реакцию, и только в зависимости от этой конкретной реакции в этой конкретной ситуации думаешь, какую фишку применить далее. При этом в следующий раз не факт, что та же последовательность фишек даст тот же результат.

“ Сегодня она меня любит иначе, чем вчера, а завтра — иначе, чем сегодня, и так каждый день. Каждый день у нее новая любовь, и это зависит от контекста, места, фильма, который она посмотрела. Все очень динамично, в чувствах нет никаких констант, они постоянно меняются. ”

Ты можешь проверить это на себе: твои чувства к ней меняются от запаха, света, погоды, состояния твоего тела, от чего угодно, любой мелочи.

Настройка сознания (коры мозга, которая вычисляет эмоцию) имеет огромное значение. Именно она является определяющим фактором того, что ощутит человек. Все остальное — лишь вспомогательные параметры, на которые опирается мозг для конструирования эмоций.

Описан случай, когда девушка начинающийся грипп спутала с влюбленностью в парня, потому что в этот момент ее мысли были направлены на то, что она к нему может испытывать. Поэтому, когда у нее начали подкашиваться ноги на свидании с ним, единственным объяснением для нее явилась влюбленность, хотя это была высокая температура и вирус.

Случай описан в книге Лизы Фельдман Барретт «Как рождаются эмоции». Парень пригласил девушку в кафе, у нее поднялась температура, и она решила, что влюбилась. Об этом случае спутывания влюбленности автор упоминает в своей книге больше десяти раз — в начале, середине и конце. Делаем вывод о том, что это, должно быть, хороший способ влюбления — заразить ее гриппом и направить мысли в сторону конструирования эмоции, связанной с влюбленностью. Девушка просто перепутает.

## • Программирование эмоций

Программирование эмоций в соблазнении происходит на уровне настройки. Девушка программируется на определенные эмоции и культуру выражения этих эмоций следующими словарными конструкциями: «ты всегда на кайфе», «ты кайфуешь», «ты умиротворенная», «ты контролируешь себя в любой ситуации». Кроме того, ты занимаешься созданием ценностей, чтобы она ценила умиротворение, была вежливой, красивой, хорошей, взвешенной и контролирующей себя в любой ситуации.

Именно так общаются бразильцы, и это их культура: они не будут выражать неудовольствие и не будут суетливо что-то объяснять. Они понизят голос, а затем спокойно и красиво будут говорить, как и что нужно делать, чтобы это красиво звучало. Для них ценность — красиво звучащий язык и красивые звуки. Даже в экстремальной си-

туации они делают на этом акцент чисто машинально. Даже если что-то надо сделать быстро, у них не появляется потребности спешить, наоборот — они сделают это подчеркнуто выдержанно и спокойно, если считают себя за людей и не хотят пасть в грязь лицом.

Это не чудо. Такие вопросы они контролируют сознанием и мозгом, который приучен действовать именно так. Скандалят они тоже ритуально, и кажется, что они не по-настоящему скандалят. Они скандалят иначе, чем мы. Нас приучили к иному ритуалу выхода из себя, поэтому любому европейцу кажется, что они не так скандалят, как если бы они реально скандалили, и это фальшивый скандал.

На самом деле все скандалы фальшивые, и скандальные эмоции тоже. Это социальный договор, доведенный до автоматизма. Есть другие эмоции, которые испытывают представители других культур, в которых нет таких понятий, как гнев или удивление. Там даже механизм другой, включая механизм коммуникации.

Как говорил Ноам Хомский, наш язык определяет наш мир и то, в каком мире мы живем. Считается, что у эскимосов существует более 50 слов, обозначающих виды снега. А мы живем в мире, где для всего многообразия этих явлений есть всего два слова. Наш мир мы рисуем нашим языком в зависимости от того, что мы видим. То же самое с эмоциями.

С таким переопределением эмоций можно делать различные полезные фокусы у себя в голове. Я приведу пример из темы<sup>1</sup>.

Что такое «прокачка»? По «Кодексу Мастера и Охотницы» страх — это твоя страсть в будущем. В действительности страх от страсти сложно отличить. Их легко спутать потому, что и при страхе, и при страсти в теле возникают одинаковые ощущения. Но по той же причине можно легко переопределить своим сознанием страх на страсть.

“ Прокачка — это умение кайфовать и находить кайф в том, чего ты боишься, привыкнуть к этому. Пойти к страху, а не от страха. ”

---

<sup>1</sup> Имеется в виду тема соблазнения как отдельное понятие.

Что происходит при этом? Ты переопределяешь функцию сопоставления восприятия своего состояния на другую, при этом с телом происходит то же самое. Память твоя запоминает картинку и приписываемую этой картинке эмоцию, и в твоей голове появляется положительный опыт, который накладывается на отрицательный в гипоталамусе (часть мозга, отвечающая за память), который раньше соответствовал этой картинке.

Так я переопределил свой страх полетов. У меня потели руки при каждом взлете и посадке. Недавно я показывал своему другу, что такое происходит по сей день, ничего не изменилось. Руки так же потеют, но я теперь от этого кайфую. У меня лицензия пилота, я учился, много летал сам, попадал в грозы, мой самолет обледеневал, были аварийные посадки и заходы на второй круг. Теперь, когда я сажусь в обычный самолет гражданской авиации, я понимаю разницу: он огромный, его почти не трясет в самой жуткой яме, турбулентность в режиме такого полета — это ничто по сравнению с тем, что происходило с моим маленьким самолетиком.

На гражданском пассажирском самолете для меня теперь летать — как стоять на земле, совсем никаких ощущений нет. Но все равно руки потеют.

Состояние такое же, но теперь я от этого кайфую — просто потому, что я переопределил функцию страха на страсть и записал в гипоталамусе множество позитивных картинок о том, как я учился летать, как я раздевал женщин в полете, как я занимался сексом в самолете и так далее.

Таким образом, мы можем переопределить в себе вообще любое состояние на другое, похожее по физическим проявлениям, и испытать реальные эмоции.

Особый кайф получается от противоположных состояний.

Когда девушке переопределяешь счастье через слезы — это очень необычное и яркое ощущение. Секс в слезах. Довести ее до слез, попросить посмотреть тебе в глаза и реветь, страстно трахать ее при этом... С женщиной случается невероятное, это совершенно иной опыт. Таких эмоций ей не давал никто.

“ Используя полярность, ты эмоционально заполняешь женщину настолько, что, когда тебя нет рядом, она чувствует, что мир как будто опустел, потому что реально его наполнял только ты. ”

Когда ты давишь на противоположные «стенки» эмоций, то человек чувствует ощущение объема. Женщина чувствует границами, а не внутренней пустотой, которая заполняет то, что между ними. (Кстати, в техниках сквиртинга<sup>1</sup> тот же принцип — влагалище чувствует не пустотой, а стенками. Пальчиками,двигающимися очень быстро от стенки к стенке, она доводится до оргазма.) Поэтому, когда ты даешь ей граничные эмоции, чувства с разных полюсов восприятия, у нее возникает ощущение, что ты заполнил всю ее психику, всю ее лимбическую систему, всю ее жизнь, и она чувствует эмоционально полные и глубокие отношения.

### Примеры вызова полярных эмоций

— Пошли меня страстно, обругай меня матом... Скажи, как ненавидишь меня.

— Признайся мне в любви.

Итак, мы выяснили, что никаких эмоций нет и все это условности. Нет никакого счастья, нет удивления и нет гнева. Мы сами создали эмоции А, Б, В, Г, Д.

Для того чтобы держать внимание человека любой культуры на действии, достаточно воспроизвести стандартный механизм, протестированный даже на обезьянах. Хочешь получить внимание обезьян — имитируй в кустах звук того, как высокоранговый самец подчиняется низкоранговому. Вся стая посмотрит в сторону кустов

---

<sup>1</sup> Сквиртинг (от англ. *squirting* — «разбрызгивать, бить струей») — вид женского оргазма, который сопровождается выбросом жидкости из уретры. При этом влага не просто выделяется, а бьет настоящей струей — совсем как при семяизвержении у мужчин.

и замрет. Как так? Не может этого быть! У нас меняется ранг в стае, ого! Это необычно. Было А, но оно сменилось на противоположное Б. А потом опять изменилось на А. Но теперь это будет В. А что будет дальше? Кто победит?

Эксперимент упомянут с десятком раз в книге Роберта Сапольски<sup>1</sup> «Биология добра и зла». В нем ученые воспроизводили различные звуки коммуникации между особями и наблюдали за реакцией стаи. Выяснилось, что, если альфа-самец издает звуки подчинения бета-самцу, вся стая начинает оглядываться на кусты и выражать удивление. Это привлекает внимание. Обычные крики альфы на бета не волнуют стаю, но бета, доминирующий над альфой, это нечто противоположное тому повседневному, что происходит в стае.

“ Переключая противоположные эмоции с одной на другую, ты держишь внимание на действии, на себе, ты управляешь процессом внимания человека любой культуры, даже шимпанзе или гориллы. ”

Ничего не напоминает?

Драматические перипетии — основной прием в создании любого сценария фильма. Перепад состояния на противоположное. Эмоциональные качели.

Как мы объясняем себе свои чувства? Картинку и свое телесное ощущение мы сопоставляем с эмоциями из предложенного нашим окружением списка. Мы говорим: «Я чувствую сейчас влюбление. Меня тянет к девушке, потому что я хочу, чтобы она ласкала меня и гладила, как в прошлый раз, и телу было приятно, оно успокаивалось. Я вспоминаю, как она это делала, и спрашиваю себя, что я чувствую? Это любовь. Я люблю ее. Я чувствую к ней любовь».

---

<sup>1</sup> Роберт Моррис Сапольски — американский нейроэндокринолог, профессор биологии, неврологии и нейрохирургии в Стэнфордском университете, исследователь и автор книг.

На фоне всего этого совсем глупо звучат полемики из разряда: «Любовь ли это? Настоящая ли это любовь? А какая должна быть настоящая? Нет, по-настоящему ты еще не любил». Каждый имеет свои телесные ощущения, у каждого они уникальны, причем каждый раз с каждым новым партнером и каждый день они разные.

Если твоя возлюбленная вызывает противоположные эмоции, это создает ощущение объема и эмоциональной наполненности. От любви до ненависти, от невероятного кайфа до боли, от удовольствия до ревности. Как писал Шекспир: «Безумье от угара, Игра огнем, ведущая к пожару. Воспламенившееся море слез, Раздумье — необдуманности ради, Смешенье яда и противоядия<sup>1</sup>», — тут явный намек на эмоциональную полноту и ощущение объема в пустоте.

На самом деле никаких эмоций в тебе не существует. Ты ничего не испытываешь, пока нечто извне не начинает тебя раскачивать. В тебе пустота. Пустота — это норма.

## • История возникновения понимания эмоций, которое оказалось ошибочным

Все мы слышали от психологов о стандартных эмоциях, которые якобы испытывают все люди на земле. Которые у человека заложены с самого рождения, доставшись от предков. Но оказалось, что это не так.

“ Эмоции, которые мы испытываем, это не что иное, как социальный договор сопоставления того, что мы чувствуем, определенному слову. ”

Эмоции были унифицированы под европейскую культуру так или иначе, но есть и различия, на которые не принято обращать внимание в мире стандартизации и глобализма.

<sup>1</sup> У. Шекспир, «Ромео и Джульетта».

Китайцы и тайцы по-разному проявляют радость, хотя живут рядом, у них один и тот же эволюционный корень и одна генетика. Китайцы почти не улыбаются, а тайцы улыбаются постоянно. То же самое наблюдается у бразильцев и американцев. При этом индекс счастья<sup>1</sup> от этих улыбок не зависит.

Существуют племена в Африке, на которые не воздействовала европейская культура, и поэтому у них совершенно другой язык и другие понятия про эмоции. Например, у них нет определений понятий счастья и радости. Эмоции они объясняют через то, что человек делает, а то, что мы называем эмоцией внутри нас, по их версии, не может возникать внутри. Оно возникает только вне человека — между людьми во время общения. Это для них очевидно, потому что, по их наблюдениям, никаких эмоций не возникает, когда на человека никто не воздействует (логично!).

На их языке конфликт между людьми означает огонь. То, что он не внутри них, а между ними, — это очень важно! Ведь сам по себе человек ни при чем, если рядом с ним нет кого-то еще. Он будет сидеть спокойно и никаких эмоций не испытывать, что хорошо заметно в жизни. Их аналог науки неплох!

Когда ученые из США пожаловали туда и начали тестировать, что будет, если спросить у туземцев про эмоции, они просто не поняли, о чем речь. Какие такие эмоции? Тогда американцы изложили им теорию о том, что такое эмоции, научили их сопоставлять лица с этими названиями, тех, кто не смог этому научиться, выгнали из группы, а потом провели эксперимент «В ответ на шесть картинок выбери нужное слово» — получилось 70% совпадений. Американцы, сравнив это с аналогичным результатом по Америке и другим странам, удалились восвояси, и на весь мир бомбануло открытие унифи-

---

<sup>1</sup> Международный индекс счастья (англ. *Happy Planet Index*) — индекс, отражающий благосостояние людей и состояние окружающей среды в разных странах мира, который был предложен Фондом новой экономики (англ. *New Economics Foundation*) в июле 2006 года. Главная задача индекса — отразить «действительное» благосостояние наций. Для сравнения уровня жизни в разных странах используются значения ВВП на душу населения или ИЧР, но эти индексы не всегда могут отразить реальное положение вещей. В частности, сравнение значения ВВП считается неуместным, поскольку конечная цель большинства людей — не быть богатыми, а быть счастливыми и здоровыми.

цированных эмоций для всех людей. Всего их шесть, и «даже туземцы их признают», а значит, эмоции даны нам от природы, от бога, генетически. Сотни исследований тут же подтвердили эту теорию, и сотни диссертаций были написаны, но реальное положение вещей новые профессорские степени не затронули никак.

“ Шесть видов базовых эмоций, добытых таким антинаучным способом, — это Радость, Грусть, Удивление, Страх, Гнев, Отвращение. В некоторых учебниках психологии ты по сей день можешь это прочитать. ”

Через несколько лет другие американские ученые пожаловали в то же племя и выяснили, какой великой халтурой был тот эксперимент. Они протестировали туземцев еще раз без натаскивания на ответы.

В ответ на картинку «счастливое лицо» туземцы ответили: «Улыбающийся человек».

В ответ на удивленное — «смотрящий», потому что у людей на фото были широко открытые глаза.

А как же с эмоциями туземцев? А они там совсем другие! Они имеют совсем другую структуру, иерархию и природу.

Туземцы рассортировали фотографии с эмоциями не по шести стопочкам, а по гораздо большему количеству. Ого. После чего те же исследователи протестировали американских детей и выяснили, что дети определяют эмоции так же, как и туземцы. Они пришли к выводу, что вся эта унифицированная теория эмоций — просто глобальный подгон под теорию, которая нам так нравится, — что, якобы, базовых эмоций шесть и что они именно такие, к которым мы все привыкли. А мы всего лишь о них договорились.

Никаких унифицированных эмоций нет, есть просто натаскивание детей на определенные названия. Лет пять их дрессируют, в результате чего получается такая эмоциональная культура, к которой мы привыкли.

“ Никаких врожденных эмоций нет, никакой любви, счастья и гнева нет в помине, нет никакого «дара богов» и генетической памяти на эмоции. Можно было бы придумать не шесть эмоций, а десять. В Древней Греции было, например, восемь видов любви, а в Древнем Риме не было такого понятия, как улыбка, и даже такого слова не было. Нас просто учили под одну гребенку, как дрессированных щенят в ответ на вкусняшку высовывать язык и махать хвостом, считая это счастьем. ”

Исследование взорвало научный мир, его критика была по следующим моментам:

1. Авторы так и не вывели четкого определения эмоции. Но как можно вывести определение того, чего на самом деле нет?
2. Авторы обвинили в том, что они чрезмерно увлеклись нейробиологией, хотя это область психологии в чистом виде.
3. Авторы исследования на самом деле Америку не открыли, так как многие давно высказывались за конструирование эмоций и говорили, что не все так просто, так что мысль не нова.

При этом никто из критиков не привел никакой аргументации в пользу того, что авторы неправы, что они подделали результаты экспериментов или допустили неточность, чтобы убедить общественность, что все люди в мире чувствуют одинаковые эмоции, а если ты не в состоянии их распознать, значит, ты просто недостаточно хорошо учился или у тебя дефект — сходи к психологу, полейся-ка!

На самом деле ведь мы тоже не говорим, что «я испытываю злость», а говорим «я злюсь». Мне кажется, у племени туземцев гораздо больше оснований считать себя правыми в области описания механизма эмоциональности, объясняя эмоции не эмоциями, а конкретными действиями человека.

Аристотель в построении драматургии именно через действия показывает характер героя и его эмоции, а не через что-то внутреннее. И чем наша модель лучше? Тем, что так случилось, так застыло у нас случайно, так легло, но если запустить заново, то мы бы сейчас имели совершенно иной эмоциональный мир.

И мы бы сейчас в этой книге обсуждали не любовь и желание к женщине, а то, как добиться «злости» женщины в отношении себя, чтобы почаще «злиться» с ней вместе, а иногда звать «злиться» лучшего друга и «злиться» втроем. И меня бы спрашивали: «Я разозлился на ее подругу, и моя девушка стала смотрящей, что мне делать?» А я бы придумывал, что на это ответить.

## • От чего зависят твои эмоции

Вывод простой: эмоциональный мир ты формируешь корой мозга. Ты соотношишь состояния своего тела и той эмоции, которую себе выдумашь. Ты можешь полностью перенастроить себе и другим эмоциональное восприятие, чем и занимается всю жизнь соблазнение. Твоя эмоция зависит от понятий в твоей голове, от твоей памяти и опыта больше, чем от реальности.

Круто, не так ли?

Когда мы рождаемся, то первое время находимся в эмпирической слепоте. Для того чтобы ориентироваться в пространстве, наш мозг должен загрузить понятия об объектах, которые он будет затем узнавать в поступающих в мозг образах. Проводка от наших основных органов чувств хиленькая, она нам досталась еще от рептилий и не сильно претерпела эволюцию, в отличие от мозга, который гораздо сложнее всего остального. Поэтому загрузить целиком весь окружающий сложный мир с огромным количеством параметров эти хилые древние каналы при всем желании не могут.

Поэтому, считают нейробиологи, мозг для того, чтобы как-то ориентироваться в пространстве, начиная от младенческого возраста примерно до 25 лет, когда происходит окончательный, завершающий процесс покрытия нейронов коры миелиновой оболочкой, создает симуляцию окружающей реальности, и эта симуляция живет у нас в голове все время. Она постоянно корректируется, и мозг

не реагирует внезапно на внешние раздражители, а старается быть к ним готовым, прогнозировать их максимально, чтобы крупица поступившей информации могла запустить сложные процессы осмысленных действий.

На нашем человеческом языке мы это прогнозирование называем чувствами или эмоциями. Именно для этого они были изначально нам нужны.

Начинается все с того, что человеку необходимо прогнозировать энергетические потребности внутренних органов, для того чтобы рассчитывать точно, сколько энергии и какие гормоны нужны для того или иного действия. Поэтому большинство наших чувств направлено в сторону внутренних органов: мозг пытается спрогнозировать, что им необходимо и какой остаточный ресурс до истощения. Он сигнализирует коре, что пора поесть, пора поспать, и человек чувствует голод или усталость.

Все именно так и есть.

Когда ребенок еще не может говорить, он начинает орать и не перестает это делать, а мать пытается «спрогнозировать», что «будет» с ребенком. Так как с помощью чистой логики она не может этого сделать, у нее подключается «прогнозирование» бессознательным, то есть «чувствование», а это значит, что она хорошо знает, что это такое.

Эмоции и чувства с рождения прогнозируют, что будет, и рассчитывают, сколько нужно поесть.

Эмоции и чувства прогнозируют майскому жуку, насколько глубоко стоит зарыться перед зимой.

Все, кто этому не научились, вымерли.

## • Категоризация эмоций

Еще Кант, не имея возможности нейросканирования, анализируя разум, вывел, что первое, чем начинает заниматься наш разум, это созданием категорий, без которых мы не в состоянии мыслить. Эмоции мы испытываем тоже только благодаря категориям, поэтому можем в зависимости от разного контекста испытывать разный их спектр.

Почему мы так легко их путаем?

Потому, что мы занимаемся категоризацией эмоций под определенные цели — так работает наш мозг.

Простой пример. Можно ли отнести к одной категории дом, машину, скафандр и пруд? Казалось бы, нет. Но когда ты случайно разворошил у себя в огороде осиное гнездо, то для тебя машина, дом, пруд или скафандр одинаково хорошо попадает под категорию «средство для спасения от ос». И когда ты будешь бежать и думать, что делать, эти вещи за миллисекунды автоматически покажутся тебе вещами, принадлежащими одной категории.

Так мозг мгновенно конструирует категории под цели для адаптации к ситуации извне. Мозг таким образом категоризирует все объекты, информация о которых поступает к нему, включая те ощущения, которые идут от внутренних органов и органов осязания, — он разбивает их на категории эмоций.

Поэтому, когда девушка испытывает тяжесть внизу живота, в зависимости от цели, которую ты нарисуешь в ее воображении, она может испытать «бабочек в животе», «свидетельство пищевой инфекции», «беременность», «желание сходить в туалет» или «страх перед тобой». А целью управляешь ты. Именно так работают фокусы с превращением воды в вино методом настройки человека на вкус вина (фокусы Кашпировского).

Это все — подтверждение конструирования эмоций.

“ Сами по себе эмоции не появляются, человек не рождается с ними, нас им обучают. ”

Конечный продукт получается самым разным и зависит от родителей и культуры, опыта общения с противоположным полом и жизненного опыта, но этому можно учиться и этому можно учить других.

Эмоции со временем меняются, их количество увеличивается. Каждый опыт дает эмоции, у каждой прокачки — свои переживания, которые остаются в памяти, категоризируются, а потом используются для нового жизненного опыта. Главное — понять принцип: *эмоции не вызываются, а конструируются мозгом под определенные цели.*

Открытия современной науки об эмоциях очень важны в приложении к соблазнению и методикам соблазнения, и ты видишь это, когда мы говорим про техники быстрого перехода к сексу, создание влюбленности и т. п.

“ Мозг научился конструировать эмоции не просто так, а для реализации целей, которые стоят перед ним. ”

Раньше это было нужно для того, чтобы максимально распространить свой ген и прожить подольше. Чтобы не съели, не убили, не прибило падающим деревом, в которое попала молния. Поэтому, когда гремит гром, мы испытываем эмоцию страха перед неизвестностью. Почему? Мозгу нужен прогноз о том, что делать, к чему готовиться? Он прокручивает разные варианты, готовит тело к прыжку и так далее. В мозг поступает информация о неожиданном грохоте, конструируется эмоция страха, как следствие, напрягаются мышцы — это пошли команды от коры в рептильную часть, — и мы чувствуем последствия страха в теле. Такая версия у нейробиологов на данный момент.

Поясню на примерах из соблазнения.

Что мотивирует женщин испытывать сильную ревность? «Иначе подруга его уведет, и я испытаю боль». Но если боли нет, то зачем разрешать ситуацию и зачем мозгу конструировать какой-то прогноз (= эмоцию)? При чем это тот уровень боли, с которым невозможно жить, поэтому нужно срочно что-то решать.

В драматургии это называется «альтернативный фактор», который толкает человека на проявление активности.

## • Современное определение понятия «эмоция» в нейронауках

Эмоции — это способность бессознательного прогнозировать то, что будет происходить, награждать или наказывать за то, что произошло.

Становится понятно, чем полезны душевные муки и боль в соблазнении. Это всего лишь прогноз «что будет, если я этого не получу».

Девушка видит парня с высокой дофаминовой ценностью, понимает, что кайфанет от него. Поэтому, когда она «прогнозирует», что он ей не достанется, она испытывает боль.

“ Боль — это прогноз того, что будет, если она не получит желаемого. ”

Эмоция = прогноз в бессознательном девушки. Она прогнозирует, что не получит парня, из-за этого выделяется адреналин, и она испытывает «боль», «злость», «ревность», что стимулирует к действиям. Негатив нужен для того, чтобы придать ценность позитиву и усилить желание получить желаемое в конце, когда девушка только начинает идти к цели.

Негатив совершенно точно не может являться целью или иметь какую-либо ценность сам по себе. Девушка не испытает «ревность», если нет опасности, что ты можешь увлечься другой. Потому что, *если нет необходимости в прогнозе, нет и эмоции.*

Многие утверждения о том, что женщины любят страдать или любят плохих парней, потому что любят страдать, можно забыть. Девушки находят в плохих парнях очень высокую дофаминовую ценность и идут к ней, а попутный негатив лишь подстегивает бороться за внимание плохого парня. Помогает на контрасте ценить то, что она имеет.

Эмоции, то есть категоризация своих внутренних ощущений, классификация прогноза, созданы для достижения цели.

Допустим, ее цель — быть с тобой. Но подруга может помешать, и подруге будет с тобой хорошо. Она думает: «У нее будет вкусняшка, а у меня нет. Я буду страдать от этого». Ее этому научили. Так человек категоризирует ревность.

Ревность можно переопределить, что мы успешно делаем в теме соблазнения. Мы можем сделать так, чтобы она кайфовала от того, что видит тебя со своей подругой. Для этого генерится ситуация

любви с подругой, а затем позитивное подкрепление для девушки, которая должна испытывать от этого боль. Она запоминает, что было больно (потому что эта эмоция возникла в силу ее памяти и научения испытывать боль во всех таких ситуациях), а потом ей становится хорошо, и запоминается именно «хорошо». После этого она начинает кайфовать от того, что видит тебя с другой, но, если ты забудешь дать ей вкусняшку, и она опять испытает боль, все вернется обратно.

Дофаминовые нейроны нашего мозга активируются, когда мы получаем сигналы о возможном вознаграждении. Причем в ходе обучения во время ожидания вознаграждения активация увеличивается. Следовательно, во время стабильного поведения в отсутствие сигналов о возможном вознаграждении активность дофаминовых нейронов не увеличивается<sup>1</sup>.

“ Сам по себе сигнал о получении награды может стать наградой, так как ранее он сигнализировал о получении награды. ”

Например, для кофеманов запах кофе сам по себе может вызывать положительные эмоции. Так же происходит образование новых сексуальных фетишей и пристрастий. Именно поэтому описанный в «Кодексе Мастера и Охотницы» «стиль наркомана» работает, когда ты, используя обычную глюкозу, можешь очень хорошо воздействовать на девушку, когда-либо ранее употреблявшую кокаин. Сам ритуал употребления раньше был для нее сигналом к будущему удовольствию, и ее дофаминовые нейроны реально начинают активироваться, высвобождать дофамин и изменять ее состояние. Она начинает испытывать эмоции реально, так как ее интроцептивная система сигнализирует о внутренних изменениях, которые происходят вследствие высвобожденного дофамина в мозге.

Положительное подкрепление работает сильнее отрицательного. Исследования показали, что ожидание более сильного наказания не

<sup>1</sup> Reward-Predictive Cues Enhance Excitatory Synaptic Strength onto Midbrain Dopamine Neurons. Science. 2008, V. 321, No. 5896. Pp. 1690–1692.

воздействует на дофаминовые нейроны. Так же большая часть практикующих психиатров мира склоняется к тому, что мозг амнезирует негатив, иначе человек заикливается и нуждается в медицинской помощи для возвращения к нормальной жизни.

## • Как развиваются эмоции

Дети очень плохо различают эмоции и путают злость, сердитость, гнев, раздражение и так далее. Они отличают полярные эмоции: вот тут человек улыбается и понятно, что ему хорошо, поэтому он счастливый, или радостный, или влюбленный, или довольный, а тут ему плохо, поэтому он или печальный, или злой, или сердитый.

Это называется *эмоциональной гранулярностью*. Мы дробим одно целое состояние на части, которые отличаются в зависимости от контекста и интенсивности ощущений. Понятно, что эмоций может быть бесконечно много, как оттенков радуги, потому что контекст мы можем придумать совершенно разный и контекстов — бесконечное количество.

Так как эмоция — это функция контекста (см. функцию эмоции), то возможно построение обратной функции — контекста от эмоции.

Что это значит? Это значит, что под эмоцию мы можем подобрать контекст. Этим и занимается кора. Если ты пользуешься всего шестью эмоциями, то понятно, что с контекстом, подбираемым под эмоцию, будут проблемы.

Мы не можем подобрать контекст под просто «злость», потому что злость — не одна. Информация о том, что человек зол, нам ничего не дает. Чтобы общаться с ним, злым, необходимо понимать, от чего злость возникла. Это нужно для того, чтобы разобраться, какие слова подобрать и какую эмоцию дать в ответ на эту его конкретную злость.

“ Дети и представители иной культуры ведут себя неуместно, потому что не разбираются в том, как реагировать на ту или иную эмоцию, принятую в нашей культуре в заданном контексте. ”

Чем больше у тебя накапливается сопоставлений оттенков эмоций с разным контекстом, тем более чутким ты становишься. И затем, когда ты создаешь точный контекст соответствующим эмоциям женщины, она начинает говорить, что ты «очень хорошо чувствуешь» ее.

Так ты начинаешь управлять ее телом.

Иногда ты в состоянии подобрать контекст под ее ощущения лучше, чем она сама, например, когда ты по походке понимаешь, что она раздражена и не может усидеть на месте или все ее бесит, и ты говоришь: «Как сложно в эти дни», — она понимает, что ты чувствуешь ее лучше, чем она сама. Она начинает смотреть на тебя с доверием: «Этот человек чувствует меня, ого!»

Как чувствовать человека?

Твои обычные органы чувств не дадут тебе ничего, если не задействовать при этом кору, которая производит расчет. Если не задействовать опыт, что сенсорные ощущения могут дать тебе только нечто примитивное, такое, что могут выдать и дети. Сенсорно ты сможешь распознать всего лишь грубые оценки ее состояний, а дальнейшую работу должна выполнять обратная функция от эмоции — подбор контекста.

“ Говорить нужные слова — это и есть подбор контекста. ”

Это основа айкидо. НЛП. Гипноза. Она одинакова во многих практических областях взаимодействия с человеком. Присоединение. Ведение. «Почувствуй партнера».

Вести за собой можно только после того, как человек сам принял решение о согласии на это. После того как он понял, что ты хорошо разбираешься в его теле, и его тело готово доверить тебе вычисление функции эмоции за него, — тогда ты начинаешь управлять эмоциями.

Человек начинает легко соглашаться с тем, что выдает твой мозг. Это синхронизация. Чтобы женщина дышала с тобой в такт, про-

ще синхронизироваться с ней, не дожидаясь, пока она сделает это сама.

Мы стараемся синхронизироваться с людьми, которые нам близки. Это происходит мгновенно. Если мы видим в человеке что-то похожее, мы молниеносно его записываем как «своего». У «своего» шансов на управление больше, и с эмоциональной точки зрения свой — это тот, кто чувствует то же самое, что я. Тот, кто меня понимает.

Эмоциональная функция развивается от количества контекстов, в которых ты оказываешься с разными девушками. Она зависит от пережитого опыта. Она каждую грань делит на части и вычисляет точность попадания в тот или иной контекст.

“ Чем больше опыта взаимодействия в разных ситуациях, тем степень попадания выражения эмоции в конкретном контексте выше. Чем больше контекстов, тем выше степень попадания и тем сильнее девушка ощущает с тобой близость. ”

Женщины гораздо более эмоционально гранулянтные, чем мужчины. С этой точки зрения проще всего управлять женщиной женщине. Никто из женщин не спорит с тем, что женщина лучше чувствует женщину, чем любой мужчина, кроме одного — того, на котором свет клином сошелся, но эх.. Вот он был.. И чувствовал..

Знакомо? Это оно! Свой! Был тот, кто доказал, что хорошо с ней совместим, она чувствовала близость, потому что они похожи. В какой-то области их эмоциональные спектры совпали, и у нее мурашки побежали по коже. При том, что тот парень мог иметь образ подонка, который вообще творит что хочет с женщинами. Но по уровню эмоциональной близости он тот, за которого женщина готова воевать. Сам факт этого может быть скрыт от общества, но только наедине с ним она кайфует, как ни с кем.

## • Как передаются эмоции

Многочисленные эксперименты по передаче эмоций без слов ничего не дали. Если человек испытывает сильное возбуждение и прикасается к тебе или даже ложится на тебя всем телом, возбуждение передается либо не передается только в зависимости от контекста.

### МЫСЛЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Прибегает друг. Его трясет, он дрожит, ты смотришь на него. Начинает ли тебя трясти, начинаешь ли ты дрожать тоже? Нет. Ты спрашиваешь его: «Что случилось?»

Он рассказывает: «Представляешь, мужики из соседнего офиса напились и привязали нашу секретаршу (с которой ты иногда спишь) к барной стойке...»

Что происходит? У тебя сжимаются кулаки, и ты тоже начинаешь испытывать ярость. Само по себе его физиологическое ощущение тебе не передается без передачи через образы и контекст.

Чтобы заставить человека испытывать дрожь, повышенное потоотделение, сердцебиение и скачок давления с выделением адреналина, здесь и сейчас тебе мало испытывать это состояние самому. Необходимо повлиять на человека контекстом. В данном случае это история о том, что сделали с твоей секретаршей пьяные сотрудники конкурирующей компании.

Но, если при тех же давлении, сердцебиении и дрожи он расскажет, как эта секретарша на спор решила отдаться первому, кто войдет в бар, что ты испытываешь? Нечто другое, что связано с сексом, и зависит это «другое» от твоих внутренних понятий. Ты кайфуешь от роли куколда? Или ты испытываешь нечто иное? Контекст играет определяющую роль в передаче эмоции.

Изменим условия. Ты выходишь из офиса, и оказывается, что тебя разыграли. Это была шутка над тобой. А ты поверил.

Но, если бы сотрудник не дрожал, не вел себя как перевозбужденный, ты бы поверил в этот контекст? Нет!

Поэтому состояние так важно для того, чтобы тебе верили.

Без состояния твоего тела не будет передан контекст — поэтому состояние нужно уметь сыграть.

Эмоции могут быть использованы для того, чтобы управлять телесными ощущениями других людей. Телами других людей. Но для того чтобы вызвать их в другом человеке, необходимо соответствующее контексту состояние тела.

На многочисленных телесных тренингах во время обучения передачи состояний мы делаем упражнение для повышения восприимчивости к различным эмоциям.

Создается два круга, внешний и внутренний. Кто стоит во внутреннем круге, загружает в себя эмоцию посредством воспоминаний контекста, потом касается человека во внешнем круге либо делает это при помощи контакта глаз, и человек во внешнем круге угадывает, что это за состояние. Мимическая маска при этом должна быть нейтральной, это условие эксперимента.

После этого упражнения угадывания многие говорят: «На самом деле он правильно угадал, просто я перенастроиться не смог от предыдущего состояния».

Как происходит вызов состояния? Мы вспоминаем случай из жизни, когда нас что-то бесило, или вспоминаем те ощущения от органов и в теле, которые мы тогда испытывали. Мы приписываем им название состояния, и после этого другой пытается их считать. Он считывает, но реально может сказать: «Да нет, ты не возбужден, ты зол, потому что вот — у тебя нога дергается и рука». И ты думаешь: «Черт, да он прав, это от предыдущего состояния осталось, значит, я действительно зол». Он угадал.

А бывает, что тебе говорят: «Ты орешь, ты раздражен». А ты отвечаешь: «Да нет же, я спокоен!» А тебе опять: «Нет, раздражен!»

Это просто понятия. С одной стороны, ты можешь не видеть, как твое тело бьется в конвульсиях, лицо красное. Человек это видит со стороны, а ты нет, и он говорит: «Ты зол», — потому что обычно, когда ты зол, у тебя лицо красное.

Но каждый ли раз мы реагируем эмоционально на изменение давления / температуры тела / изменение потоотделения и так далее? Нет. За день это происходит многократно и не связано с эмоциями никак. Ты этого не чувствуешь просто потому, что в данный момент думаешь о другом, твое мышление направлено на какую-то

иную цель. Ты сосредоточен на своих ощущениях по поводу того, о чем ты думаешь сейчас. Ты там, куда направлено твое внимание.

Поэтому, когда ты навязываешь эмоцию девушке, работают такие фишки:

«Ты отжигашь! Сразу видно, что тебе весело».

«Ты охотишься тут на мужчин. Видно, что хочешь влюбиться в кого-то».

«Ты влюбилась, втрескалась, втюрилась, понятно же, видно всем — твои щечки красные».

«Ты скрытая фанатка секса, это чувствуется».

Она находит этим высказываниям подтверждения в теле, потому что ты направляешь ее мозг в нужную сторону.

Если есть хоть один намек в том, какие сигналы исходят из ее тела, она скажет «да» про себя. Она копается в своих ощущениях от внутренних органов и анализирует, есть ли совпадения. Она взволнована, потому что ее машину чуть не эвакуировали, это ощущение взволнованности еще есть в ней, и она говорит про себя: «Да, я чувствую волнение, черт, неужели я и правда влюбилась? Опять?»

“ В ее теле должно быть что-то похожее на ту эмоцию, которую ты приписываешь ей в данный момент, тогда это сработает. ”

Чтобы передать эту эмоцию, не нужно быть влюбленным в нее. Но, если ты будешь влюбленным, это сработает лучше, так как живые организмы имеют особенность синхронизироваться. Но ты можешь быть не влюбленным, а взволнованным, ее тело синхронизируется с твоим волнением, и мозг определит это волнение как состояние влюбленности.

Потому что по факту это одно и то же.

Ты можешь быть вообще холоден с ней. Никак не передавать никакого похожего состояния, но взволновать ее оценкой общества подруг — «почему подруги тебя так не любят». Смутить ее. Что-то в ее теле должно подтвердить навязываемую тобой категоризацию ее текущей эмоции.

Очень часто ты можешь быть реально чем-то увлечен, а тебе говорят: «Ты раздражен. Ты постоянно ногой постукиваешь. Ты постоянно чешешь нос, а в книге такого-то психолога говорится о том, что это признаки раздражения». И ты думаешь: «Может быть, я и правда чем-то раздражен? А, да, точно! Утром меня взбесил сосед, и, наверное, я до сих пор раздражен».

Что ты делаешь? Ты подгоняешь навязываемую тебе категорию под какое-то событие, которое произошло, и находишь ответ: соглашаешься.

О чем это говорит? Кто тут прав? И никто не прав, и все правы.

“ Эмоции — это категории, которые не имеют отправной точки, якоря, за который можно зацепиться. Они всегда субъективны как для испытывающего их, так и для тех, кто рядом, для всех внешних наблюдателей. ”

Нет ни одного эксперимента, который достоверно подтверждает, что конкретно ты испытываешь сейчас. Нет такой отправной точки. Это дает нам возможность влиять на эмоции других людей речью, подсовывая им знакомый контекст, моделируя те ситуации, в которых они уже побывали, а потом привносить эмоции из другого контекста и создавать новый эмоциональный опыт человека. Как нам уже известно, за обучением новому всегда следует дофаминовое подкрепление, и человек кайфует.

Все вроде бы понятно, но должно быть что-то еще! Этого не учитывает нейробиология.

## ЭСТЕТИКА ЭМОЦИЙ

### • Там, где заканчивается нейробиология

АЛЕКС ЛЕСЛИ

Т

там, где заканчивается нейробиология, начинается философия, эстетика и красота.

138

“ Эмоции — это дофаминовое подкрепление и прогноз для принятия решений о выделении энергии. ”

Из определения следует, что эмоции создаются при воздействии на тело и органы чувств и что можно их сознательно конструировать, направляя мозг в нужную сторону: дать теплые носки, чашку в руки, спросить, какой у тебя характер и как она может описать отношения с тобой, и ее мозг подсунет ей «теплые» определения, потому что с тобой тепло. Приятно. Полезно для здоровья. Ты добрый человек и соответствуешь ее понятиям о нравственном и правильном.

Все ли способы появления у нас эмоций мы перечислили?

Можем ли мы еще каким-то способом получать удовольствие?

Во время написания этой книги я старался не заходить за пределы науки. Я думал, что на этом закончу главу про эмоции.

Я вышел из дома, поплавал в океане, посмотрел на закат, и мне стало понятно, что не выходить за пределы науки не получится. Нау-

ка не сможет объяснить феномен красоты и получения удовольствия от прекрасного.

В удовольствии от красивого нет смысла вообще. Нет цели.

Тогда я вернулся и начал искать, кто исследовал феномен эстетического удовольствия и что это такое? Почему у меня появляются эмоции от заката, как это работает?

Эмоции, которые я испытываю от заката. От картины. От созерцания полета птицы. Это все — за пределами нейробиологии, и возникает ощущение, что это все-таки не все. Прогноз нашего тела для выживания начинает казаться крайне банальным, когда ты смотришь на что-то красивое. На то, что физически на тебя никак не воздействует и не имеет отношения к представлениям о доброте.

В этот момент становится понятно, что одной только нейробиологией не получится охватить все, как бы этого ни хотелось, именно по той причине, о которой я уже упоминал, — *чистое соблазнение* связано со способностью получать удовольствие, очищенное от чувственного восприятия!

Как это?

- **Интеллектуальные эмоции, не связанные с выживанием и размножением**

Интеллектуальные эмоции — это человеческие переживания, очищенные от потребности выживания, связанные с созерцанием мира.

Ты смотришь на абстрактную картину, которая висит в музее и вырвана из любого контекста — исторического, культурного, ты о ней ничего не знаешь, и то, что нарисовано на ней, никогда не существовало. Но ты вдруг начинаешь испытывать удовольствие от самого процесса созерцания этой картины. Ты запоминаешь ее. А когда вспоминаешь, начинаешь испытывать удовольствие. Ты кайфуешь не от воспоминания о своем состоянии во время того, как видел ее, и не потому, что это состояние запомнил. Нет. Ты кайфуешь от совершенства форм, от гармонии, которая от нее исходит.

Что это?

Ответ нейробиологов был бы, наверное, в том, что:

1. Глаз сам получает удовольствие от определенной формы, и этот факт «запоминает» гипоталамус.

2. Мы получаем удовольствие от созерцания посредством чувств, гипоталамус «запоминает», а потом мы об этом вспоминаем.

Но. Нет.

Вряд ли нейробиология ответит на этот вопрос, но было бы интересно посмотреть на ее мучения по этому поводу. Ответ на него дал Кант, который занимался совершенно другим. Он анализировал наши способности познания исключительно логическими и дедуктивными методами и вывел, что эстетический взгляд не зависит от чувственности и не зависит от наших нравственных понятий и целеполаганий. Удовольствие, связанное с воздействием на органы чувств, можно отнести к приятному. Разница между прекрасным и приятным отличается так же, как удовольствие от созерцания художественного произведения и порно. Порно производит удовольствие, но к прекрасному отношения не имеет.

Мы получаем удовольствие от приятного, потому что оно воздействует на нас, и это нам нравится. От полезного — потому что оно приносит пользу. От доброго — потому что нечто соответствует нашим принципам о нравственно-добром. Везде все понятно, потому что имеет отношение к нам и нашему эго. И тут срабатывает дофаминовое подкрепление.

Чем отличается благорасположение к приятному, полезному и доброму и благорасположение к красивому, спрашивает Кант?

*Тем, что для всего вышеперечисленного, кроме прекрасного, важно наличие предмета. А для того чтобы получить удовольствие от прекрасного, предмет этот не обязан существовать в этом мире.*

На картине может быть изображено то, что не существовало никогда, но ты не можешь получить удовольствие от несуществующей массажистки, или от средства для чистки зубов, или от доброго поступка. Это должно войти в твою жизнь, чтобы оно воздействовало на тебя.

“ Мое удовольствие от красивого не связано ни с каким интересом. ”

Ты не можешь иметь закат солнца в собственности. Когда ты смотришь на закат, ты получаешь удовольствие от его созерцания, от самого процесса. Ты находишь ценность в самом зрелище, этот закат самодостаточен. Ты не сравниваешь его с другими закатами, и потому, что он каждый раз новый, ты кайфуешь. Ты не сравниваешь его с неким эталоном, правил построения заката не существует, ты не пытаешься найти в нем пользу. Ты усматриваешь ценность в форме, которую приобретают линии и цвета, и тебе эта форма кажется невероятной, красивой, гармоничной. Ты говоришь: «Это красиво», — и это очень сильно отличается от того, о чем мы говорили выше. Отличается тем, что имеет обратный путь.

Прямой путь — это когда на нас что-то повлияло, мы это считали, изменилось состояние и родилась эмоция. А тут все наоборот: мы можем видеть картину, закат или красивую девушку и ничего не чувствовать, пока не посмотрим на нее определенным способом и не кайфанем.

Пока мы не начнем созерцать интеллектуально, то есть осмысленно рассматривать формы, замечая в них гармонию, красоту или гениальность художника, мы не начнем испытывать эмоции. Никакого дофаминового подкрепления не будет, никаких гормонов счастья не выделится, а значит, никаких особенных состояний или эмоций мы не получим.

В этом смысле красивое отличается от обычного и являет нам совершенно иной способ формирования эмоций — через «интеллектуальное созерцание», без связи с реальным миром вообще.

Закат существует не для того, чтобы на тебя воздействовать. Он существует, такой прекрасный, сам по себе. Даже если ты не будешь его замечать, он не изменится. При этом на самом деле заката не существует. Если разобраться, это просто оптическая иллюзия, проекция, вызванная преломлением лучей в атмосфере: световой эффект в сочетании с испарениями, на которые падают солнечные лучи, — и ты созерцаешь определенную картинку, которой на самом деле не существует.

“ Заката не существует. Ты получаешь удовольствие от определенного способа созерцания лучей солнца, отраженных от пара и рассеивающихся в атмосфере. ”

Чем уникально красивое? *Красивое обладает автономией*, оно самодостаточно и не обращено ни к какому правилу создания. Если бы это правило существовало, не было бы ни уникальности, ни красоты. Мозг бы тут же классифицировал явление и сравнил его с чем-то в соответствии с неким правилом. Поэтому *нельзя придумать правил создания шедевра*.

Поскольку у меня не может быть к красивому никакого практического интереса, когда я испытываю эстетическое удовольствие, мне хочется им поделиться. Это удовольствие всегда субъективно, но претендует на всеобщность:

- Посмотри, как красиво!
- Да ну, это не красиво.
- У тебя просто вкуса нет!

## • Чувство вкуса

Тебя может злить, что кто-то не принял твою точку зрения. При этом у тебя не будет доказательных аргументов, как в случае с тем, что реально воздействует на тебя. С приятным, полезным и добрым. В этих случаях можно доказать, почему то или иное явление приятно, полезно или необходимо. Поставить эксперимент. А с прекрасным такой аргументации нет, потому, что нет никакого принципа и закона, нет эталона, с которым можно было бы провести сравнение.

“ Чувство вкуса претендует на всеобщность, но не может стать всеобщим, так как в нем не усматривается никакого закона. ”

Постоянные споры о том, что красиво, а что нет — это подтверждение того, что суждение о наличии вкуса претендует на всеобщность. Говорят, что о вкусах не спорят, хотя на самом деле *только* о вкусах и спорят. *Не спорят* о пользе того или иного, так как это доказуемо в эксперименте, или о приятности чего-то — мы можем это проверить и подтвердить. А о вкусах будут спорить бесконечно.

«Это парадокс. Я говорю: “Мне это нравится, и тебе тоже должно это нравиться, потому что в том, что мне это нравится, я не усматриваю никакого для себя интереса”, — пишет Кант. — Удовольствие от прекрасного возникает от того, что в нем так составлены элементы, что при его изменении это свойство пропадет. Это свойства целого».

Суждение вкуса — это способ созерцания, такой, при котором ты улавливаешь гармонию форм и от самого процесса созерцания испытываешь удовольствие. Это процесс интеллектуального созерцания, поэтому он не бывает врожденным, к нему приучаешься во время жизни. Хорошему вкусу учат.

Мы не можем сказать, что сначала появляется удовольствие от созерцания пейзажа, а потом на его основании мы делаем вывод о том, что нечто прекрасно. Я должен в таком-то особом ракурсе, в особом состоянии смотреть на закат, потому что это не объективный параметр предмета, оно заключено в способности к воображению.

“ Чтобы красота мне открылась, я должен  
быть способен включить воображение. ”

143

Например, в случае изображения голой девушки ты должен уметь увидеть, что в ней остается за вычетом самой девушки и параметров возбуждения от ее наготы. Это примерно то же самое, что из натюрморта исключить желание съесть предметы, на нем изображенные, и стоимость картины в денежном эквиваленте.

Удовольствие от прекрасного вытекает из оценки его как прекрасного, а не наоборот. Удовольствие не предшествует суждению, оно из суждения вытекает. Поэтому для того чтобы оценивать нечто как прекрасное, способность к оценке нужно практиковать. Вкус нужно воспитывать: направляя его на предмет, выключать все заинтересованности и стремиться понять, что окружающие имеют в виду, когда говорят, что он красив.

От многих этот процесс требует больших усилий. Существуют миллионы людей, которые смотрят на обнаженных женщин, но ничего, кроме возбуждения, не испытывают. Нужно от чувственного компонента отвлечься.

*Созерцание прекрасного неразрывно связано с потребностью разделить это с другим человеком. То есть как только ты пришел к тому, что тебе хочется показать обнаженную девушку кому-то другому или разделить свои ощущения от нее с кем-то еще, — это значит, что ты начинаешь относиться к удовольствию с эстетической точки зрения, без интереса им единолично завладеть или спрятать от других.*

Я эту логику применяю к сексу и отношениям с противоположным полом, несмотря на то что, по-видимому, Кант был бы против этого. Скорее всего. Тем не менее я не вижу причин, почему мы не должны эту логику распространять на секс и отношения, так как законы эстетики должны работать везде.

- **Взаимосвязь между природно-прекрасным и художественно-прекрасным**

Мы чувствуем эстетическое удовольствие и от того, что есть в природе, и от того, что создается человеком. Так как произведения искусства создаются, чтобы нравиться, то, как говорит Кант, у человека с чувством вкуса выбор всегда должен падать на создания природы. Как минимум потому, что они были ею созданы безо всякого интереса.

Но.

Дальше он приводит очень значимый факт, который определяет дальнейшую революцию в искусстве. Усмотреть прекрасное в чем-то, созданном человеком, можно очень редко, потому что, создавая предмет искусства, человек действовал так, как действовала бы на его месте природа. Человек через себя пропустил природу и создал нечто. То есть природа создала это его руками безо всякого интереса.

У природы есть принципы создания прекрасного, которых человек знать не может. Если бы они были известны человеку, прекрасное перестало бы быть прекрасным, так как мы бы сравнивали продукт с принципом его изготовления, и оно бы потеряло автономию. Это как изобрести формулу простых чисел, которая позволила бы взламывать любые системы в мире.

“ Если бы человек узнал принцип создания прекрасного, он бы взломал природу. ”

Он его узнать не может. Но этот принцип дается тому, кто создает прекрасное, но не может осознать и объяснить, в соответствии с каким правилом он действует. Эта способность названа Кантом «гениальность» — то есть особенность гения, создающего прекрасное. Она состоит в том, что каждый раз гений не показывает нам, как круто он умеет применять правила, существующие в любом виде искусства или общественной деятельности. Особенность гения в том, что он каждый раз раскрывает нам новый способ восприятия, новую информацию, новое сочетание — такое, которого до него не существовало. Которое нельзя ни с чем сравнить, как нельзя сравнить музыку Баха и «Битлз».

“ Гениальное существует внутри произведения. *Одним гениальным нельзя измерить что-то другое гениальное.* Гениальному невозможно научиться, так как это либо врожденно имеется, либо нет. ”

Так как вкус претендует на всеобщность, он создает такое поле, в котором люди могут взаимодействовать друг с другом, не общаясь, а созерцая вместе прекрасные артефакты и переживая эмоции от созерцания прекрасного вместе. Они выходят за пределы индивидуальной субъективности и в этом новом поле восприятия обмениваются информацией без наличия информации как таковой<sup>1</sup>. Но это еще не все.

---

<sup>1</sup> Лекция 14 по Канту П. Резвых «Критика способности суждения, эстетика».

- **Возвышенное**

Человек испытывает от возвышенного вполне конкретные эмоции.

В своем опыте мы сталкиваемся с такими явлениями природы, перед которыми захватывает дух. Огромный смерч. Огромные горы, в сравнении с которыми твой размер ничтожен. Глядя на звезды, мы представляем бесконечные просторы Вселенной и ничтожность себя на их фоне. Мы понимаем, что есть величины, несоизмеримо великие по сравнению с нами, и от этого захватывает дух. Это удовольствие, связанное с чем-то глобальным. Но при этом так же, как в случае с прекрасным и красивым, мы испытываем удовольствие без какого-либо интереса, а иногда даже в ущерб себе или с риском для жизни, как, например, охотники за ураганами и торнадо. И в этом случае у нас обнаруживается способность оторваться от интереса чем-то владеть, делать приятно или полезно или вершить добро.

## ЭСТЕТИКА СЕКСА

### ЗАГАДКА ЛЕСЛИ

**Ч**то появляется у тебя, когда ты увидел прекрасное в своем сексе с женщиной?

Подсказка: Кант.

Необходимо не просто дать ответ, а объяснить связь с подсказкой.

Приз — все мои тренировки в подарок!

Сотни людей попытались это сделать, но только два человека ответили на нее верно, отыскав логическую связь с подсказкой. Комментарий одного из них вместе с правильным ответом я разместил в конце этой главы.

- **Прекрасное и красивое**

Удовольствие от прекрасного и красивого отличается от всего остального (от приятного, полезного и доброго) тем, что, когда я наблюдаю прекрасное, я получаю удовольствия без интереса к выгоде от прекрасного.

То есть я не хочу обладать облаком, фьордом или рассветом — я просто его созерцаю. Я ощущаю удовольствие от него вне зависимости от того, принадлежит он мне или нет, воздействует он на меня или нет, получу ли я какую-либо пользу, добро или выгоду. Я просто восхищаюсь и понимаю, что это явление красивое или прекрасное само по себе. Я буду получать удовольствие даже в том случае, если у меня не выйдет это присвоить или воспользоваться. Просто потому, что оно прекрасно.

Прекрасное остается прекрасным вне зависимости от того, что я о нем думаю, как я его воспринимаю. Оно от меня не зависит. Оно создано не с целью воздействовать на меня, оно существует само по себе, поэтому претендует на всеобщность. *Удовольствие от прекрасного лишено какой бы то ни было выгоды или цели.*

“ Прекрасное — это форма представления предмета без внешней цели. ”

Многие философы утверждали, что в сексе нельзя увидеть прекрасное, потому что он подразумевает «выгоду» в виде возбуждения и удовлетворения своих инстинктов, то есть внешнюю цель, а удовольствие от прекрасного предполагает удовольствие при отсутствии таковой. Многие философы, включая Канта, считали, что невозможно созерцать секс с женщиной при отсутствии цели удовлетвориться.

Но это не так.

Возможно, Кант и другие сами никогда не замечали искусства в сексе, но были такие люди, как Джакомо Казанова, Донасьен де Сад, Александр Пушкин, древние греки — последователи культа Афродиты и т. д., которые из секса с женщиной делали искусство.

Секс можно разделить точно так же, как все остальное, на полезный секс, добрый, приятный и прекрасный. Это разделение применимо к любому явлению, которое можно созерцать.

Я созерцаю прекрасное в сексе с женщиной тогда, когда вижу во взаимодействии пары красивое, вне зависимости от того, принимаю я участие в процессе или нет.

Когда я выключаю чувства, я начинаю получать эстетическое удовольствие от секса. От интимной близости процесса целиком, а не просто от красоты тел, не разделяя внешний облик и эмоциональную составляющую. Не нарушая целостности. Как при созерцании картины или музыки мы не разделяем их на мазки и ноты, а принимаем целиком.

Отсюда вытекает важный вывод эстетики секса: секс с разделением женщины на составляющие, от части которых испытываешь фе-

тиш, а части сторонишься, нарушает гармонию так же, как если бы мы разделяли ноты в музыке Моцарта на приятные и неприятные или пытались удовлетвориться одним конкретным цветом картины, а не ею целиком.

“ Великие любовники отличаются от ремесленников тем, что женщину любят всю, целиком, со всеми ее особенностями и недостатками. ”

*Когда речь идет об удовольствии от прекрасного, мы говорим о целостности. По частям прекрасное не воспринимается, это всеобъемлющее созерцание: объект прекрасен целиком, весь. Вся песня, а не ее часть, вся картина, а не ее квадратный сантиметр.*

## • Механизм действия прекрасного

Когда ты имеешь дело с полезным, добрым и приятным, последовательность созерцания такая: сперва нечто на тебя воздействует, через воздействие ты получаешь осознание, осознание рождает опыт, анализируя который, ты понимаешь: это полезно — и говоришь: «Да, это полезно». Тебе делают массаж, и ты говоришь: «Да! Это приятно!»

С прекрасным все иначе. Так как прекрасное на тебя никак не воздействует, то, если ты не имеешь чувства вкуса, оно не может произвести на тебя никакого влияния до того, как ты к этому будешь готов.

Прекрасное действует только в том случае, когда ты в состоянии его эстетически оценить.

Полезное, приятное и доброе работает на всех примерно одинаково, а прекрасное может действовать по-разному. Например, картины Ван Гога вселяли ужас и возмущение во многих людей того времени, из-за жесткой критики его живописи Ван Гог не мог свои работы продать. Но сейчас, после того как человечество получило

достаточный опыт и развило чувство вкуса, его картины оцениваются в баснословные суммы. Ван Гог опередил время: чтобы «выработать чувство вкуса», чтобы получать удовольствие от его произведений, человечеству потребовалось примерно 100 лет.

“ Для того чтобы оценивать прекрасное, нужно практиковаться в его оценке. ”

Полезное, доброе и приятное воздействует на нас, поэтому мы получаем удовольствие. С прекрасным все не так. Прекрасное на нас никак не воздействует. Для того чтобы получить от него удовольствие, необходимо сформировать вкус.

Что нам нравится? Чем мы восхищаемся?

Форма — это то, что прекрасно в прекрасном. Это то, что доставляет нам удовольствие. Это совокупность элементов, которые расставлены так, что мы чувствуем внутреннюю гармонию и наслаждаемся ею.

Правила, по которым создается эта гармония, мы никак объяснить не можем, именно поэтому мы и кайфуем. Прекрасная музыка, картина, явления в природе — мы ощущаем удовольствие от всего этого только в том случае, если мы практиковались в формировании вкуса. Эта способность к восприятию прекрасного не дается с рождения, к ней нужно приучаться.

Эстетическое удовольствие — это удовольствие, которого в природе не существует, и его приходится воспитывать.

Очень часто бывает так, что ты восторгаешься какой-нибудь картиной или произведением искусства, музыкой или явлением природы, хочешь поделиться этим с другим, но он говорит тебе: «Фу, какая безвкусица, ты даром тратишь свое время». Но затем ты показываешь ему очевидное и объясняешь, в чем тут прекрасное, и со временем он понимает: это действительно прекрасно.

Наконец-то его вкус сформировался, он услышал гармонию нот и цветов и понял, то есть начал получать удовольствие.

То же самое с сексом. Ты показываешь прекрасное в сексе, то, что ты увидел, то, что тебя удивило, то, от чего ты испытал истин-

ное наслаждение с эстетической точки зрения, но человек без чувства вкуса к прекрасному в сексе скажет: «Это какое-то извращение, какие-то просто трах-трах движения, что в этом красивого?» А ты увидел внутреннюю гармонию, сочетание эмоций, взглядов, ощущений, конфликта, обстановки, драматической предпосылки к сексу и его послесловия. Ты испытал кайф от процесса от начала до конца, увидел в нем нечто особенное. Целиком воспринял его как произведение искусства.

Секс — это явление природы, такое же, как закат над морем, поэтому он гораздо естественнее музыки, кино, картин, стихов или романов.

Кроме того, секс как искусство встречается крайне редко, ведь вкус к сексу может проявиться только у тех людей, у которых его было с избытком, которые двигались в этом направлении — увидеть прекрасное в сексе. Эти люди старались отключить инстинкт размножения и чувственность, возвыситься, посмотрев на свой секс со стороны, с эстетической точки зрения без потребности удовлетвориться, обладать, отключившись от физиологии процесса.

“ Для того чтобы начать двигаться в направлении восприятия прекрасного в сексе, необходимо научиться отключать цели и целеполагание, перестать искать выгоду. ”

Не думать о деторождении, репродукции, отключить страхи, отключить предрассудки, комплексы, отключить мысли об отношениях, выгодах, отключить мысли об использовании секса как ресурса для привязывания к себе мужчины или женщины. О будущих действиях после секса. О сравнении его с какими-то другими сексами и другими людьми.

Вытащить его из контекста межличностных отношений по аналогии с тем, как иконы вытаскивали из контекста церкви и помещали в музей, чтобы выяснить их истинную ценность как прекрасного произведения искусства, а не как религиозно ценного артефакта. Оставить чистый секс и акт любви в моменте.

## • Правила создания прекрасного

Если ты захочешь создать прекрасное, написать картину, музыку и так далее, тебе придется узнать правила создания прекрасного. В докантовскую эпоху существовало мнение, что существуют законы эстетики, и все, что необходимо, — это открыть их и следовать им, и тогда ты создашь нечто прекрасное.

Но Кант привел аргумент, который полностью разрушил это мнение, и поставил тезисы эстетики в тупик.

Так как прекрасное не имеет никакой цели и прекрасно само по себе, любое произведение, созданное по неким законам и с некой целью, уже не будет прекрасным. Как только мы распознаем, в соответствии с каким законом оно создано, мы перестаем получать от него удовольствие.

Предсказуемые аккорды, шаблонный сценарий фильма и так далее — вот что получается, когда мы действуем по законам. Поэтому в прекрасном нет законов и нет правил создания. Шедевр отличается от всего остального оригинальностью и уникальностью, и этим ценен. Он нарушает законы, нарушает правила — говорит нам Кант.

## • Креатив в соблазнении

Соблазнение — это креативное нарушение правил.

Главное правило в соблазнении? В нем нет правил.

На что больше всего идет упор в соблазнении? На креатив.

Каждый раз тебе необходимо создать что-то удивительное со своим образом, действием, ситуацией и так далее, чтобы цель посмотрела на тебя и испытала истинные чувства эстетического наслаждения, которые имеют разные интересные особенности. Она будет восторгаться тобой, даже если ты не будешь принадлежать ей, даже если ты просто не будешь с ней. Она простит тебя за все и будет с тобой, несмотря ни на что. Что это такое? Это и есть любовь Охотницы или любовь Мастера, описанная в книге «Кодекс Мастера и Охотницы».

Как следует из «Кодекса», это любовь двух людей, которые получили вкус к жизни, отношениям, любви и сексу. Научились видеть в человеке прекрасное и поэтому готовы прощать все и любить, несмотря ни на что. Потому что они получают от тебя наслаждение, несмотря ни на что!

“ Соблазнение — это создание прекрасного, а соблазнитель — это человек, который создает прекрасное и постоянно к этому идет. Он создает прекрасное из себя самого, своего образа, действий, ходов, из самого процесса взаимодействия. ”

Новичок-соблазнитель — как новичок в рисовании картин: пока не освоил технику, его соблазнение — это ремесло. И только когда он достигает в нем автоматизма — только тогда он приобретает чувство вкуса и начинает понимать, что прекрасно, а что нет. Сам начинает создавать прекрасное, создавать такие истории соблазнения, глядя на которые, другие люди, имеющие вкус к этому, говорят: «Да, это шедевр. Этот секс — это шедевр. Это соблазнение — это нечто особенное!»

Настоящие легендарные любовники — это творцы секса, а легендарные соблазнители — это творцы соблазнения.

- **Признак появления вкуса, или Что появляется, когда ты увидел прекрасное в сексе с женщиной**

Как ты понимаешь, что вышел на этот уровень, отключил цель в сексе и процессе любовной игры?

Есть интересная особенность в эстетических переживаниях: ими хочется делиться со всеми. Только эстетические переживания пре-

тендуют на всеобщность. Прекрасное или красота — это символ нравственно-доброто. Тебе хочется поделиться со всеми тем, что ты это увидел, так как это путь к нравственно-доброму, это актуально для всего человечества, и ты это нащупал, и это претендует на всеобщность. «Красота спасет мир».

“ Воспитание вкуса делает человека открытым к восприятию нравственно-доброто. В случае секса и соблазнения — к восприятию настоящей истинной любви к ближнему, лишенной всякой цели. ”

Прекрасное — это то, без чего к нравственно-доброму пробраться очень сложно. Поэтому созерцание прекрасного всегда связано с потребностью раздать это другим. И первое, что возникает в тебе, когда ты видишь прекрасное в сексе с женщиной, — это потребность раздать его другим. Поделиться этим. Но совокупность психофизических и драматургических ощущений вместе с взаимодействием, запахами и тактильными ощущениями ты через слова передать не можешь. Поэтому тебе хочется, чтобы другой человек оказался на твоём месте, хочется увидеть его глаза после этого и спросить: «Ты прикоснулся к прекрасному? Ну и как тебе?» А затем вместе с ним оказаться в компании людей, которые разделили это эстетическое удовольствие. Влюбились без какой-либо цели.

Это и есть самая высокая точка в соблазнении. Но еще не высшая.

## • Музыка

Куда же выше? Кажется, уже некуда. Но есть еще более сильная идея.

Что такое красивое, прекрасное? Это гармония формы, уникальная и оригинальная, от которой ты испытываешь удовольствие при созерцании. Эта форма может быть составлена из любых предметов и частей — объектов, которые гармонируют друг с другом. Музыка.

Картина. Женщина. От каждой женщины я получаю разное эстетическое наслаждение.

Но однажды у меня случился инсайт.

У меня были красивые женщины, которые нравились мне, но эстетического удовольствия я не испытывал с ними, в каждой чего-то не хватало.

Однажды они встретились вместе. Это были четыре голые девушки, с которыми я испытал эстетическое удовольствие, не похожее ни на что другое. Я влюбился в четверых женщин вместе, не любя их по отдельности. Я помню это до сих пор и до сих пор получаю эстетическое удовольствие от воспоминания.

Они уже очень сильно изменились. Их не существует в том виде, в котором они существовали тогда, но я испытываю удовольствие, восстанавливая ту картину у себя в сознании. Я могу продолжать созерцать тот секс в памяти и от этого испытывать удовольствие.

Этим и характеризуется прекрасное: *оно не обязательно должно существовать в реальности, чтобы получать от него удовольствие.* Достаточно удовольствия от его представления.

В одном известном произведении это было выражено словами «рукописи не горят»<sup>1</sup>.

“ Прекрасное, созданное один раз, невозможно уничтожить, пока не умрут все люди, которые имеют в своем сознании это представление. Пока их память хранит гармонию формы. ”

Именно это происходит во время соблазнения жертвы. Когда соблазнение состоялось, человек запоминает его на всю жизнь. Это происходит потому, что *он испытал эстетическое удовольствие от всего процесса в целом, и образ теперь будет доставлять ему удовольствие пожизненно.*

<sup>1</sup> Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита».

Когда мне задают вопрос: «Какова цель красивого соблазнения?», ответ только один: «Цель — это процесс».

Если у соблазнения появляется цель, оно перестает быть красивым соблазнением.

Если у любви появится цель, она перестанет быть любовью.

Соблазнение с целью не может вызывать эстетического удовольствия. Максимум — оно будет удовлетворять физические потребности цели. Материальные потребности цели. Но не эстетические.

Человека, который поднялся на уровень видения прекрасного, у которого появился эстетический вкус, который не просто тешит свое эго, ищет жену, реализует план по осеменению планеты или выполняет работу по облегчению своей нужды, вы увидите сразу. Он отличается от остальных странной и для большинства возмутительной вещью — он делится! Делится впечатлениями, не может молчать, потому что хочет, чтобы все видели то же, что и он, — прекрасное. Он пишет истории, снимает видео, пишет книги. Он хочет, чтобы все осознали и испытали те же чувства, которые испытал он.

Он не скрывает красоту, а хочет ею делиться.

Не скрывает своих любовниц, а показывает их, гордится ими вплоть до того, что готов отдать эту женщину и этот секс другому.

“ Эстетические чувства перекрывают инстинкты, когда речь идет о красоте. Перекрывают ревность и чувство собственности. Если ты вышел на этот этап развития, если ты возвысился над инстинктами и чувствами, ты стал творцом. ”

«Скрывать такой секс и не делиться им с другими было бы преступлением», — когда ты слышишь такое, это значит, что человек получает эстетическое удовольствие от секса.

Как я и обещал в начале этой главы, я публикую **ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКУ ЛЕСЛИ**.

Первым верный ответ дал самый древний мой читатель Григорий Коган:

— Думаю, что как минимум это желание показать свой секс другим. Привлечь в него других. «Эстетические суждения являются всеобщим и необходимым, поэтому мы требуем, чтобы каждый соглашался с нами и восхищался предметом, представляющимся нам прекрасным».

Вторым верный ответ и связь с подсказкой, выиграв тем самым Базовый, Телесный и Мастерский тренинги, дал Кирилл Макеев:

— Появляется желание поделиться этим. Согласно Канту оценка красоты свободна от интересов чувств и разума. Эстетическое суждение носит всеобщий характер, то есть прекрасное имеет значение для каждого. Всеобщность же состоит не в непосредственной общедоступности, а в сообщаемости.

## ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ ЭМОЦИЯМИ ДЕВУШКИ

- **Технология, которой 2350 лет**

**В**олнение, увлеченность, возбуждение, изумление, катарсис! Что ты хочешь вызывать у жертвы? Сердце бьется, кружится голова, она влюбляется в тебя — этот процесс до сих пор не изучен учеными. Нейробиологи бьются и выдвигают все новые и новые версии объяснения эмоций, а Казанова заставлял волноваться девушек, не имея представления о гормонах. Аристотель влюблял в себя публику и разработал систему того, как вызывать эмоции, 2350 лет назад, задолго до появления биологии и теории Дарвина. По сей день драматурги всего мира используют изобретение Аристотеля, вызывая катарсис у зрителей кинотеатров и зарабатывая на этом миллиарды.

Эти приемы просты и работают тысячи лет. Мы их изучим, чтобы применять на женщинах.

- **В чем фокус искусства вызова эмоций**

Мы можем посадить человека возле картины в зале. Вопрос только в том, сколько он там просидит и не уснет? Вряд ли мы найдем человека, который сможет просидеть два, а то и три часа, не уснув возле статичной картины.

В человеке все устроено так, что эмоционально он реагирует только на какие-то внешние изменения. Этот факт хорошо заметен

в повседневной жизни. Мы можем его обнаружить, даже наблюдая за собой, безо всяких научных экспериментов. Изучая свои собственные реакции на внешние изменения, даже без знания нейронаук мы понимаем, что перемены вызывают у нас волнение, а стабильная картина — нет.

Статичный материальный мир не вызывает сильных эмоций, так же как и картина. Дом. Машина. Квартира. Комфорт.

Статика. Человек в ней засыпает, так же как перед картиной, к которой он уже привык.

Изменение статичной картины — это кино. Оно позволяет продержаться человека в эмоциональном напряжении три часа, да еще и с вовлечением в процесс, потому, что в кино картинка постоянно меняется, причем происходит это по определенным правилам.

Точно так же можно проспаться всю жизнь и не быть вовлеченным в нее. А можно жить ее так, что твоя жизнь будет очень сильно тебя увлекать, вызывать эмоции и волновать. Если она будет меняться по определенным правилам.

Эмоции возникают при изменении материального мира.

Дом. Изменился. Сгорел. Сильная эмоция. Ты выиграл машину — сильные эмоции и вовлеченность.

“ Динамика создает эмоциональный поток.  
Статика ничего не создает. Ты спишь в статике. ”

Что нужно сделать, чтобы начать вызывать эмоции у человека? Начать менять его статичный материальный мир. Перемещать его в другую, непривычную для него обстановку. А еще — обратить внимание на правила драматургии, по которым производятся эти изменения. Эти правила доказали свою эффективность на миллиардах людей на планете в течение тысяч лет. Можно и нужно применять эти правила на человеке. Они гарантированно работали и работают. Ведь иначе люди не ходили бы в кино и театры.

## • Правила драматургии

### 1. Интрига

Что-то изменилось, происходит что-то крайне необычное, что будет? Это привлекает внимание зрителя.

Были нарушены основополагающие правила, и мир начал меняться, чем все закончится?

Вдруг сообщили о необычном изменении климата.

Вдруг девушка изменяет парню, он узнает это, как он отреагирует?

“ Что-то необычное — это генератор вовлеченности в интригу. ”

Вдруг альфа-самец начинает подчиняться бета-самцу в кустах — это необычно, почему это происходит? Произошло изменение в привычном статичном мире, и это сразу вызывает вовлеченность любого человека. У него возникают вопросы о том, что будет дальше? Это удерживает человека на стуле и заставляет дожидаться ответа на вопрос.

### 2. Перепады. Резкие изменения состояний на противоположные

Мы пришли в кино, и там все счастливы. Показывают, что все хорошо, все сыты и довольны. Ничего не меняется. Мы понимаем уже интуитивно, что если в кино все счастливы в начале фильма, то что-то должно случиться. Должно произойти что-то плохое, иначе неинтересно будет смотреть, волновать фильм не будет.

Чтобы фильм волновал, нужны волны настроений. Перепады. Взлеты и падения.

Мы испытываем драйв на речных порогах и стремнинах, а не в тихих заводях. Нам необходимы качели, чтобы быть взволнованными и увлеченными процессом. В кино это называется перипетиями — то есть перепадами состояний на противоположные. Радость — на грусть, любит — на не любит, хочет — на не хочет, нравится — на не нравится, верит — на не верит и так далее.

Она обрадовалась своему парню (радость), как вдруг он сообщил ей о том, что его забирают в армию (грусть). Она поверила ему, что он вернется через год (надежда), но он перестал ей писать, и она решила, что он ее забыл (разочарование), а потом оказалось, что он попал в плен (страх), но вышел (облегчение и счастье).

### 3. Конфликт

Элемент, без которого вообще не работает драматургия. Главный герой должен бороться с превосходящим его по силам и возможностям противником, только тогда становится интересно, как же главному герою удастся выжить?

Либо главный герой должен попасть в такую ситуацию, из которой его возможности не позволяют выпутаться, а зритель представляет себя на его месте, сидит и думает: «Жесть! Что же он будет в этой ситуации делать?» Возникает волнение, и хочется смотреть дальше.

Его вот-вот убьют. Вот-вот что-то с ним произойдет, из такой ситуации выпутаться невозможно! В реальной жизни многочисленные отношения начинаются именно с конфликтов. Враги становятся друзьями.

Без конфликтов нет динамики, а значит, нет и жизни.

**Интрига, Перепады и Конфликт** — три простых элемента, которые работают на любого человека в построении любой истории. Ты рассказываешь что-то девушке или сам непосредственно воздействуешь на девушку, и она гарантированно вовлекается в кусочек своей жизни, который начинает работать по правилам драматургии.

В ней герой всегда идет в конфликт, а не от конфликта. К страху, а не от страха. Его вынуждает туда идти альтернативный фактор — предположение о том, что произойдет, если он туда не пойдет.

У героя нет вариантов не идти в этот конфликт.

Конфликты строятся таким образом, что зрителю непонятно, как из ситуации можно выбраться. Ответ на этот вопрос — всегда инсайт для зрителя. Зритель испытает от ответа озарение, кайф, катарсис.

Изучая правила драматургии и применяя их на людях, ты начинаешь управлять людьми так же, как режиссер управляет главным героем.

Разберем эти элементы подробнее.

## • Интрига

Человека интересует только то, что можно соотнести с его личностью. Что доступно в его опыте. *Больше всего человека интересует он сам.* Поэтому режиссеры всегда добиваются того, чтобы зритель мог себя сопоставить с героем и задать себе вопрос: «Что бы я сделал в этой ситуации?». Прожить жизнь героя, как свою собственную.

Девушке интересна она сама и то, что ей близко.

“ Интрига — это вопросы в голове у человека, связанные с ним самим, и желание получить ответы на эти вопросы<sup>1</sup>. ”

Если мне это не близко и я не могу себя поставить на место человека, для которого это важно, — мне это неинтересно.

## • Перепады, волны, качели, перипетии

В повседневной жизни мы вообще не задумываемся об этом. О том, что можно создавать фразы и ситуации, в которых человек будет испытывать заданные эмоции, а потом их переключать на противоположные и таким образом создавать волнение. В кино это происходит именно потому, что режиссеры позаботились об этом, получив соответствующие знания о том, как волновать людей.

Рассмотрим пример того, как пользоваться раскачкой в реальной жизни. Сконструируем фразы, которые будут вызывать заданные эмоции и реакции девушек. Сразу сформулируем их не по названию эмоции, а по конечному результату, к которому фраза должна привести. Придумаем фразу, которая должна:

1. Заинтриговать.
2. Испугать.
3. Вызвать чувство вины.

<sup>1</sup> Развернутое определение интриги смотри в книге «Жизнь без трусов».

4. Похвалить.
5. Проиграть (проставиться).
6. Оттолкнуть.
7. Вызвать конкуренцию с другой девушкой.

**Примеры фраз,  
которые обычно придумывает группа Базового тренинга:**

**Заинтриговать**

1. У нас есть общий знакомый, он кое-что о тебе рассказал.
2. Я знаю человека, в которого ты влюбилась.
3. Нашел твои фото в интернете, не ожидал тебя увидеть в таком свете.
4. Я кое-что узнал о тебе.
5. Я узнал твою тайну.
6. В тебе есть необычная черта, которая не нравится другим, но нравится мне.
7. Твой бывший все рассказал.
8. С тобой сегодня кое-что произойдет.
9. Ты сильно не злилась, когда обо всем узнаешь.
10. Я знаю, почему твоя подруга тебя хочет.

**Испугать**

1. На допросе жди адвоката и ничего не говори.
2. Кажется, я не успел вытащить.
3. Тебе опасно сегодня ночевать в городе.
4. Нам нужно серьезно поговорить.
5. Проверься.
6. Абдула в ярости из-за твоей шутки про Кадырова.
7. Не бери трубку до 16:00, это опасно.
8. Тебя ищут, беги.
9. Мне сказали, что ты приемная.
10. Тебя хотят взять силой.

**Оттолкнуть**

1. Хотел тебе сказать: используй жвачку, без обид.
2. Ты точно девушка? Странно.

3. В следующий раз побрей усы.
4. Ты глупее моей собаки.
5. Я ценю тебя за твой кадык.
6. Не выходи на улицу без макияжа.
7. Ты самая толстая из твоих подруг?
8. Ты много пьешь? Что с тобой такое?
9. Как вчера улов на трассе?
10. Только что увидел бомжа и вспомнил о тебе.

### **Простава**

1. Ты была права.
2. С меня подарок.
3. С тобой было хорошо.
4. Еду за тобой, летим на Мальдивы.
5. Ты лучшее, что было в моей жизни.
6. Хочу от тебя детей.
7. Прости.
8. Я на тебе женюсь.
9. Весь вечер думаю о тебе, ты мне снилась.
10. Хочу с тобой один раз и на всю жизнь.

### **Чувство вины**

1. Как ты могла так некрасиво поступить?
2. Ты всех разочаровала.
3. Не стыдно, когда ты так делаешь?
4. Так поступать позорно.
5. Тебе не кажется, что после такого следует извиниться?
6. Из-за тебя убили животное.
7. Ты упала в моих глазах.
8. Я был о тебе лучшего мнения.
9. Твоим детям будет стыдно, что у них такая мать.
10. Ты подставляешь своих друзей.

### **Похвалить**

1. Молодец, ты хорошо выглядишь.
2. Не только красивая, но и умная.
3. Ты излучаешь радость и здоровье, молодец.

4. Ты женственная, это нравится людям.
5. Мне приятно, как ты заботишься обо мне.
6. Ты особенная.
7. Ты гениальная.
8. Молодец, у тебя аура позитивная.
9. У тебя хорошая дикция.
10. С тобой приятно поговорить.

### **Конкуренция**

1. Спасибо за подарок, мне приятно.
2. Мне звонит твоя подруга, она влюбилась.
3. Какие цветы любит твоя подруга?
4. Мне пишет девушка, похожая на тебя.
5. Мы с твоей подругой переспали.
6. Ко мне пристаёт твоя коллега.
7. Твоя подруга зовет на свидание.
8. Твоя подруга влюблена в меня, но мне это неинтересно.
9. Когда ты знакочилась со мной, меня пытались увести.
10. В нашей стране женщины жестоки в конкуренции за мужчин.

Часто меня спрашивают, что ответить девушке на какую-либо ситуацию, в которую она ставит парня.

Например, спрашивают: «Что сказать в ответ, если она пишет, что у нее сегодня месячные и она не может встретиться?» Или: «Что ответить, если она опаздывает на свидание?»

“ Если возникает вопрос о том, что ответить женщине, и ты испытываешь мучения по этому поводу, то ты уже проиграл. ”

Твоя задача — волновать ее эмоции, чтобы ее лимбическая система заработала и она почувствовала что-то. Включать чувства и выключать ее логику, поэтому алгоритм не такой привычный, каким кажется.

Первое, что ты должен сделать, это выбрать эмоцию, которую будешь вызывать.

Например, она тебя расстраивает тем, что у нее месячные, она и сама расстроена. Выбираем любую эмоцию. В ответ на месячные — испугать. И случайное число. Просто выбери и назови его про себя — и ты поймешь, что случайное число подходит. Любой ответ на ее сообщение о том, что у нее месячные, будет правильным. Что выпало у тебя? Какое число от 1 до 10? Посмотри правильный ответ под этим номером в списке «Испугать».

Что бы ты ни написал, если это «что-то» случайное и вызывающее эмоции, противоположные тому, каких она ожидает, — это правильно! После этого она ответит тебе, например: «Я не шучу». Ты выбираешь теперь эмоцию «Проставиться», случайное число из списка — и пишешь ей. Правило только одно: каждый ответ можно употребить один раз. В результате у тебя появляется интересная, насыщенная эмоциями, волнующая коммуникация, сформированная из случайных чисел.

### Пример

- У меня месячные.
- Проверься. (*Испугать.*)
- Да нет, все в порядке, все вовремя, по циклу.
- С тобой сегодня кое-что произойдет. (*Заинтриговать.*)
- Когда? Что?
- Как ты могла так некрасиво поступить? (*Чувство вины.*)
- Я не специально, честное слово, я не ожидала, что сегодня начнутся.
- Мне приятно, как ты заботаешься обо мне. (*Похвалить.*)
- Я искуплю свою вину, когда будет возможность.
- Какие цветы любит твоя подруга? (*Конкуренция.*)
- Ты что, решил встречаться с ней? Я тебя убью.
- Ты глупее моей собаки. (*Оттолкнуть.*)

Несмотря на то что эта коммуникация построена случайным образом, девушке она кажется логичной, потому что для нее важна не логика в отношениях, а чувства и все, что эмоционально она

связывает по другим правилам — по правилам работы лимбической системы. Она начинает волноваться. Придумывать, почему ты пишешь так. Предполагать, что ты обиделся, искать скрытый смысл и заинтересовываться, то есть входить в твою игру.

Для мужского мозга такая коммуникация кажется странной. Но для женщин странной является мужская коммуникация, завязанная на логике, а не на чувствах.

“ Важно думать не о смысле того, что ты пишешь, не о словах, а об эмоциях, которые создает фраза сейчас, и той эмоции, которая предшествовала настоящей. ”

По принципу волнения и вовлеченности необходимо ее качать, держать интригу и толкать в конфликт на борьбу с событиями, которые мешают вашей встрече. Ты должен показать, что если ее не будет, наступит альтернативный фактор (ты встретишься с ее подругой или с кем-то другим).

- **Мастерские правила воздействия на женские чувства**

Мы занимаемся изучением эмоций и понимаем, что это такое, для конкретного применения этого инструмента на практике.

Резюмируя знания, которые мы получили из нейробиологии и философии, можно заключить, что эмоции — это категоризация, которой мы можем управлять словами и созданием контекста.

Кроме того, мы можем управлять состоянием тела человека и словами фиксировать его контекст, чтобы он принимал решение о том, что он чувствует конкретную эмоцию. Давать теплую чашку и говорить: «У меня характер теплый. Тебе тепло от моей любви. Твоя любовь создает тепло».

Второй путь — это создание эмоций от процессов эстетических созерцаний. Это эмоции в чистом виде, без предшествующего состояния и контекста. Это эмоции от интеллектуальных созерцаний, ощущение гармонии прекрасного, для чего необходимо привить чувство вкуса.

“ Эмоции рождаются не к конкретному человеку, а к последовательности действий. ”

Нам кажется, что мы кого-то любим, а кого-то нет. Нам кажется, что мы полюбили или разлюбили. От чего это зависит?

*Люди не меняются, меняется их отношение к тебе. Меняются их действия относительно тебя, тебе кажется, что люди изменились, и твое отношение тоже меняется. Но люди — константы, они неизменны. Схема работы человеческой личности, схема получения эмоций, устройство его организма и механизмы взаимодействия с окружающим миром остаются неизменными. Чтобы изменить человека, необходимо такое хирургическое вмешательство, до которого врачи пока еще не додумались.*

Если тебе кажется, что люди изменились, — это значит, что изменились их действия относительно тебя. Ты людей воспринимаешь только по их воздействию на тебя. Если воздействие изменилось, образ человека в твоей голове меняется, но люди на самом деле постоянны.

Один из моих учеников, Никита, как-то обратился ко мне с вопросом. У него была девушка-друг, с которой был иногда секс и они иногда ночевали вместе. Он особо не обращал на нее внимания, постоянно спал с разными другими девушками, она об этом знала, у них были просто дружеско-сексуальные отношения. Никаких обязательств.

Она полгода думала, ехать ли в Бразилию. Говорила ему, что мечтает, но он на это не обращал внимания, ему было все равно. Он позвал ее поехать с ним в Европу. Как вдруг неожиданно узнал, что она улетела в Бразилию и посылает ему фото оттуда.

В этот момент мой ученик ощутил, что его бомбит. Ее ценность неожиданно выросла. В его голове начали восстанавливаться совместные моменты, которых уже не будет, потому что она в Бразилии, с другим. Ему было все равно, а стало не все равно.

Она изменилась? Нет.

Почему же он начал испытывать чувства? Неожиданно ощутил, что влюблен, что она просто необходима ему? Виной тому последовательность действий.

“ Мы влюбляемся не в конкретного человека,  
а в последовательность действий. ”

Но как же так? Ты можешь возразить, что ты влюбляешься в девушку, потому что она такая красивая, умная, образованная, у нее родители и семья очень успешные и она не такая как все. Это качества конкретного человека, разве нет? Но в этом перечислении «объективных достоинств» тоже есть последовательность воздействий на твой мозг.

Изначально она была для тебя чистым листом. Потом через зрение, то есть через преломление лучей в хрусталиках твоих глаз, в мозг была загружена ее внешность. Это действие.

Далее тебе поступила информация о том, кто она, какие у нее родители.

Затем началось взаимодействие с ней, твои действия, ее реакция, и все это ушло в воспоминания.

В результате ты испытал эмоции, потому что сработала определенная последовательность действий, которая привела к тому, что ты стал волноваться и переживать — влюбляться. Можно заменить слова «я влюблен в нее» на фразу «я влюблен в последовательность действий с этой девушкой».

Представим, что мы вдруг перестали видеть. Мир изменился, и мы стали воспринимать его иначе. Важнее внешней красоты стала тактильность, потому что теперь мы только через прикосновения и запахи воспринимаем людей. Красивые могут стать страшными, а страшные — красивыми для нас.

Что изменилось? Изменились воздействия.

“ Эмоции меняются не потому, что люди изменились, а потому, что изменились воздействия на нас со стороны этих людей. А люди остались такими же, как были. ”

### Пример

Я отмотал в своей голове ленту памяти до моей первой детской влюбленности. Я вспомнил, как в первый раз влюбился в девочку, и проанализировал это. Хорошее упражнение.

Ей было 6, мне 8. Мы с ней гуляли во дворе. Я сказал ей, что мне кажется, что на самом деле мы все марсиане и прилетели на эту планету. А наш реальный дом на Марсе. Видимо, в этот момент девочка влюбилась в меня. Но я еще ничего к ней не чувствовал. И вот она подошла ко мне как-то раз и говорит:

— А ты хотел бы жену?

— Кого? — не понял я. — Я не знаю...

— А я бы хотела, чтобы, когда мы вырастем, ты был моим мужем!

Вот тут меня и вштырило. От того, как она это сказала. Я до этого ее не замечал. А после того, как она пару дней не общалась со мной по какой-то причине, меня окончательно добило. Я понял, что постоянно думаю о ней. Прокручиваю в голове с самого начала, как мы общались. Как мы гуляли и так далее...

Это была самая ранняя влюбленность. Но все остальные эпизоды моих влюбленностей были по структуре примерно такими же.

К 40 годам я влюбился в девочку, которая со мной тусовалась до этого год. Год я не чувствовал к ней ничего, но в какой-то момент она совершила определенную последовательность действий, которая триггернула и вызвала состояние, которое можно квалифицировать как очень сильную страсть и влюбленность. Я удивился.

“ Многие считают, что страсть образуется в первые дни, недели или месяцы. Но иногда она может вспыхнуть и через год, и через десять лет после знакомства и тесного общения. Все зависит от последовательности действий и от того, как она уложится в голове у человека. ”

Неправильно говорить, что имеет значение личность или сам человек, или что существуют люди, в которых ты не влюбишься никогда. Возможно, есть такая последовательность действий, которая, уложившись в твоём сознании, может привести к влюблению в человека, о котором ты не мог даже подумать, что такое возможно. И эта последовательность действий будет устроена по правилам драматургии, которые Аристотель вывел примерно три тысячелетия назад.

### Пример (продолжение)

Никита мучился вопросом, что ему теперь делать? Он думает о ней, а она улетела. Как быть?

В этой ситуации можно сделать простое упражнение, которое поможет в ситуации, когда из-за последовательности воздействий ты испытываешь сильные чувства.

В самих чувствах ничего плохого нет, плохо то, что в этом состоянии ты перестаешь контролировать себя, инициатива уходит из твоих рук, и уже другой ведет твою игру. Не ты режиссер, а тот, кто тебя качает!

Важно понимать, что для воздействия на кого бы то ни было важен контроль, и в первую очередь — себя. Если ты хочешь любви от девушки, в которую влюблен сам, тебе необходимо вести себя сдержанно. *Чтобы контролировать ее, ты сперва должен научиться контролировать себя.*

“ Кто теряет контроль над собой, тот не может контролировать кого-то еще. ”

Потеря контроля допустима для нее, твоей жертвы, но не для тебя. Если ты перестанешь контролировать себя, ты потеряешь ее. Но это очень сложно, когда тебя несет. Ты звонишь ей и говоришь: «Вернись, я хочу тебя видеть!», «Вернись во что бы то ни стало!», «Ты мне нужна» и т. п. Она влюбилась в человека, который вел себя определенным образом, она влюбилась в последовательность действий, где ты был в центре мира, вокруг крутились девушки, а ты вел дела. Как только ты кардинально поменяешь последовательность действий и начнешь рассказывать ей, как ты нуждаешься в ней, как ты думаешь, как это повлияет на нее? Если изменится последовательность действий, то изменятся и ее чувства. Но как? Думал ли ты об этом?

Понимаешь ли ты, как работает последовательность действий, как она влияет на нее?

Обычно, когда ты влюблен, все, что может быть в твоей голове, это: «Я скажу ей, что она нужна мне, она обрадуется и захочет быть со мной».

Я тебя огорчу: этого не произойдет. Если она сейчас не хочет быть с тобой, это значит, что и тогда, когда ты скажешь ей, что она тебе необходима, ничего не изменится. От того, что ты будешь бегать за ней, тоже ничего не изменится.

Но.

“ Хорошая новость для тебя есть: если побегать за ней красиво, а потом начать бегать за другой, эта последовательность действий изменит ее чувства. Просто потому, что она построена по правилам драматургии. ”

Красиво бегать — это не говорить, что она тебе нужна, и требовать от нее, чтобы она была с тобой. Нужно красиво за ней ухаживать.

вать, показывать, как она тебе нравится, действиями, а не словами. А потом то же самое дать другой у нее на глазах. В этот момент с ней произойдет все то же самое, что случилось с тобой, когда ты понял, что влюблен, только тогда, когда она ушла к другому. Она будет вспоминать, какой ты был с ней классный, откровенный, искренний, как было интересно, что ты ей рассказывал, показывал, и потом раз — и это все досталось другой.

В том, чтобы быть ей интересным, нет отталкивающих фраз типа «ты мне так нравишься, я хочу быть с тобой». Требование убивает чувства.

Я посоветовал своему ученику не говорить ей ничего, а вовлечь ее в какую-нибудь игру. Во что-то, не связанное с гендерными отношениями.

Когда девушка понимает, что она нужна мне, она понимает, что теперь можно как угодно себя вести, потому что я влюблен. Любые ее действия теперь будут прощены ей.

Когда девушка понимает, что тебе от нее нужен секс, что ты хочешь встретиться с ней как с партнершей и твой интерес имеет природу, связанную с твоим влечением к ней, она тут же начинает женские манипуляции, словно ты ее раб. Ей больше не нужно быть личностью. Она становится самкой. Теперь она может тебя провоцировать, дразнить, играть, манипулировать тобой. Именно поэтому мастерское правило гласит: «Секс с ней — всегда под легендой».

Эта легенда ни в коем случае не может звучать как: «Он меня хочет, я ему нравлюсь». В ее голове секс с тобой должен случиться по любой причине, кроме этой. «Нужно что-то снять», «для такой-то игры», «так случайно вышло», «вызываем ревность подруги» — легенда в данном случае является объяснением для жертвы, почему ты хочешь с ней общаться.

С мастером секс только под легендой.

Ты никогда не ведешь к интимной близости, любви или сексу. Вас кроме этого должно связывать что-то другое — то, что важнее секса. Работа. Тренировки. Дела, которые важнее, чем секс и ваши гендерные отношения. Тогда ты можешь позвонить ей и найти предлог. Например, подарить одной известной девушке, которая сейчас тоже в Бразилии, ромашки от Алекса Лесли, приурочив это

к тому, чтобы отпраздновать четырехлетнюю годовщину выхода нашей книги. Я порекомендовал Никите:

— Позвони девушке и скажи: «Круто, что ты сейчас в Бразилии, так как мне кое-что нужно там сделать, и ты поможешь мне».

Когда ты далеко, на нее не действуют твои мужские чары, запах, прикосновения, секс — и девушка забывает тебя. Нужно что-то более важное, чем чувства или секс между вами. Какие-то совместные дела, иначе ты ее потеряешь. Можно сделать так, чтобы она вкладывалась в тебя, даже будучи в другой стране, чтобы помнила, думала о тебе, чтобы ты был в ее голове. Это держит тех женщин, которые далеко.

## ЛЮБОВЬ

## • Виды любви

М

ы разобрались с чувствами и эмоциями, так как это категоризация нашего сознания.

Мы убедились, что даже дикие племена имеют свои собственные эмоции и чувства и что единой базы нет: чувства всегда будут субъективны и эмоции тоже — так же, как и понятие счастья.

Что психологи могут выводить категории эмоций, чувств и определений этих чувств до бесконечности, и в этом отношении различия между психологами и фантастами я не вижу.

Мы можем создать новую реальность.

Особенно талантливым в этом я считаю Толкина<sup>1</sup>, и польза от прочтения «Хоббита»<sup>2</sup> может быть не меньше, чем от прочтения сочинений Берна<sup>3</sup>. Один — фантаст, другой — психолог. А различия нет!

Поэтому, когда мы говорим о любви, проще всего разделить любовь с ее классификацией по опыту, то есть в зависимости от того, в каком контексте человек мог с ней соприкоснуться. Это и будет

---

<sup>1</sup> Джон Рональд Руэл Толкин — английский писатель и поэт, переводчик, лингвист, филолог. Наиболее известен как автор классических произведений «высокого фэнтези»: «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» и «Сильмариллион». Эти книги породили сотни переводов, подражаний, продолжений и адаптаций и стали заметным явлением культуры XX века.

<sup>2</sup> «Хоббит, или Туда и обратно» — детский фантастический роман Дж. Р. Р. Толкина.

<sup>3</sup> Эрик Берн — американский психолог и психиатр. Известен прежде всего как разработчик транзакционного анализа и сценарного анализа.

видом любви. Такую классификацию примут те люди, которые с ней соприкасались в своем субъективном опыте, и «поймут», то есть посчитают истинной такую классификацию.

А если в будущем очередной фантаст воссоздаст в людях веру в эльфов, то появится совершенно новый реальный вид любви между эльфом и человеком — причем он будет таким же реальным, как любовь между мужем и женой.

Этот опыт совершенно точно имеет единственное иерархическое разделение — по возрасту, в котором он получен. Человек способен:

1. Воспринять что-либо.
2. Скопировать что-либо.
3. Сконструировать что-либо из комбинации того, что он воспринял и скопировал.

Поэтому в каждом возрасте человек в состоянии принять то, что исходит от кого-то в его сторону, и скопировать, дать это другому. Так и возникают виды любви.

### **Виды любви, связанные с возрастом**

**1. Любовь мамы.** До 3 лет. Мы не можем ее осмыслить, но уже распознаем.

**2. Дружба.** До 5 лет. Мы дружим, испытывая эмпатию, но различия между нами еще нет.

**3. Романтическая любовь.** 6–13 лет, до полового созревания. Мы различаем пол предмета любви, но любовь лишена сексуальных эмоций.

**4. Юношеская любовь.** 13–17 лет, после полового созревания. Любовь-мания. Мы хотим целоваться и соприкасаться телами.

**5. Эротическая любовь.** 17–19 лет. Мы хотим бурного страстного секса, так как уровень гормонов в крови зашкаливает.

Возраст указан примерный, у каждого человека эти этапы могут сдвигаться в зависимости от скорости созревания.

### **Виды любви, связанные с опытом**

**1. Социальная любовь.** Любовь-картинка. Мы хотим любви между нашими эго-картинками, чтобы они хорошо и эффектно смотрелись в паре.

**2. Созависимость.** Когда мы попадаем в зависимость от другого человека и не можем без него жить.

**3. Садо-мазохистическая любовь.** Любовь между старым (уродливым) мужчиной и юной девушкой. Любовь однополая. Девиантная любовь. Тайная любовь. Иная любовь. Любовь не такая, как принято, или не такая, как у всех. Когда мы наигрались во все виды любви, хочется еще больших эмоций. Мы хотим пойти дальше, чтобы реализовать эротические фантазии и тайные страсти. У каждого своего предпочтения. Эта любовь заполняет пробелы в психике и доставляет удовольствие, которое мы скрываем ото всех. Это наш тайный мир, тайная комната.

**4. Коллективная любовь.** Любовь к группе людей. Когда мы начинаем любить группу людей, которая вызывает у нас бурные эмоции, причем как с сексом, так и без секса. Любить трех девушек вместе, пятерых девушек вместе... Люди — программы, наборы образов. Человека можно разложить на группу людей, а из группы создать единый образ. Поэтому некоторые влюбляются в группу людей. Я, например, влюбился в четырех женщин одновременно, потому что жил с ними и у нас был общий секс. Мы были в одной кровати и не уединялись, при этом я испытывал чувства к гарему как к единому организму.

**5. Любовь к себе.** Когда мы любим себя.

**6. Любовь к человечеству.** Мы начинаем любить всех людей.

**7. Любовь к миру.** Мы начинаем любить мир. Любить в мире хорошее и плохое. Принимать весь мир. Все, что в нем есть.

### **Виды любви, связанные с этапами отношений**

Чувства к человеку можно разделить по времени их возникновения.

В самом начале, когда мы плохо друг друга знаем и какой-то вид любви только зарождается между нами. В середине. После этого.

В книге Р. Сапольски «Биология добра и зла» было упомянуто, что отклик мозга при КТ-сканировании и у мужчин, и у женщин в ответ на изображение супругов был таким же, как и при изображении братьев, сестер или родственников. Но в ответ на новых малознакомых людей мозг бурлил эмоциями.

Почему так? На разных этапах отношений мы испытываем различные виды чувств. Человек в начале и в середине отношений до-

рог мне, но чувства я испытываю разные. Сравнить девушку, с которой я только что познакомился, с девушкой, которую я знаю год, неправильно. Их можно сравнивать только на одинаковых этапах, и то не факт, ведь они заполняют различные пустоты моего опыта, так как они разные. Сравнить их на разных этапах отношений нельзя, потому что с любой из них будет новый опыт, который меня чему-то научит. Каждая из них ценна по-своему.

### **Виды любви в зависимости от эго-состояний**

Одного и того же человека можно любить по-разному. Девушку любить как ребенка, жалеть ее, когда ей плохо, — она же маленькая девочка, а ты сильный мальчик. Быть для нее как папа. Любовь Родитель — Ребенок.

Любить ее, наоборот, как мамочку, как ребенок любит родителя, любить то, как она ухаживает за тобой.

Любить, как взрослый человек любит взрослого человека, обращая внимание на то, что она взрослая женщина. Подмечать то, что делает ее зрелой и взрослой, и за это ценить. Подробно этого описал Эрик Берн.

## ОРГАЗМ

**О**ргазмом (греч. ὄργασμός — кульминационный момент в сексе) принято называть разрядку сексуального возбуждения, приводящую к ритмичным сокращениям мышц в области таза (эякуляцией у мужчин и сокращениям мышц матки и влагалища у женщин). Оргазм контролируется автономной нервной системой. В период после оргазма происходит выброс нейrogормонов окситоцина (привязанность) и пролактина (чувство удовлетворения), а также эндогенного морфина (допамина — удовольствие). После оргазма вырабатывается еще и серотонин, который способствует хорошему настроению и спокойствию. В течение нескольких часов после соития также вырабатывается окситоцин, который вызывает то самое ощущение сияния.

- **Физиология оргазма**

Пришло время разобраться с оргазмом.

В философских, мистических и эзотерических источниках оргазм считается чем-то сверхъестественным. Ошо считал оргазм микросмертью, а многочисленные гуру секса утверждают, что оргазм — это «астральный выход», во время которого ты получаешь контакт с «глобальным информационным полем». Но спустимся с небес на землю и рассмотрим, что про оргазм знает современная наука, развеивая современные мифы и предрассудки.

Автономная нервная система в организме человека отвечает за жизненно важные функции, такие как сердечный ритм, дыхание и так далее, тот есть за то, что человек контролировать не может и не должен. Что для меня, как и для всего мирового научного сооб-

щества кажется странным, так это то, почему она отвечает и за оргазм тоже? Ведь он никак не влияет на репродукцию и ее эффективность, эксперименты это подтвердили<sup>1</sup>. Но природа при этом ставит оргазм на один уровень с сердцебиением и дыханием. Что важного в нем? Зачем он нужен?

Мужчинам — для эякуляции и производства спермы, здесь все логично, а вот женщинам? На способность к репродукции оргазм не влияет. Может быть, он участвует в отборе лучшего самца?

У обезьян самки, которые спаривались с высокоранговыми самцами, демонстрировали самую высокую частоту оргазмов<sup>2</sup>, но это явно не основная причина существования оргазма у людей. Так что пока у науки на этот вопрос точного ответа нет. Тем не менее многие женщины хотят вылечить так называемую аноргазмию, потому что чувствуют себя неполноценными из-за распиаренного оргазма и его чудес, которые действительно существуют. Исходя из моего опыта, огромное количество женщин, считавших себя аноргазмичными, таковыми не являлись, они попросту не нашли триггер, запускающий их личный оргазм. При получении более широкого сексуального опыта он находился, и они становились не только оргазмичными, но и мультиоргазмичными.

Параллельно мой опыт изменения триггеров оргазмичности был подтвержден и канадскими учеными, которые сделали вывод о том, что триггеры запуска оргазма изменяются со временем<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Первыми этот эксперимент проделали аж в 1960 году Вильям Мастерс и Вирджиния Джонсон: они измеряли разницу всасывания сперматозоидов в случаях, когда женщина испытывает и не испытывает оргазм. В то время бытовало мнение, что оргазм влияет на эффективность всасывания, и выяснилось, что никакой разницы не наблюдается, это раздолбало популярную теорию всасывания, и оргазм был признан бесполезным с точки зрения женской фертильности.

<sup>2</sup> Источник: Zumpe and Michael, 1968; Chevalier-Skolnikoff, 1974.

<sup>3</sup> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5084726>. Выводы: стимуляция одной или всех этих триггерных зон интегрирована в «целый» набор сенсорных входов, движений, положений тела, вегетативного возбуждения, а также сигналов, связанных с партнером и контекстом, которые надежно вызывают удовольствие и оргазм во время мастурбации и совокупления. Процесс интеграции является повторяющимся и может меняться в течение жизни с новым опытом оргазма.

Автономная нервная система управляет всем, что мы не контролируем и на что не можем повлиять, и в том числе оргазмом. Мы не можем контролировать оргазм.

- **Как работает нервная система во время оргазма**

Автономная нервная система состоит из симпатической и парасимпатической.

Симпатическая нервная система включается, когда ты видишь тигра и понимаешь, что нужно бежать или драться. Также она включается, когда ты видишь девушку, которая тебе нравится.

У девушки она включается, когда она видит нравящегося ей парня или когда ее атакует парень, который хочет ее соблазнить. Сердце начинает биться быстрее. Она волнуется. Готовится отражать атаки.

Парасимпатическая нервная система, наоборот, включается, когда ты находишься в состоянии покоя. Она активизирует кишечник, выработку лейкоцитов и все, что необходимо для восстановления организма.

“ Симпатическая нервная система отвечает за работу мышц, парасимпатическая — за работу внутренних органов. Эти две системы противодействуют друг другу: когда одна активна, вторая спит. ”

Кроме случаев репродукции. За эрекцию отвечает парасимпатическая нервная система, а за эякуляцию — симпатическая. Поэтому во время репродукции они обе активны.

Поэтому в стрессовой ситуации никакой репродукции быть не может, так как парасимпатическая нервная система будет спать и ей будет не до возбуждения члена или мышц влагалища и матки, в то

время как симпатическая система будет стимулировать мышцы на то, чтобы драться или бежать.

Для сексуального возбуждения важно расслабиться, чтобы парасимпатика включилась. Именно по этой причине, если вдруг ты увидишь девушку, которая тебе нравится, голой, у тебя не получится сразу возбудиться. Тебе нужно будет подождать, пока симпатическая система успокоится, и парасимпатическая заработает, иначе эрекции не случится.

То же самое происходит с девушкой: ей нужно расслабиться, прежде чем приступить к размножению с понравившимся ей парнем<sup>1</sup>.

## • Как работает мозг во время оргазма

При сканировании возбуждающихся участков мозга во время оргазма ученые выяснили, что у подопытных наблюдается общая активация мозга, словно в нем включается все и сразу. Возбуждение происходит по нарастающей, а потом происходит взрыв, в котором лидером возбуждения является гипоталамус, отвечающий за выброс гормонов дофамина, окситоцина и пр.

Именно поэтому многие девушки говорят, что оргазм — это «перезагрузка мозга». Действительно, в этот момент огромное количество отделов одновременно возбуждается, и человек этот процесс никак не контролирует.

## • Виды оргазма

Классификация оргазмов и способов их достижения прошла через огромное количество различных ошибочных теорий, которые влияли на секс, культуру и жизнь многих поколений людей, и это еще не конец истории. Возможно, в будущем нам предстоит долгий путь к достижению истины.

Важно ознакомиться с основными заблуждениями, чтобы понимать их источник.

---

<sup>1</sup> «Биология поведения человека». Лекция 11. Стэнфорд. Р. Сапольски.

Началось все с Зигмунда Фрейда<sup>1</sup>, который решил, что вагинальный оргазм — это признак психосексуальной зрелости, а клиторальный со временем отходит на второй план у нормальных женщин.

Потом появился знаменитый отчет Альфреда Кинси<sup>2</sup>, в котором отец современной сексологии утверждал, что влагалище совершенно нечувствительно и поэтому влагалищный оргазм — это миф, а те, кто его испытывают, на самом деле испытывают вид клиторального оргазма, так как во время полового акта внутренняя часть клитора получает стимул. То есть это тот же самый клиторальный оргазм, но клитор стимулируется с другой стороны.

Оба этих исследователя ошибались. Эти два вида оргазма существуют независимо друг от друга. Более того, это даже не виды оргазма, а триггеры, запускающие процесс оргазма. Но поскольку они по-разному воздействуют на мозг, да еще и при помощи разных нервных проводок, то имеют разный эмоциональный окрас и физические проявления.

Современный профессор Барри Комисарук<sup>3</sup> во время экспериментов на крысах заметил, что как только он прикасался стержнем к шейке матки, крыса замирала. Кроме того, крысы становились нечувствительными к боли в результате такой стимуляции, а этот признак характерен для оргазма.

---

<sup>1</sup> Зигмунд Фрейд наиболее известен как основатель психоанализа, который оказал значительное влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века. Воззрения Фрейда на природу человека были новаторскими для его времени, и на протяжении всей жизни психолога его работы не прекращали вызывать резонанс и критику в научном сообществе. Интерес к теориям ученого не угасает и по сей день.

<sup>2</sup> Альфред Кинси — основатель института по изучению секса, пола и воспроизводства (1947) при Индианском университете в Блумингтоне, носящего сейчас имя Кинси. Исследования Кинси в области человеческой сексуальности глубоко затронули социальные и культурные ценности в Соединенных Штатах и многих других странах в 60-х годах XX века с наступлением сексуальной революции.

<sup>3</sup> Барри Р. Комисарук (род. 1941) — американский психолог, заслуженный профессор психологии в Университете Ратгерса, известен своими работами по сексологии и сексотерапии.

Позже они с Беверли Уипплом<sup>1</sup>, изучая женщин с повреждениями спинного мозга, заметили, что, несмотря на то что повреждения блокировали нервную проводку клитора к мозгу, эти женщины ощущали прикосновения к влагалищу и шейке матки. Кроме того, они испытывали оргазм при вагинальной стимуляции. Это явило миру убедительное доказательство того, что вагинальный оргазм не только существует, но отличается от клиторального оргазма и может запускаться и без клитора вообще.

Цитата Комисарука из интервью ВВС: «Женщины описывают клиторальный оргазм как более локализованный и внешний, а вагинальный как более глубокий, во время которого задействовано все тело. Возможно, дело в том, что нервные волокна, доставляющие информацию от клитора, отличаются от тех, которые передают сигналы от влагалища».

Также является неоспоримым фактом, что вагинальный оргазм может делать женщин менее чувствительными к боли. В разных исследованиях проценты разнятся, но утверждается, что порог чувствительности к боли повышается на 44–106%.

На основании современных научных публикаций и знаний анатомии человека можно резюмировать, что у женщины существует чувствительность клитора, влагалища, шейки матки и анального отверстия, к тому же нервные волокна их переплетены и возбуждение одного влияет на возбуждение другого.

Это без исследований и экспериментов выяснил знаменитый порнопродюсер Пьер Вудман, который разработал свою систему подсадки женщин на оргазм от анального секса с целью вовлечения их в съемки всевозможных оргий. Он на практике заметил, что если определенным образом пальцем массировать анальное отверстие вместе с возбуждением клитора, то женщина может испытать оргазм. После достижения первого такого оргазма Пьер просит девушек во время боли от члена в попе концентрироваться на клиторе, что помогает им испытать второй оргазм. После чего он вовлекает их в съемки анального порно, где женщины полноценно кайфуют от этого вида секса.

---

<sup>1</sup> Беверли Уиппл — почетный профессор Ратгерского университета, профессиональный писатель и сексолог.

Я проверил это на практике и сделал вывод, что это действительно работает. Я возбуждал клитор и стимулировал анальное отверстие, от чего девушка испытывала оргазм, и у нее возникало желание анального секса. По-видимому, все эти органы действительно связаны, и возбуждение одного влияет на возбуждение другого, что в разном ансамбле при оргазме дает различный эмоциональный окрас.

## • Оргазм – это мозг!

Заблуждение: для оргазма необходима стимуляция половых органов.

Люди привыкли, что оргазм запускается при возбуждении половых органов, но на самом деле существуют и другие способы его запуска.

Альфред Кинси интервьюировал девушку, у которой оргазм запускался от поглаживания брови.

Жительница Тайваня в 41 год пришла к неврологу с проблемой: она испытывала оргазм через 15 секунд после того, как начинала чистить зубы. Решить проблему не удалось.

Еще одну женщину интервьюировала Мэри Роуч, автор книги «Секс для науки. Наука для секса», в которой она описывает, как женщина за минуту силой мысли запускала оргазм.

При исследовании побочных эффектов антидепрессанта «Прозак» описаны случаи оргазма при зевании.

Арнольд Шварценеггер упоминал об оргазме от жима ногами, и подобное явление известно среди бодибилдеров, даже существует термин «корегазм» (coregasm — core — комплекс мышц талии и таза), причем женщины чаще испытывают оргазм от скручиваний и велосипеда.

Лично я неоднократно в своей практике запускал оргазмы женщинам при помощи:

- порки по ягодицам плетью;
- обездвиживания;
- испуга;
- удушения;

- гипервентиляции легких;
- полета на самолете с отрицательной перегрузкой;
- публичного гангбанга, который был использован для расслабления, а сам оргазм она испытывала после него в сексе;
- ревности к другой девушке;
- методик влюбления (влюблял девушку, после чего она испытывала оргазм во время обычного секса, хотя до влюбления этого не наблюдалось).

Обывателю может показаться, что такие случаи редки, что это отклонения от нормы. На самом деле нет.

“ Способность испытывать оргазм развивается, и триггеры, запускающие оргазм, видоизменяются со временем. Эти триггеры могут срабатывать в зависимости от контекста, в определенной эмоциональной среде. ”

Каждый из вас, читающих эти строки, может испытать оргазм силой мысли, и этому есть научное подтверждение.

Воодушевляет, не правда ли?

Как же ученым удалось доказать, что оргазм у себя может запустить любой человек?

Американская академия сна изучала феномен оргазма во сне. Результаты исследований показали, что почти все мужчины хоть раз в жизни испытывали оргазм во сне, и 60% женщин тоже испытывали его хотя бы один раз в жизни. Причем и мужчины, и женщины испытывали оргазм примерно в 4% своих сексуальных снов: мужчины эякулировали, женщины просыпались от сокращений мышц влагалища.

Оргазм во сне — это еще одно подтверждение того, что он не обязательно должен быть запущен какой-либо физической стимуляцией, что он может быть запущен силой мысли у всех мужчин и 60% женщин.

Человек неподвижен во время фазы быстрого сна. Парасимпатическая нервная система расслабляется в этой фазе, и к гениталиям приливает кровь. Расслабление — это наиважнейший фактор оргазма, поэтому они могут его испытывать во сне.

В исследованиях 1992 года говорилось о том, что необходимо сделать переоценку природы оргазма и важности физической стимуляции. Результаты исследования женщин, способных запускать оргазм самоиндуцированными образами, были опубликованы в журнале Springer. В результатах было сказано: «...состояние оргазма с самоиндуцированными образами было сопоставимо по интенсивности с таковым в состоянии оргазма, вызванного самостимуляцией гениталий»<sup>1</sup>.

То, что оргазм — это мозг, я начал подозревать уже давно, исходя из своей практики. Мой опыт описан и задокументирован на видео, а ссылки на конкретные эксперименты с их описанием есть на моем веб-сайте.

Начну с конкретного примера.

Н. Р. была девушкой, которая не испытывала проблем с оргазмом, но он был недостаточно высокой интенсивности, судя по ее описа-

---

<sup>1</sup> <https://link.springer.com/article/10.1007/BF01542589>. Сообщалось, что оргазм возникает в ответ на образы в отсутствие какой-либо физической стимуляции. Это исследование было предпринято, чтобы установить, сопровождается ли субъективное сообщение об оргазме, вызванном образами, физиологически и перцептивными событиями, которые характерны для оргазма, стимулированного гениталиями. Испытуемыми были женщины, которые утверждали, что могут испытать оргазм только на основе образов. Оргазм от самоиндуцированных образов или самостимуляции гениталий вызывал значительное повышение систолического артериального давления, частоты сердечных сокращений, диаметра зрачка, порога обнаружения боли и порога толерантности к боли по сравнению с контрольными условиями в состоянии покоя. Эти данные свидетельствуют о том, что оргазм от самоиндуцированных образов и генитальная самостимуляция могут вызывать значительную и существенную чистую симпатическую активацию и сопутствующее значительное повышение болевого порога. Увеличение состояния оргазма с самоиндуцированными образами было сопоставимо по величине с таковым в состоянии оргазма, вызванного самостимуляцией гениталий. На этом основании мы заявляем, что физическая стимуляция гениталий, очевидно, не является необходимой для достижения состояния, которое считается оргазмом, и что необходима переоценка природы оргазма.

нию. Она в меня влюбилась, и ее оргазмы начали удивлять. Она кончала от всего: от дыхания в клитор, от языка, от пальчиков, которые играли на клиторе, как на пианино, от прикосновений к джинсам, от того, что я дышал на ушко, при этом даже не трогая ее, от того, как я целовал ее шею, от прикосновения к соскам, от ударов по попе, от порки, от поцелуя в губы, от того, что она садилась на меня и терлась, от того, что я кричал ей на ухо, будто кончаю...

Однажды в прямом эфире она кончила десять раз различными способами, и это видели тысячи людей онлайн, что добавляло эмоциональных красок к прочему воздействию. Н. Р. говорила, что такие навыки нужно запретить, как наркотик, как и другие методы, которыми я владею.

Не каждая девушка так реагирует на то, что я делаю. Да, я, естественно, старался возбуждать девушек, влюбленных в меня, определенным образом. Подстраиваться под такт их дыхания во время воздействия и применять различные фишки из техник секса, но их реакция на то, что я делаю, существенно отличалась от тех женщин, которые не были в меня влюблены.

Н. Р. была права, и наука это подтвердила:

“ воздействие в результате оргазма  
схоже с воздействием в результате  
приема наркотика. ”

Сам по себе бурный оргазм привязывает женщину и подсаживает на триггер. А если этим триггером является человек, то подсадка происходит на человека: ее сознание связывает ощущения с конкретным человеком, и она на нем сидит, как на опиуме или героине. А после того как происходит расставание, наблюдается состояние, аналогичное ломке.

Одно время белорусские следователи пытались обвинить меня в том, что я использую наркотики на тренингах. Они строили свои предположения, исходя из того, что девушки на тренингах возле меня по своему поведению были похожи на принявших дозу наркоманок. Как мы видим по результатам научных публикаций, ор-

оргазм — это и есть легальный наркотик<sup>1</sup>. Но оргазм ли причина такой подсадки? Нет. А что тогда? Ты узнаешь об этом в самом конце этого раздела.

## РЕЗЮМЕ

Оргазм — это кульминационный момент, который связан с сексуальной активностью или сексуальными фантазиями. Во время оргазма происходит взрыв мозговой активности, в результате которого девушка получает «перезагрузку» и огромное удовольствие. Оргазм снимает стресс и дает эффект обезболивания. Частота оргазмов с представителями высшего ранга увеличивается, то есть для получения качественного оргазма девушке важно, КТО этот человек в иерархии социума.

Оргазм может быть запущен клиторальной или вагинальной стимуляцией, стимуляцией сосков, анальной стимуляцией или совокупностью любых других воздействий на различные области тела, включая болевые и удушающие, а также психологическую и контекстуальную стимуляцию. Причем все это дает различные виды и оттенки оргазмов.

С опытом триггеры, запускающие оргазм, эволюционируют и видоизменяются. Оргазм может вызывать привыкание, аналогичное подсадке на кофе, кокаин, шоколад и табак.

---

<sup>1</sup> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5675825>. Исследования 2017 года, сканирование мозга десяти девушек во время оргазма. Результаты: «Настоящие результаты свидетельствуют об активации при оргазме областей мозга, которые стимулируют симпатическую активность (например, задний гипоталамус). Также произошла активация нижних отделов ствола мозга, связанных с удовольствием, вознаграждением и зависимостью, в частности брюшной покрышки (содержащей тела клеток мезокортиколимбической дофаминовой системы) и черной субстанции. ... В настоящем исследовании мы наблюдали значительную активацию ядра дорсального шва (которое выделяет серотонин) и ядра *cuneiformis*, которые являются основными компонентами ствола мозга, которые опосредуют эндогенные процессы, что может частично объяснять обезболивающий эффект оргазма».

## СЕКС И ОРГАЗМ

**С**екс — это желанно, приятно и полезно, желание секса имеет в своей основе древние инстинкты, но в соблазнении секс важен не только поэтому. Оргастическая разрядка — это перезагрузка и нейтрализация стресса, и это полезно, потому что человек в это время теряет над собой контроль и расслабляется после того, как перезагрузка произошла.

Опытным путем я установил, что многие девушки, привыкшие к самоконтролю и сдерживающие свои эмоции, не могут испытать оргазм в нормальном режиме и впервые с ним встречаются либо когда у них происходят какие-то потрясения в жизни, либо когда они плачут — то есть отпускают себя.

Я заметил, что и обратное верно.

“ Если добиться потери контроля и вывести девушку из себя, спровоцировать истерику и слезы, после этого можно добиться от нее оргазма, даже если она ни разу до этого его не испытывала. ”

Для оргазма обязательным условием является потеря самоконтроля. Если нет потери контроля, это не оргазм. Во время оргазма в какой-то момент тело начинает жить своей жизнью, и это продолжается до того момента, когда оргастическая разрядка закончится, то есть произойдет эякуляция. У женщин это работает аналогично. Поэтому, если добиться, чтобы человек потерял контроль над собой, ему проще будет испытать оргазм. Это помогает освободиться.

Когда девушка испытывает оргазм, это своего рода откровение. Ты видишь ее естественные реакции без той маски, которую она обычно носит в обществе, то, что обычно скрыто от других людей. Ты становишься ближе ей, а она — тебе, потому что вы пережили вместе нечто такое, о чем другим говорить нельзя. Эта близость и общая тайна — как раз то, что важно в соблазнении. Тот самый запретный плод.

Ты можешь воспользоваться ею, влюбить в себя и бросить, и она будет страдать, потому что оргазм может полностью изменить ее жизнь. Вот почему соблазнение девушки на обычный оргазм — это частный случай соблазнения девушки. То же самое с мужчиной, у которого эякуляция случается по праздникам. Если же девушка и мужчина не находятся в состоянии сексуального голода и оргазмы для них не в новинку, соблазнение на секс равносильно соблазнению пообедать, в нем не будет ничего запретного или нового.

Когда речь идет о соблазнении опытных и искушенных, мы не рассматриваем секс как объект соблазнения. Мы ищем запретный плод, чтобы человек нарушил какие-то свои правила, и чем больше это нарушение, тем сильнее эффект: либо это новый, более глубокий вид оргазма, либо фетиши, либо близость, любовь, дружба, ласка, которые могут оказаться для человека гораздо ценнее. Если он их будет сильно желать и нарушит правила, чтобы их получить, то он будет соблазнен.

## • Как раскрыть девушку в сексе

Триггеры, запускающие оргазм, для каждого человека свои, строго индивидуальные. Основываясь на своем опыте поиска этих триггеров, я могу провести аналогию. Процесс поиска триггеров, вызывающих глубокие виды оргазма у женщин и раскрытие их потенциала, напоминает работу кардиохирурга, который лечит аритмию методом «прижигания» каналов проводимости. Каждое сердце уникально в отношении устройства каналов проводимости импульсов<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> <https://www.intechopen.com/chapters/60420>. Systems of Preventive Cardio-logical Monitoring: Models, Algorithms, First Results, and Perspectives. S. Kirillov, A. Lesley, M. Pecht, Y. Kaganovich.

Нет схемы, по которой все работает. Каждый раз нас ждет какой-нибудь свой сюрприз, а каждая операция — это мини-исследование нового объекта. Для того чтобы успешно проводить операции на сердце, обычных знаний и опыта недостаточно — необходимо обладать упорством и умением экспериментировать, находить пути решения в сложных ситуациях.

То же самое у женщин с оргазмом. Только, кроме разных каналов проводимости от ее уникальных половых органов, на оргазмы влияет эмоциональный контекст, который может складываться из огромного набора факторов.

В этой главе я попытаюсь наметить систему, в соответствии с которой можно двигаться, чтобы использовать наиболее эффективные факторы, которые я успешно применял в своей практике. Это поможет читателю в вариативности способов доведения женщин до оргазма и создании различных оттенков оргазма. Твои женщины будут очень благодарны за это, запомнят на всю жизнь и будут рекламировать тебя как лучшего любовника даже после расставания.

Как впечатлить девушку в сексе — вопрос, волнующий многих мужчин. Обыватель смотрит на это так: есть девушки скромные, а есть те, которые не очень. Есть девушки сексуально активные, а есть пассивные. Есть фригидные, а есть нимфоманки. Такого же мнения придерживалась классическая сексология начала XX века, которая призывала фиксировать факты, но ничего при этом не менять.

На самом деле менять и можно, и нужно. С сексуальностью и ощущением себя можно работать так же, как можно работать с сексуальностью и возбудимостью других людей.

На протяжении 18 лет я занимался этой темой профессионально и 23 года моей личной мужской практики ставил перед собой цель — раскрыть каждую встреченную женщину в сексе. Увидеть ее тайные страсти, нащупать скрытые желания и сделать так, чтобы она полюбила секс, чтобы умоляла о сексе, тащилась от секса и ждала его. Чтобы хотела экспериментировать с другими людьми, а не только со мной и своим постоянным любовником. Меня всегда заводил как сам процесс физического контакта с ней, так и ее инсайты, эмоции от открытий, которое она совершала при осознании глубины своей природы, ее влюбленные глаза, полные любви к сек-

су и страсти, и ее огонь. Все это служило мотивацией заниматься соблазнением, учить девушек сексу и раскрывать других людей посредством близости. Доставлять им удовольствие и наблюдать, как она кайфует, влюбляя в себя других мужчин.

## • Принципы создания нимфоманки

### *Первый принцип создания нимфоманки: естественность*

Женщина — это черный ящик.

С этим придется смириться, чтобы не пойти в неверном направлении.

Многие люди пытаются быть слишком умными. Многие пытаются начинать копать в ее опыте, предыдущих отношениях с людьми, во взаимоотношениях с родителями. Начитавшись книг по психологии, эти мужчины все портят. Огромное количество книг с описаниями химических процессов, принципов работы гормонов и анатомической механики работы оргазма не были доступны ни Казанове, ни Овидию, ни даже де Саду. Когда ты видишь незнакомую марку автомобиля и тебе нужно привести его в движение, ты не начинаешь разбирать двигатель по частям, пытаешься понять, как он работает. Ты можешь не знать об устройстве автомобиля абсолютно ничего, но ты садишься в машину, ищешь блок зажигания — и едешь.

Если машина не трогается, понимаешь, что ей что-то мешает, выходишь и осматриваешь, потом пробуешь снова, вспоминаешь про ручной тормоз, отключаешь его — и поехали!

“ Слишком умные люди глупы. Они лишены житейской мудрости, которая необходима при взаимоотношениях с женщинами. Они пытаются залезть женщине «под капот» и начинают копать в ее мозгах, от чего она «глохнет», потому что увлекается самокопанием и ей становится не до секса. ”

Мы принимаем то, что женщины такие, какие они есть. Все, что мы будем делать, — приводить ее, настоящую, в движение. Мы действуем, используя знания, образы и реакции, но не слова и замороженный психоанализ. Логическое общение, терапия гипнозом — все это неэффективно. Забудь и никогда этим не занимайся! Все гораздо проще.

Она — черный ящик. Наша задача — начать экспериментировать с ее естественностью. С ее природой. Подсовывать ей реальные, а не предполагаемые ситуации. Для этого важно быть смелым, не бояться действий и их последствий.

Какой-нибудь баклан спросит у меня: «Как она отреагирует на мужчину, который разденется перед ней неожиданно?» Выслушает ответ, но будет продолжать делать то же самое, что еще никогда не приводило его к успеху: убеждать в чем-то. Это не самец, это теоретик.

Практик начинает с действия и, все, на что он реагирует, — это ее реакция на эти действия, а не слова, которые могут быть любимы. Ее реакция кардинально расходится с тем, что она думает, и с тем, что она говорит. Всегда.

### ***Второй принцип создание нимфоманки: доверие***

Тебе нужно будет много экспериментировать, показывать ей разные вещи, при этом она должна доверять тебе. Она должна быть уверенной в том, что ты умеешь все, на что претендуешь, и понимаешь, что именно ты делаешь. Что ты адекватен и не обидишь ее. Что ты — мастер, что ты нормален в ее понимании, что тебе можно довериться.

### ***Третий принцип создания нимфоманки: образы***

Действовать нужно через опыт и образы. Соблазнение — это мозг. Мозг мыслит образами. В него закладываются визуальные, аудиальные и телесные ощущения, формирующие образы, и отношение к тому или иному виду сексуального опыта формируется только через опыт.

Когда девушка начинает свой сексуальный путь, с самых первых моментов полового созревания в ее голове появляются образы, на которые она реагирует. Образы, на которые она возбуждается, но

с которыми она еще не знакома. Она каждый день мастурбирует, представляя что-то весьма простое и банальное. Из множества того, что возможно, из всех разновидностей эмоций от близости с людьми и форм близости она выбирает лишь маленькую часть. Каждый человек способен познать лишь часть чего-то. Близость, эротическая игра, секс и время после секса, дальнейшее развитие страсти — у каждого есть свои ключи доступа к вершине ощущений. Каждый выбирает свои страсти из множества существующих страстей.

Одна девушка влюбилась в певца, и теперь она получает удовольствие от определенного тембра голоса, который ей нашептывает на ухо: «Малышка моя любимая». Другая пересмотрела фильмов про вампирчиков и тащится, если ее кусают в шею со словами: «Я очень люблю пить кровь». Это ключи к их оргазму. Если ты их найдешь и используешь, девушки отдадутся тут же, провалившись в бессознательное, за горизонт событий, туда, где они себя уже не контролируют, в руки страсти.

“ Бесплезно что-либо спрашивать у девушки, необходимо пробовать все методом перебора и внимательно следить за реакцией. ”

Вместе с тем она должна быть уверена, что ее реакция тебя не особенно волнует, ты просто делаешь то, что хочешь. Именно такой образ чаще и сильнее всех других возбуждает женщин — образ мужчины, уверенного в своих действиях, а не дрожащего над ней и ее ощущениями.

То, что сильно выходит за рамки ее мира, может вызывать отвращение, но не факт, что не будет возбуждать, когда она станет активным участником процесса, который ей казался неприятным.

Ее мозг воспринимает образы, когда она сама оказывается в ситуациях и видит своими глазами то, что происходит вокруг нее.

У меня была подруга, которая писала эротические романы. По сюжету в них происходили самые разные сексуальные опыты, она под-

робно описывала сцены группового секса и различные сексуальные эксперименты. Как-то раз я пришел к ней с четырьмя девушками, неожиданно для нее разделся и приказал раздеться девушкам, и мы начали заниматься сексом прямо на диване. Я сказал ей: «Я хочу, чтобы ты видела, как это происходит на самом деле».

Она отшучивалась и смеялась, раздавала советы, но ее заметно трясло. Я устроил неожиданный секс прямо посреди вечера, на глазах компании, в которой культурные люди сидели и просто общались. Самого обычного обывательского вечера, который только можно себе вообразить. Ее муж, мой друг и ученик, с огромным интересом смотрел на свою жену. Она же, культурная девушка из Питера, которая в реальной жизни ничего такого не пробовала, но писала фантастически развратные истории с высоким уровнем детализации, оцепенела и не могла сдвинуться с места, когда это начало происходить в реальности здесь и сейчас. Когда мы ушли, ее стошнило от нервного перенапряжения и шока, после чего она четыре часа занималась сексом с ее мужем, вспоминая эти сцены.

Все познается через опыт! Человек может говорить много всего интересного, рассказывать тебе все что угодно, но, получив реальный опыт, впасть в ступор. Реальных переживаний не могут дать ни фильмы, ни порнохабы, ни книги. Это как сон, в котором человек не взаимодействует ни с чем. Реальной мудрости из книг не почерпнуть, как и реального ума. Теоретики никогда не будут на вершине, потому что их знания остаются на уровне «мы видели, как это делается, но сами боимся это сделать, да это нам и не нужно». То есть они и понятия не имеют о том, о чем говорят.

#### ***Четвертый принцип создания нимфоманки: рамки и правила***

В идеале ты должен быть гораздо более опытным человеком, чем твоя девушка, иметь реальный и обширный опыт в различных ситуациях, связанных как с реальной близостью, так и с игрой в близость, познать множество сексуальных взаимодействий. Ты должен работать как кино, но кино совершенно нового, невероятного формата. Сперва показать один опыт, потом второй и третий, каждый из которых будет новым для нее, неизведанным и за рамками ее правил. Нужно ей показать, от чего в этом опыте можно кайфовать и где конкретно находится удовольствие.

Например, девушка никогда не занималась сексом в общественном месте или на глазах у других людей. Или, например, в лесу, на грязной земле. Или в озере. В снегу. На кладбище. Включи фантазию и додумай варианты сам.

Проговаривай вслух, чтобы она привыкала и потом вспоминала, от чего можно кайфовать.

### **Общественное место:**

— Когда люди смотрят на нас и завидуют, это очень приятно. Они видят тебя, красивую и голую, и хотят оказаться на моем месте, а женщины — на твоём месте, и это меня заводит! Я вспоминаю отрывок из фильма «Адреналин», где он занимался сексом с героиней, а 100 китайцев завидовали ей..

### **Лес:**

— Когда мы в лесу, мне кажется, что я зверь. Мы ходим голые, и во мне рождается животное ощущение, хочется быть зверем, который видит тебя, слабую и беззащитную жертву, и съедает тебя.

### **Грязь:**

— Когда ты лежишь на грязной земле, мне кажется, что я солдат, который преследовал девушку, возбужденную и убегающую от меня. Он настиг ее, и ты понимаешь, что ничего не можешь сделать, и хочешь отдаться сильному...

### **Озеро, вода:**

— Это ощущение голого тела в воде совсем не такое, как в другом месте. Ты такая мягкая, и у тебя такая ласковая кожа..

### **Снег:**

— В снегу у меня ощущение безумного зверя, который хватается беззащитную жертву, и адреналин такой, что я не чувствую холода, и ощущение, что я безумный Макс, который хватается шикарную голую девочку и трахает ее..

### **Кладбище:**

— Когда мы на кладбище, у меня ощущение, что сейчас покойники начнут выползать из могил и присоединятся ко мне, и мы вместе тебя трахнем. А еще у меня чувство, что ничего сильнее этого нет, что смерть отступает и законы природы перед моим желанием и страстью к тебе.. Я дьявол, а ты — ангел, которого я словил, зажал крылышки и сейчас я буду портить тебя, ангелочек!

Такими образами ты прививаешь девушке чувство вкуса к сексуальным экспериментам. Со временем все это закладывается вместе с опытом и увеличивает количество оттенков удовольствия от секса, которого в начале вашего знакомства девушка может не знать, не понимать, в чем вообще кайф, зачем вообще нужен секс, потому что все эти ситуации крайне далеки от ее жизни. «Холодными» девушки бывают поэтому, а не потому, что тебе попался фригидный тип женщины. Фригидных женщин вообще крайне мало.

“ Если девушки интересуются только вещами, далекими от секса, страсти и различных вариаций игр в близости, это легко можно изменить, если грамотно завести ее в мир секса и ярких сексуальных переживаний. Показать на деле, от чего можно получать удовольствие. ”

Через какое-то время девушка подсядет на секс и сексуальные опыты с тобой и раскроется, раскрепостится, понимая, что секс и близость — часть ее жизни. Она начнет более остро чувствовать оргазм и окружающий мир. Естественные мужские запахи возбуждения станут ей приятны, она начнет от них тащиться, кайфовать от мужчин и мужского поведения, станет более женственной и счастливой. Она даже внешне поменяется: начнет светиться изнутри, глаза загорятся, появится особенная улыбка, и ее привлекательность для мужчин увеличится. Многие будут отмечать, что она высококлассная любовница. У нее появится чувство вкуса к сексу.

Но для того чтобы это произошло, ты сам должен иметь огромный опыт, побывать во всех этих ситуациях сам, чтобы ощутить себя рыбой в воде. Ты должен сам интересоваться различными видами сексуальных игр и практик, чтобы показывать ей варианты получения наслаждения. Ничто не может быть постыдным для тебя. Необходимо принимать увлечения других людей и быть терпимым к ее

желаниям, какими бы извращенными они тебе ни казались. Теоретические знания о том, «как это в лесу» и от чего кайфуют там, не дадут тебе ничего, пока ты не окажешься там сам, не ощутишь себя рядом с девушкой, которая ляжет голым телом на мох, а ты не вытащишь из себя страсть и не набросишься на нее, как на что-то очень вкусное.

### ***Пятый принцип создания нимфоманки: ресурсы***

Все, что вас окружает, все люди, деревья и предметы — это ресурс для вашей любви, а не наоборот. Весь мир для вас! Даже люди: все твои друзья и родственники, ее друзья, подруги и родственники. Все!

### **Пример**

У меня есть классный друг, а я хочу ей показать секс с двумя мужчинами. Ошибка многих мужчин в том, что они мыслят как пользователи по отношению к женщине, которую пытаются развивать.

— Привет, Макс, у меня есть классная девочка, давай трахнем ее вместе.

Приезжаем к нему. Она — жертва, которая должна пойти на это, потому что меня уважает Макс, и я не могу упасть в грязь лицом. Я начинаю делать так, что она выглядит ресурсом для его удовлетворения, то есть для удовлетворения нас, мужиков. Это неверно в корне! Твоя задача — познакомить ее с миром сексуальной свободы и удовольствий. Это твой друг Макс — ее мясо! Он — ресурс для нее!

Мы приезжаем к Макс, и он является жертвой — нашей жертвой в нашей игре.

Если Макс захочет развлечься и поюзать ее — прости, Макс, но этого не будет.

Если она не захочет и не получит удовольствия от него — извини, Макс, но ты не смог.

В этих случаях мужской шовинизм и утверждение «мы едины, потому что мы мужики, а это просто девочка, которая готова дать нам двоим» неверно. Оно отходит на второй план, потому что сегодня ее день! Сегодня я действую в ее интересах, и если Макс не готов

пойти на уступки и послать свое эго в жопу, подыграть, быть нашей жертвой и нашим ресурсом, мы просто найдем другого.

Как вариант, я сыграю в игру, чтобы обмануть его и сделать вид, что все это для него, хотя на самом деле буду на ее стороне, и если что-то пойдет не так, я заберу ее и уеду к другому ресурсу в нашей с ней игре.

Когда она доверяет мне, знает и понимает, что все это для нас, ей становится хорошо, и она начинает кайфовать от того, что мы с ней вдвоем имеем этот мир. Мы берем, кого хотим, пользуемся моими друзьями или ее подругами, чтобы получить сексуальный опыт, — все ради нее сегодня.

ЧАСТЬ II

## **ПРАКТИКА СОБЛАЗНЕНИЯ**



## ИСТОРИИ СЕКСУАЛЬНОЙ РАСПЕЧАТКИ ДЕВУШЕК

- **Что такое «сильный оргазм»**

**С**ильным оргазмом мы в теме считаем такое состояние, при котором девушка выключается и теряет контроль над телом, а когда возвращается, то не сразу вспоминает, как ее зовут.

Это глубокий оргазм, в результате которого происходит такая мощная выработка дофамина и окситоцина, что она влюбляется в человека, который это инициировал, видит в нем смысл жизни и существования мира. После такого оргазма она начинает смотреть на мужчину как на бога, и это привязывает ее достаточно плотно.

Секс с другими мужчинами теперь ей кажется чем-то незначительным, он перестает быть ей необходим. Даже если он происходит, это вообще никак не влияет на ее верность тому мужчине, который ввел ее в состояние сильного оргазма. Она знает: такое она будет испытывать только с ним и, что бы ни случилось, всегда сможет к нему вернуться. В этом и состоит смысл того, зачем учиться мастерству соблазнения и секса.

Если ты достигнешь такого уровня мастерства, то, даже если ты будешь окружен другими девушками и несмотря на ревность, она никуда от тебя не денется. Если ты способен довести ее до такого состояния, она будет ревновать, и это чувство еще сильнее будет держать ее возле тебя. В историях далее я передам тебе опыт, фишки и логику, которой я руководствовался для того, чтобы вскрыть девушек на такой оргазм.

## • История 1. Раскачка фригидной девушки строгого воспитания и первый в жизни оргазм

Однажды я встретился с девушкой, которая круглыми глазами смотрела на секс. Она была очень привлекательная, но абсолютно деревянная в сексе. Она не понимала, что в этом такого, не понимала, в чем кайф, потому что еще ни с кем не испытывала оргазм. Она была порядочная, правильная и сдержанная. Родители дали ей хорошее воспитание и научили вести себя достойно. Она руководила маленькой страховой компанией в городе М. и была шикарным организатором. Чистая, порядочная, светлая — между нами возникла искра сразу же.

Я позвал ее на свидание. Она пришла ко мне, и первое расширение рамок случилось сразу: я встретил ее в машине абсолютно голым. Она открыла дверь, увидела меня голым, со стоящим членом, и чуть не отпрыгнула от машины. Контраст был слишком велик: в момент знакомства она видела меня очень приличным человеком, который занимается наукой и работает в Сколково.

Я показал ей знаком сесть. На передней панели было огромное количество презервативов, и я заявил тут же:

— Это мы должны будем израсходовать. Сегодня!

— Серьезно? Ты шутишь, что ли?

Какое-то время ушло на ее соблазнение в машине на Садовом кольце... В конце концов, раскачивая мой джип, мы занялись там страстным сексом.

Это было первое свидание.

На второе свидание мы поехали к моему другу с легендой «помешать ему разводить на секс девушку». Она охотно включилась в игру, и в результате у меня был секс с ней на глазах у друга.

— Ты видишь, как они смотрят на нас? Какими глазами? Им нравится твое тело и то, как мы это делаем!

Она смотрела и воспринимала то, от чего я кайфую. Многие не понимала, но продолжала мне доверять.

Третье свидание.

Мы приехали к моему знакомому мастеру соблазнения. Она поняла, что мы хотим секс втроем, испугалась и закрылась со мной

в ванной. Я попросил друга, чтобы он был рядом, сорвал с нее трусики и занялся с ней сексом, а друг в щель шептал ей на ушко приятные слова о том, как он возбуждается на наш с ней секс. Она орала и кончала от этого!

К четвертому свиданию Галя написала мне, что ей снятся безумные эротические сны, чего раньше не случалось никогда, что она ужасно хочет секса, и я решил ее добить.

Она приехала, я повел ее в подъезд сталинского дома, позвонил в квартиру номер 3, нам открыли и проводили в комнату.

— Где мы? Мы что, попали в бордель?

— Это не просто бордель.

— А что это?

— Сейчас увидишь!

В комнату зашли четыре негритянки. Это был дешевый московский бордель, который называют «гадюшник», в нем подрабатывали студентки из африканских стран. Я выбрал одну, которая осталась с нами, остальные ушли. Она была худенькая, с красивой попкой и грудью.

Я сказал:

— Ты будешь смотреть, как я трахаю ее.

На глазах у Гали я отдал негритянке 3000 рублей, разделся и начал заниматься с ней сексом. Негритянке было больно, она жаловалась и плакала, а я, как животное, трахал ее, как я люблю: страстно, жестко и невзирая на жалобы. Красиво.

После того как я кончил, негритянка какое-то время повозмущалась, что я растрепал ее кудрявые волосы, но потом заулыбалась, поцеловала меня и, довольная, ушла. Любят женщины конкуренцию, особенно проститутки, им это очень в кайф.

Все это время Галя сидела в кресле, дрожа от возбуждения и страха. Со стороны такой секс всегда выглядит ужаснее, чем он есть на самом деле.

— Ты настоящий мачо! — сказала она.

— Да-а-а! — согласился я и вывел ее на улицу.

Мы сели в машину, и тут она набросилась на меня:

— Я хочу, чтобы ты меня взял как дешевую шлюшку!

Затем у нас был страстный секс.

Потом я замотался и пропал, а через полгода позвонил ей:

— Как дела?

— Много изменилось в моей жизни. Я бросила скучную работу в страховой компании и пошла на эротический конкурс «Мисс Русская Ночь». Я выиграла его. А так как я хороший организатор и мне нравится все, что связано с сексом, сейчас я руковожу кабельным каналом для взрослых.

— Вот это да!

— После последней нашей встречи мне снились эротические сны еще месяц. Как же сильно ты подсадил меня на эмоции в сексе! У меня вся жизнь изменилась!

А я ведь просто показал ей 4–5 опытов и описал, от чего можно кайфовать. Развел ее на секс с ее подругой, с которой они дружили несколько лет, и показал, от чего можно кайфовать с девушкой. Я не разговаривал с ней ни о чем, кроме действий в сексе и обсуждений эмоций от секса. У нас просто не было больше никаких разговоров, поэтому этот эксперимент видится мне чистым.

Галя стала оргазмичной, начала тащиться от секса, от разных мужчин и женщин, она рассматривала мужские тела, представляя секс с ними, она попробовала лесбийский секс, и у нее появилось, о чем поговорить с другими девочками наедине, когда мальчики не видят.

“ В сексе ты должен быть как в воде: все эксперименты делать с любовью к ним, и желательно, чтобы во всех этих ситуациях — с другом, с другой девушкой, в борделе и так далее, — ты знал, как вести себя, и чувствовал обстановку. ”

Все вокруг должно стать твоей территорией, чтобы ты точно знал, что сказать сотрудникам полиции, если они подойдут к твоему расквашивающемуся джипу посреди Садового кольца. Чтобы ты не считал секс чем-то священным или запретным: это твоя территория, твоя вода, а ты — рыба в ней.

Это твоя жизнь, и ты в ней — мастер.

## • История 2. Первый в жизни оргазм от члена в заднице и массажа пальцами точки G

На один из моих тренингов пришла девушка-модель 29 лет. Часть своей жизни она проработала моделью в Париже, потом вышла замуж и прожила в Америке около трех лет, но при этом никогда не испытывала оргазма от секса с мужчиной. Этот факт, естественно, спровоцировал меня.

Она была красивой и сексуальной. Чертовски нечестно, когда такие девочки не кайфуют от секса!

Она вела себя вызывающе. Сказала мне, что вряд ли я ее чем-то смогу удивить. Мне показалось, что ей нужна жесть. В перерыве мы все поехали обедать к моему другу, и там я начал пробовать с ней разные фишки. Я порол ее по заднице, страстно целовал, давал и ласку, и жесть, но ничего не срабатывало, как я ни старался. Она не сквиртила, не кончала, но постоянно провоцировала меня на еще более жесткое поведение.

Я бил ее по щекам и плевал ей в лицо, у нее набухли губы от возбуждения, я целовал ее, а она кусалась, но все равно продолжала контролировать себя, и я понимал, что это все не то.

Я попробовал войти ей в задницу, и ее глаза начали округляться. Видно было, что она испытывает боль, но продолжает провоцировать меня:

— Мне больно!

— Да, я хочу, чтобы тебе было больно, сука!

Я видел, что она контролирует себя, и тогда я вогнал ей член в задницу. Начал трогать ее клитор по-разному, она возбудилась, но все равно ничего не происходило из ряда вон. Я изголилсь, просунул два пальца в положение знака темы во влагалище и начал ее доводить до сквирта. Она застонала, и тогда я начал двигаться. И тут началось то, что друзья потом назвали изгнанием дьявола. Она завывала и заорала, а я почувствовал, как она сквиртует. Она орала как резаная, она кончала. После того как все завершилось, она упала, дрожа, и сказала, что не чувствует рук. Мы ее укутали в одеяло, и какое-то время она приходила в себя.

Обратную связь по сексу мы записывали на тренинге на видео. Она вышла и произнесла:

— Все, чем я занималась до вчерашнего дня, — это был не секс. Впервые в жизни она испытала глубокий оргазм. К какому типу оргазма отнесли бы его ученые-теоретики — к вагинальному или анальному, к клиторальному или оргазму точки G — мне неизвестно. Но одно я знаю точно: это было оно — то, что нужно. Я знаю, что это — то самое ощущение, когда девушка, возвращаясь оттуда, забывает, как ее зовут. Это мощнейшая перезагрузка мозга, перерождение, которое можно запустить, абсолютно неконтролируемое и сильное. Так как это случилось впервые за ее 29 лет, это было похоже на изгнание дьявола, с криками во время и шоком после процесса.

“ Важная особенность работы мастера по распечатке женщин на первый оргазм состоит в том, что мастер понимает принцип: она должна потерять контроль над собой. ”

Большинство мужчин и начинающие мастера делают ошибку, когда позволяют женщине контролировать процесс и направлять его в нужную (как она думает) ей сторону. Этого делать нельзя. Необходимо, опираясь на ее обратную связь, делать то, чего она не ждет. Брать ее так, как хочется тебе, вести ее за собой, а не пытаться выжать из нее оргазм, следуя ее советам.

Она не сможет посоветовать тебе, мастеру, как вывести ее в состояние, в котором она на самом деле потеряет над собой контроль, потому что она не знает механизма.

Что действительно полезно, так это выяснить, происходила ли у нее в прошлом потеря контроля и как это было. Если же такого опыта у нее ни разу не было, ее советы совершенно точно никак тебе не помогут, и важно это понимать.

Выжать оргазм из девушки не получится. Зато можно вскрыть триггеры, его запускающие, и это совершенно точно будет то, чего она еще не пробовала.

### • История 3. Неожиданный триггер у девушки, воспитанной на соблюдении гигиены

Одна девочка строгого воспитания была очень чиста. Мама у нее была специалистом по чистоте и гигиене, ее работа была связана с санитарно-эпидемиологической станцией, и она запрещала дочери все грязное. Бассейн грязный — там много микробов. Песочница — грязная. Будь чистой, а то измажешься. Она и выросла чистой.

Она попала ко мне на тренинг, потому что когда мама нашла книгу «Охота на самца», то сожгла ее. В знак протеста Анна приехала на тренинг.оргазма она не испытывала никогда.

Не знаю, почему я среагировал на нее. Наверное, интуитивно, ведь я не знал предыстории ее жизни. Как только я ее увидел, сразу же ее грязно захотел. В перерыве она остановилась возле меня, посмотрела мне в глаза, а я ее поцеловал и почувствовал, что секс с ней должен случиться прямо сейчас.

Я открыл дверь туалета и затащил ее туда. Участниц было много, а туалет — один и вонючий, с грязным полом. Я повалил чистую Аню на грязный пол и там ее оттрахал. Первый оргазм в своей жизни она получила на грязном полу, от которого воняло мочой.

Позже, когда она хотела испытать оргазм с мужчиной, она представляла, что находится не в чистой кровати, а на грязном полу, и это помогало ей кончить.

Однажды в Дубае с ней приключился забавный случай, который выявил еще один странный триггер, запускающий ее оргазм. Она рассказала мне о нем позже.

Дело было так: она под села к таксисту-инвалиду, который оказался уродом. Он был без ног и с частично изуродованным лицом. В машине ее начало клонить в сон, при этом она почему-то начала возбуждаться, представляя, что он трахает ее. Она специально раздвинула ноги и вывернулась так, что ее грудь оголилась. Таксист остановился, положил ей руку между ног, засунул ей пальцы во влагалище, и она тут же от этого кончила. После того случая, чтобы испытать с мужчиной оргазм, она представляла себе секс с уродом. Через полгода именно эту картину она представляла себе, занимаясь сексом с известным в России рэпером Т., которого соблазнила

в московском клубе. Она много раз кончила с ним, но он даже не представлял, что послужило триггером ее оргазма. Она ему не сказала, что кончала с самым известным в стране рэпером не потому, что он был сказочно хорош, а потому, что тот таксист был невероятно уродлив.

“ Когда речь идет о потере контроля, наша психика может подкинуть нам совершенно неожиданный триггер на запуск сильнейшего переживания в нашей жизни. ”

#### • **История 4. Секс в слезах плюс первый в жизни оргазм**

Девушка по имени О., воспитанная в хорошей семье, — мама, папа, старший брат — и все счастливы. От секса она получала удовольствие, но не оргазм. Контроль она не теряла, глубокого всепоглощающего оргазма не было. Я пробовал с ней секс втроем, БДСМ, но ничего не работало. И вдруг я заметил, что она ревнует меня к девочке, которую я оттрахал при ней и кончил в нее. Ее глаза были на мокром месте. Она ушла в негатив и сказала: «Я ревную, мне лучше уйти, я не могу с этим справиться никак, извини». Я понял, что это и есть потеря контроля. Решил воспользоваться этим.

Я пошел за ней, она хотела уединиться. Я обнял ее, но почувствовал холод. Я разделся, она сказала:

— Я ничего не хочу, дай мне побыть одной, пожалуйста.

— Я вижу, что тебе плохо. И это хорошо!

— Почему? Мне очень больно!

Я начал раздевать ее. Она не реагировала, но и не сопротивлялась. Я раздел ее полностью. Она лежала как бревно. Я раздвинул ее ноги и вошел в нее. Она продолжала лежать, не шевелясь и пытаясь сдерживать слезы. Я начал говорить в процессе:

— Я трахал ее, и мне так это нравилось!  
— Прекрати так говорить! Мне неприятно!  
— Я хочу, чтобы ты смотрела мне в глаза! И ревела! Смотри и реви. Не скрывай от меня свою боль. Я хочу видеть.

Она посмотрела мне в глаза и разревелась. В этот момент я начал жестко трахать ее. Она продолжала плакать, а я трахал ее и смотрел ей в глаза. Она ударила меня по щеке:

— Какая ты сука! Я так тебя люблю, мразь!  
— Я буду ебать ее на твоих глазах еще и еще!

Она кончила бурно и страстно.

После мы не встречались с ней. Она соблазнила одного известного в России актера, и через год я увидел ее на обложке одного журнала с вырезкой из интервью: «Ваше самое яркое впечатление за год?» — «Секс в слезах».

Случай за случаем я понимал, что первый в жизни оргазм девушка, которая не испытывала его никогда, получает в результате того, что я нащупываю момент потери контроля и к этому моменту добавляю сексуальное возбуждение. Это навело меня на мысль, что обязательным для оргазма является именно момент потери контроля. С точки зрения науки это кажется логичным. Из контролируемого процесса мы должны перевести его в неконтролируемый, чтобы его подхватила автономная нервная система, которая закончит начатое.

“ Раскачка на оргазм — это не просто поиск триггеров и кнопок, их запускающих. Оргазм — это кульминация многочисленных раскачек и фишек, которые ты делаешь с девушкой. ”

Ты пробуешь БДСМ, потом ласку, потом грязь, потом природу, потом эксгибиционизм, потом лесбо, и в какой-то момент вдруг возникает триггер, который запускает кульминацию. Но без предшествующей раскачки этот триггер не запустил бы оргазм.

Это напоминает мне катарсис в драме или кульминацию в музыке. Без предшествующих действий или звуков катарсиса не будет. Поэтому сам процесс раскочки девушки и процесс поиска триггера так важен. Но то, что БДСМ не сработал, не означает, что он был лишним. Это подготавливает девушку и расширяет ее, готовит к тому, что произойдет.

Если бы О. не испытала дикую ревность, глядя на мой секс с другой девушкой, она бы не испытала и оргазма в слезах. Просто вызвать слезы недостаточно. Раскочка девушки в сексе и доведение ее до кульминации — это как шампур, на который ты нанизываешь куски, каждый из которых важен. Ее эмоции от созерцания картины Ван Гога могут иметь решающее значение, перед тем как она испытает с тобой оргазм на грязном песке пляжа, а без Ван Гога песок ничего не даст.

## • История 5. Обида плюс первый в жизни оргазм

Ревность работает и в обратную сторону.

Вика была дочкой известного в городе человека. Он ей всю жизнь повторял, что она не должна опозорить его, что она должна вести себя подобающе. Именно поэтому она сбежала в Москву, чтобы стать стриптизершей. Она говорила: «Если бы папа узнал, он бы меня убил. Это бы обесчестило семью. Честь семьи — самое важное в жизни».

Я понимал, что нужно играть на чести. Чего я только не делал, чтобы использовать эту информацию, но ни секс за гаражами возле бомжей, ни всякие БДСМ и порки не помогали. Она не выдавала никаких эмоций. Мне даже иногда казалось, что это совершенный робот, из которого нельзя ничего выжать.

Как-то раз я сказал, что хочу устроить оргию, чтобы с ней занялись сексом несколько моих друзей.

— И ты так просто меня отдашь им? — удивилась она.

Будучи стриптизершей, она не спала с клиентами. Я не знал, легло ли ей отдаться кому-то, кроме меня.

— Да, я хочу видеть твой секс с кем-нибудь еще. Ты не готова?

— Нет.

— А мне казалось, что любое мое желание — закон.

— На это я не готова.

— Ну, хорошо.

Я сделал вид, что разочаровался, и через 15 минут она вернулась:

— Я дам всем, кому ты скажешь.

— Всем, кто находится здесь?

В зале оставалось пятеро мужчин — мои помощники и два со-тренера.

— Да.

— Раздевайся.

Она разделась догола. Мужчины сняли со стен тренинговые пла-каты, положили их на пол и начали заниматься с ней сексом. Я ска-зал им:

— Она любит жесть, давайте жестче.

Они занимались своим делом, но ее лицо оставалось холодным и невозмутимым. Было видно, что она просто все это терпит.

Мы вышли с ней из зала, я посадил ее в машину на переднее си-денье, и она заплакала. Ей было обидно, что я отдал ее и мне было все равно, кому ее отдать. Это и был момент потери контроля.

Я ласково ее раздел и нежно занялся с ней сексом. Это был самый ласковый наш секс, от которого она впервые в жизни испытала глу-бокий оргазм. После этого она кончала с каждым мужчиной.

## • История 6. Вязка и первый в жизни оргазм

Эта история никак не связана с моим воздействием на девушку, скорее — с ее появлением в нашей тусовке и экспериментировани-ем. Мой единственный секс с ней, который ее вообще не впечатлил, был ласковым и нежным. У нее не было никогда никаких оргазмов вообще, и мне казалось, что она совершенное бревно, которое ничто не спасет.

Я пробовал и БДСМ. В момент, когда она была голая, один из ее друзей, с которым у нее были дружеские отношения, подошел к ней и сделал ей кунни, и она кричала: «О боже, только не он, мы

же друзья!»), а он кайфовал, потому что ее красивое худое тело хотел давно. Но она не кончала.

Однажды — это произошло случайно — она пошла к мастеру шибари, чтобы побыть моделью для демонстрации связывания на подвесе. Он связал ее, подвесил, и от этого она испытала сильный оргазм. Он не трогал ее за гениталии, просто связал и подвесил. С тех пор девушка ушла в тему шибари, и я больше ее никогда не видел.

В этом случае мы тоже видим, как оргазм связан с потерей контроля. Я часто слышал истории первого в жизни оргазма в результате вязки.

## • История 7. Удушение плюс первый в жизни оргазм

Девушка 20 лет по имени Каролина поделилась своей историей. Первый в жизни оргазм она испытала, когда ее парень придушил ее, и она начала терять контроль над собой. Сейчас удушение является для нее триггером. Причем любое удушение, вызывающее нехватку кислорода, включая минет, когда ей не дают дышать, когда она задыхается от члена во рту. Вот в этот момент она и испытывает оргазм.

## • Что мешает оргазму

Девушке, да и мужчине тоже испытать оргазм мешает эго, правила воспитания и поведения в обществе, потому что это не что иное, как набор ограничений. Ограничители призваны сдерживать поток эмоций, чего оргазм не любит.

Правила приличия учат человека быть скованным в области своих позывов. Поэтому, чтобы раскрепоститься, многие пьют алкоголь — он отключает их эго. Но при этом оргазма и удовольствия они получают намного меньше, так как под наркотиками или под алкоголем мозг работает совсем по-другому. Так же как и тело. Вме-

сто того чтобы постоянно отключать наркотиками свое эго и личность, лучше познать себя, принять секс, оргазм и людей, окружающих тебя. Тогда для расслабления и отключки эго не понадобится ничего вообще.

“ Правило всегда одно: *смотреть на реакцию девушки*. На то, как она реагирует здесь и сейчас. Не слушать, что она говорит, что она декларирует и что она хочет, а смотреть на реакцию ее тела. Ее тело иногда говорит гораздо больше, чем она сама. Часто она сама не знает, на что способно ее тело и что ее тело действительно вставит. ”

Схема получения удовольствия у каждого своя. Каждый раз каждая новая девушка — это как черный ящик. Необходимо экспериментировать с ней. Бесплезно спрашивать, что ей нравится, так как она не расскажет, ведь она не знает об этом сама. Все, что нас интересует на этапе сбора информации о девушке, это:

1. Какой был опыт и какой была реакция на него.
2. Что она хочет еще попробовать, о чем она фантазирует.
3. На что она мастурбирует.

Сразу скажу: не факт, что то, о чем она мечтает, вставит ее в реальной жизни. Она может мечтать о жестком сексе, но реальная ситуация ей может не понравиться. Она может мечтать о грубости и унижениях, но при столкновении с реальными грубостями реакция будет совсем другая. Поэтому это лишь информация, а не инструкция к применению.

И наоборот: она может бояться жесткого секса, просить не делать то, что ее пугает, но если смоделировать ситуацию во время ее возбужденного состояния, она начнет кайфовать и отпустит себя.

## • Пошаговый алгоритм создания нимфоманки

### • ПРАКТИКА •

Что делать?

1. Правила, воспитание, ограничения.

Нарушать правила и поощрять это. Она подсядет на это и будет потом от этого кайфовать.

2. Стыд перед другими.

Лишить стыда (техника «Голый король»). Начнет тащиться от своего тела и захочет сниматься в эротике/порно.

3. Брезгливость партнера.

Показать, что ты не брезгливый (оргазм в грязи), и она влюбится в природу.

4. Непринятие.

Принимать все таким, как есть. Научить ее любить людей.

5. Стыд себя и своего тела.

Показать, что тебе нравятся ее изъяны, или не придавать им значения. Показывать, что больше ценишь другое и это другое важнее.

6. Реакция общества.

Показать, что на реакцию общества тебе наплевать, провоцировать общество вместе.

Многие девушки впервые испытывают оргазм, когда партнер просто принимает ее такой, какая она есть. Когда он показывает, что «можно все» и что он не будет смеяться над ней.

У каждого человека есть определенный воспитанием уровень стыда перед чужими людьми. Это мешает человеку открыться и является барьером. Именно поэтому женщины напиваются, чтобы отдалась, ходят в клубы и пьют там. Людям сложно познать себя, признаться в своих чувствах, в том, что они хотят соединиться с кем-то, улететь в другое состояние, в иной мир. Потому что в обществе стыдно быть настоящим. Потому что общество не примет и «все будут смеяться».

---

• ПРАКТИКА •

Как трогать? Основные секреты.

1. Состояние передается через прикосновение тела к телу.
2. Плавность.
3. Тело говорит с тобой и отвечает на то, что ты делаешь, смотри и замечай это.
4. Люби ее целиком всю, не выделяя каких-то конкретных мест и зон.

Воздействие невозможно делать точечно. Все тело — это мозг. Каждый сантиметр тела связан с мозгом. Чем обширнее воздействие на тело, тем более глубокий оргазм будет у девочки. Самый крутой вынос случается, если ты подключаешь других людей, и эти люди — мастера. В этом случае происходит максимальный контакт тела с несколькими источниками возбуждения, и возникает крутая оргия, в процессе которой женщина очень сильно возбуждается.

Можно и в одиночку добиться такого эффекта. Необходимо охватить максимальную площадь тела, потому что таким образом ты возбуждаешь максимально большую часть мозга и состояние будет гораздо глубже, чем от надавливания на одну точку.

## ФИШКИ, КОТОРЫЕ ПОДСАЖИВАЮТ ДЕВУШЕК НА СЕКС

### • Обратная связь от девушек

**В** результате многочисленных экспериментов девушки, которые прошли через воздействия мастеров, изучали тему и экспериментировали, создали список того, что их больше всего встало, что явилось триггером оргазма и что впечатлило в сексе с мужчинами. Они все ответили на вопрос: «Что больше всего впечатлило вас и явилось триггером вашего оргазма, что сносило крышу в теме?» Ответы оказались неожиданными, я их сейчас перечислю и в конце расскажу, что в них по-настоящему интересно. Спойлер: в них кроется ответ на вопрос ученых о том, зачем нужен женский оргазм.

#### 1. Сильные эмоции

— *Очень классно подсаживает на секс (и на любовника) хороший секс после или во время сильных эмоций: гнев, ревность, злость, страх и т. п. Оргазм ярче. Это животный секс.*

#### 2. Конкуренция. Ревность. Групповой секс

— *Мужчины, популярные у женщин. МЖЖЖ. В двух вариациях. В первой внимание мужчины распределяется на всех поровну, и мужчина атакует всех этих женщин, а они отвечают ему взаимностью. Вторая вариация — когда все женщины хотят этого мужчину и его внимания и борются за него. Когда девушка видит, как все любят и хотят ее мужчину, возникает ревность, похоть, страсть. В обеих вариациях это усиливает оргазм.*

#### 3. Асфиксия

— *Нехватка кислорода, когда мужчина душит, пакет на голову или подушка. Когда сознание теряешь в руках мужчины..*

#### 4. Сквирт

— Когда мужчина доводит до сквирта и не останавливался, а продолжал и продолжал — это нереальные ощущения. Когда просто себя не контролируешь. Когда без передышки один за другим, один за другим. Это очень сильно.

#### 5. БДСМ

— Насилие. Слезы. Истерика. Сильный негатив. Мои крики его совершенно не удивляли и не волновали. Он продолжал.

#### 6. Повтор фишек из секса на публике

— Когда мужчина какую-то свою фишку из секса повторяет в общественном месте: за волосы схватить, укусить и т. д.

#### 7. Отказ в сексе

— Когда мужчина «не дает тебе», лишает тебя своего члена, дрожит при тебе, но к себе не подпускает. Такое ощущение, что кроме этого члена тебе ничего не надо больше.

#### 8. Связывание

— Шибари. Вязка, как банальная на кресте или кровати, так и в воздухе.

#### 9. Секс под любимую музыку

— Мой любимый сериал лет с 16 — *Secret Diary of a London Call Girl*. Эскортная тема, мы в спальне, секс, и тут играет главный трек из моего любимого сериала. Секс именно под эту песню и именно в качестве эскортницы — просто незабываемый. Этого мужика я давно забыла, а вот тот секс — не могу.

#### 10. Массаж ног. Поцелуй пальцев ног, ступни

— Он целовал мои пальцы ног, я кончала только от этого.

#### 11. Игра в маньяка-вампира

— Он говорит: «Я хочу попробовать твою кровь!»

#### 12. Секс в офисе

— Он говорит: «Мы будем трахаться в течение всего дня по десять минут, но я не дам тебе кончить». В течение дня мы ловили друг друга и ровно по десять минут занимались сексом. Я сходила с ума! Я целый день думала только о нем...

#### 13. Запахи

— У меня был секс на сухом сене. Как там пахло чудесно! Встал даже не секс, а последующее нежное валяние вдвоем. Не могла надышаться...

#### 14. Сквирт в самолете

— Он рукой залез мне в трусики и сказал: «Только попробуй возбудиться!» Я, конечно, возбуждаюсь мгновенно, фишка «попробуй только кончить» — классная. Он говорит: «Шлюха. Ты такая шлюха. Я не дотронусь до тебя. Можешь быть свободна». Это еще одна клевая фишка — негатив. Он не замечает меня. Тварь. Я сквиртую.

#### 15. Оргазм по приказу

— Когда мужчина приказывал мне кончать и приучил когда угодно это делать.

### • О чем нам говорит ее оргазм

Итак, как и обещал, я расскажу про то, что действительно будет интересно всем мужчинам и мастерам секса. Это будет интересно всем, кто интересуется женским оргазмом и тем, зачем он нужен. В чем его смысл. Мне видится, что ответ на этот вопрос не в ведомстве науки.

Напомню, что вопрос девушкам контрольной группы с опытом более 100 мужчин в жизни был сформулирован так: «Что больше всего вставило вас в сексе за всю вашу жизнь?» Но в полученных ответах нет ничего по поводу воздействия на тело и техник этого воздействия. Все ответы были связаны с эмоциональным контекстом самого секса и касались взаимоотношений с мужчинами. Что в который раз подтверждает: сам по себе оргазм женщинам не так интересен, как взаимодействие с партнером. Именно это важно понять.

Мы все знаем, что такое катарсис. Это состояние, которое мы испытываем во время просмотра невероятно крутого кино, захватившего нас, и его развязка шокирует настолько, что мы переоцениваем свою собственную жизнь. У каждого человека хоть раз в жизни было нечто подобное, и кинопродюсеры всего мира стараются добиться катарсиса у зрителей.

А теперь задам вопрос: мы в кино идем за получением катарсиса? Мы обсуждаем, как нас крючило и колбасило, когда он случился? Нет, мы обсуждаем кино. То же и с оргазмом. Оргазм имеет такое

же значение, как катарсис в кино. Это «оценка» кино, но само кино важнее.

“ Катарсис нас подсаживает на кино так же, как оргазм подсаживает на секс. ”

В кино важен не катарсис, а то, каким образом к нему подводит режиссер. Оскар дается за лучший сценарий, лучшую роль первого плана, второго, монтаж и операторскую работу. В сексуальных отношениях с девушкой важна драматургия, эмоции, контекст, техники влюбления, раскачки, интриги, приключения, которые вас связывают, взлеты и падения, любовь и страсть. А глубина оргазма, возникающая от всего этого, — лишь оценка всей этой работы. Сам по себе он не имеет никакого веса в нашей жизни.

“ Оргазм — это оценка работы любовника. ”

Почему наука не отвечает на вопрос, зачем нужен женщине оргазм? По той же причине она не ответит и на вопрос, зачем нужен катарсис. Катарсис — это оценка работы режиссера. Оргазм — это оценка работы любовника. Это не имеет отношения ни к биологическим законам размножения, ни к науке. Это имеет отношение к драматургии человеческих отношений.

Утверждение «женщины перестают испытывать оргазм» равнозначно утверждению «люди перестают испытывать катарсис в кино». Это означает, что люди эволюционировали и выродились? Нет. Это значит, что кино — говно!

То, что женщины перестают испытывать глубокий всепоглощающий оргазм, означает для нас отсутствие в их жизни реальных эмоций и драмы, которая вызывает этот оргазм. Поэтому, чтобы ввести их в это состояние, необходимо их протащить через опыт и драматургию эротических приключений.

## • Система развития чувства вкуса к сексу у женщины

Как же их вести через опыт и драматургию эротических приключений? Для этого у меня есть своя система.

“ Для того чтобы развить вкус девушки к сексу, необходимо расширить ей кругозор эмоций от секса, связанного с различными образами. ”

Есть классический базис образов, которые хорошо работают. Для эффекта необходимо погрузить ее в этот опыт, а после пережитого сформировать у нее правильное к нему отношение. Воспринимать опыт можно по-разному. Чтобы она усмотрела в нем эстетическое удовольствие, необходимо направить ее внимание на то, что в нем позволит ей получить эстетическое наслаждение от процесса.

Этот базис раскочки состоит из нескольких пунктов, по которым тебе на домашнем задании предстоит провести свою девушку, а если ты девушка, то провести своего парня. Каждый опыт важен, если уметь наслаждаться моментом и его послевкусием.

### 1. БАЗИС: СТИХИИ И МЕСТА

#### **Дикая природа**

*Секс в лесу*

Сконцентрируйся на ощущениях мха на голом теле, шуме деревьев, пении птиц, все проделай молча, не говоря ни слова, полностью голый вместе с ней. Я также рекомендую спрятать одежду так, чтобы создалось ощущение единства с лесом. Это невероятный опыт.

*Секс на песке на пляже*

*Секс в поле*

*Секс в пустыне*

*Секс в воде (река/море/бассейн)*

*Секс в горах — другое давление и высота*

*Секс на крыше*

### **Погода**

*Жара, солнце*

*Холод, снег*

*Гроза с громом и молнией*

*Дождь*

### **Время суток**

Время суток дает разные образы. Секс в поле или в лесу утром или ночью — это разный опыт.

То же самое дает сочетание секса на яхте в шторм. Это новые эмоции и образы, связанные с сексом. Новый опыт, новое послевкусие. Я помню, как мы это делали: в каюте вокруг нас все летало, взволнованный капитан бегал по яхте, а мы занимались сексом, и казалось, что это безумие, а мы — сумасшедшие, и это страсть.

### **Жизнь и смерть**

*Кладбище*

*Машина*

*Самолет*

## **2. БАЗИС: ЛЮДИ**

*На людях, чтобы кто-то подсматривал*

*В прямом эфире во время онлайн-трансляции*

*В сексе принимают участие другие мужчины*

*Секс с подругой детства*

*Секс с другим мужчиной при тебе*

*Секс с другой женщиной при ней*

## **3. БАЗИС: ЭМОЦИИ**

*Секс в праздник*

*Секс за что-то*

*Секс, когда она счастлива*

*Секс, когда она в слезах*

*Секс, когда она злится*

*Секс, когда ты злишься*

---

• ПРАКТИКА •

**Выражать эмоции через секс**

— *То, что я испытал, когда ты так сделала, я покажу тебе в сексе, сейчас ничего не буду говорить.*

— *То, что ты чувствуешь, вырази в сексе.*

Важное правило во время секса — секс молча. Слова включают Orbitofrontal cortex — это та часть мозга, которая во время оргазма не должна работать, иначе его не будет. Поэтому важно слова забыть. И максимум, что можно, это слова, которые подстегивают эмоции, но чтобы логика не включалась. Можно как-то ее назвать «любимая», «сука». Можно еще сказать «моя», это помогает погрузить ее в правильное состояние.

**ИГРА «ЛЕС»**

**из книги «Дневник по соблазнению миллиардера»,  
воспоминания Н. Р.**

Пример описания игры для раскочки девочки в сексе, которую сделал я, а потом ее описала Н. Р. так, как она это видит со своей стороны.

Алекс остановил машину на опушке леса, на тропинке. В тот момент у нас был день без слов. Мы не говорили никому ничего, только созерцали.

Долго шли сначала вверх, в гору, потом куда-то вбок. Он запретил мне говорить, молчал и сам. Общались знаками. Местность стала откровенно дикой: огромные деревья, закрывающие небо, овраги и отсутствие следов человека. Мне все это очень нравилось. Собиралась гроза, где-то совсем рядом были слышны раскаты грома. Лес, казалось, отдавал тепло. Это специфическое место или человек, но мне было хорошо там. Уютно и тепло.

Мы закопали одежду и ключи, не брали телефоны. Лето, дикий лес и мы, абсолютно голые. Я чувствовала себя частью этого места,

как будто мой дом здесь и вся моя жизнь проходила так. Полное единение.

Он прислонил меня к дереву, наклонил и резко вошел. Я потерялась совсем, без счета времени.

Он подарил мне сегодня целый лес. Сегодня я впервые осознала смысл фразы о том, что счастье — это окончание внутреннего диалога.

## ПРИКЛАДНЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОБЛАЗНЕНИЯ

**Д**

алее мы остановимся на высшем пилотаже соблазнения, при котором необходимы все те знания, которые мы получили из этой книги, а также знания приемов и методов из моих предыдущих книг. Эти приемы и методы должны быть хорошо отработаны. К этому моменту человек должен быть полностью в теме профессионального соблазнения, иначе ему будет сложно понять дальнейшее.

Если количество девушек, которых ты соблазнил с помощью профессиональных техник, меньше 100, дальше тебе читать будет сложно. Материал, который я изложу, по большей части будет понятен опытным мужчинам. Неопытные могут быть в шоке от того, что прочитают далее. Но я много раз предупреждал, что эта книга — не для начинающих. Если ты по какой-то причине начал с этой книги, я рекомендую тебе проработать техники и упражнения из моих предыдущих книг, чтобы получить опыт, который изменит тебя, сделает в достаточной мере циником, чтобы ты мог нормально воспринимать дальнейшее.

Хорошим мальчикам дальше лучше не читать.

- **Технология «как увести любую женщину у любого мужчины»**

В ответ на слова «У меня есть парень» обычный мужчина расстраивается и больше не пытается соблазнить девушку. Мой знакомый, модельный скаут Фабриц, на счету которого более 1000 соблазненных женщин, обычно отвечает на это так:

— А у тебя когда-нибудь была настоящая дружба с опытным мужчиной? Хочешь попробовать?

Рассмотрим прикладную технологию соблазнения девушки, у которой есть парень/муж. У любой свободной красивой девушки кто-то есть.

С другой стороны, занятая замужняя девушка — это еще ни о чем не говорит.

Практически никогда не бывает, чтобы мужчина давал девушке такой объем эмоций, который бы ее полностью заполнял, и ей не хотелось чего-то большего. Хотя бы потому, что один постоянный мужчина не может дать ей ощущение новизны. А как мы уже знаем, за это наш мозг награждает нас гормоном удовольствия в большей степени.

Поэтому данная технология всегда необходима, и ее важно знать.

В первую очередь обозначим интуитивно очевидный факт, что ключевым аспектом увода женщины является близость с ней, причем не потому, что мы этого хотим. Этот фактор определяет женская природа восприятия тебя как мужчины. Ты для нее «свой мужчина» только после того, как она вступила с тобой в интимную близость.

“ Любым способом и под любой легендой она должна быть с тобой, так как все завязано на ее чувствах. Тебя для ее чувств нет до тех пор, пока ты с ней не оказался в интимной близости. ”

До этого она тебя не чувствует и не знает, потому что полностью она ощутит тебя так, как она должна ощутить, только во время секса. Ты в социальной жизни другой, и поэтому, пока она не узнает, считай, что она с тобой как с мужчиной не знакома.

Первое, что встает у тебя на пути, это не ее желания.

Допустим, ты уже нравишься ей, и она хорошо реагирует на твои атаки или знаки внимания. Но проблема на уровне коры ее головного мозга. Как известно, человек в состоянии делать невероятно длительную отсрочку удовольствия, даже если он этого удовольствия очень хочет.

*Женщина может очень сильно тебя хотеть физически, но при этом ее сознание тормозит ее желания, потому что они могут негативно повлиять на ее жизнь.* Поставить под удар те ценности, которые она уже имеет. Стабильную семью, детей, карьеру и ее текущие отношения. Поэтому самое важное в этой ситуации — не спугнуть ее, заняв правильную позицию. Для эффективного соблазнения важно, чтобы она понимала, что у тебя тоже кто-то есть и что ты тоже, как и она, боишься изменять и ценишь свою репутацию. Этим паритетом достигается максимальное доверие.

“ По статистике, замужние женщины предпочитают изменять с женатыми мужчинами, вероятнее всего, потому, что степень риска минимальна. ”

Поэтому, если ты подстраиваешься под нее: «Я не изменяю своей жене и очень ее люблю», — ты получаешь самое важное для соблазнения — доверие.

Последний шаг обмана ее мозга заключается в изменении ее убеждения по поводу измены. Ты должен ответить на ее незаданный вопрос о том, что такое измена. Когда ты пройдешь по пути ее соблазнения в состоянии доверия и окажешься с ней в месте секса, для тебя будет важно быстро поменять ее убеждения по поводу измены. Секс по дружбе — это не измена. Массаж не измена. Я сделаю тебе массаж шиацу. Это просто массаж. А если он вдруг переходит в секс — это не измена, это импульс. Мы не будем считать это изменой, это для укрепления моих чувств с женой, а твоих — с мужем, все хорошо...

“ Чтобы понять, как лучше всего взаимодействовать с женщиной, проведи анализ того, что дает ей ее мужчина. ”

Посмотри на то, по какой стратегии она спит с ним. Скорее всего, это кормилец ее детей. Посмотри, в какой стратегии у нее, скорее всего, обнаруживается нехватка эмоций.

Какие у нее отношения с отцом? Сработает ли на ней модель папы?

Насколько она ощущает себя подверженной мужской тирании, чтобы взбунтоваться и отдаться мужу назло, или же он изменяет ей, и проще будет ее развести на стратегию «давай ему отомстим и заставим его испытывать боль, я подыграю тебе».

Ревнует ли он ее?

У меня был случай с девушкой, которую муж не ревновал, а она очень хотела, чтобы ее любовник ревновал к каждому столбу и безумно ее любил. Достаточно было ей это дать, чтобы она втрескалась в меня.

*Ревность против моих правил, но гибкость — это более основополагающий принцип.* Я показал девушке ревность, чтобы дать ей то, чего не давал ей муж.

Сближение с замужними женщинами происходит по тем же самым законам соблазнения, которые справедливы для любой другой девушки. Вы становитесь тем ближе, чем больше различных событий, окрашенных всевозможными эмоциями, вы прошли вместе. Чем интенсивнее эмоции, тем лучше. Важно, чтобы ее эмоции с тобой были совсем не такими, как эмоции с ним.

Не пытайся думать так, как думает большинство: раз она выбрала его, значит, нужно быть похожим на ее мужа. Наоборот. *Нужно быть максимально непохожим на ее мужа, чтобы она изменила ему с тобой.* Она изменит только в этом случае, потому что увлечение чем-то новым даст ей дофаминовое подкрепление. И чем дальше она будет погружаться в отношения на стороне, тем большее подкрепление ей это даст. Поэтому важно, чтобы ты был максимально новым для нее объектом и вовлекал ее в то, что ее развивает, что расширяет рамки ее восприятия.

Когда у девушки происходит процесс обучения чему-то новому, ее мозг получает дофаминовое подкрепление, и, как уже было много раз описано выше, она легко может связать это не с процессом обучения, а с тобой.

Ты ее вовлекаешь в разные авантюры. Одну за другой. И каждый раз — дофамин. Каждое приключение — новые эмоции. Весело, классно, она много улыбается. Ее мозг связывает все это с тобой.

Женщина сама категоризирует свое состояние, просто нужно аккуратно направить ее мысли в эту сторону после того, как она несколько раз испытает кайф от новых приключений. Будет достаточно пары фишек на влюбление, чтобы она втрескалась, если каждый раз при общении с тобой она будет находить подтверждение того, что, когда ты рядом, она кайфует.

Исключением из правила является случай, когда муж тиранит ее и у нее возникает потребность доминировать над кем-то для компенсации. В этом случае можно сделать иной трюк, который доставит ей наслаждение.

- **Фишка быстрого получения доверия мужа для соблазнения жены**

Это более продвинутый уровень.

Лучший способ разобраться с тем, каким образом увести жену у мужа, — познакомиться с мужем. Подружиться с ним, будто бы твоя цель — именно муж.

Причем, когда ты войдешь в доверие обоих, ты можешь жене сказать:

— На самом деле я хочу твоего мужа физически, я бисексуал.

Если она расскажет об этом своему мужу, ты ему говоришь:

— Я решил тебя разыграть. Смотрел по твоей реакции, когда же тебе это расскажет твоя жена. Конечно, я не гей!

Но для тебя такой поворот событий будет означать, что ты недостаточно вошел в доверие жены.

Войти в доверие жены очень просто: достаточно, чтобы ее муж приказал ей доверять тебе. В доверие жены в случае твоего знакомства с мужем тыходишь через мужа.

Например, ты его гость. Если она — хорошая жена, то она позаботится о том, чтобы тебе было комфортно, и окажет помощь в том, что тебе требуется. У тебя с мужем должны быть какие-то дела, которые ее не касаются, мужские дела, хобби.

## • **Соблазнение подруги жены**

В деле соблазнения жены хорошо работает соблазнение подруги жены. Ты можешь притвориться, что у тебя есть интерес к ее подруге, и попросить ее подыграть тебе.

“ Когда жена подыгрывает тебе в соблазнении подруги, она становится на твою сторону и болеет за тебя. ”

Ты можешь аккуратно ей рассказать какую-нибудь из оригинальных стратегий по соблазнению подруги, в которой она должна принять участие.

Или она поможет тебе организовать какую-либо игру для соблазнения подруги. Жена принимает в этом активное участие, радуется твоему успеху или неудаче. При любом раскладе важно выйти победителем и, если что-то идет не так, показать, что это ты отверг подругу, что она тебя чем-то оттолкнула, чтобы в сознании жены ты остался человеком, который отфильтровывает женщин, а не отвергнутым неудачником.

Все жены моих друзей, а их было немало, были соблазнены именно так. Когда подруга отдается, жена тебя уже страстно хочет. Ей интересно, и срабатывает женская конкуренция.

Однажды такой случай произошел с женой моего друга, которая помогала мне соблазнить свою сестру. Она влюбилась в меня после того, как в меня влюбилась ее сестра. Причем сестра отрицала этот факт. У сестры был негатив после бессонной ночи, которую она провела со мной, потому что она пыталась избежать близости и ло-

малась около четырех часов, а я был весь испарянный и избитый. После того как жена увидела мою спину, у нее округлились глаза и она сказала: «Видимо, это семейное. Такая же спина была у моего мужа, когда у нас был с ним первый секс».

Многие жены влюблены в мужей своих сестер. Во многом это продиктовано древними законами природы женского соперничества.

## • Интеграция с парой

Когда речь идет о соблазнении пары, действуют те же самые законы. Пара — это как женщина, но с мужчиной в группе, поэтому вести пару через этапы соблазнения необходимо более аккуратно. Делай так, чтобы инициатива исходила от них больше, чем от тебя, но подстраивай правильные варианты свиданий для вашей большей эмоциональной интеграции.

Как ты помнишь, основная задача — это пережить вместе разные ситуации, чтобы девушка получила сильные эмоции вместе с тобой. То же самое и с парой: важно, чтобы в наличии была двигательная активность с элементом увлеченности.

“ Люди испытывают увлеченность, проецируют на тебя, и им кажется, что они ее испытывают с тобой. ”

Выбирай активности и локации так, чтобы эта увлеченность сформировалась. Казино, игры, путешествия, футбол, бокс, скачки, ставки, выигрыши и проигрыши, риск для жизни, парашюты и самолеты — все, что является активным и эмоциональным. Каждая встреча с тобой — новый вид активности, и ты запоминаешься как невероятно значимый человек в их эмоциональной жизни, что всегда работает тебе на руку.

- **Образ мужчины, в которого влюбляются женщины**

Точно так же, как и в обычном соблазнении, метафорически подчеркивай заинтересованность женщин в тебе. Делается это так:

— Я никогда не присутствовал на боксерских соревнованиях, но, когда был в Киеве проездом, одна моя подруга, влюбленная в меня, решила мне сделать сюрприз и, зная, что я раньше увлекался этим, пригласила меня на...

Встраивать такие метафорические фишки нужно аккуратно, редко, но метко, чтобы вся твоя речь не пестрила ими и не выглядела хвастовством. Одного раза будет достаточно для того, чтобы она поняла, что тебя любят девушки.

— Как-то раз я консультировал свою подругу про отношения с ее мужем, иногда я даю такие консультации девушкам. У меня второе образование семейного консультанта, но я не работал по специальности, в основном я занимаюсь бизнесом, и у меня нет на это времени, но у нее был такой случай: ее муж изменил ей с ее сестрой. И...

Так ты метафорически говоришь ей, что, если у нее или у ее близкой подруги возникнет вопрос, ты сможешь проконсультировать.

- **Доминирование над мужем**

Когда ты намекаешь жене, что хочешь доминировать над ее мужем, это очень эффективно. Ее сознание рисует картинку твоей над ним доминации, она представляет, как это, представляет реакцию своего мужа, если такое произойдет. Когда ты это играешь красиво и рассказываешь ей, почему ты этого хочешь, она рисует это у себя в голове и начинает испытывать эмоции. У нее срабатывают древние инстинкты, и ей становится сложно представить его доминирующим над тобой или сравнивать с тобой в этом смысле, *потому что ты первый обозначил свою позицию явно.*

“ В коммуникации неважно, кто будет доминировать на самом деле, так как на уровне инстинкта в ее воображении доминируешь ты — просто потому, что ты это так нарисовал. ”

Иногда это может совпасть с ее сексуальной фантазией. Это случается, если девушка из круга элиты, где подобное встречается часто: там есть место различным сексуальным фетишам, к которым люди открыты. В среднем классе интеллигенции или в низшем слое общества такие идеи могут быть восприняты как крайне странные, но все равно это будет работать, потому что воздействие идет на инстинкты через картинки сознания.

### • **Любовница мужа**

Для того чтобы очень хорошо сблизиться с мужем, узнай, есть ли у него любовница, или сам найди ему любовницу. Причем лучше, если удастся сделать так, чтобы он сам решил, что ему нужна твоя помощь в том, чтобы либо найти любовницу, либо скрыть это от жены.

### • **Игра «Знакомство любовницы с женой»**

Очень хорошо работает крутая легенда, которую мне однажды удалось проверить с моим другом.

В какой-то момент ему надоело, что я трахаю подруг, которых мне помогает развести его жена, и он решил пойти дальше. У него зародилась мысль с моей помощью познакомить жену с любовницей, но сделать это так, чтобы жена не знала, что это его любовница, а в ночное время встречаться с любовницей тайно. Я любезно предложил ему помощь.

Я притворился, будто это моя любовница, и мы строго-настрого наказали любовнице моего друга подыгрывать реалистично. Так мы любовницу ввели в дом моего друга с его детьми и женой, его тещей и нянями.

В ночное время муж попытался сбежать от жены, чтобы изменить с любовницей, но, когда он попытался пробраться в нашу спальню, жена проснулась и чуть не спалила всю нашу компанию. Мы с любовницей объяснили, что он не мог уснуть и пришел попросить снотворного.

Через несколько дней, когда муж устал видеть, как я сплю с его любовницей и подругами жены, он решился на признание и поставил жену перед фактом, что он ей изменяет и что все это — большая игра, затеянная для того, чтобы познакомить ее с любовницей.

Жена крайне расстроилась и потребовала в таком случае тоже права на свободу, а поскольку я был единственным мужчиной, которому муж доверял, то, естественно, он попросил меня «сгладить» ситуацию и переспать с его женой. Так я совершенно санкционированно и без обмана с ней переспал. И когда жена начала в меня влюбляться, дело было не в том, что я невероятно хорош в сексе и неотразим в близости. Мне на руку сыграло то, что за пять лет брака я был ее первым сторонним мужчиной. Мужчиной, с которой она спала. Закономерно, что, влюбившись в меня, она получила запрет на встречи со мной. При этом муж продолжал спрашивать у меня советы по поводу ситуации с его гаремом.

Это произошло потому, что я был честен с ним, и у него был мотив мне верить. Я рассказывал ему все, за исключением того факта, что идея об игре с его любовницей и женой, прежде чем возникнуть у него в голове, родилась в моей.

“ Помогай мужу решать вопрос с его женщинами и будь искренне на его стороне. Себе ты кусок всегда успеешь урвать. ”

Кроме того, во время соблазнения подруг жены у тебя будет достаточно женщин, которым ты будешь представлен, если муж

доверяет тебе и ценит твое общество. Это отношение всегда проецируется на жену, которая подчеркивает в обществе подруг, что придает тебе ценность. Все, что тебе остается, это в нужный момент атаковать подругу и прожрать ее. А жена тебе в этом может подыграть.

- **Если жена явно хочет с тобой переспать**

Если жена сама стремится переспать с тобой, но муж рядом и не может этому помешать — не делай этого.

“ Если жена сама тебя атакует, взять ее ты сможешь в любой момент, но так, чтобы он не узнал и это не унизило бы его. Ты должен остаться с ним в дружеских отношениях. ”

Важно сделать все красиво. Если измена неизбежна, то она должна произойти либо с его санкции, либо по ее инициативе и скрытно. Ведь жена может потерять над собой контроль при нем, не отдавая себе отчета в своем поведении. Но если он сам тебе позволяет это сделать, и ты видишь, что это искренне (в то время, как на нем сидит другая женщина, к примеру), то да. Ты можешь это сделать. Хотя лично я предпочитаю вести открытую игру.

Когда жена меня так сильно хочет, что пытается совратить, я делаю так, чтобы он узнал: я пойду и трахну ее.

Я обставляю это так: сообщаю ему, что мне кажется, что его жена собирается ему со мной изменить, и предлагаю проверить, пойдет ли она до конца.

— Конечно, я могу сейчас отказаться, — говорю я, — но если ты хочешь вывести ее на чистую воду, то сейчас самый правиль-

ный момент, потому что другой на моем месте трахнул бы ее и ничего тебе не сказал. И ты бы жил в неведении. Поэтому решать тебе.

Всегда, сколько раз я бы это ни делал, муж клюет на крючок и соглашается.

Раз уж жена первой сделала шаг в мою сторону, а я от него ничего не скрываю, то я выступаю всего лишь инструментом в совершении справедливости, а не как совратитель и обманщик.

Он сам меня толкает на секс с его женой, но, в отличие от нее, я это делаю санкционированно. Мне не нужно перед ним мяться и оправдываться, придумывать и врать.

Однажды я так «проверил» жену друга, которая сама сняла номер в отеле, чтобы все осталось в тайне. Он устроил ей скандал, рассказав, что все изначально знал.

Потерял ли я доверие жены? Нет. Я встретился с ней, чтобы объяснить все. Сам приехал неожиданно в офис и сказал, что это был лучший вариант, потому что в противном случае она бы все равно проболталась. Он бы все равно все узнал. Она бы не смогла долго скрывать, и я бы потерял его доверие. А теперь я могу дать ее мужу грамотный совет о том, как сохранить брак, и он слушает меня, потому что верит мне. Поэтому все будет даже лучше, чем было, мы будем продолжать встречаться, а отпечаток, который остался у него после того, что мы переспали, загладит стриптизерша в баре.

Она поверила мне, потому что в экстремальной ситуации, когда брак висит на волоске, примешь помощь кого угодно.

## ПРАВИЛА

1. Не проявляй сексуального интереса к жене при муже!
2. Проявляй больше интереса к тому, что он говорит и делает, чем к ней и к ее персоне в его присутствии.
3. Ключ к успеху в ее соблазнении — ваше совместное с ним дело. Чем больше он им увлечен, тем ближе ты к цели.
4. Когда общаешься с ними, старайся воспринимать их как группу и общаться с ними как с единым целым. Объединяй их как пару. Вы-

слушивай мнение каждого. Адекватно реагируй на их вопросы, не подхалимничай ни мужу, ни жене. Они не должны слышать фальшь в твоих словах.

5. Помогай им искренне в их отношениях, если это потребуется, но при прочих равных выбирай сторону мужа. Она это оценит больше, чем если ты будешь поддерживать ее. Такая поддержка льстит, но будет восприниматься как предательство мужа, а это твой минус. Ты сразу потеряешь доверие их обоих.

## МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ СТИЛЬ СОБЛАЗНЕНИЯ

**С**уществует два противоположных подхода к соблазнению, которые проистекают из двух позиций — активной и пассивной.

**Активная позиция** — это когда ты воздействуешь на жертву явно. Ты атакуешь, и она реагирует на способы этой атаки, после чего у нее зарождается желание. Причина появления желания — это то, что она влюбляется в образ твоих действий по отношению к ней, в то, что ты ей даешь, как ты это делаешь или в потерю твоего внимания.

**Пассивная позиция** — ты не воздействуешь на жертву напрямую, а берешь ее хитростью. Создаешь конкуренцию среди девушек и делаешь так, что жертва сама вступает в борьбу за тебя, начинает предпринимать определенные действия.

Первый путь более рискованный, но простой.

Второй путь не имеет рисков, но сложнее. Интеллектуальная нагрузка больше.

Девушки соблазняют мужчин в основном вторым путем. Они не воздействуют на тебя напрямую никогда, но делают так, что ты не можешь ее забыть. Ты хочешь ее, но она добивается этого без явных атак. Это нам напоминает определение красоты, которое мы проходили, когда говорили об эмоциях. Напомню: основная фишка красоты в том, что красота не воздействует на тебя. Она создана не для тебя, она сама по себе такая красивая.

Запасть в голову человеку, не воздействуя на него, — это свойство красоты, это уровень шедевра.

Заметить, как девушка соблазняет по этой стратегии, легко. Вдруг рядом с мужчиной-жертвой она становится такой классной, что начинает светиться.

“ Если девушка начала светиться возле кого-то, это значит, что она включилась в игру по соблазнению этого человека. ”

С опытом сразу понимаешь, ради кого она светится в этой компании. Когда предмет ее интереса появляется возле нее, она становится более взволнованной и эмоциональной либо более счастливой, чтобы понравиться ему.

Овладеть этим стилем мужчине — очень круто. А женщине круто овладеть мужским стилем и атаковать, так как подобное встречается редко среди представителей и того и другого пола. Встретить девушку, которая сама атакует мужчин и делает это игриво и красиво, — большая редкость, и поэтому мужчины влюбляются в нее.

Встретить мужчину, который умеет без прямой атаки, хитростью влезть ей в голову так, что его невозможно забыть, тоже очень редкая штукавина для женщины. Когда у нее возникает желание вступить с кем-то в борьбу и желание заполучить себе мужчину, это очень редко для женского мира<sup>1</sup>.

## • Почему для мужчины круто научиться женской стратегии соблазнения

Из практики разработки военной стратегии известно, что для наступления или осады необходимо в 3–5 раз больше единиц техники, людей, оружия и в 3–5 раз больше сил, чтобы сломить противника. В противном случае с большой вероятностью можно потерпеть поражение. Можно использовать невероятную хитрость и ноу-хау, но только в случае, если противник совсем дурак.

---

<sup>1</sup> Мужской стиль у женщин в теме соблазнения называется «Стиль Серегги», и он описан в «Кодексе Мастера и Охотницы» и в книге-отчете по соблазнению олигарха «Евротрэш». Женский стиль соблазнения проходит каждый мужчина на Мастерском блоке тренинга Алекса Лесли.

Животное, тигр, к примеру, вычисляет заведомо более слабую или больную, раненую особь, чтобы ее атаковать, потому что он может потратить время и энергию на охоту и атаку впустую, не успеет восполнить силы и попросту умрет.

Известно, что для атаки нужно в 2–3 раза больше энергии, чем у противника, плюс готовность к риску.

В боевых искусствах атака с усилием возможна, только если противник уже выведен из состояния равновесия. В любой схватке первая задача — раскачать противника и только потом применять коронный удар или прием. *Сразу, с первых секунд, никто не показывает жало, оружие или преимущество.* В соблазнении не может быть другой логики и другого подхода, так как Вселенная устроена одинаково, и закон имеет свойство всеобщности.

Когда ты начинаешь атаку на девушку, ты должен или применять хитрость, которой она не знает, чтобы застать ее врасплох, или она должна быть уже выведена из состояния равновесия, или ты должен вывести ее из состояния равновесия. В любом из случаев ты потратишь на это гораздо больше энергии, чем девушка на сопротивление или на то, чтобы искусно от тебя улизнуть.

“ Когда мы говорим про высший пилотаж и про мастерский уровень владения женским стилем, мы рассматриваем варианты экономии энергии и максимальной эффективности. ”

Я раскрою тебе секреты, которые дадут правильное направление мыслей. Я расскажу, на что настраивать девушку и как оказываться всегда в выигрыше. Ты сам додумаешь, как это можно интегрировать в свою жизнь. Ввиду сложности темы я тебе дам ее через опыт и на примерах, чтобы с помощью образов она четко зашла в твое сознание и работала правильно.

## • Как меняется ценность мужчины от восприятия его жертвой

Как-то раз я тренировал Охотниц. Я подвез их к гостинице «Балчуг» — одной из самых дорогих в Москве, рядом с которой всегда стоят люксовые машины, посетители попивают кофе в местном ресторане, а красивые женщины модельной внешности охотятся на богатых мужчин.

Я дал задание Охотницам соблазнить как можно больше мужчин на секс. За каждого мужчину они получали в подарок серебряную звезду Охотницы.

Я высадил девушек. У них горели глаза. Они были активны. Они выслеживали цели и имели с ними некоторые проблемы. А я сидел неподалеку и писал книжку. Изредка мне в WhatsApp приходили вопросы от них. Вот что было у них в головах в это время:

— *Алекс, этот мужчина, он выглядит так недоступно, я подойду к нему, но что, если он пошлет меня? Что ему сказать? Я понравлюсь ему?*

— *Что делать, когда я войду в номер? Это понравится ему? Как ему снести крышу, чтобы он удивился?*

— *Как себя вести в сексе? Как целовать его? Что делать, если мой мужчина сказал, что не любит секс в презервативе? Может быть, снять его?*

— *Как красиво от него уйти? Он удивится? Он удивился! Класс! Сколько он пишет много! Он в шоке! Девочки, ууууиииии он в шоке, он обалдел от всего, что я с ним сотворила!*

После того как они проделывали с ними различные приемы, они собирались вместе и рассказывали друг другу о достижениях, их глаза при этом светились!

После практики мне позвонил мой друг из Канады, плейбой. Я с ним назначил встречу. В моей машине были две Охотницы, которых я только что тренировал в отеле.

Мы приехали к нему в ресторан, где он в это время находился, и он начал их атаковать. Соблазнять каждую из них. Но они изменились — тут же закрылись. Он начал рассказывать про себя. Предлагать им разные вещи, от которых они отказывались. Пробовал

их удивить. В какой-то момент я заметил, что у Охотниц возникло желание улизнуть, и они начали пытаться это сделать. Я отвел их в сторону и спросил:

— Девчонки, в чем дело? Мы только что делали задание, в котором вы атаковали мужчин. Неужели этот не похож на тех? Чем он отличается?

— Там было интересное задание, — ответили они, — нас от него перло. А тут неинтересно, он тупо сам пытается нас снять. Это скучно!

Тогда я мысленно перенес его в «Балчуг». И представил, как бы он там смотрелся. Во время тренировки он стал бы шикарной целью, и Охотницы, могу уверенно сказать, за такую цель дрались бы! Но сейчас он был не целью. А он был атакующим, а целями стали они. Они стали жертвами, весь азарт ушел, вся энергия исчезла.

**Получается, что с точки зрения мужчин жертвой быть гораздо эффективнее:**

1. Она вкладывается эмоционально и начинает действовать.
2. Она волнуется и переживает о том, как ты ее оценишь, и хочет, чтобы ее действия тебе понравились
3. Она старается и что-то придумывает, изобретает, что-то делает для тебя.
4. После действия она обсуждает это, смакует и хочет продолжения игры.

“ Высший пилотаж мастера — это охотиться таким образом, чтобы твоя жертва начала сама охоту на тебя и попала в твою ловушку. Жертва должна думать, что она Охотница, а реальная жертва — ты. ”

Высший пилотаж мастера и высшая хитрость — внушить это жертве и мотивировать начать охоту на тебя. Придумать легенду, образ, закинуть ей эту идею и поддерживать ее столько, сколько нужно

для получения результата. Таким образом она запасается энергией и тратит ее на тебя. Получаешь ты от этого гораздо больше, чем вообще можно от женщины получить.

Ответь сам себе на вопрос: «Кого девушка хочет больше? Того, кто хочет ее, или того, кого хочет она?» Этот вопрос уже содержит в себе ответ!

Необходимо сделать так, чтобы она тебя захотела и тебя необходимо было заполучить.

Будь жертвой!

## КАК СОЧЕТАТЬ СТИЛЬ РОМАНТИКА С ДОМИНИРОВАНИЕМ

**П**ришла пора поговорить о проблеме, которая касается всех мужчин, потому что буквально каждый из нас оказывался в подобной ситуации. Сейчас я проведу тебя в тыл врага и покажу, как мыслят женщины, — ты от этого будешь в шоке.

Моя ученица Н. два месяца добивалась встречи с миллиардером, с которым до этого у нее было всего два свидания. Когда мы приехали в то место, где должны были его выловить и каким-то образом проникнуть к нему в дом, она генерировала кучу идей, каким образом можно к нему попасть. Рассматривала десятки вариантов того, как она преподнесет ему себя, чем будет поражать его, планировала игры.

Она написала ему сообщение, чтобы выяснить, где он. И вдруг он ответил, что возле отеля, где она находится. Он сам решил сделать ей сюрприз.

Как только она услышала его заинтересованный голос и узнала, что он лично за ней заехал, она тут же изменилась в лице. Положив трубку после разговора с ним, она стала хладнокровной. Он просил ее по телефону побыстрее выйти.

— Подождет, — холодно сказала она. — Я два месяца ждала. Он скачает? Ничего, теперь он меня подождет.

На ее лице не осталось ни тени предыдущей неуверенности или волнения.

Через десять минут миллиардер опять ей позвонил.

— Да, я уже бегу, — спокойно сказала она.

— Ну, ты где? Давай, быстрее выходи.

— Сейчас, уже бегу, — спокойно сказала она и даже не дернулась.

Все это я наблюдал с некоторым удивлением. Она просто кардинально изменилась. Если до этого она старалась угодить ему и понравиться, то теперь она оказалась на коне. Теперь *она понимала, что он никуда не денется, он влюблен в нее, а это значит, что теперь пришла ее очередь манипулировать им.*

“ Для женщины твое реальное отношение к ней всегда должно быть «закулисьем». Она не должна быть уверена в том, что ты действительно любишь ее или она нравится тебе. ”

Ничто не является показателем того, как ты относишься к ней, даже секс. Это самый высокий уровень — когда она сомневается, хочешь ли ты ее, даже во время секса с тобой. В ее голове должно постоянно крутиться: «Почему он переспал со мной? Чтобы сделать фото? Подразнить кого-то? Могу ли я нравиться ему?» Только тогда она понимает, что ценность секса с ней сама по себе нулевая и ей нужно что-то с этим делать. Просто быть «женщиной» недостаточно. Нужно стараться!

“ Если женщина расслабляется, ей становится неинтересно, и она показывает себя с худшей стороны. Поэтому нельзя давать ей расслабляться. ”

Она перестанет стремиться к совершенству и испортится. Твоя задача — сделать так, чтобы у нее была мотивация быть лучше, а потом еще лучше. Лучшей женщиной для тебя.

Научный факт из нейробиологии: *ожидание награды приносит большее удовольствие, чем сама награда.*

Каждый раз, когда ты даешь женщине понять, что влюблен в нее, что она нравится тебе, что ты будешь за ней ухаживать и бегать за ней, каждый раз, когда ты даешь женщине понять, что она **НУЖНА** тебе, ты даешь ей повод начать **МАНИПУЛИРОВАТЬ** тобой.

Именно поэтому постулаты доминанта звучат так: *никогда ни в чем не нуждаться, быть независимым и счастливым без участия женщины.*

Ты должен все время подгонять себя под определение прекрасного в философии и сравнивать себя с этим определением. Как только ты перестаешь соответствовать этому пути, ты отдаляешься от правильного воздействия на нее, и она начинает относиться к тебе не как к «прекрасному», а как к «полезному». То есть она претендует на то, что если ты пользу не приносишь, значит, не нужен. Она начинает оценивать тебя в зависимости от твоего поведения, а стремиться мы должны всегда к тому, чтобы твое поведение не влияло на ее оценку, как поведение облака не влияет на твое удовольствие от его созерцания. Это же облако. Оно прекрасно. То же самое она должна думать о тебе: «Это же Алекс, он прекрасен». А если это не так, то Алекс накосячил (смотри определение прекрасного в разделе «Прекрасное и красивое»).

“ Многие мужчины показывают, что женщины им нужны, и это первый шаг к провалу. ”

Тебе нужна ее помощь. Нужна она. Нужна ее работа. Нужны ее услуги. Все, ты пропал!

«Я помогаю ему. Я делаю для него. Я поддерживаю его» превращается в «Если бы я не помогала ему. Если бы я не делала для него. Если бы я не поддерживала его». Ты становишься для нее не Мужчиной с большой буквы, а малышом, зайчиком, котиком, деткой — и с этого момента скажи своей свободе «до свиданья»: тобой будут манипулировать. Ты будешь придатком к реализации ее «хо-

чу-хочу». Ты уже не автономный и независимый мужчина, уже не личность, плакала твоя свобода.

«Человек должен стремиться к автономии», — говорит нам философия. Та же идея продвигается в буддизме — одной из древнейших религий мира.

Стремление к независимости — это самый правильный вектор развития. В буддизме и философии идет речь о независимости от общества и природы, но как мы можем вести речь об этом в то время, когда находимся в зависимости от какой-то девочки с ее глупыми и непоследовательными желаниями?

Поэтому нельзя давать возможность женщине тебе помогать! Нельзя давать женщине возможность за тобой ухаживать, как за маленьким ребенком, который нуждается в чем-то.

«Но как же так? — спросишь ты. — Ведь нужно, чтобы она вкладывалась? Ведь когда она вкладывается, она влюбляется?» Ты прав! Но есть одна невероятная тонкость, которая незаметна начинающему. На эти грабли каждый наступит, если о них не знать.

Ты просишь ее: «Встреть меня в аэропорту» — и она встречает. «Организуй свидание» — и она организует. Все замечательно: она вкладывается. Каждый раз, делая одолжение, она делает это для тебя. В результате она говорит: «Я так много делаю для него!» — и она права. Она действительно много делает для тебя. Цени это.

Но это твоя ловушка. Потому что она теперь воспринимает тебя мальчиком, которого кормит, которого она встречает, за которым она ухаживает. Она начинает обижаться, когда ты этого не замечаешь. Она старается, а ты не реагируешь, и она начинает реализовать схему «я обиделась за то, что ты не оценил, как я стараюсь для тебя. Ты — неблагодарный».

Эта игра в обиженного ребенка. Недооцененного. И ты делаешь ошибку, когда говоришь: «Я тебя очень ценю».

Все, ты попал!

Эта схема — самая распространенная, разберем ее подробно.

— Я обиделась, я никому не нужна!

— Ты нужна мне!

Она захотела твоего внимания. Она привлекла его. Она получила свое. Теперь всегда, когда ей будет нужно твое внимание, она будет обижаться, и ты прибежишь успокаивать ее, доказывая, что она тебе

нужна! Дальше тебя ждет уйма нытья, мозготраха и неблагоприятный прогноз отношениям в целом. Ты уже ее раб.

В чем ошибка?

“ Мастеру не нужен никто! Мастеру не нужно ничего! Мастер автономен! Мастер — шедевр и ценность сам по себе, без необходимости быть выгодным или удобным. ”

Когда произошла ошибка? Еще до того, как она сказала тебе: «Я никому не нужна, ты не замечаешь меня».

Ошибка произошла, когда ты предложил ей «помочь» тебе. Потому что ты не знаешь очень важный секрет. Когда я сообщу его тебе, все в твоей жизни изменится и ты переоценишь многие из тех ситуаций с женщинами, которые у тебя были.

Тебе достаточно немного изменить формулировку, и результат изменится кардинально.

Слово «помощь» навсегда удаляется из твоего лексикона. Никогда не используется в отношении тебя. Тебе помощь — никогда. «Помощь» заменяется на «поручение», которое нужно для ее проверки.

«Поручение» от тебя — это высочайшая честь для женщины. Те, кому ты даешь поручения, обладают твоим доверием. Это особы, приближенные к тебе. Поэтому, если ей выпала честь получить от тебя «поручение», это значит для нее возможность проявить себя и показать с лучшей стороны.

Помни: желающих выполнить твое поручение и получить от тебя поручение всегда очень много.

Желательно, чтобы «поручение» от тебя она получала не лично из твоих уст, а из уст твоего помощника. Это гораздо круче. Помощник сообщает ей, что для нее это возможность и шанс проявить себя. Если она его не выполнит, ничего ужасного не произойдет, потому что его выполнит кто-то другой. Другая. Все, что произойдет, — она выставит себя с негативной стороны, докажет, что она больше не годится для поручений.

**Вопрос:**

— Если нельзя показывать, что ты что-то готов сделать ради нее, то как же стиль «романтика», при котором ты говоришь: «Я готов ради тебя захватить страну и устроить войну», «Я готов ради тебя Луну к Земле притянуть». Как в фильме «Брюс Всемогущий»?<sup>1</sup>

**Ответ:**

— Весь мир ошибается по поводу того, что мужчина должен гоняться за женщиной. На самом деле женщина должна бегать за хорошим мужчиной. Это красиво. А когда мужчина пресмыкается перед женщиной, это выглядит жалко. Даже женщины в последнее время признаются в том, что это выглядит жалко.

Стиль «романтика» не противоречит всему вышесказанному потому, что в нем есть одна тонкость, о которой не знают начинающие, и поэтому путают «романтика» с «рабом».

Романтик, по определению стиля, — это человек, который перемещает женщину в сказку.

В романе «Автостопом по галактике»<sup>2</sup> есть герой, президент Галактики. Он прилетел на Землю, и на вечеринке под видом путешественника предложил девушке: «Полетели-ка со мной на Альфа Центавра».

В фильме «Дон Жуан де Марко»<sup>3</sup> романтик убажывает женщину, рассказывая всякие приятные вещи.

<sup>1</sup> «Брюс Всемогущий» (англ. *Bruce Almighty*) — американская комедия 2003 года. По сюжету главный герой заменяет господ бога, ушедшего во временный отпуск, в одной из сцен использует свою божественную силу, чтобы поразить воображение девушки, и на свидании, чтобы ее впечатлить, притягивает Луну к Земле, чтобы та смотрелась побольше и была поярче.

<sup>2</sup> «Автостопом по галактике» — серия юмористических научно-фантастических романов английского писателя Дугласа Адамса, в которой Зафод Библброкс, президент Галактики, на вечеринке уводит у главного героя девушку, пригласив ее на свой космолет.

<sup>3</sup> «Дон Жуан де Марко» (англ. *Don Juan DeMarco*) — фильм 1995 года режиссера Джереми Левина о мужчине, который считает себя величайшим любовником XVIII века и соблазняет женщин, представляясь им Дон Жуаном де Марко, потомком знатного рода в XX веке с манерами, соответствующими поведению элиты XVIII века.

В чем существенное отличие этих героев от Брюса Всемогущего, который ради женщины готов Луну притянуть к Земле и на другие подвиги?

“ «Раб женщины» все делает для женщины, а «романтик» — для себя. Она воспринимается романтиком как спутник, или как развлечение, или как жертва, но не как смысл существования мужчины. ”

В этом и кроется дьявол — тонкость, которая не видна начинающему.

Я учусь летать на самолетах ради того, чтобы ее соблазнить, я еду в обсерваторию, чтобы ей показать звезды, я еду в кино, чтобы ей показать фильм, чтобы выгулять ее, чтобы она мне отдалась поскорее, — это путь в рабство. Даже если ты меняешь женщин как перчатки, ты уже раб. Просто пока ты еще не нашел свою госпожу, но рано или поздно ты наткнешься на нее и станешь рабом одной женщины. Сейчас ты — раб разных новых женщин, у тебя каждый день — новая госпожа, от которой зависит, что ты будешь делать, а через два года это будет только одна. Какая разница? Суть не меняется — ты раб.

Я учусь летать на самолетах, потому что я это люблю. Я предлагаю ей присоединиться, но, если она не приедет, я все равно буду летать, потому что летаю, чтобы летать, а не чтобы развести ее на секс.

Я звезды люблю не за то, что они нравятся женщинам, а за то, что они сами по себе такие прекрасные. Я поеду на них смотреть, потому что мне интересно.

Романтик не будет ничего делать ради женщины, он будет делать это просто потому, что он тащится от этого. Он не раб.

В соблазнении я видел огромное количество рабов, которые занимаются соблазнением только для того, чтобы соблазнить женщину. Если у их не получается, они расстраиваются и перестают

этим заниматься. Это все рабы. Рано или поздно такой соблазнит одну и станет ее рабом. Он приходит в соблазнение ради цели, а не ради процесса. Цель — попасть в рабство к одной, чтобы она управляла им.

Реальные соблазнители занимаются соблазнением просто потому, что им это нравится, и даже если ничего не выходит, если происходят обломы, они рассказывают о них с улыбкой. Им приятно вспоминать это, они смеются над обломами, над абсурдностью ситуации, им весело. Это свободные люди. Как картины, как шедевры, как облака. Они свободны и прекрасны сами по себе.

- **Должна ли девушка быть бисексуальной, чтобы развести ее на ЖМЖ или вовлечь в гарем**

**В**

ОПРОС: сексуальная привлекательность и сексуальная ориентация связаны между собой или нет?

Официальная статистика на данный момент показывает, что очень малая часть женщин идентифицирует себя как бисексуальную. В 2020 году профильный медицинский научный паблишер BioMed Central инициировал исследование, в котором попробовали определить размер сексуального меньшинства Австралии. К меньшинству отнесли гомосексуалистов, лесбиянок, бисексуалов и асексуалов. Их оказалось всего лишь 3,6% среди мужчин и 3,4% среди женщин. Похожие цифры по Канаде — в среднем 4%.

Что же с более сексуально развитыми странами? В сексуально раскрепощенной Бразилии только бисексуальных женщин оказалось 5%, а лесбиянок — 7% (всего 12% готовых на секс с женщиной). Исследование проводилось в интернете<sup>1</sup>.

Во Франции среди девушек до 25 лет 9% оказались бисексуальными<sup>2</sup>.

Сексология изначально не ставила целью какое-либо разви-

<sup>1</sup> Quase a metade dos internautas brasileiros concorda com o casamento gay, *Ibope (in Portuguese)*, 25 March 2013.

<sup>2</sup> To bi or not to bi? Enquête sur l'attirance sexuelle entre femmes, *IFOP*. <https://www.ifop.com/publication/to-bi-or-not-to-bi-enquete-sur-lattirance-sexuelle-entre-femmes>.

тие сексуальности либо оценки моральности/аморальности, ученые занимались лишь фиксацией данных. Но мы видим по цифрам, что во Франции только количество бисексуальных девушек в три раза больше, чем всего сексуального меньшинства в Австралии.

Что еще любопытнее — в исследовании «Секс в Австралии: сексуальная идентичность, сексуальное влечение и сексуальный опыт среди репрезентативной выборки взрослых»<sup>1</sup> было опрошено 10 173 мужчины и 9134 женщины в возрасте 16–59 лет методом случайной выборки со всех штатов Австралии. Мужчин и женщин спрашивали об их опыте влечения к представителям своего и противоположного пола, а также об их сексуальной идентичности. Результат оказался весьма увлекательным: 97,7% женщин идентифицировали себя как гетеросексуальные, 0,8% — как лесбиянки и 1,4% — как бисексуальные. То есть суммарно 2,2% женщин не против заняться сексом с привлекательной девушкой.

Тем не менее среди тех же самых женщин на вопрос о сексуальном опыте с девушкой 15,1% женщин ответили утвердительно.

Что же это получается?

Как нам подсказывает логика и здравый смысл, это означает, что сексуальная идентификация «гетеро» не имеет ничего общего с опытом. В Австралии в семь раз больше женщин, которые попробовали секс со своим полом, чем лесбиянок и бисексуалок вместе взятых. Если предположить, что это универсальный коэффициент, то во Франции их, по логике,  $9 \times 7 = 63\%$ . В Бразилии —  $12 \times 7 = 84\%$ . То есть почти каждую можно развести на секс с девушкой, вне зависимости от того, к какой ориентации она себя причисляет.

Мое предположение может оказаться неверным, но мой опыт подсказывает, что это, скорее всего, так. Дело в том, что я жил и в Бразилии, и во Франции, и могу сказать, что практически каждую девушку можно развести под хорошей легендой на поцелуй с другой девушкой.

---

<sup>1</sup> Smith A., Rissel C., Richters J., Grulich A., de Visser R. Sex in Australia: Sexual identity, sexual attraction and sexual experience among a representative sample of adults. Australian and New Zealand Journal of Public Health. Volume 27, Issue 2, April 2003, Pages 138–145.

Не нужно выяснять ориентацию девушки для того, чтобы вовлечь ее в гарем, или для того, чтобы соблазнить ее вместе с другой девушкой. Даже будучи убежденной гетеросексуалкой, она может получить опыт секса с девушкой и от этого кайфануть.

- **Соблазнение другой девушкой, технология ЖМЖ**

Мечта любого мужчины...

В фильме «Достучаться до небес» два парня попадают в больницу. У них смертельные заболевания. Они оба точно знают, что умрут, поэтому решают оттуда бежать, чтобы реализовать свои мечты. У одного из них мечта — хоть раз увидеть море, а второй говорит:

— После того как я услышал о твоей мечте, мне даже стыдно произносить свою! Я хочу переспать с двумя девушками одновременно.

— Ну, это легко реализуемо, — отвечает ему друг по несчастью.

Затем они реализуют его мечту: снимают двух проституток и делают это. Он счастлив.

В свое время у меня тоже было две мечты: летать и две женщины в кровати. Я их реализовал, и хочу сказать, что обе они стоили того, чтобы к ним идти.

При этом хочу заметить, что все мужчины мира, когда речь заходит о двух женщинах в кровати, думают про женщин легкого поведения, как будто это единственный способ реализовать эту мечту. Как будто обычные девушки консервативных взглядов, которые тебя окружают, не могут этого хотеть!

На самом деле соблазнить на это можно абсолютно любых двух девушек, причем даже не обязательно, чтобы они об этом мечтали, были открытыми бисексуалками или лесби. Мне очень нравилось соблазнять двух женщин на секс втроем: двух коллег, двух подружек, просто случайных знакомых или тех, кого я хорошо знаю. Главное — усвоить то, что есть определенная технология, которую удалось выработать годами опыта, а также множество техник работы

с возражениями и страхами женщин, с их тайными страстями. То есть существует масса возможностей вызывать в них любопытство к сексу и тягу к экспериментированию.

## • Польза техник развода на ЖМЖ

Во-первых, иногда это помогает для соблазнения заданной цели.

У меня был случай давным-давно, описанный еще в моей первой книге<sup>1</sup> очень подробно, когда я именно через секс втроем соблазнил нужную мне девушку. Проблема была в ее недоступности: она практически не реагировала на ухаживания мужчин и всех переводила в разряд «друзей». С сексом было все очень сложно. Она по какой-то причине все время закрывалась от чувств и эмоций по отношению к мужчинам. С парнем, с которым она встречалась, у нее не было секса. Такое часто бывает, когда у девушки первый опыт негативный и она не хочет уделять сексу внимания.

У нее была своеобразная травма. Все, что было связано с близостью, ее пугало. Но была одна девушка, которой она очень доверяла. Ее звали Вика.

Я соблазнил Вику, для того чтобы соблазнить заданную цель. Потом у нас был секс втроем, которого она не ожидала. Мы с Викторией вместе сработали и застигли ее врасплох. Она открылась и отдалась, а затем у нас были с ней продолжительные страстные отношения и любовь, в то время как с Викторией я больше ни разу не встречался.

Во-вторых, когда ты в кровати с двумя женщинами и они любят тебя, каждая любит тебя в два раза больше. Это происходит потому, что *когда одна видит любовь другой женщины, то каждая из них хочет тебя сильнее.*

Когда я впервые развел двух молодых студенток на секс, мы не могли насытиться друг другом и всю ночь занимались сексом — страсти получилось во много раз больше. Потенция у тебя с двумя женщинами намного лучше, ты открываешься как Любовник с боль-

---

<sup>1</sup> «Жизнь без трусов», раздел «Секс с двумя девушками».

шой буквы сам для себя. Как говорил один мой ученик, в свои 55 лет ты молодеешь лет на 5, а иногда и на 10. У меня, например, несколько раз проходила простуда после секса втроем.

В-третьих, если секс втроем был организован красиво и грамотно, девушки после него остаются очень близкими подругами и любят друг друга, даже если ты расстаешься с какой-то из них. Даже после расставания с тобой между ними остаются близкие отношения и своеобразная связь.

“ Секс очень сближает и раскрывает людей, и этим можно пользоваться, если ты работаешь или учишься с ними в коллективе. ”

В-четвертых, после секса втроем на тебя совершенно иначе реагируют другие женщины. Они как будто чувствуют твою новую энергетику. Они смотрят на тебя совсем по-другому: как на человека, которого очень любят женщины. Поэтому иногда происходит как будто цепная реакция — один успех порождает другой и третий. Этим также можно пользоваться для соблазнения заданной цели, так как пока ты наполнен энергией, шансов ей понравиться и магнетизировать заданную цель гораздо больше! Перед ключевой встречей с заданной целью ты можешь получить энергию и любовь двух других женщин, и это очень сильно поможет тебе, увеличит шансы на успех!

- **Пошаговая схема развода на секс втроем**

Мы приехали домой, они дружили. До встречи на их квартире у меня уже был секс с Катей. С Галей не было ни секса, ни флирта, ни даже намека на это: она была девушкой моего приятеля.

**Шаг 1. Посадить на коленки одну, целовать в шею, второй смотреть в глаза и разговаривать с ней**

Мы общались, и в какой-то момент я посадил Катю на коленки, начал ее гладить. Целовать в шею. Но при этом впился в глаза Гале. Смотрел ей в левый глаз и целовал Катю. Галя смутилась, а я пододвинулся к ней, взял ее за руку и сказал, что хочу, чтобы она не волновалась, мне приятно, что она смотрит на то, как Катя красиво выгибается, когда я ее целую.

Тогда смутилась Катя. Галя это увидела и испугалась.

**Шаг 2. Сказать, что она тебе тоже нравится и что ты не хочешь, чтобы она уходила**

Когда Катя вышла, я подошел к Гале и сказал, взяв ее за руку:

— Галя, я не хочу, чтобы ты уходила или выходила, я хочу, чтобы ты видела все, что происходит.

— Почему?

— Ты мне тоже нравишься, и мне это будет очень приятно.

Таким образом Галя стала играть со мной в команде.

Женская конкуренция. Разделяй и властвуй. Так как между подружками, как потом выяснилось, были конфликты и разговоры из-за мужчин и Катя уже уводила у Гали ухажеров, Галя очень позитивно отреагировала на это и согласилась. Такое бывает очень часто. Не все подруги преданы друг другу.

**Шаг 3. Раздеть ту девушку, с которой был секс или которая больше расположена к нему**

Когда пришла Катя, я начал раздевать ее при Гале. Катя пыталась что-то возражать, но я в шутку аккуратно закрыл ей рот рукой и снял с нее одежду. Галя, как мы и договаривались, смотрела. Естественно, ничего не делала. А Катя в это время иногда вскрикивала.

— Галя, скажи ему... — но не могла продолжить, потому что я в шутку, играючи, закрывал ей рот.

Когда это происходит в игре и в шутку — все правильно. Это должно выглядеть как игра детей, а не как нечто серьезное. Можно сюда же добавить обливание водой, бросание едой и все, что делают

дети, когда балуются. Это приземляет эго-состояние девушки, переводит ее из роли взрослого, который трезво оценивает обстановку, или родителя, для которого так совсем не должно быть и недопустимо, до ребенка, который вообще ко всему относится несерьезно и играючи.

Именно детское отношение необходимо вызвать. Поэтому игры ты добавляешь соответственные — дурацкие и ребяческие. Какого бы возраста ни были жертвы, студентки ли или преподавательницы, — неважно. Все, что касается секса, сводится к ребячеству и эго-состоянию ребенка.

Так как Галя ничего не говорила и позволяла этому происходить, Катя немного на нее обиделась. Теперь важно было немного поиграть на другую сторону.

#### **Шаг 4. Встать на другую сторону**

Я сказал Кате:

— Знаешь, что меня удивило? Я тебя раздел, а она даже не пикнула. Вот так она вступает за подругу! Ничего не сказала, не заступилась за тебя, как будто ей это нравилось.

— Да вообще, я в шоке, Галя!

— Давай ей мстить! Сейчас разденем ее, сорвем с нее одежду!

— Давай! — сказала Катя, а я схватил Галю и посадил ее к себе. Она совсем не сопротивлялась, а подружка от ярости взяла и сорвала с нее кофточку, с которой даже пуговицы посыпались.

“ Важное правило: первой ты должен трахнуть ту, с которой у тебя уже был секс. ”

После этого я взял Катю, повернул к себе и вошел в нее. Катя пыталась Галю выгнать, но я сказал Гале:

— Не уходить!

Сколько раз в моей практике случалось, когда ревность девушки, которая тебя уже считает своим, все портит! Ты в первую очередь

должен удовлетворить ее. Потом, удовлетворенная, какое-то время она не будет тебя ревновать, и ты займешься ее подругой.

После того как Катя кончила, я сказал ей:

— Галя так нагло смотрела на наш секс! Нужно ей отомстить!

Галя пыталась отнекиваться, но не вышло, потому что подруга сама зажала ее, и я ее взял.

После этого, как я и говорил, у нас была ночь восьмичасового секса, в котором мы перепробовали все что можно. Мысли в это время в головах девушек вот какие: *«Раз уж случилось такое дело, нужно оторваться и по полной использовать эту возможность»*.

После того случая я начал задавать вопрос другим соблазнителям о сексе с двумя девушками. Я делал опросы в группах людей, занимающихся соблазнением. Примерно у 5% соблазнителей был секс ЖМЖ. Но чаще всего это была случайность, а не система. Мне стало понятно, что необходимо систематизировать техники, чтобы это происходило регулярно. Не как случайность, а как результат работы технологии.

Я всегда говорю: «Соблазнение — это не тело. Соблазнение — это мозг». Интеллект — с помощью него человек выигрывает у всего остального мира. Интеллектом мы можем побеждать в сексуальной игре и гонке за выживание.

У каждого умного человека должно быть огромное количество женщин, потому что каждый умный парень сможет познать технологию. Тот, кто не умеет читать, ее никогда не осилит.

В ситуации, когда у тебя есть пара девушек и не было секса еще ни с одной из них, самый работающий метод такой:

1. Ты должен уединиться с одной и переспать с ней.
2. После секса с ней начать соблазнять их на секс втроем по приведенной простой схеме.

На экзамене Мастерского тренинга есть вопрос:

— Чем отличается поцелуй соблазнителя от поцелуя обычного мужчины?

Правильный ответ:

— Поцелуй соблазнителя — это поцелуй из шага N1, когда ты целуешь одну девушку, но при этом соблазняешь другую. Даже если ты не собираешься доводить дело до конца, одним только правильным поцелуем ты можешь включить у них легкую конкуренцию,

вызвать симпатию подруги и желание за тебя бороться, что придаст твоей цели дополнительную мотивацию. Любой, кто проходил технологию ЖМЖ, всегда знает ответ и отвечает правильно.

Видео с мастерского тренинга с моей демонстрацией технологии ЖМЖ, где я рассказываю и показываю на реальных девушках очень важные детали и тонкости манипуляции, ты можешь запросить по ссылке: <http://lesleybook.ru/science/JMJ>.



## УПРАВЛЕНИЕ ГРУППАМИ ЖЕНЩИН. ГАРЕМ

- **Гаремные технологии в знакомствах, соблазнении и бизнесе. Что они дают начинающим**

АЛЕКС ЛЕСЛИ

М

ногих моих учеников вначале пугала эта тема из-за кажущейся сложности и необычности.

Но!

262

Для начала определимся, что отношениями гаремного типа мы называем вообще любые отношения, когда участников больше двух. Даже когда тыходишь знакомиться с двумя подругами, ты уже начинаешь с ними отношения гаремного типа.

Например, мой подход на улице к двум девушкам в Киеве, попавший на видео: <https://lesleybook.ru/science/seducttwogirls>



Я с ходу начинаю предлагать стать им моими женами, они тут же вступают в неявную конкуренцию, и я чувствую, что общаюсь, как будто я в гареме, а в этом я как рыба в воде, поэтому дальше все просто: идет конкуренция за меня, и страсть нарастает. Хотя это только всего лишь знакомство.

Человек без опыта в гареме никогда не сможет так познакомиться с девушками. Он может говорить: «Вы обе нравитесь мне, хочу вас двоих взять в жены», — но это будет не так глубоко и органично. Когда же я, с опытом гарема, говорю это, у девушек возникает ощущение, что за этим что-то есть. Я как будто говорю серьезно, и это вызывает эмоции.

Когда же такие слова говорит человек без опыта, они воспринимаются больше как прикол, поэтому не работают.

Если ты познал гаремные технологии и у тебя был опыт гарема, ты легко раскрутишь этих двух подруг на секс втроем — просто потому, что ты знаешь, как общаться с гаремом. Начиная общение с двумя девушками, которые еще тебе не знакомы, ты сразу начинаешь с ними общаться так, будто это твой гарем, и впоследствии спишь с ними.

“ Ты легко организуешь правильную конкуренцию двух женщин за себя, если хоть раз ты организовал гарем, потому что после первого гарема ты ощущаешь себя гуру в этом. ”

Гарем организовать полезно хотя бы для прокачки, тренировки и развития себя как соблазнителя. Это заметно сказывается даже на качестве знакомств с новыми девушками. Если хоть раз в жизни у тебя был гарем, то в сравнении с другими соблазнителями ты стоишь на ступеньку выше.

Один мой начинающий ученик недавно месяц пожил с двумя девушками в гаремных отношениях, и этого хватило, чтобы потом без проблем развести двух незнакомых подруг на ЖМЖ.

“ Без умения управлять женщинами и реально воздействовать на них гарем не создать. Большинство мужчин не способны на это. ”

Хотя мужчины могут быть способны быть бабниками и женскими угодниками, но для управления и создания гарема этого мало.

Важно уметь воздействовать, управлять, создавать авторитет и становиться человеком, которого девочки уважают и слушаются. Поэтому для соблазнителя это реальный тест на способности, экзамен. Тот, кто его сдал, бесспорно, Мастер.

Это как схватка с двумя противниками в боевых искусствах — доступна только на высших уровнях мастерства и явно о нем свидетельствует. Например, в сертификации айкидо, карате, джиу-джитсу начинается со второго дана, когда человек является мастером, обладателем черного пояса.

Гарем — это уровень, равнозначный второму дану боевого искусства.

Если ты когда-либо изучал соблазнение по моей системе, ты понимаешь, что любое соблазнение — это как задачка по математике или как шахматная партия. При высоком уровне игрока любая партия может быть сыграна в твою пользу и почти любая задачка имеет решение, нужно только приложить усилия.

Гарем — это задачка. Интереснейшая, которая даст тебе невероятный побочный опыт в других жизненно важных ситуациях.

Я считаю, что брать такие задачи полезно даже начинающим, это лучше прокачает на старте. Как-то один преподаватель по линейной алгебре в начале семестра пошутил и дал задачу на зачет автоматом, сказав следующее:

— Решите ее прямо сейчас — и можете вообще полгода не ходить на семинары, за решение я вам сейчас же поставлю зачет автоматом.

Чтобы ее решить, мне потребовалось три месяца и полное изучение курса. И потом я на курсе был лучшим. Я с большим рвением изучал все, в отличие от других студентов, потому что мне это было нужно для решения задачи. Вот как решение одной правильной задачи может прокачать.

Гарем — это такая же задача в науке соблазнения. Когда ты будешь идти к цели, ты столкнешься со всеми сложностями, которые только возможны на пути в соблазнении. Решая ее, ты научишься всему, чему только можно научиться в соблазнении: знакомству с группами, влюблению одной, двух и трех девушек одновременно, созданию конкуренции, управлению группами женщин, управлению через свиту, созданию образа лидера и доминанта, лидерским

технологиям, БДСМ, разводу на ЖМЖ, обучению женщин соблазнению других женщин, методами борьбы с ревностью, утилизации негатива, раскачкам, играм, стилям соблазнения — в теме гарема есть вообще все!

После ее решения ты будешь способен решать те задачи соблазнения, которые не смогут решить другие. Все, что необходимо, — один раз создать гарем из пяти девушек и продержаться с ним хотя бы месяц.

Уверен, что ты слишком серьезно относишься к слову «гарем», так же, как многие мои ученики в начале курса. Для этого не нужно быть никаким гуру, сектантом или мастером. На самом деле это куда проще и ближе, чем кажется.

Я начинаю гарем с шуток. Например, недавно я организовал свидание с пятью девушками одновременно. Я с ними знакомился в Сети и на улице, а потом они все пришли в одно место в один час и не могли понять, почему их так много у меня. Я их знакомил друг с другом, когда они подходили в кафешку, а когда собрались все пятеро, я сообщил:

— Ну что, гаремчик, чем займемся?

Одна из них тут же ответила:

— Давайте снимать TikTok!

А ты ожидал, что они начнут спорить, выяснять что-то, качать права? Нет. Они просто все схавали. Шутка. Алекс так шутит, ну какой же мы гарем? Это так прикольно!

Потом я начал с этими девушками делать гаремные фишки. Среди них уже была одна шпионка, которую я заранее подговорил.

— Давай сейчас мы с тобой поцелуемся на глазах у той парочки, а потом ты выйдешь в туалет, и я поцелуюсь с ней. И посмотрим, сообщат ли они тебе, что, пока тебя не было, я изменял тебе с другой..

Я держу легенду, образ, внимание пяти девушек, я использую фишку «гарем» для троллинга окружающей публики, которая тоже находится в кафе и видит, что я целуюсь то с одной девушкой, то с другой. Какие-то два парня начали клеиться к одной из моих девушек, наблюдая за моей свиданкой, и спросили:

— Кто вы этому парню? Почему он целуется то с одной, то с другой?

— Мы — гарем! — поддержали легенду они.

С их точки зрения, все это было не по-настоящему — шутка, чтобы посмеяться над кем-то. Вот и все. Но гарем уже заработал.

Потом я сообщил, что хочу сменить гражданство и мне нужно выбрать жену по расчету, но я хочу, чтобы они все были моими женами. Мы договорились, что все пойдем в ЗАГС, а когда дойдет до дела, вытянем жребий, и я женюсь на одной из них.

И все это — в течение одного свидания. Девушки не были знакомы друг с другом до этого дня. Фрагменты я снял на видео. И последствия тоже. Чтобы понять уровень вовлеченности девушек и то, как на самом деле это просто, показываю тебе: <https://lesleybook.ru/Science/harem>.



Секрет в том, что, когда так шуточно преподносишь фишки с гаремными отношениями, это быстро залетает девушкам, и они начинают чувствовать себя так, словно они на самом деле уже в гареме. Ты создаешь образ гарема в их головах в шутку:

— Я же вас люблю одинаково, поэтому пишу каждой из вас, идем все вместе в кино!

Они думают, что я шучу, но я не шучу:

— Почему вы поделили меня сегодня и ты пришла одна? Таня будет чувствовать, что мы ее слили. Пиши ей, это неправильно, вы для меня — единое целое! Вы же обе мои будущие жены.

Все это — шуточки с девушками на старте, еще на первом свидании. Я никого не выделяю, я воспринимаю их как целое.

Все это — гаремные принципы, которые я реализую на обычных девушках. На тех, с кем я только познакомился, это начинает работать, эффективно подсаживая их на меня. С первого момента я уже не такой, как все остальные парни: я имею ценность только потому, что непонятно, кого я выберу, и в этом состоит интрига для них.

Каждую тусовку я оказываюсь в большой компании девушек. Я и три девушки. Я и пять девушек. Одна из них оказывается бисексуальной, я делаю ее своим шпионом, учу соблазнять других девушек, и она помогает мне в их соблазнении. Вот и все. Классический гарем с евнухом в нем. Ничего сложного нет.

Когда другие мужчины видят мой результат, они в шоке.

Как-то на пляже в Майами я сидел в баре с одним из инвесторов, и он решил поднять тост. Он сказал:

— Выпьем за то, чтобы завершить проект, сделать экзит и позволить себе взять на яхту кучу женщин и свалить на остров.

Я открыл свой айпад и показал ему кучу полуголых женщин, с которыми я один в Тае, Шри-Ланке и Египте. Я сказал:

— Твоя американская мечта реализуется уже сейчас безо всяких денег и экзитов. Это вообще никак с деньгами не связано, у меня и так все это есть в жизни.

Он очень удивился и понял, что просто потерял полвека, так как всю жизнь работал, чтобы это получить. Он был намного богаче меня, но у него все еще не было его мечты, а у меня она была, хотя я был моложе на 20 лет.

Впоследствии он начал буквально молиться на меня, пиарить в бизнес-кругах и всем рассказывать обо мне.

Мужчины, в особенности богатые и влиятельные, начинают смотреть на тебя снизу вверх, когда видят твой результат, видят, что вокруг тебя вьются женщины, понимают, на что ты способен в соблазнении. Это само по себе легко дает связи и возможность их расширения. Все хотят выяснить, как ты это делаешь? Откуда у тебя столько женщин? В чем фишка?

Когда мы встретились с моим первым учителем, Федей, он спросил у меня про мои отношения с девушками и про то, есть ли у меня жена. Я достал свой айфон и начал показывать ему свою жизнь.

— Вот это да, Алекс! — восхитился он. — Я, когда впервые тебя пинал к женщинам, не думал, что все так далеко зайдет!

Я ему показывал женщин, которые любят друг друга и меня, нашу идиллию на фото.

— Честно говоря, я бы в жизни никогда не поверил, что такое бывает. Я слышал про гаремы китайских императоров и турецкие гаремы, а тут такое! Не думал, что буду сидеть когда-нибудь с человеком, у которого свой личный гарем из 16 женщин.

На самом деле 16 — неточное число. Оно варьируется все время, но на тот момент как раз вышли скандальные передачи про мои развлечения с гаремом именно из 16 девушек, и вся страна смотрела на это. Моралисты ругались, любители женщин были в восторге.

— Я слышал, что у одного из диктаторов был гарем, — продолжал Федя, — но он встречался с каждой по отдельности. Я не видел, чтобы когда-нибудь он вместе с ними спал. В Турции традиции были суровые, а то, что я вижу, похоже на оргию.

— Это не оргия, это мой секс с 16 женщинами, — пояснил я. — Мне предстоял серьезный доклад на международном китайском конгрессе на следующий день в Пекине, поэтому мне было необходимо, чтобы меня любили 16 женщин. Пока я не удовлетворил каждую из них и они все не смотрели на меня влюбленными глазами, я не мог остановиться. Зато потом я чувствовал себя просто железным человеком. Это был интересный эксперимент над организмом. Думаешь, что ты не сможешь выдержать этого, но, когда их 16 и все тебя любят, силы появляются из космоса, из воздуха, из пустоты. Потенция невероятная, как никогда. Энергии огромное количество. У меня было ощущение, что я могу убивать взглядом, что я могу летать или руками гнуть рельсы! После этого мой доклад был лучшим на конгрессе, причем безо всякой дополнительной подготовки. Я один сделал работу, которая под силу делегации из пяти человек. Вот так может зарядить гарем. Это как батарейка.

— Это нечто уникальное.

На следующую встречу Федя привел своего друга, лидера одной из политических партий, потому что тот, по словам Феди, захотел познакомиться со мной и предложить вступить в их ряды.

На следующих страницах мы с тобой углубимся в гаремные технологии и особенности открытых отношений с несколькими девушками одновременно. Ты получишь бесценный опыт, аналогов которому ты не найдешь нигде.

## • Базовые принципы и определения

Любой смертный человек может создать гарем. Это отработанная и обкатанная технология.

Я начал создавать гаремы десять лет назад и сейчас продолжаю так жить. Они обновляются постоянно, но я живу исключительно в гаремных отношениях, описанных здесь. Я даже знакомлюсь

с двумя-тремя девушками, начиная с предложения вступить в мой гарем:

— Давайте все вместе поженимся! Обещаю, что буду любить вас всех одинаково.

Раньше гаремы были возможны на следующих условиях:

1. Ты сказочно богат — это первое условие — и наделен существенной властью.

2. Ты обязан содержать гарем любовниц, так как они все ничего не делают, а просто паразитируют и рожают детей.

3. В большинстве гаремов встречи проводились один на один — в соответствии с суровым регламентом.

В гареме, который создаю я и мои ученики по технологии создания гаремов, эти правила выглядят иначе:

### **1. Ты совершенно не богат.**

Гарем моего ученика Вани М. из Витебска, когда я только начал этому обучать, в 2012 году состоял из пяти девушек, которые любили друг друга.

Гарем моего ученика Виктора Г. из Ростова в 2012 году состоял из шести женщин, при том, что его месячный доход на тот момент был меньше, чем у некоторых женщин в его гареме: его с натяжкой хватало на прожиточный минимум.

### **2. Ты совершенно не обязан содержать любовниц.**

Так как султаны не занимались соблазнением, им не рассказывали о том, что в их гаремах были не любовницы, а содержанки, многие из которых спали с ним только по принуждению и рожали детей от нелюбимого мужчины. Об этом написаны целые драмы.

Наш с тобой вариант гарема — это гарем добровольного типа, в котором ты привлекаешь женщин, влюбляя их в себя! Они с тобой именно потому, что любят тебя. Именно из-за этого они идут на жестокие нарушения своих принципов, задвигают свою гордость и согласны на все, чтобы быть рядом. Кое-кто говорит, что не каждая способна на такое. Каждая! Если ты не смог девушку раскрутить на отношения в гареме, значит, ты недостаточно сильно ее влюбил в себя, вот и все.

Реально влюбленная женщина, когда твоя значимость для нее высока, когда она действительно любит и уважает тебя, пойдет на все твои условия, чтобы быть с тобой. Эмоции помогают тебе изменить ее сознание и убеждения по поводу отношений.

### **3. Ну что за кайф, когда я должен встречаться с каждой в отдельности?**

Я, получается, просто осеменитель, как были турецкие султаны? Даже сейчас шейхи продолжают встречи с девушками по традициям предыдущих лет. Но наш гарем не для этого. Наш — для удовольствия, твоего и твоих женщин.

В сексе ЖМЖ есть огромное количество техник, которые в одиночку сделать невозможно.

“ Когда женщина попробовала секс с мастером, умеющим управлять своим гаремом в кровати, отказаться от этого ей будет невозможно очень долго. ”

Дело даже не только и не столько в сексе. Когда женщина видит, как тебя любит другая или даже несколько других, у нее усиливаются чувства к тебе. Невероятно усиливаются. Ее влюбленность становится похожа на фанатизм. А когда другие видят, что тебя кто-то так сильно любит, на них это тоже влияет, и они находят в тебе причины, за что тебя можно и нужно так сильно любить.

Когда ты занимаешься сексом с фанаткой, для нее такой секс подобен приему сильных наркотиков, и не из-за техники секса, а из-за того, какие чувства ты в ней раскачал именно потому, что она видит, как тебя любят другие женщины, как они занимаются с тобой сексом.

Нужно пойти вглубь психологии и физиологии, чтобы понять, что секс в гареме поднимает самооценку каждой, удовлетворяя ее древние инстинкты, способствует повышению чувствительности, восстанавливает режим сна, излечивает от аноргазмии и повышает иммунитет.

## • Определение гарема

Правильные отношения с двумя девушками в теме соблазнения называются гаремными, а две любовницы, с которыми ты встречаешься, — гаремом.

“ Гарем начинается с двух девушек. Первый ЖМЖ в твоей жизни — и ты уже одной ногой в мире гаремных отношений. ”

Что значит «правильные отношения» с двумя девушками с точки зрения соблазнения?

Это значит, что они влюблены в тебя обе и одновременно.

Влюблены — они ничего не требуют от тебя, они стараются привлечь твоё внимание, соблазнить тебя, не предъявляют никаких требований к тебе, так как ты им не принадлежишь и в любой момент можешь соскочить. Они слушаются тебя, а ты доминируешь.

Влюбленная в тебя девушка примет то, что рядом с тобой есть еще одна такая же влюбленная в тебя девушка. Она примет дружбу с ней и любые условия игры, потому что хочет тебя получить, потому что она в тебя влюблена.

Если же девушка уже получила тебя и уже считает себя вправе диктовать условия, при которых ты не имеешь права общаться с другими влюбленными в тебя девушками, это означает, что твоя значимость для нее ниже, чем ее значимость для тебя, и она это понимает.

Она понимает, что ты не готов ее потерять. Она этого не боится. Поэтому она будет ставить условия и требования. Пытаться заполучить тебя в свое распоряжение. Это значит, что ты сделал ошибки — сильно приблизил либо не влюбил ее в себя. *Влюбленная в тебя девушка не готова расстаться с тобой.*

“ Наличие гарема — это проверка для мастера соблазнения. ”

Если она принимает наличие возле тебя еще одной девушки, то:

1. Она приняла тот факт, что ты популярен среди женщин и тебе можно иметь отношения с другими девушками.
2. Твоя значимость для нее высока, и она боится тебя потерять.
3. Твой авторитет высок, поэтому она примет твою реальность и то, что для тебя является нормой, станет нормой для нее, ее реальностью.
4. Ты доминируешь, ты — лидер, ты — первое лицо.

Если девушка сама стремится быть первым лицом и конкурировать с тобой, это означает, что она допускает: она может быть круче тебя, а значит, она идет к тому, чтобы из себя сделать первое лицо, госпожу и доминировать в отношениях, а тебе уготована роль ее свиты, ее помощника, одного из ее ухажеров.

Чья реальность сильнее, тот и победит.

Если ты втягиваешь ее в свою реальность, это значит, что твоя реальность сильнее. Значит, ты доминируешь. Девушка всегда принимает реальность доминанта, и это проверка для мастера.

Если девушка принимает реальность гаремных отношений и вовлекается в них, значит, она идет за тобой, ты лидер, ты доминируешь, ты главный. Если нет, значит, она ждет, что ты пойдешь за ней.

Если мастер пошел за ней в реальность того, что гарем — это плохо, значит, она победила, ее реальность оказалась сильнее твоей. Ты всего лишь свита, а она — первое лицо. Она манипулировала тобой и добилась успеха. Она сильнее.

Запомни: в паре ты всегда первое лицо. Если это ставится под сомнение, значит, она уже готовится доминировать над тобой. Манипулировать тобой. Управлять тобой. И это необходимо переворачивать.

Стандартные отношения, принятые в обществе, подразумевают равенство между мужчиной и женщиной. У Мастера соблазнения это исключено, потому что Мастер соблазнения не может быть равен своим жертвам. Иначе он не Мастер. Мастер соблазнения владеет техниками влюбления, он гораздо лучше тренирован, он умеет влюблять в себя женщин. А жертва — это влюбленная женщина. Если это не так, он уже не мастер.

Обычные мужчины заводят отношения с женщинами и делают это безо всякого мастерства соблазнения. Обычный мужчина может завести отношения с двумя, тремя и пятью девушками одновременно. Содержать их. Эти отношения будут стандартными в понимании общества, потому что он будет врать каждой, что она у него одна, а это не гаремные отношения.

Обычный мужчина никогда не сможет завести гаремные отношения, когда каждая знает о наличии других, если он не познает мастерство соблазнения. Его женщины никогда не согласятся с тем, что он не принадлежит им полностью, что он может принадлежать кому-то еще.

Нормальные общественные отношения подразумевают то, что мужчина принадлежит женщине, а женщина мужчине, 50/50. Женщины всегда выставляют обычному мужчине условия, в которых будет сказано: «Либо я у тебя одна, либо меня это не устраивает и я готова тебя потерять, мы расстаемся».

“ В гаремных отношениях, когда ты не принадлежишь девушкам, а они в тебя влюблены, девушки — это твоя собственность, и они готовы это признать. Ты их Хозяин. А собственность не может предъявлять хозяину условий владения. ”

Грубо говоря, они принимают, что ты можешь делать с ними то, что хочешь. Они говорят об этом вслух и этого искренне хотят. Они признали тебя доминантом и желают, чтобы ты ими владел.

— Делай со мной что хочешь, — говорит она.

Женщине крайне сложно найти мужчину, которого она сможет признать доминантом и которому она может сказать эти слова. Перед этим человеком обычно подгибаются ноги, бегут мурашки по коже. В этом случае нет речи о выставлении каких-либо требований, мозг затуманен, достаточно того, чтобы он ею овладел или хочет овладеть. Она влюблена. Ему можно все.

Невлюбленная женщина не считает обычного мужчину лидером и не видит поводов следовать за ним, принимая его реальность. Она считает себя равноправной.

При этом та же самая женщина может встретиться с Мастером соблазнения и влюбиться в него безумно. Стать частью его гарема, потому что Мастер соблазнения ее влюбил и она понимает, что владеть им не сможет точно, но в его обществе она чувствует себя девушкой необычного мужчины, которому по каким-то причинам (легенда Золотого Члена<sup>1</sup>, или ЗЧ) МОЖНО иметь гарем, с которым можно вступить в такие отношения. Ведь он — известный рэпер / публичный человек / все его хотят / оригинальный / умеет управлять гаремом, соблазнять двух и больше женщин одновременно, делить внимание, доминировать и кайфовать.

### **Вопрос:**

— Если у меня есть две любовницы и у меня стандартные отношения с ними, можно ли перейти к гаремным?

### **Ответ:**

— Обычному мужчине перейти от стандартных отношений с несколькими девушками к гаремным отношениям можно, овладев технологиями построения гаремных отношений и техниками доминирования и лидерства. Но при этом женщины проходят через серьезную ломку и негатив, эту прокачку сможет выдержать не каждая. В теме среди моих учеников были успешные кейсы, которые происходили под моим руководством, они будут описаны далее.

<sup>1</sup> Пояснение ниже.

Любая девушка может без ломки вступить в правильные гаремные отношения с Мастером соблазнения. Когда девушки с самого начала погружаются в реальность гаремных отношений без обмана, гаремные отношения оставляют у них позитивные впечатления и воспоминания.

**Вопрос:**

— Если девушка разрешает мне приводить других, это гарем?

**Ответ:**

— Если девушка «разрешает» тебе привести другую в свою кровать, это не означает, что ты построил гаремные отношения. Гаремные отношения — это когда тебе МОЖНО изначально — и тебе не требуется никакого разрешения от девушки спать в кровати с другими девушками. Тебе можно все. Девушка не мама, чтобы тебе разрешать или запрещать. Впрочем, после 18 лет и мама не вправе это делать.

Легенда — это объяснение сознанию, почему человеку можно получить то, что он хочет.

“ «Легенда Золотого Члена» — объяснение того, почему этот человек себе позволяет гарем, почему ему МОЖНО. «Образ Золотого Члена» — это образ, соответствующий легенде 34. ”

Она дает понимание для девушек и для всех окружающих, почему этому человеку нормально иметь гарем. Позволительно. Уместно. Социально приемлемо.

Костя — женский тренер по аэробике. Он ведет женские группы, и у него много учениц. Все его хотят.

Для девушки становится понятно: раз у него такое количество женского внимания, значит, у него гарем. Столько учениц хотят внимания, на всех не хватит! Ему можно.

Саша — преподаватель философии в женском вузе.

Гриша — тренер в теме Алекса Лесли.

Василий — известный рэпер.

Никита — племянник олигарха.

Одной легенды недостаточно для того, чтобы девушка приняла идею гарема. Важен образ. Мы все знаем тысячи тренеров аэробики, блогеров-миллионников, преподавателей, политиков и звезд, у которых нет гарема и не будет, потому что их женщины выставляют им условия отношений и воспринимают их как собственность, помыкают ими и манипулируют. Доходит до того, что они запрещают встречаться с фанатками, и мужчины теряют на этом свою популярность.

Необходим **образ** человека, который может себе позволить гарем, а образ состоит из поведения, состояния, стратегий, деталей, техник и тонкостей взаимодействия с женщинами, которым посвящены сотни страниц моих книг. Они опираются на базу соблазнения, изложенную ранее.

## • Правила управления женщинами

*Первый шаг для начинающих в гаремных технологиях — соблазнить одну девушку и открыть ей это.*

Далее ты поймешь, что правила управления женщинами исключают прямое воздействие или воспитание с твоей стороны, а потом станет понятно, почему этого нельзя делать.

Поэтому самый первый шаг, с которого ты начинаешь создание гарема, — это соблазнение одной девушки. Правильное ее воспитание. Создание из нее «помощницы», «ассистентки» и «шпиона», которого ты потом будешь использовать для внедрения в группы женщин для их соблазнения.

“ На самом деле любой гарем начинается с правильного соблазнения одной девушки, которая имеет свой интерес в соблазнении. ”

Таких немало.

У меня именно так и началась тема создания гаремов: я эффективно влюбил и соблазнил очень красивую девушку, и после нескольких свиданий с крутым сексом, после того, как она влюбилась в меня, в моем мастерстве соблазнения у нее не возникало сомнений.

Я рассказал ей о том, как я соблазнил ее. Что такое фишки на влюбление, какие техники соблазнения я использовал на ней, на какие легенды она повелась, как смотреть в глаза, как создавать особую связь, как прокачивать на эмоции, провокации и негатив, как вызывать страсть. Она была поражена тем, как круто я ее соблазнил. Фактически на ней я провел демонстрацию своего мастерства. Она поняла, что если бы на ее месте была бы другая, она тоже влюбилась бы в меня. Она бесспорно признала, что я — Мастер.

Если бы я не умел круто соблазнять, у меня бы не получилось пройти этот этап. Поэтому было так важно соблазнить ее и красиво вскрыть ей всю игру подробно. Так, чтобы у нее возник восторг и желание этому научиться у тебя.

Как только у соблазненной тобой девушки возникает это желание, ты говоришь:

— Есть четкая схема соблазнения любой женщины. Я расскажу тебе, как это делается. Ты просто иди по шагам, которые я тебе подскажу, и у тебя все получится.

Затем ты даешь ей схему и объясняешь, как это проделать на другой девушке. На других девушках. Чтобы соблазнять их вместе с тобой.

*Второй шаг — научить ее схеме «Девичник».*

Это технология развода группы девушек, с которыми не было секса, на оргию МЖЖ.

При работе с ассистенткой первоочередная задача — научить ее соблазнению девушек, используя проверенные фишки. Ассистентка — это всегда твоя любовница, которую ты учишь соблазнению женщин.

Именно она находит жертву, которую вы будете соблазнять. Или несколько жертв.

**Этапы:**

1. Она смотрит на девушку как охотница на жертву и говорит:

— Какие классные у тебя сиськи! У меня бы на тебя встал, если я была бы мужиком. Я бы задрала твою юбку и трахнула тебя. Они настоящие?

Если нет сисек, то речь идет о заднице.

2. Потом она говорит:

— Надоели мужики, от них одни неприятности, я хочу расслабиться сегодня и собрать вечеринку, девичник. Мой любовник снял мне номер и свалил, потому что жена вернулась. Откупается от меня «Дом Периньон»<sup>1</sup>. Едем тусить ко мне. Я сегодня с горя нажрусь, мне нужна компания.

3. Она собирает девушек, и они начинают тусить в номере или на квартире.

4. Она говорит:

— Сейчас буду звонить всем своим женатым мужикам и снимать их, подыграйте мне.

5. Она звонит мужчинам и разогревает девочек разговорами:

— Привет, малыш. Ты не один? Твоя рядом? А у нас тут женская оргия! Бросай жену и дуй к нам. Ты не в Москве, эх! Я голая, и мне лижут, ха-ха-ха! Ты обломался.

После разговора:

— Девочки, он обалдел! Слышали, как боится жены? (Послевкусие.)

6. После нескольких звонков и провокаций она звонит тебе и вовлекает девочек в соблазнение тебя. Ты на громкой связи, чтобы они все слышали:

— Ксюш, я не могу говорить, извини, на совещании, тут сделка на десятки миллионов. (Легенда ЗЧ.)

Она тебе:

— Стой, включи камеру!

Ты ей:

— Не могу.

Она тебе:

---

<sup>1</sup> Dom Perignon — марка шампанского премиум-класса французского производителя Moët et Chandon. Названа в честь монаха-бенедиктинца Пьера Периньона.

— Приезжай сейчас, кое-что сказать нужно. Пожалуйста, это важно! Ты очень нужен сейчас. Я скажу, когда приедешь. Тут тоже дело на миллионы!

Ты ей:

— Ну, через полчаса буду ехать домой, заскочу минут на десять.

7. Ты приезжаешь. Она уже кому-то лижет. Подговаривает девочек, чтобы они изобразили секс, лесбо и т. п., потому что ты будешь в шоке.

8. Ты заходишь. Она говорит одну фразу:

— Привет. Нам не нужен ты, нам нужен твой член, мы без него уже не можем. Девочки, кто заказывал член?

9. Ты начинаешь смущаться, отнекиваться, краснеть, стесняться, предлагать лучше выпить.

10. Она подговаривает подружку помочь ей, зажать тебя и раздевать. Раздевает.

11. У тебя встает. Но ты пытаешься откосить, а они зажимают. Возбуждаются.

12. Секс.

### **Твои задачи:**

1. Обучить ассистентку.

2. Держать образ занятого мужчины, который скромный и стеснительный, но при этом харизматичный и деловой. Труднодоступный для девушек. Либо ты хранишь верность жене, либо ты «занят» и «не готов так сразу», не зная человека. То есть ты — «порядочный человек» с общепринятой точки зрения.

3. Состояние ассистентки очень важно. Оно передается девочкам. Поэтому необходимо сначала посадить ассистентку на секс и сделать ее нимфоманкой, чтобы она реально хотела секса с тобой, другими девушками, оргию, кончать, возбуждаться, экспериментировать. Ее увлеченность передается другим. Для посадки на секс и создания из нее нимфоманки в книге есть соответствующий раздел, который раскрывает этот вопрос.

После первой оргии МЖЖЖ ты уезжаешь, а затем пишешь ей: «Я влюбился в вас как в единое целое. Не понимаю, что со мной, хочу вас, каждую, еще раз».

После этого она всем девушкам говорит коронную фразу, которая запускает гаремные отношения с любовницами:

— Он вчера обалдел и влюбился во всех нас. Мы снесли ему крышу. Я впервые видела его таким!

Она подчеркивает: Мы. Мы имеем над ним власть. Это определяет для женщин целесообразность в интеграцию, «мы» для достижения цели — власти над тобой, сохранения твоей влюбленности в них как в единый организм.

Они должны понимать, что они молодцы, потому что влюбили в себя недоступного миллионера, звезду, рэпера, который никогда не изменяет жене. Они сделали невозможное, и это — достижение. Позитивное подкрепление их действий, которое готовит их ко второму свиданию с тобой.

### • Почему сейчас стало возможно создавать гаремы

Дело в том, что основой основ при создании гарема и эффективным инструментом управления им является, как это ни странно, социальная сеть. Раньше султаны и императоры содержали свой гарем в отдельном помещении и с ним жили. Сейчас мы фактически целиком переместились в виртуальное пространство.

Лично я, к примеру, не имею стабильного места жительства, я постоянно путешествую по миру. Мой гарем раскидан по многим странам, и часто я пересекаюсь с ним по частям, так как девушки в гареме тоже на месте не сидят. Единственное место, где мы регулярно бываем, это не дом и не квартира — у меня, например, вообще нет никакой квартиры. Для свободных и динамичных людей нового столетия самое постоянное место жительства — это интернет. Поэтому весь гарем содержится в интернете, и управляешь ты им там же.

“ Львиная доля отношений с гаремом происходит в Сети, а в реальной жизни случается самая приятная ее часть — любовь, секс, встречи, совместные праздники, веселье и кайфожорство. ”

В гареме нет и не может быть никакой бытовухи. Для бытовухи у каждого есть что-либо свое. У кого-то семья с детьми, у кого-то муж, у кого-то родители, кто-то предпочитает одиночество.

Гарем существует только для удовольствия. Только для пользы и любви. Только для радости и совместных тусовок.

В гареме нет никаких жен. Только любовницы, которые страстно тебя любят, на которых эрекция круглосуточная. Там только самые красивые женщины, о которых мечтают все окружающие мужики, и мы встречаемся только для того, чтобы любить, влюблять, сносить крышу. Это дает эндорфины и стимулирует любовную энергию, которой становится все больше и больше, и ты начинаешь благодаря этому любить всех людей, весь мир, дарить радость всем, потому что она тебя переполняет.

Когда тебя любят много женщин, счастье переполняет тебя настолько, что хочется им делиться, — и ты делишься, и хочется, чтобы все остальные люди на планете были так же счастливы, как ты. К тебе липнет успех, богатые люди предлагают деньги на твои проекты, к тебе привлекается общественность, тебе улыбаются женщины, потому что ты счастлив, и они это ощущают.

Я не видел в своей жизни ни одного мужчины с унылым лицом, который имел бы успех среди женщин, — ни одного! Женщины — детектор счастья. Они питаются эмоциями, и если ты им их даешь. А если ты даешь им не только эмоции, но еще счастье и свободу, они идут за тобой и дают тебе еще больше.

- **Убеждения успешного Хозяина гарема, установки по поводу отношений с женщинами, без которых не видать мастерства**

Чтобы завести гарем, нужно быть Хозяином, не нуждающимся в отношениях.

Хозяину не нужен никто. Вообще. Не нужны отношения. Без этого гарем не получится. Но!

Меня, например, постоянно тянуло на отношения. С одних я со-скакивал, и потом мне было хорошо одному, но подсознательно я начинал искать следующие, пока однажды не остановился и не сказал себе: «Стоп! Зачем? Что я делаю?»

“ Однажды важно остановиться и найти ответ на вопрос, что тебе нужно на самом деле, ведь если мы его не найдем, ничего с гаремом не выйдет! ”

Этот ответ находится глубоко в нашем подсознании. Отношения — это поиск симбиотического союза с матерью. Попросту говоря, пока ты младенец, мама о тебе заботится, затем ты уходишь от нее и пытаешься найти такую же заботу и любовь у женщины. То есть ты ментально так и не ушел от мамочки, потому что ищешь ее образ в каждой встреченной женщине. Тебе хочется, чтобы кто-то заботился о тебе, чтобы защищал тебя от внешнего враждебного мира. Но это не ты. Это твой внутренний ребенок нуждается в тепле и защите. То же самое происходит со стороны женщин.

Когда вы встречаетесь, то даете друг другу это. Все замечательно, но есть проблемы.

Во-первых, это не твоя мать. Внутренний образ матери в бессознательном у каждого свой, и редко возможно соответствие. Отмечу, что сознательный образ матери и бессознательный не имеют между собой ничего общего. Бессознательный образ матери — это те эмоции, которые хочет получать твой внутренний ребенок, то, к чему он привык, та форма, в которой он привык получать заботу и любовь.

Все эти схемы сидят очень глубоко в подсознании, и когда женщина что-то похожее дает, ты начинаешь влюбляться в нее и в результате попадаешь в зависимость от нее, как от мамы. Но твоя мама не может быть идентична этой девушке, поэтому возникает проблема: ты начинаешь пытаться девушку менять!

Во-вторых, как только в твоей жизни появляется вторая «мамочка»

ка», она начинает тобой управлять. Ты прислушиваешься к ее мнению.

Теперь давай вспомним, что у Черчилля жена была кухаркой, и все шутили, что кухарка управляет государством, потому что управляет Черчиллем. Если предположить, что отношения между матерью Черчилля и самим Черчиллем были откровенные, то такие отношения были бы между Черчиллем и его женой?

— Привет, я сегодня решил, что пора бы нам Россию захватить, как ты думаешь?

— Хорошая идея, дорогой, дорогой, но ближе к вечеру, сейчас мне нужно посадить лук.

Одобрение — мы привыкли его получать от матери и, получая его от жены, чувствуем внутреннюю правоту, перестаем сомневаться в правильности своих действий. В итоге что мы делаем? Развязываем серьезную войну.

На самом деле, если вспомнить, так было много раз в истории: война развязывалась из-за глупой девчонки. Странно, почему сотни тысяч гибнущих рабов не возмущались этому факту? Потому что так было принято!

Третья проблема с отношениями — это рамки.

Ее эго-идеал, то есть картинка отношений, нарисованная в голове, формируется в раннем детстве, когда девушка видит общение мамы с папой и фантазирует, как это будет в ее семье. У тебя в голове происходит то же самое. Но ваши семьи разные. В любом случае есть отличия, и когда вы начинаете жить вместе, они всплывают наружу.

Чем дольше вы живете, тем больше отличий и конфликтов возникает из-за попыток подогнать эго-идеал под реальные отношения.

Четвертая проблема — идеологическая. Вы можете быть совершенно разных взглядов на мир, на быт, на все что угодно. Вы пытаетесь избежать на этой почве конфликтов, и получается, что кто-то под кого-то ложится.

Пятая проблема — гастрономическая. Ты привык питаться так, как тебя кормили, а жена начинает кормить тебя иначе.

Ну и, конечно же, сексуальная. Ему нужно четыре раза в неделю, а ей и два раза — много. У одной мусульманское воспитание, у другого европейское, он хочет развратить жену, а для нее это не-

допустимо. У одного организм требует секса раз в неделю, потому что он увлекается другими активностями, а она хочет сексуальных игр каждый день, из-за чего у нее начинается депрессия, истерики, нервные срывы и так далее.

Один психотерапевт и специалист по отношениям в ответ на мой вопрос о том, есть ли у него обычные отношения, мне ответил:

— Ты с ума сошел? Делать мне нечего в отношениях совершенно!

Это называется профессиональной деформацией. Плохо, когда слишком много знаешь. Но, честно говоря, этот сексолог очень счастлив без отношений, как и многие мои друзья...

Я начал думать, почему так? Многие люди счастливы без отношений. Но есть и несчастные. В чем их различие?

“ Люди делятся на два типа: те, кто во взрослой жизни ищет аналог матери, «ментальную утробу», которая обволакивает их, и они засыпают там. А есть те, кто весь мир сделал этой утробой. Таких людей называют «человек мира». ”

Типичными представителями этого типа были Казанова, Пушкин, Лермонтов и другие искатели приключений.

Это окончательное разделение или нет? Ответ: нет!

Лично я искал одну мамочку за другой, пока не изменил свои, враждебные миру, установки.

Дело в том, что все исходит из наших первичных установок о том, что мир к нам недружелюбен. Чтобы сгладить эту враждебность, необходимо, чтобы кто-то заботился о нас, а значит, мы должны найти какие-то отношения — тогда мы будем в безопасности. В эту теорию легко укладываются все эти фразочки типа: «А кто тебе подаст стакан воды в будущем» и «Некому будет похлопать тебя по спине». То есть изначально общественным сознанием пресуппонируется, что человек в одиночестве несчастен.

Но практика показывает, что это не так, совсем не так! Если раскодировать человека и показать ему, что мир дружелюбен и полон ресурсов, что на самом деле он всем, а не только близким родственникам, нужен одинаково, это изменит установку и даст возможность сделать следующий шаг в развитии.

Вот какие этапы взросления я выделяю:

1. Ребенок в утробе, ему там хорошо.
2. Ребенок выходит из утробы — вначале плохо.
3. Период адаптации, поиск способов приспособления и баланса. Определение источников энергии и еды.
4. Ребенок спит с мамой и кормится грудью.
5. Ребенок учится есть сам. Некомфортно, раздражает.
6. Период адаптации — начинается кайф от того, что ешь сам.
7. ...

Таких итераций много, но нас волнует не это.

20. Ребенок покидает свое гнездо и уходит из дома.
21. Период адаптации — он часто скучает. Если в этот период он вернется — он обречен на вечное сожительство с родителями и зависание на этом этапе пожизненно. Самостоятельность нулевая.

22. Находит аналог матери и знакомит ее с матерью, теперь роль мамы выполняет жена — очередная ментальная утроба.

23. Период адаптации. Комфорт.

24. Уход от ментальной утробы в мир, понимание, что мир дружелюбен и функции жены может выполнить кто угодно, а ты — независимый свободный человек мира.

Пункт 24 — это этап взрослой независимой личности, которая не нуждается в ментальной утробе. Это еще не высшая точка развития. Есть еще зависимость от еды, воды, инстинктов и так далее, которая пропадает после очередного этапа — смерти. Это последняя зависимость.

Логически мы дошли до той же точки, к которой приходят йоги. Жена Садхгуру дошла до этой точки в одной из своих медитаций и соскочила с последней зависимости — жизни. Но мы соблазнительно, не йоги. Мы предпочитаем останавливаться на точке 24 и кайфожорить!

## • О чем говорит неучливое поведение девушки и как его быстро перевернуть в учливое?

Приведу тебе простой и откровенный пример. Мои девочки из гарема, которые меня очень любят, решили поехать со мной на машине в Европу. Я хотел поехать один, уединиться, подумать — это право важно для любого, кто хочет завести себе гарем. Поэтому они поехали на своей машине.

Фотоотчет о той поездке в Европу мы публиковали во «ВКонтакте». Чтобы проникнуться историей и увидеть наши отношения вживую, запроси их тут, и очаровательная блондинка сразу тебе их пришлет: <https://lesleybook.ru/Science/haremPhoto1>.



С нами был мой ученик, фотограф Женя, который ехал с девочками.

Второе мое желание в путешествии — я сплю один. Одна из девочек была беременна от меня. Они ночевали в номере с Женей.

Беременная от меня девочка всю поездку вела себя как солнышко: носила мне кофе, пироженьки покупала, ухаживала за Хозяином. Девочки любили делать мне приятно и так же вели себя с Женей. В Берлине, когда мы сели в Starbucks, я отправил их за кофе и чаем.

По дороге они много подарочков покупали, потому что любили, у нас все по любви. Женя откинулся на стуле и сказал:

— Я ощутил, что чувствует красивая женщина! Сейчас девушки ведут себя с тобой так, как будто это ты — красивая женщина, а они конкурируют за твоё внимание. Какой же это кайф! Я вообще забыл думать о чем-то, они добывают еду и приносят кофе, как круто!

Из-за того что они вдвоем, женщины, во-первых, пытаются выслужиться (за что поощряемы), а во-вторых, они любят, и по ночам я отвечаю им взаимностью. Я вызываю сильные эмоции у них, и они на этих эндорфинах, счастливые, порхают как бабочки и постоянно готовы делать мне приятно. Между собой у них были разные разговоры, страдания, слезы, мне это рассказывал Женя, но я этого не видел. При мне они были счастливы и милы.

В конце отпуска Женя подошел ко мне и сказал, что у беременной девочки были срывы агрессии на него. Это напоминает описание у Р. Сапольски факта срыва на низкоранговых и более уважительного отношения к высокоранговым при искусственном повышении тестостерона в эксперименте. Он ее бесил, она прикрикивала на него. Иногда она бывала очень зла! Но когда появлялся Хозяин, ее лицо тут же менялось, чтобы Хозяин этого не заметил.

Она знает, что при Хозяине подобное поведение недопустимо, поэтому с другим парнем может себе позволить вести себя как угодно и распускаться, а с Повелителем, с Господином, с тем, за кого идет ломовая конкуренция, — никогда!

Если бы Женя был ее обычным мужчиной, то по причине беременности она бы изливала результат гормональной неустойчивости на нем, и он бы очень сильно страдал.

“ Одна и та же женщина с одним — стерва, а с другим — мягкая и пушистая. Вопрос только в твоём образе для нее. ”

287

Любой беременной женщине необходимо срываться на ком-то из-за эмоциональной разбалансировки, и она найдет себе козла отпущения, но никогда не сорвется на того, кто выше нее в ранговой иерархии. Вопрос: ты хочешь быть рабом, мальчиком для битья или Хозяином, Господином?

Аналогичный пример был с другой девушкой, которая забеременела от своего мужа, а я в тот момент был ее любовником. Мы с мужем были знакомы, и как-то раз я встретился с ним.

— Привет! Как ты?

— Кошмар, жена сходит с ума.

— Что такое?

— Да токсикоз гребаный, совсем с катушек съехала, пилит меня и пилит, то одно не так, то другое..

— Не может этого быть, — сказал я, вспоминая, как только вчера она была у меня и рассказывала, как сильно меня хочет и соскучилась, и порхает от счастья, и рассказывает, как круто быть бере-

менной. Рассказывает о том, что она готовится стать мамой, но при этом у нее невероятное желание секса и физической близости, просто нимфомания зародилась, она начала чувствовать запахи мужчин и их хотеть... И у нее появились новые любовники...

Такая милая со мной — и такая гримза с ним! Хорошо, что я был не на его месте... Он ничего не знал о любовниках, о ее личной жизни. Он думал, что она — пила. Но пила она только с ним. Ни с кем другим, потому что только он был в ее личном пространстве. Даже если бы я был в ее личном пространстве, думаю, знания и навыки не помогли бы мне в отношениях с ней: беременная женщина все равно сливала бы на меня свои личные проблемы, требовала бы помощи и соучастия, изматывала бы мои нервы. Многие мужчины приучены идти на это добровольно.

### • **Какой вывод ты должен сделать для себя**

Это не девушки плохие! Это твой образ для них неправильный! Это твой ранг для них невысокий, поэтому они видятся тебе плохими! Высокоранговому самцу с правильным образом<sup>1</sup> те же самые девушки видятся милыми, потому что они с ним ведут себя иначе: его ценность для них высока.

Если девушка начинает тебе хамить — это признак того, что, возможно, необходимо повысить свой ранг для нее, поднять значимость! Смени легенду, образ.

Ответ на вопрос: «Кто ты для нее?»

Примеры правильного ответа для Мастера соблазнения: «начальник», «продюсер», «тренер», «преподаватель», «гуру», «шеф», «босс», «миллионер», «миллиардер», «декан ее факультета», «директор ее

---

<sup>1</sup> Просто высокий ранг не обеспечивает правильное отношение женщин. Обязательно иметь в совокупности и легенду высокорангового, и правильный образ мужчины, общающегося с женщинами как первое лицо. Недавно я лично видел миллионера, который общается неправильно с женщинами, и они вытирают о него ноги. Это пример высокого ранга и неправильного образа.

клуба», «владелец любимого ресторана», «селебрити», «звезда». Это все — синонимы слова «хозяин».

Неправильные ответы для Мастера соблазнения: «ее мужчина», «парень», «муж», «любовник», «друг», «подчиненный».

Большая ошибка людей — начинать учить хамящую тебе девушку и доказывать ее неправоту. Это не она испортилась, это изменился твой статус: она тебя понизила.

## • Отличия гарема от бега за тремя любовницами

### Вопрос на тренинге:

— Алекс, подскажи, пожалуйста. Я завел себе трех любовниц. Начал встречаться с ними. У меня все свободное время уходит на встречи, и каждую нужно удовлетворить. Я просто морально истощился. Как ты управляешься с таким огромным количеством женщин, если даже на троих нужно столько сил?

### Ответ:

— Уже в самом твоём вопросе видны неверные убеждения по поводу гарема. Дело в том, что ты шагнул в сторону свободы. Ты позволил себе завести трех любовниц одновременно. Да, это уже больше, чем у среднестатистического мужчины. Но ты не изменился. Ты продолжаешь думать, что надо угождать женщинам. Твое глубокое убеждение состоит в том, что ты должен их удовлетворить, иначе они бросят тебя. А это значит, что три женщины думают прямо сейчас: «Я ему нужнее, чем он мне». На самом деле ты завел себе три жены, а это в три раза хуже, чем одна жена.

Гарем предполагает обратное — твоё убеждение: «А как сегодня мой гарем будет меня развлекать?»

Ты если не хочешь встречаться с девушкой — не встречаешься! «Я буду встречаться, только если Я ее хочу» — вот это должно стать твоим убеждением!

Ее удовлетворенность — это ее проблема.

“ Она знает, что у тебя *Всегда* будут девушки, которые стремятся быть с тобой, что у тебя нет дефицита женского внимания, поэтому это *тебя* нужно постоянно соблазнять, иначе *ты* потеряешь к ней интерес. ”

Все наоборот!

Именно поэтому необходимо, чтобы каждая женщина знала, насколько ты популярен, и тем не менее понимала, что она нравится тебе, она цепляет тебя, у тебя есть любовь к ней, и это большая честь для нее. *Ее огромная заслуга состоит в том, что она зацепила такого человека, как ты!*

Теперь раскручиваем тезис в обратную сторону: как должно происходить знакомство с этой девушкой? Что нужно делать, чтобы начались такие отношения?

Сейчас раскрутим назад и выясним, что на самом деле твоя ошибка была в самом начале, при первом подходе к ней! Знакомство должно было происходить так: она узнала, что есть такой человек, как ТЫ! С тобой встретиться практически невозможно, но все окружающие женщины этого очень сильно хотят. И вдруг вуаля — ей предоставляется возможность. Кто-то (твоя ассистентка) помогает ей пробиться к тебе. Кто-то помогает ей придумать, как зацепить тебя, как соблазнить.

Теперь, учитывая огромное количество ресурсов, которое она вложила в соблазнение, она будет ценить тебя. Ты ей нужнее, чем она тебе, потому что иметь тебя в любовниках — очень круто: ты — Мастер, ты — высококлассный любовник, ты — шикарный ресурс, ты видишь насквозь всех ее подруг, ты уникал. Повелитель. Господин. (Бизнесмен, известный рэпер, политик, гений, учитель, тренер, писатель или любая другая легенда, подходящая в твоем случае, — легенда Золотого Члена.)

Теперь она будет думать, как бы тебя порадовать, чтобы ты не остыл. Когда таких женщин много, хоть 200, они держат друг друга

в напряжении и стараются, чтобы ты их выделил вниманием, не забывал о них. Они думают, как тебя развлечь, их энергия направлена в твою сторону, поэтому ты не расходуешь ее и не бегаешь, пытаешься всем угодить.

Для формирования такого образа необходим постоянный поток девушек на тебя, чтобы ты купался во внимании женщин и для любой женщины было очевидно, что ты — мечта.

Подробнее о том, как этот поток организуется, читай в моей книге «Мне всегда дают».

## • **Правила поведения в отношениях гаремного типа**

### **1. Никогда не заниматься воспитанием**

Ты не должен воспитывать новенькую девушку, которая попадает в твой гарем. *Капризы и непослушание* — это способ воздействия на Хозяина, так же, как и бессознательные гадости, которые девушка будет делать тебе, не осознавая, что она делает и зачем, только ради того, чтобы привлечь твое внимание.

Анетта, когда попала в мой гарем, совершенно не знала, как себя вести со мной. Она вообще всего боялась, поэтому многое делала не так. Например, когда мы сидели в кафешке, она спокойно сказала мне:

— Принеси мне, пожалуйста, стакан воды.

Я сказал:

— Хорошо, — и принес.

Такое поведение с Хозяином было недопустимо, и она должна была быть за это наказана. Но она была не виновата в этом. Она вела себя по тем схемам, по которым ее научили себя вести. Иного было ей не дано: она привыкла, чтобы мужчина за ней ухаживал. Все мужики бегали за ней всегда, и это было само собой разумеющимся!

Девушки, которые сидели рядом, были в шоке от того, что я принес ей стакан воды. Они подумали: «Наверное, Алекс испытывает слабость по отношению к Анетте. Может быть, он уже не тот, что раньше?» Это я прочитал на их лицах.

Когда мы вышли из-за стола и Анетта оказалась так далеко, что не могла слышать меня, я сказал Ире:

— Как тебе это? — разумеется, Ира тут же поняла, о чем я.

— Я немного обалдела.

— А вы сказали ей, что так нельзя себя вести?

— Нет, но хотим.

— Хорошо. Это ваша недоработка. Покажите ей, что за Хозяином нужно ухаживать, а не наоборот. Скажите, что я буду не очень хорошего мнения о ней. Разумеется, я заметил, что она в приказном тоне разговаривает со мной, но сам ей не сделаю замечания. Мне это не нравится, и я буду меньше ее любить, если она продолжит так себя вести.

Далее с Анеттой в течение дня я вел себя сдержанно.

Когда девушки поговорили с Анеттой, она сразу поменялась. Ее тоже волновал вопрос, почему я стал вести себя более сдержанно с ней, и она тут же изменилась. Вечером они вместе с Ирой оделись в костюмы для танцев живота и принесли мне фруктов. Это был обряд послушания. Анетта вкусно пахла, была очень сексуальной, соблазняла меня. Они откуда-то притащили таз и, помыв мне ноги, сделали классный массаж. За это я качественно трахнул их обеих. Страстно и эмоционально. Таким образом показав ей следующее:

— Если ты будешь просить меня бегать за тобой, я не буду возражать, реакции не будет никакой. Это не зацепит меня, но потом я буду холоден с тобой.

— Если ты будешь вести себя красиво и ухаживать за Хозяином, ты получишь много его любви и энергии.

## **2. Никакого секса из жалости**

В моем гареме была девушка Ира. Она была очень красива и привыкла, что все отмечают ее красоту. Она никогда и ничего не делала для того, чтобы привлечь внимание мужчины. Все мужчины ее хотели и западали на нее безо всяких усилий с ее стороны. В особенности те мужчины, чья работа была связана с государственными структурами.

Она заходила, открывая дверь ногой, в кабинеты самых высоких чиновников и выстраивала коммуникацию таким образом, что всегда добивалась своего.

У нее был свой небольшой бизнес: несколько грузовиков, занимающихся перевозкой продуктов. Бизнес держался на плаву именно благодаря тому, что чиновники были к ней весьма благосклонны. Как-то раз она восстановила мой паспорт за 18 часов. Этот рекордный срок стал возможен благодаря тому, что очень большой начальник замолвил словечко, потому что она пообещала выпить с ним вина в ресторане когда-нибудь. До того случая с паспортом я не обращал особого внимания на Иру. Не думал, что в ней есть что-то особенное. Но потом я начал обращать на нее внимание.

Со мной она вела себя очень осторожно, не проявляясь. Она была кроткой и спокойной. Но. Когда рядом меня не было, она раскрывалась и «садилась на коня».

Ира из-за своей кротости смотрела на меня и ждала, когда я сам ее возьму. В какой-то момент я решил, что пора заканчивать это, и перестал проявлять инициативу. Прошло несколько дней, и Ира захандрила. Она начала рассказывать мне, что недомогает, потому что ей нужна любовь и секс, и если Хозяин будет с ней ласков и будет давать ей секс, она опять засияет!

Скажите, кто бы не повелся на это? Когда девушка, которая тебе нравится, начинает недомогать из-за нехватки секса, говорит, что ей плохо от того, что ты не обращаешь на нее внимания? Кто же не возьмет ее и не даст того, что ей нужно?

Ты!

Почему это правильно?

Дело в том, что в такие моменты происходит проверка тебя! Ты — это я! Она тебя проверяет.

Все просто, смотри, она сейчас спрашивает тебя: «Будешь ли ты меня трахать, если я буду болеть и ныть?» Если ты спишь с ней после этого, она понимает, что да, и теперь каждый раз, когда ей понадобится секс, она будет у тебя его выпрашивать.

А дальше происходит угасание желания. Обычно такое происходит в отношениях с женой. Она красивая и привлекательная, а ты ее не хочешь. Полно таких пар. Именно потому, что мужчина один раз отреагировал неправильно, и она привыкла выпрашивать секс.

Как правильно?

Правильно — показать, что никогда выпрашивание секса не срывает на тебя. Она должна играть с тобой. Заводить тебя. Соблаз-

нять тебя. Она должна знать: только если она будет дразнить тебя и разжигать желание в тебе, будет секс. Или если она приведет тебе красивую девочку, ты будешь ее больше хотеть.

В чем ее мотивация приводить тебе красивых женщин, которые готовы отдаться тебе?

Они знают, что, когда они приводят к тебе красивых женщин и соблазняют их сами — так, как ты их научил, — ты их больше любишь, это выражается в сексе.

Это должно стать для любой твоей женщины аксиомой: секс жалостью она выпросить у тебя не может. Она может выпросить его, соблазняя тебя сама или с помощью другой женщины. Когда у нее ничего не работает, она приводит красивую девушку и сама соблазняет ее. Как соблазнять, она знает, обучившись у тебя соблазнению женщин, так как ты — Мастер соблазнения и знаешь, как соблазнить любую.

### **3. Равенство, что бы ни случилось**

Забудь о том, что женщины в состоянии соблюдать баланс и гармонию. Что они не будут бороться за право обладания тобой. Они будут это делать постоянно, особенно после того, как ты научил их влюблять в себя и вызывать эмоции. У них эта мысль будет постоянно в голове: получить тебя пожизненно. Это нормально, смирись с этим. Важно ввести сдерживающие факторы, которые не позволяют им заходить за рамки.

### **4. Как правильно дарить подарки в гареме**

Подарок — это ухаживание. Когда ты даришь одной женщине что-то, ты должен это сделать и для другой. При большом гареме ты рискуешь стать банкротом. Когда ты заводишь двух любовниц, и они знают друг о друге, это становится настоящим кошмаром, а ты превращаешься в невротика, который мечется от одной к другой.

Как все-таки делать подарки гарему, учитывая, что подарок кому-то из них лично может привести к зависти?

Очень просто.

Подарки должны быть:

а. Дешевыми.

б. Эмоциональными — вызывающими эмоции.

с. Всему гарему!

Просто ли купить много разноцветных шариков? Просто! И дешево. Ты можешь подарить их своему гарему. Я часто путешествую и привожу что-то из других стран. Это всему гарему! Всем! Пусть сами делят! Хозяин привез всем. Он любит всех одинаково.

Круче всего правильная модель любви описана в религии.

Мы все — дети божьи, мы все — дети Создателя. В любой религии Создатель любит всех одинаково.

Ты должен выйти на этот уровень. Всех любить плюс-минус одинаково в зависимости от ситуации. Дарить что-то всему гарему. Когда хочется кого-то просто так выделить за красоту или смазливость — гони эти мысли от себя прочь! Поощрение — только за действия в отношении тебя.

И запрещай им выслуживаться перед тобой. Это строго запрещено!

### **5. Ухаживания за тобой. Жертвования ради тебя**

Ошибка — принимать это.

Как это обычно бывает? Новая девочка попадает в мой гарем. Может быть, она даже не знает, что попадает в гарем. Часто бывает так, что она хочет прямо всю себя отдать, все свои вещи, все свои эмоции, все свое время. И так хочется все это принять.

Но нет! Ты не принимаешь это. Ее личное пространство, ее время и ее вещи пусть она оставит себе.

— Я всегда сам могу о себе позаботиться! — это твой ответ.

“ Всегда, когда женщина ухаживает за тобой, она влюбляется и ждет того же взамен. ”

Она будет тебе рассказывать, что ей приятно это, что она искренне хочет потратить на тебя всю свою жизнь, но ты говоришь ей: «Нет!»

— Можно, я отвезу тебя в аэропорт?

— Нет! Я еду с водителем, спасибо.

Я говорю это потому, что понимаю: сейчас час пик. Если бы я знал, что это ей ничего не будет стоить, я бы согласился. Но она потратит три часа. Нет! У нее нет этого времени.

Очень важно балансировать. Когда ты влюбляешь ее, пусть тратит время. Пусть вкладывается, чтобы влюбиться. Но когда она уже влюблена, ты должен отказываться от всего этого.

Ира:

— Я хочу тебя отвезти в аэропорт, мне будет приятно, — а я читаю в этом попытку ухаживать за мной.

Диана:

— Я хочу постирать твои вещи, — нет! Я сам в состоянии этим заняться, у меня есть прачка.

— Я хочу тебе приготовить еду, — нет, ты не кухарка!

*Зачем же тебе гарем? Для удовольствия, а не для obsługi. Для радости, веселья. Это гарем любовниц.*

Можно создать гарем секретарш, поварих, прачек, но мы сконцентрировались на гареме любовниц. Они моют тебе ноги, наряжаются, делают тебе массаж в десять рук или массаж голыми телами, танцуют и так далее. Любят тебя. Но это игра, это не повседневность!

“ Тебе нужна девочка, которая будет смотреть на тебя огромными любящими глазами и трахать тебя, изливать на тебя всю свою страсть, а не кухарка, прачка и уборщица. Тебе нужна любовь, любовница! ”

А девочка в гареме должна тебя любить. Главное, для чего нужен гарем любовниц, — это для любви и энергии. Я всегда поощряю в своих любовницах умение меня любить, ублажать, радовать глаз. Большие глаза. Страстные губы. Ласковые руки и любовь. Вот что ты ищешь в них.

## • Хитрое доминирование в современных реалиях

Ясно и понятно, что без доминирования в гареме никак. Что ты должен на старте восприниматься авторитетом в 100% случаев. Что твои девушки подчеркнуто должны уважать тебя, или ничего не выйдет.

Но.

В наше время слова «мужчина главный», «хозяин» и вообще какая-либо доминация для многих выглядит кринжовой, сексистской, и многими девочками ты будешь послан при минимальной попытке какого-либо управления или манипуляции. Тебя назовут токсиком и отправят лесом с требованиями женского послушания. Но это прекрасно.

Почему?

Потому что, когда ты добьешься от нее беспрекословного подчинения и она начнет от этого кайфовать, окружающие девочки будут это воспринимать как невероятную редкость в наше время и задаться вопросом: «Почему она так ведет себя в отношении тебя?»

На самом деле есть ситуации, в которых она себя так может вести в любом обществе, даже в случае наступления матриархата. Я имею в виду случаи, когда эти отношения никакого отношения к межгендерным не имеют. То есть на ее месте даже мужчина вел бы себя с тобой так.

Например, ты — олигарх, а он — твой помощник, ассистент. Когда такое встречается, мы же не удивляемся, что человек по жесту бежит за кофе, и не обвиняем в сексизме босса?

“ Если между вами возникают откровенно неравные отношения, и окружающие это видят, они по-своему объясняют «почему это уместно» сами себе. В этом ответе всегда ты — первое лицо, наделенное какими-то особенными полномочиями, свойственными подобному поведению. ”

Теперь разберемся, как запустить это скрытое доминирование над своенравной современной девушкой, чтобы она это схавала, приняла и кайфанула от этого.

В этом то весь секрет. Многие мои зрители, читатели и фанаты почему-то уверены, что я нахожу где-то таких женщин, которые слушаются меня потому, что они с самого начала нуждались в подобном отношении к себе.

Это миф.

Все мои девушки — такие же обычные, своенравные и эмансипированные, как большинство. У всех бомбит это, все они не терпят над собой мужского доминирования. Я имею дело с обычными женщинами, причем для меня ценно, когда на коленки удастся посадить самую необузданную и дикую в этом отношении девочку.

Зачастую я делал это с теми, кто провозглашал себя «госпожой» и «верхней». Это своеобразный вызов для меня — когда такая дикая кошка начинает есть у тебя с рук, а остальных мужчин не подпускает и на метр. Я думаю, ты понимаешь, о чем я говорю. Когда девушка с репутацией дикой и не поддающейся воспитанию начинает ползать перед тобой, эффект потрясающий, все окружающие в шоке от того, что ты смог ее обуздать и она ходит перед тобой на мягких лапках.

Как приручить такую?

Есть очень хитрые фишки, против которых она бессильна. Начиная с мелочей.

Однажды со мной поспорила журналистка, что я никогда бы ее не приручил и она не будет слушаться меня, а через 15 минут она делала все, что я хочу, и все окружающие с этого угорали.

Это было шоу. Трюк. Девушка заявляла мне, что не послушается меня и не будет делать то, что я хочу, и я сказал:

— Конечно, дорогая!

А дальше просто наблюдал за ней. Смотрел, что она будет делать. Она тянется к кофе:

— Догорая, выпей чашечку кофе, мне кажется, мы теряем тебя!

Она и так собиралась выпить ее. А теперь она должна отказаться от этого тебе назло. Но она сама этого хочет. Она пьет, значит, она подчинилась. Ты одобрительно киваешь, давая ей позитивное подкрепление.

Она собралась поставить чашечку в раковину:

— Поставь в раковину, потом помоешь, — говоришь ты.

Очень хорошо — позитивное подкрепление.

Дальше — больше. Ты вычисляешь, что она и так хотела сделать, и приказываешь ей, отдаешь поручение это сделать.

Какой у нее выбор? Она понимает это. Но что она может с этим сделать? Ей приходится слушаться тебя. Она привыкает к твоим позитивным подкреплениям и после этого начинает их хотеть. Она видит, как круто быть послушной, твоей, древний инстинкт рабыни в ней берет верх.

“ Каждая женщина мечтает найти хозяина.  
Но это крайне сложно. Ты даешь ей  
это ощущение, и она на него подса-  
живается. ”

Главная фишка Хозяина состоит в том, что он любит за «подчинение», он любит «свою собственность», «свою девочку». Она получает одобрение и любовь. Она начинает хотеть продолжения. Реально приходит с ошейником на шею и говорит: «Будь моим хозяином». Потому что влюбляется и хочет, чтобы ты реально ею владел.

Сотни тысяч лет женщины были рабынями, и это так быстро не изменится. Они продолжают искать таких хитрых Хозяев, как ты, чтобы расслабиться. Чтобы за нее решали, что ей делать, когда она счастлива, чего ей хотеть. Ты даешь ей это ощущение, и она уже не может с него соскочить, так как реально «доминировать» никому больше не дает.

Ты обуздал ее хитростью, и возникает необъяснимый со стороны эффект: вокруг тебя вьются девушки, приносят тебе кофе, ухаживают, расплачиваются за тебя с официантом и так далее, а окружающим кажется, что это кошки, которым ты даешь валериану, ведь много объяснения у них нет, они не могут объяснить фокус и начинают считать это магией.

В свою очередь, ты берешь ответственность за все выходки своего гарема.

Как-то мои девушки занялись сексом на набережной. Тема хайпанула, и когда журналисты налетели на меня с вопросами, я отвечал:

— Заняться сексом на набережной — это был мой приказ.

И все решили: «Капец, он сектант, такая власть над ними, это точно секта!»

На самом деле ты просто делаешь вид, что все, что они сами хотят делать, происходит по твоей воле. По твоему плану. В это начинают верить и сами женщины. И это подтверждать. В особенности если им за это светит 15 суток ареста. Лучше и выгоднее признать доминирование за тобой. И в этом хитрость доминирования.

## ГАРЕМ ИЗНУТРИ

- **Правила гарема**

- 1. Хозяин спит отдельно**

**Е**сли есть две кровати в номере отеля, ты спишь отдельно от них. Девушки на одной — ты на другой. Приучай женщин к тому, что ты всегда спишь один. Это важный принцип лидерства в гареме. Ты должен всегда придерживаться его. С девочками спят мальчишки, которые привыкли спать с мамами. Ты не можешь себе позволить в гареме считать себя мальчиком, которого она может приласкать как ребенка, — только как Хозяина. Потому что с того момента, как она подумает, что ты ведешься на ее ласку как ребенок, в голове у женщины включится схема управления тобой. Она у них находится на глубоко бессознательном уровне и включается без участия логики. Как только тыотреагируешь на ласку и нежности как мальчик — ты сразу же переместишься на уровень мальчишка, и тобой станет можно управлять.

- 2. Хозяин всегда ест первым**

Что бы ни случилось, еда — это важный ритуал. Если женщина позволяет себе брать из твоей тарелки еду, значит, она инстинктивно не признает твоего лидерства. Не чувствует в тебе лидера, Хозяина.

- 3. Замечания Хозяину**

Никогда ни при каких условиях она не может делать Хозяину замечания, даже если он ведет себя неверно с ее точки зрения. Это серьезное неуважение, и просто так это оставлять нельзя: она должна быть наказана кем-то, ее должны научить учтивости. Часто женщина сама, желая добра Хозяину, пытается структурировать его поведение. К примеру:

— Ты руки помыл?

Это хитрая ловушка. В ней кроется серьезная проблема. Со стороны женщины это выглядит так: она думает, что если он не помыл руки, то он может занести себе в организм вирус или какую-то заразу, поэтому нужно ему об этом сказать.

А как это с точки зрения инстинкта на самом деле?

Она проявляет заботу о тебе, подразумевая, что ты не в состоянии сам принять решение, что твоя память или уровень ответственности за свое здоровье хуже, чем у нее. Тут же включается схема заботы о ребенке, а дальше — управление ребенком и твое рабство. Воспитание тебя как ребенка.

Потом ты будешь сидеть в ее реальности в памперсах, окруженный фиалками. В жопу это сразу и на корню! Она пытается установить фрейм, что ты садишься за стол, где хозяйка она. Нет! Ты — Хозяин везде: на кухне, в ванной, в коридоре, в кровати. Ты абсолютный Хозяин, а это значит, что правила приличия тебя вообще не волнуют.

Первое, что важно выстроить, это свою культуру. Культура, разумеется, должна быть. Но диктовать ее должен *ты*, а не *она*! Поэтому это должен быть твой вопрос:

— Ты руки помыла?

— Ты зубы почистила?

— Ты убрала?

— Молодец! Сделай еще мне, пожалуйста, чаю.

В наших семьях все было совсем иначе: у нас реально матриархат. Баба — хозяйка дома, а не мужик! Женщина руководит столом, и вся культура выстроена на этом. Для управления гаремом все придется изменить! Ты абсолютный Хозяин, Лидер, Главный — только ты всегда и везде.

Девушка может напоминать тебе что-то сделать, как это делает секретарша своему боссу. Например: «Напоминаю вам, что вы обещали позвонить Абрамовичу назначить встречу». Но не более того.

#### **4. Когда мужчина говорит, женщина молчит**

Женщина — Личность? Только в том случае, если вы с ней в рабочем кабинете обсуждаете бизнес! В интимных отношениях забудь об этом!

Личность — это эго. Это ограничители и правила ее сознания. Чем больше правил, тем более серьезные техники приходится ис-

пользовать для ее укрощения. В результате она может оставаться со своими правилами в голове по отношению к другим, но с тобой, *которому можно все*, она должна стать кроткой ланью, тщательно изучив правила общения с Хозяином.

Если ты начинаешь говорить, она тут же должна замолчать. Когда мужчина говорит — женщина молчит. Это очень нравится мужчинам. Это подкупает мужчин, это основа женственности. Женская сила в этом. Ничего нет унижительного для женщин, когда так происходит.

“ Для цветка не унижительно, что он слаб и его могут легко согнуть: его сила в красоте. То же самое с женщинами: их сила в том, как легко они могут поддаться и замолчать, *их сила в слабости*. ”

Когда женщина начинает перечить и спорить, она становится некрасивым мужиком, которого не хочется иметь. Его хочется потерять как можно быстрее.

Женщина с мужчиной не личность. Она — Женщина.

Молчание женщины в ответ на мужское возмущение или негодование — сила. Каждой новой девушке это должны объяснить в твоём гареме другие девушки. Если просто сказать: «Заткнись», — это будет очень грубо. Она не поймет, почему так. Но, когда она усвоит, что в этом ее сила, она будет делать это искусно. Она будет красиво замолкать и гордиться этим, а не уходить в себя с нехорошими мыслями в адрес Хозяина, проговаривая про себя: «Ладно, ладно, я вам еще покажу».

Она должна ощутить свою женскую силу в подчинении. Кайфануть, увидеть, как ты влюбляешься в нее за ее женское поведение, за подчинение тебе, как она пленяет и завоевывает тебя этим. Тогда она начинает пользоваться этими женскими схемами!

### **5. Просить прощения на коленях в сексуальном белье или голой**

У многих женщин конкретные проблемы с этим. Их это не дает им покоя и никак не может сделать их счастливыми. Это уродует женщин.

Приучи своих девушек просить прощения голыми на коленях. Покажи, что это весело. Приучи их надевать красивое белье и делать это при других людях. Сделай несколько тренировок в виде игры до того, как это действительно понадобится в отношениях. Тебе необходимо увлечь ее тем, что окружающие люди будут в шоке, а вы — в центре внимания. Что это круто! Что от этого можно получить кайф и в этом нет ничего унижительного.

После того как она запомнит, что это весело, в случае, если действительно потребуется извиниться перед тобой, она проще сделает это на коленях, так как уже делала это и знает, что это совсем не сложно. Это часть игры, и это красиво. Это показывает, что она твоя девочка, которая тебе подчиняется, а ты — Хозяин.

- **Пошаговый ввод в тему гарема новых девушек**

Каждый раз в гаремных отношениях мы проходим через одно и то же.

Ты привел новую девушку в гарем, но она еще не в курсе твоих отношений с другими, иначе она сбежит.

**Шаг 1. На глазах у нее. Правильный ввод в тему**

Даша — дочка влиятельного человека, хозяина одной из популярных сотовых компаний. Она, естественно, не знает про наши гаремные правила. Даша не привыкла делить мужчину с другой.

Когда девушка думает, что ей изменяют, ее больше всего расстраивает не сам факт измены, а факт предательства. Факт обмана. Она думает: «Он пошел изменять с ней, и был с ней, и бросил меня, и не думал обо мне в то время, как я сидела и ждала его, урод!»

Вот какие мысли в ее голове. Измена связана с боязнью быть брошенной и преданной: «Он любит не меня, а ее. Ее вместо меня!»

— Я хочу, чтобы ты увидела мой секс с другой девушкой, — сказал я Даше.

— Что? Ты в своем уме? Я сейчас уеду отсюда.

— Нет, ты не поняла. Я не хочу другую женщину. Я хочу, чтобы ты видела мой секс с другой женщиной.

— Ты что, ненормальный? — всегда говорят они.

— Да!

Какое-то время она сопротивлялась. Но Ира, девушка из моего гарема, вела себя правильно и не реагировала на Дашин негатив.

— Мы можем с тобой расстаться, но напоследок я хочу видеть твои глаза, когда я буду спать с Ирой, — продолжил я. — И еще я хочу, чтобы ты помогла мне ее раздеть.

Чтобы все получилось правильно, мне пришлось сначала взять Дашу на глазах у Иры. А потом, глядя Даше в глаза, я поимел Иру. Я доминировал и приказывал ей:

— Даша, смотри мне в глаза!

Даша еще не понимала кайфа измены и не знала, какие эмоции у нее возникнут. Никто этого не знает заранее, потому что мало кто вообще пробовал этот вид кайфа. Мало кто осмеливается на это пойти.

“ Настоящий вкус измены знают только любители острых ощущений и экспериментов со своими эмоциями, те, кому надоела банальность. ”

Когда ты смотришь на девушку, которой изменяешь, ты должен передать ей взглядом свою любовь. Ты трахаешь другую, но не уединяешься с ней в другой комнате. Ты любишь ее, но часть любви направляешь в сторону новой девушки, в моем случае — Даши. Ты призываешь Дашу принять участие в обмене энергией, делишься с ней. Призываешь ее помочь в удовлетворении девочки, а девочку просишь помочь удовлетворить Дашу, и таким образом она начинает понимать, что к чему. В чем кайф. Даша начала тащиться от того, как это происходит втроем. Я не бросил ее, я делал все у нее на глазах. Вот что такое измена, оказывается. Это невероятный кайф.

После того секса Даша бегала со снесенной крышей. У нее происходила внутренняя переоценка ценностей.

— Я никогда не думала, что в состоянии поделить с кем-то моего мужчину. Но сейчас я усомнилась в этом. Это может нравиться?

Это понравилось ей потому, что я все делал правильно. Я делился энергией и эмоциями, она подседа на это и хочет продолжать эксперименты.

### **Шаг 2. Она должна ощутить кайф от секса с девочкой**

Для того чтобы она поняла, зачем ей все это нужно, необходимо показать расширение горизонтов удовольствий с появлением нового партнера в кровати.

Анетта была замужем. Она приехала вместе с моей девочкой из гарема, Ирой, отдыхать в Египет, и там случайно оказался я. Ира привезла ко мне Анетту.

Когда у нас был первый секс, я начал доминировать. Я положил их в позу 69 и попросил Иру сделать ей куни, в то время как я своим членом входил в нее. Я знал, что Ира ей нравится, что она хорошо умеет делать куни и правильно воздействует со своей стороны языком. Одновременно я членом давил на точку G, когда она стояла раком. От двойного воздействия она начала кончать.

Сперва она кричала. Возбуждение у нас троих нарастало.

Когда Анетта кончила в пятый раз, она сказала, что у нее создается ощущение, словно ее трахает Вселенная, а не один человек. Такого секса у нее еще не было.

### **Шаг 3. Она должна понять, в чем женская сила двоих**

Ты должен дать понять девушкам, что вдвоем ты их будешь любить больше, чем по отдельности. Что вдвоем они получают власть, а по отдельности не смогут. Поэтому у них появляется мотивация кооперироваться. Ты показываешь свою «слабость» к ним двоим, к их одновременному воздействию на тебя в жизни и сексе.

Как это происходит?

Анетта с Ирой вместе пришли ко мне и начали меня возбуждать. Ира показывала различные фишки в сексе втроем. Когда они вдвоем начали мне делать минет, Анетта вылизывала яйца, а Ира сосала член, я чуть не отключился. Чем больше рецепторов задействовано в этом процессе, тем сильнее это отключает мозг и вставляет. Мужчина действительно от этого очень сильно кайфует.

Мы начали заниматься сексом. Анетта хотела, чтобы я трахнул Иру у нее на глазах, она попросила об этом у меня. Хотела видеть это. Пока я выполнял ее просьбу, она вылизывала мне яйца. Меня крыло, я трахал их, перевозбужденный, три часа.

После секса мы помылись и собрались в ресторан.

Анетта сказала:

— Какая я была дура, что так ревновала своего мужа к другим! Какой кайф я забирала у него! А могла бы дать ему все это. После секса мне захотелось дать ему так кайфануть!

Девочка сделала правильный вывод.

В чем ее сила с такой напарницей, с которой она научилась делить мужчину? Он может подсесть на них двоих и стать зависимым от двух любовниц, которые сносят ему крышу. Он будет готов ради этого кайфа отдать душу дьяволу. Она поняла это и удивилась, почему все этого не знают, это же так просто и естественно?

Брезгливость людей от неопытности, и она не позволяет им испытывать многие прелести секса.

#### **Шаг 4. Развести новую девушку на секс**

Любую твою девушку важно научить получать ту, которую она захочет. Любой женщине нравится красивое женское тело, потому что женское тело действительно красиво.

Красивое тело не может не привлекать внимание. Притягивает именно эстетическая красота. Это притяжение возбуждает эмоции и может возбудить сексуально, поэтому девушка может выбрать ту женщину, которая ей понравится, и развести ее на секс.

Мы с Ирой и Анеттой поехали в Минск и там встретились с еще двумя девочками. Одна из них была знакомой администраторшей вертолетного клуба, а вторая — подругой моего друга. Мы всей компанией переместились в гости к одному из пилотов. Так как два парня из этой компании были не совсем в теме гаремных отношений и соблазнения, я рассказал девушкам краткую инструкцию по расслаблению девочек:

1. Вовлечь их в приготовление пищи мужчинам.
2. После еды поставить красивую музыку и сделать девушкам массаж.

Парней я попросил не вмешиваться.

Так как я заранее обучил их эротическому массажу, девушки, поставив приятную музыку, в процессе массажа раздели других двух девочек и начали делать им куни. Девочки начали кончать. Мальчики не выдержали и присоединились, в результате чего был страстный секс.

Когда мальчики устали, девушки, которых девочки развели на секс, вернулись к девочкам и продолжили заниматься с ними сексом.

— Меня очень сильно вставило, — говорила потом одна из них, — мужики только мешали нам с тобой.

Анетта после этого ощутила силу.

— Мне очень понравилось соблазнять женщин! Я столько энергии получаю от них!

От сексуальной молодой девочки, которая горит желанием, энергию получит кто угодно. Поэтому на это легко подсадить красивую девушку.

Когда твоя цель соблазняет девушку, она чувствует кайф Охотницы, которая снимает, берет ее, удовлетворяет ее. В этот момент ее обучение закончено.

## • **Отличие гарема любовниц от гарема жен**

Гарем — это единое целое!

Он воспринимается как целое, никаких выделений, только поощрения за правильное поведение всего гарема, а не одного из его членов.

Если кто-то ссорится с кем-то, наказывается весь гарем.

Если кто-то ведет себя неучтиво, наказывается весь гарем.

Если кто-то нарушил правила, наказывается весь гарем.

“ Плюсы гарема: никакого вранья, излечение от ревности, можно все, человека принимают, человека учат и помогают. ”

Отношения в гареме происходят на виду у всех, поэтому нет места изливанию друг на друга обид детства. При других ты будешь вести себя достойно, а в отношениях, когда никто не видит, можно

делать преступления, подлость, отпускать себя и вести некрасиво. Но на людях ты этого не повторишь никогда, поэтому отношения в гареме — КРАСИВЫЕ!

В этом правила схожи с гаремами шейхов, но далее все расходится. Остальные наши правила обратны правилам восточных гаремов.

У шейхов:

1. Развлечения вместе.
2. Секс — по вызову шейха.
3. Сексуальный голод гарема.

У нас:

1. Гарем все всегда делает вместе.
2. Секс вместе.
3. Сексуальный голод удовлетворен, его нет.

## • Правила гарема Алекса Лесли

Данные правила были созданы для моего гарема. По аналогии можно создать похожие правила, опираясь на единые принципы для любого гарема.

Ты можешь заметить, что градус серьезности со временем увеличивается. Если все начиналось с шуточек про гарем, и девушки в шутку называли тебя Хозяином в начале, со временем это перестает быть шуткой, так как девушки совершенно серьезно подсаживаются на это. Отдаются и воспринимают тебя Хозяином.

Из-за подсадки на уровне фанатизма они уже реально хотят называть тебя Хозяином, хотят, чтобы ты был их Хозяином. Они начинают желать, чтобы все это стало не игрой, у них появляется потребность принадлежать тебе. Они начинают приходить и на полном серьезе говорить: «Я хочу, чтобы ты был моим Хозяином и чтобы это было по-настоящему».

**1. Гарем начинается с создания верной помощницы** — позитивной, верной и страстной. С ее обучения и мотивации быть в гареме рядом с тобой, не воспринимать тебя как свою собственность, а *быть твоей собственностью*. «Хозяин — ничей, а вы — женщины Хозяина, его собственность» — это все на самом деле игра. Игра

в собственность, что нужно объяснить всем им на берегу. Игра, придуманная для чувств и эмоций! На самом деле в гареме все — личности и никто ничей.

**2.** Девушки знают, что самый верный способ выдержать конкуренцию — это **трахнуть конкурентку**. Стать ее «мужиком» и сделать ее своей девочкой, обучить ее. Этому их учишь ты.

**3. Радоваться новым девочкам!** Когда появляется новенькая, ей все радуются. Задача — показать ей ПЛЮСЫ того, что она попала в гарем. Много внимания, веселья, эмоций — все ей! Внимание как от Хозяина, так и от гарема.

**4. Дать новенькой любовь гарема.** Первый секс — Хозяин и гарем трахают новенькую, и все внимание — ей! Ей делают массаж в 4–16 рук, ее расслабляют, Хозяин трахает ее, и в это время ей делают кунни, целуют груди, пальцы ног и соски, доводят до такого оргазма, который ей никогда не снился. Это подсадка на крутой секс, это основная ценность, за которую она будет цепляться в этих отношениях и возвращаться в гарем, это то, что ей не сможет дать ни муж, ни любовник.

**5. Откровенно говорить об этом! Подтвердить желание быть в гареме. Потом у нее спрашивают:** «Ну что, тебе понравилось? Как это было?» Она поет дифирамбы, это традиция — обмен впечатлениями. Хозяин не участвует в этом, но девушки записывают на диктофон обратную связь втайне от нее, и Хозяин это слушает, если ему интересно.

Ее спрашивают:

— На самом деле мы — гарем. Хочешь быть в гареме?

И она отвечает:

— Да!

Ей объясняют:

— Это не просто сделать — чтобы тебя взяли в гарем. Ты должна измениться и стать гаремной девочкой. Это новый уровень мастерства для тебя как для женщины и любовницы. Ты готова учиться?

Она должна ответить:

— ДА!

— Хорошо, мы спросим у Хозяина, понравилась ли ты ему.

Она должна ждать этого и сомневаться в этом.

**6. Изучить правила.** Через некоторое время ей сообщается: «Хозяин берется научить тебя всему! Но для этого ты должна знать основы основ». Девушки ей рассказывают правила поведения и так далее: как приходиться к Хозяину, как общаться, что можно, что нельзя.

**7. Она должна дать любовь гарему.** Теперь она должна сделать приятное другой девушке в гареме. Ей дали любовь, нализали ее. Она кончила от женского языка и тела. Теперь ей ставят задачу: «Ты должна довести до оргазма другую девушку». Когда она это делает, она ощущает власть и то, как ей передается энергия от другой девушки. Она понимает, как легко подсадить на свой язык другую. Она должна кайфануть от того, как ей отдается другая. Ощутить себя ДАЮЩЕЙ любовь другой просто так.

**8. Дать любовь новой девочке в гареме.** А теперь ей придется пережить появление *новой!* В этот момент всегда возникает ломка, через которую ее проводит та опытная девушка, которая ее уже прошла.

Подоплека ломки следующая: в семье один ребенок. Когда появляется второй, первый начинает ревновать, потому что ему кажется, что теперь вниманием придется делиться. Классическое решение — назначить первого ответственным за второго.

Аналогично происходит в гареме. Как только у нее появляется ревность к новой девушке (к тем, кто пришел в гарем раньше, или к вышестоящим ревности не появляется по определению, так как они образ родителей для нее, и все, кто находился в гареме до ее прихода, учили ее этому), она назначается ответственной за обучение новенькой. При этом новая девочка может быть изгнана вместе с ней, если ничего не получится!

Она учит, и возникает прообраз отношений «маленькая сестра — взрослый брат или сестра». Она защищает ее перед родителями и покрывает ее, тем самым отучая от ревности. Кроме того, ей дается технология того, как видоизменить ревность и направить ее в русло возбуждения, развития, страсти в сексе с Хозяином, прокачку себя по негативу.

**9. Ритуал посвящения в гарем.** Происходит, если успешно пройден предыдущий пункт. Это испытание, для каждой оно готовится индивидуально. Назначает его Хозяин, проанализировав ее личность

и слабые места, по которым общество может бить и манипулировать ею. Развестись с мужем, завести любовника, переспать с пятью друзьями, соблазнить для тебя на секс вслепую пятерых девушек, прочитав «Охоту на Самца» и сдать по ней экзамен, пройти все тренинги, сходить на Эверест, стать фавориткой реального шейха, получить звезду в НЛ, соблазнить Манкубуса, Алекса Мэя, стать рабыней Байгужина или устроиться к нему работать администратором, трахнуть Павла Ракова и приревновать к его жене, соблазнить миллиардера, соблазнить звезду, устроить игру с Мистери — это лишь небольшой список из того, что было в моем гареме.

**10. Гарем — это привилегии.** Например, в моем гареме они такие:

a. Доступ к Хозяину в любом месте планеты. Хозяин всегда рад гаремной девочке и всегда примет ее, чем бы ни был занят. Всегда можно приехать к нему и побыть с ним.

b. Всегда может получить консультацию Хозяина.

c. Получает пароль ото всех телефонов и контактов Хозяина, Instagram и т. п., и может общаться с кем угодно от его имени (в обмен все ее пароли известны всем участникам гарема, все телефоны открыты, нет ничего тайного, личного и интимного среди участников гарема. Никаких секретов друг от друга, даже если нарушаются правила. Можно все, главное — никаких тайн. В случае ошибки тебя отругают, но из гарема не выкинут. При сокрытии чего угодно — удаление из гарема). Жизнь Хозяина и любой ее аспект открыты для гаремной девочки. Хозяин показывает своим примером, что он ничего не боится, но ей придется поступать также. Полная откровенность в словах и чувствах, чтобы там ни было.

d. Совместное кайфожорство, увлечения, помощь гарема по разным вопросам и темам Хозяина.

**11. Обязанности** — светиться везде, этим привлекать новых женщин. Поддерживать Хозяина во всех начинаниях и экспериментах! Охотница не стесняется секса, гордится тем, что она в теме. Каждая гаремная девочка — Охотница. Лучшая любовница. Она должна регулярно практиковаться и писать интересные отчеты. Обязанность гаремной девочки — любить Хозяина, смотреть на него влюбленными глазами, испытывать чувства. Быть сексуальной, ведь главное — это эмоции! Она должна радовать Хозяина.

- **Обязанности девушек  
в повседневной жизни гарема**

1. Любить друг друга.
2. Всегда все делать вместе, не разлучаться.
3. Научиться кайфожорить, изучив при этом «Основы кайфожорства».
4. Радовать Хозяина: ВСЕГДА быть позитивной, расслабленной, довольной. Передавать Хозяину и участницам гарема позитивное состояние.
5. Развлекать Хозяина: массаж, танцы, игры, приятности, сюрпризики.
6. Ухаживать за Хозяином: кормить, приносить кофе, чай, помогать во всем.
7. Выходить в поля тренироваться, устраивать игры с мужчинами и писать крутые отчеты.
8. Научиться снимать и соблазнять девочек. Устраивать игры с ними: секс вслепую, подмена и прочие — для Хозяина.
9. Притягивать, вовлекать в тему новых красивых девочек и интегрироваться с ними.

- **Основы кайфожорства**

1. Быть здесь и сейчас.

Не говорим о прошлом и будущем, не планируем ничего. Все решаем сию минуту. Все в моменте. Есть только момент «здесь и сейчас». Кайф находится в текущем моменте.

2. Состояние.

Во время кайфожорства мы пребываем в расслабленном состоянии, на все говорим «да», мы веселые, радостные, позитивные. ДА — это позитив и поток, НЕТ — сдерживает поток эмоций. Поэтому надо сказать на все: «Да!», и если невозможно выполнить, то выкрутиться, сказав «да» и начав делать что-то похожее или немного иначе, чтобы можно было сказать, что ДА!

3. Высматриваем вещи, действия, идеи, от которых мы можем кайфануть здесь и сейчас в окружающем нас мире.

4. Для кайфожорства надо быть сытыми, довольными, удовлетворенными, отдохнувшими. Помогает здоровая еда, чистая вода, свежий воздух.

5. Примеры видов активности во время кайфожорства:

– игры: в прятки (исчезать и следить друг за другом). Круто в общественном месте, например в ТРЦ, прятаться за другими людьми;

– битва подушками — хватаем подушки и деремся ими в шутку;

– делаем массаж друг другу. Все — всем, и Хозяин тоже может потрогать и погладить, если хочет;

– лежать, валяться, обниматься всем вместе, друг на друге, гладить друг друга, мять, чесать спинки;

– обниматься всем вместе с деревом на природе;

– катание на тележках для багажа или в супермаркете;

– эротическое поедание фруктов с тел друг друга;

– игра в животных — придумываем, кто какое животное, имитируем, как оно нападает и что делает, как оно ласкается и т. п.;

– эротические танцы (для Хозяина);

– игра в зомби — знаменитая игра в зомби-апокалипсис;

– игра в пьяных — притворяться пьяными в общественных местах;

– игра в наркоманов — нюхать всякие белые порошки в общественных местах и шокировать этим всех вокруг;

– сносить крышу другому парню сексом и пропадать после секса: две девушки сносят крышу классному парню, дают ему невероятные эмоции и секс, предварительно научившись быть крутыми любовницами;

– при правильном питании устраивать День вкусняшки;

– секс везде и вместе;

– совместный спорт;

– похищение;

– шаманка;

– подмена;

– секс вслепую;

– игра в «Хозяина и рабынь»: одна девушка становится Хозяином гарема и командует остальными, потом они меняются местами;

– радуемся всему: например, говорим: «Пойдем радоваться солнцу!» Придумываем способы, как мы это делаем.

Все игры абсолютно безобидны, позитивны и не наносят никому вреда и ущерба.

**Не применяем никакого алкоголя, табака, наркотиков.**

## • **Правильное отношение к жизни в гареме**

1. **Все — игра.** Относиться ко всему как к игре.

2. **Позитив.** Во всем видеть плюсы.

3. **Поиск кайфа.** Найти то, от чего можно кайфовать, радоваться и веселиться.

4. **Обучение.** Учиться всему, чему учит Хозяин, находясь рядом с ним.

5. **Ценить, но не оценивать.** Не оценивать действия Хозяина и не делать оценочных суждений (ученик не может объективно оценить учителя).

“ Либо ты веришь в учителя и его систему, его мастерство, либо нет. Если нет — не выбирай его своим учителем. Если веришь — не сомневайся в нем, потому что этим ты сомневаешься в том выборе, который уже сделан. ”

Поспорить можно с любым учением, учителем, системой. Но мы приходим к кому-то не спорить, а повторять за ним то, что он делает.

6. **Выводы.** Делать выводы можно только в конце обучения, тренинга, отдыха. То же касается нахождения в гареме.

7. **Поведение с Хозяином.** Следовать правилам **этикета Охотницы** в отношениях с Хозяином.

8. **Всегда говорить «ДА».** На все соглашаться и говорить «да». Сначала сказать «да», потом думать, как делать, если «да» кажется

невозможным, но все равно сказать «да». Потом сделать, изменив то, что невозможно.

**9. Если что-то идет не так?** Всегда все ТАК! Даже если по плану мы ждали нечто иное. Думать не о том, что нельзя было что-то сделать, а о том, что нужно добавить в ситуацию, чтобы все перевернуть с ног на голову, как воспользоваться ситуацией, которая сложилась. Любое движение — это путь через промежуточные точки. Всегда можно свернуть и пойти другим путем. Главное — иметь ориентир на цель. А цель — это кайфожорство и удовольствие от процесса пути. Не переживать и не расстраиваться сильно, если что-то непонятно, не получается, против твоих убеждений, не нравится или трудно. Со временем все станет ясно. Относиться ко всему легко. Поддерживать друг друга и помогать друг другу выходить в плюс после какого-либо негатива, если он случился (помним, что негатив — это восприятие, если что-то идет не так — это прокачка), придумывая разные веселые шалости, которые затем вместе осуществлять. Тонем — это прокачка, нужно придумать, как веселее тонуть, как при этом зажечь. Посадили в тюрьму — искать в этом романтику, придумать, как заняться сексом в тюрьме, и найти, от чего тут можно кайфовать.

**10. Доверие, секреты, личная жизнь.** Доверять гарему и Хозяину. Доверять друг другу, быть открытыми, честными, ничего не скрывать.

**11. Обида и злость?** Если возникла обида или злость, научиться быстро переключаться, не зависать долго в этом состоянии, помогать в этом друг другу.

**12. Прокачка тебя бесит?** Когда идет прокачка по твоими страхам, комплексам, расширение рамок и раскачка на эмоции, происходит избавление от прошлых травм и разрушение старых установок, привитых обществом, которые мешают жить счастливо и свободно, не обижаться на игры, принимать их, если это идет от твоего Хозяина. Любые негативные действия в твою сторону, которые тебе не нравятся, могут быть испытанием и проверкой на твою устойчивость, преданность, силу и способность быть крутой Охотницей.

**13. Цель** — научиться быть крутой Любовницей, которая может соблазнить любого и взорвать ему мозг. Стать сексуально раскрепощенной.

**14. Ценность.** Перейти на новый уровень: я ценю крутые яркие эмоции и кайфую от них, а не от материальных ценностей.

**15. Характер.** Твоя задача — быть активной, инициативной и креативной. Всегда быть в роли Охотницы и автора ситуации, а не жертвы, в проблемах которой всегда виноваты другие люди.

**16. Эго.** Научиться быть настоящей и кайфовать без него, наполняться энергией от потока тех эмоций, которые получают другие девочки рядом с тобой.

**17. Запреты.** Скандалы, ссоры, ревность, срач друг с другом запрещены.

**18. Твои проблемы.** Не напрягать и не загружать Хозяина лишней информацией, вопросами по решению твоих проблем с мужем, родственниками или парнем, уважать, любить, быть тактичной. Можно задать вопрос о том, как поступить, и, воспользовавшись советом опытного Мастера, которым является Хозяин гарема, все решить.

**19. Не сливаться** несмотря ни на что, идти до конца к любым поставленным целям, делать это играючи и позитивно!

## ВОСПИТАНИЕ КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН

### • Постановка задачи

**Р**ассмотрим, чем красивые женщины принципиально отличаются от обычных или некрасивых.

#### Красота с детства

Первое, к чему привыкает красивый ребенок, — это с легкостью все получать. Он не умеет заслуживать любовь, а получает ее просто так. Это означает, что ребенок не хочет стараться, привыкает к легкости в получении цели. Когда он сталкивается с минимальными трудностями, то перестает проявлять упорство, так как, скорее всего, он все равно получит то, чего хочет.

Для того чтобы выработать у девочки в характере упорство, все окружающие должны вступить в сговор и не давать ей ничего, пока она не выполнит условий, при которых получит желаемое. Иначе девочка вырастает избалованной, не будет поддаваться никаким средствам мужского воспитания и будет делать все, что ей заблагорассудится.

С окружающими людьми такая девушка привыкла вести себя небрежно, так, как она захочет, ведь если она просто улыбнется, ей все сойдет с рук — она красивая. А если кто-то не согласен с ее наглостью и неуважительным поведением — ну и пусть, она легко найдет других людей, которые будут ее любить!

Инстагерл, блогерши, выставяющие фото и собирающие миллионы просмотров просто за свою красоту, которым пишут богатые мужчины, готовые за встречу на многое, — все стремятся к ним,

оборачиваются, хотят познакомиться. Ты можешь себя представить звездой? Что ты просто идешь по улице, а все вокруг хочет тебя трогать и общаться с тобой? Многие мужики еще и извращенцы в твоём понимании, потому что они страстно тебя хотят, смотрят на тебя как на мясо, хотят поцеловать, вылизать тебя всю. Ты все время пытаешься улизнуть. Тебе не просто не хочется, чтобы с тобой общались, ты не просто не боишься отталкивать людей — ты это постоянно делаешь, потому что людям ты нужнее, чем люди тебе.

Это — картина поверхностного взаимодействия с обществом. Более глубокая картина может быть очень интересна.

Часто у такой девочки в прошлом — проблемы с отцом, поэтому она привлекает еще больше мужчин, чтобы получать ту энергию и любовь, которой не получила от папы. Она испытывает жестокое одиночество, потому что на самом деле ее никто не любит, она одинока в мире, где все хотят реализовать потребности за ее счет. Она не понимает, зачем ей жить, к чему стремиться.

“ Ведь человек, который не ограничен ни в чем, не знает, чего хотеть! ”

К 35–40 годам, когда красота тускнеет и становится понятно, что у нее не выходит получать то, к чему она привыкла, начинается период жесточайшей депрессии...

Это общая картинка жизни очень красивой женщины. Такую девочку мы должны с тобой обуздать, построить, воспитать, чтобы она валялась у твоих ног, носила тебе подарки, была частью твоего гарема, слушалась тебя и тащила от тебя. Сам этот факт будет привлекать к тебе еще больше красивых женщин.

**Задача: имеется очень красивая, избалованная мужским вниманием девушка. Необходимо научить ее общаться с тобой, влюбить ее, чтобы она стала зависимой от тебя, заставить ее слушаться и уважать твои желания, ставить их превыше своих.**

Сразу скажу, что решения в лоб эта задачка не имеет.

К примеру, ты видишь красивую девушку. Подходишь к ней и знакомишься. Ты уже сделал ошибку!

Какую?

Ты показал ей, что она тебе нужна, что она чем-то привлекла твое внимание!

Чем?

Своей красотой, физиологией. Это означает, что ты просто так повелся на ее красоту, которая тебя и погубит. Теперь она понимает, что, из-за того что она красивая, ей становится можно все. Можно капризничать, грубить, хамить и делать все, что она захочет. Ты уже проиграл.

Она — звезда, которую все хотят, а ты должен добиваться ее. Она ничего не делает, а ты атакуешь!

## • Пошаговое руководство

### ШАГ 1. СДЕЛАЙ ИЗ ЖЕРТВЫ ОХОТНИЦУ!

#### Вопрос ученика 1:

— Во время военной стратегии наступления сколько ресурсов привлекают в сравнении с ресурсами противника? Во сколько раз необходимо больше единиц техники и людей?

#### Ответ:

— От 3 до 20 раз на осаду.

#### Вопрос ученика 2:

— Во сколько раз больше энергии необходимо вложить в атаку девушки? Сколько она тратит в ответ в сравнении с этим?

#### Ответ:

— По аналогии — от 3 до 20. Ты решаешься подойти. Волнуешься. Придумываешь повод, как это сделать. Действуешь. А она просто отмахивается и говорит: «Проходите мимо». Ей это ничего не стоит. Не сложно.

Я ставил эксперимент. Выбирал мужчину и давал задание ученице его соблазнить, заполучить секс с ним. Ученицы начинали дейст-

воват как мужчины. Они придумывали подход, решались подойти, соблазнили его, а после секса дрожали от счастья — получилось! Все то же самое: она потратила в 3–5 раз больше энергии, чем он.

“ Тот, кто атакует, всегда тратит больше. ”

Что делать?

Если не атаковать — сама она к тебе не побежит, потому что ты ей не нужен. Красивая девушка всегда имеет ценность, она без проблем найдет себе мужика. Ты ей не нужен.

#### **Вопрос ученика:**

— Хорошо, но если я не буду ее атаковать, то как мне ее прожать? Как сделать, чтобы она все-таки дала мне?

#### **Ответ:**

— Вопрос уже изначально поставлен неправильно. Уже обречен на провал и позицию нуждающегося и атакующего жертву. А она — ценный приз, который может улизнуть.

Правильный вопрос: «Как стать для нее жертвой, на которую она объявит охоту? Как сделать так, чтобы твоя жертва превратилась в Охотницу на тебя?»

Начиная с этого вопроса, ты выстраиваешь мышление в правильном русле.

**Правило Мастера:** сделай так, чтобы твоя жертва думала, что жертвой являешься ты, а она — Охотница на тебя!

**Правило Мастера:** действуй через свиту. Твой напарник может закинуть девушке идею атаковать тебя для какой-то цели. Придумай легенду, для чего конкретно она это должна сделать. Когда она будет атаковать, создай препятствия на ее пути, чтобы она потратила энергию, а когда добилась цели, то ощутила, что она молодец, она победила. Это поднимет твою ценность в ее глазах и твою значимость для нее как жертвы. Она свяжет в своем сознании это с тем, что ты сам по себе — ценный человек. А таких в ее жизни мало!

## ШАГ 2. ОБРАЗ ТЕБЯ КАК ЗОЛОТОГО ЧЛЕНА

Даже когда ты соблазняешь девушку, виртуозно применяя свои многочисленные навыки, добиваясь от нее того, чего хочешь, когда овладеваешь ею, ты получаешь от нее гораздо меньшую отдачу, чем затрачиваешь энергии на это.

Когда я впервые все сделал наоборот с популярной у мужчин девушкой, когда она сама долго добивалась меня и с трудом получила, я испытал невероятное наслаждение. Она вкладывала в меня энергию, она боялась меня потерять и очень ценила, так как я достался ей с трудом.

Ты можешь прийти к одной и той же цели разными путями.

Один путь приведет тебя к тому, что женщина будет делать тебе одолжение и находиться рядом с тобой, подчеркивая то, что она — вселенский подарок, она дана тебе в награду за твои мучения, а ты будешь должен дрожать над ней, чтобы она не улепетнула к другому. Поэтому ты будешь ползать у нее в ногах и делать все, что она хочет, жить, как она скажет, и так далее. Но та же самая женщина может валяться в ногах у тебя, если ты будешь себя правильно вести и не сделаешь на начальном этапе стандартных ошибок тех мужчин, которые в результате оказываются под каблуком.

Если проникнуть в женский мозг и посмотреть оттуда на мужчин, ты увидишь образы. Представь себя на минутку очень красивой девушкой, избалованной мужским вниманием.

Есть недоступные мужчины, для получения которых ей нужно что-то сделать, а есть те, которые сами будут добиваться ее. Чаще всего ничего не мотивирует ее, красивую девушку, делать что-то особенное для получения недоступных парней, ведь она удовлетворена мужским вниманием и самодостаточна. Она уверена в том, что она — королева, и ей незачем напрягаться, выходя из королевского образа.

Поэтому просто прикинуться недоступным принцем для тебя совершенно не вариант. Она все равно будет ждать, что принц на белом коне сам что-то сделает, чтобы ее получить, а она еще подумает, дать ли ему это.

Но образ недоступного мужчины, который является звездой и которого все очень хотят, который просто за ее красоту не готов с ней

быть, должен грамотно зайти в женскую голову и там основательно поселиться! Она должна быть уверена, что ты настолько самодостаточен и крут, что никогда не поднимешь своей задницы с целью завоевывать ее. У тебя и без нее все прекрасно. Ты должен за чем-то понадобиться ей настолько, что без тебя ей невозможно будет дышать, а с тобой будет невероятно круто! То есть для мотивации ее к действиям необходимо следующее:

1. Образ.
2. Образ вашего возможного будущего, которое круче настоящего.
3. Потребность в этом и ощущение неполноценности жизни без этого. И если все это сформировано, то осталось самое важное — пинки! И их реализует твоя свита.

### ШАГ 3. РАБОТА СВИТЫ

Гриша переслал мне переписку с Дианой, в которой Диана позволила себе ему дерзить.

— Понял, бро, сейчас буду ее строить, — написал ему я.

— Опять Гриша по непонятным причинам перестал общаться с Дианой и сказал, что больше не будет с ней общаться! — сказал я вслух.

— И что ты будешь делать?

— А что ты посоветуешь мне? — решил я проверить логику сидящего со мной Макса, парня не в теме.

— Не лезь в эти разборки, — сказал мне Макс, — пускай сами решают свои проблемы.

Вот как. Именно поэтому в обычном обществе мужчины — под каблуком. Наше отличие от них в том, что мы строим и воспитываем свои гаремы сообща, помогая друг другу, действуя как единое целое, командой, настраивающей женщин на правильные мысли.

“ Правило гарема: если моя девушка ведет себя неучтиво со мной, я не имею права ее воспитывать. Это должна делать свита! ”

В данном случае это была девушка Гриши, и роль свиты я взял на себя автоматически. В случае, когда моя женщина начинает выделываться, он точно знает, что делать, и мне даже не приходится его об этом просить — это система.

Наезд:

— Диана, я хотел, чтобы Гриша забрал у тебя деньги и мне передал, но он сообщил мне, что не общаться с тобой больше, а причину не объяснил!

— Ну и ладно, передам через другого!

— Диана, что происходит?

— Пусть сам теперь тебе расскажет! Я не знаю, чего он на меня отморозился!

— Никогда такого не было, рассказывай, что ты сделала?

— Я просто написала ему...

— Ты что, с ума сошла? Такое ему писать? Ты понимаешь, сколько ему пишут такого? Сколько безмозглых девиц так себя ведут? Ты в своем уме? Быстро все бросай и беги к нему! И чтобы помирились! Ты понимаешь, какие последствия могут быть от такого? Да ты самоубийца!

Невнятные угрозы, нагоняем страх, метафорически ставим ее на горох. Я выполняю роль евнуха: отправляю ее в темницу за такое поведение с господином.

— Я к нему не побегу, — говорит она.

Моя задача — выбить из нее упрямство и капризы, которые обычно пропадают у наложниц в темнице за первые три дня, когда им надоедает общество крыс и появляется желание общаться с людьми достойно.

— Ты что, не в своем уме? Сейчас тебе ничего не стоит прибежать к нему и стоять на коленях, пока он тебя не простит. Он смягчится через какое-то время. А если сейчас ты срочно этого не сделаешь, то больше его не увидишь! Я что, не знаю Гришу? Такая реакция — очень плохая! Быстро беги разруливай! На коленях к номеру его, стучи, и пока не пустит, стой там!

— А если он меня пошлет?

— Если он тебя пошлет, стой, пока не пустит! Верь мне! Это очень важно сейчас! Реально — то, что ты натворила, это конец! Из-за какой-то ерунды, не будь глупой, оно того не стоит! Сегодня

поедем, как планировали, в клуб, я уже договорился обо всем, не подставляй меня из-за какой-то мелочи.

Я понижаю значимость того, что произошло.

— Если что-то пойдет не так, тут же мне звони и не сливайся до конца! Я буду сам с ним говорить!

— Да, по-моему, он не особо жестко на это отреагировал, и ничего страшного, что я так сделала..

— Я что, Гришу не знаю? Он — интеллигентнейший человек. Он всегда так делает: просто молча перестает общаться, ставит на человеке крест без объяснения причин, и это пожизненно! Лучше быстро все исправь. Поверь мне, он ничего никогда не скажет тебе лично, и это хуже всего!

Когда она пришла к Грише и постучала на коленях, он тут же открыл дверь и закрыл ее.

— Пришла, — написал он мне, — я закрыл дверь.

Вся эта ситуация уже тысячу раз у нас отрепетирована и сыграна. Он три раза закрывает дверь и говорит ей: «Иди отсюда!» Она стоит и не уходит.

“ Задача свиты — дожать ее до того, чтобы она стояла и проявляла упорство в достижении цели. Его задача как господина — подыгрывать и все делать по правилам. ”

Мы исполняем стандартный ритуал гарема. Единственный, кто думает, что все это реально происходит в жизни, — это жертва, которую мы строим и приучаем к определенным правилам. А также к тому, что все потерять легко, а получить потом — сложно и нужно стараться.

Ее это не позволило бы ей стоять 15 минут на коленях перед номером, для этого у него есть напарник — я. Евнух в данном случае, который инструктирует девушку, что ей нужно делать, и помогает завышению его, господина, значимости и ценности.

“ Чем дольше она простоит «на горохе»,  
тем выше будет его ценить! ”

Она звонит мне и говорит:

— Я уйду, он не пускает меня!

— Стоять!!!! Ни с места! На коленях — и стучи! Он тебя впустит, если ты не уйдешь. Вот увидишь. Верь мне! Я знаю Гришу! Он сейчас злится и думает, что не нужен тебе и что ты сейчас свалишь. После этого он больше с тобой не встретится, поэтому ты показывай, что он тебе нужен и что ты никуда не уйдешь от него сейчас!

— Хорошо, я буду стоять дальше.

Евнух в виде меня дал ей мотивацию стоять. Евнух прельстил ее тем, что в будущем она станет царицей и родит ему сына... Эта традиция пошла издревле, но что делать, такова моя задача как евнуха!

— Опять стучит, — пишет мне Гриша, — я открыл и говорю, что я не пушу тебя, уходи! И опять дверь закрываю, мне ее уже жалко... Такая красивая и уже почти плачет. Но я показал, что мне плевать на это!

Опять звонит мне жертва игры, и евнух делает вид, что не в курсе!

— Алло, ну что, впустил?

— Нет! Я уже плачу, мне так обидно! Уже любой бы впустил!

— Он же не любой, поэтому ты и любишь его, — я снова завываю его ценность.

— Как можно таким жестоким быть! Ведь к слезам даже никакого уважения нет, девушка плачет, и ничего!

Это еще одна проверка, на слезы, на которую у господина никакой реакции быть не должно! Иначе она потом будет реветь каждые пять минут.

В это время он открыл дверь и сказал ей:

— Быстро уходи со своими слезами отсюда или я вызову охрану! Я ее вызываю через пять минут! — услышал я жесткий голос Гриши и тут же сказал ей:

— Молча вытри слезы и продолжай сидеть, опустив голову. Не уходи никуда. И повиси пока на линии. Странно, что он тебя не пустил еще, дело плохо!

В этот момент происходит кульминация — он открывает дверь. Я слышу:

— Все еще тут?

— Да, Хозяин!

— Я что сказал? Вызову охрану! — жестко сказал он, но потом смягчился:

— Ладно, заползай.

Это было сказано холодно, и через несколько секунд хлопнула дверь.

— Зачем пришла?

— Прости меня, пожалуйста, я больше так не буду!

— Хорошо подумала?

— Да!

— Сама пришла?

— Да!

— Или кто-то подсказал?

— Сама!

— Ну, смотри, больше так не делай. Выйди отсюда, я еще зол на тебя. Через час встретимся в холле.

— Хорошо! — послушно пролепетала она и вышла.

— Ну что, простил? — поинтересовался я.

— Да, простил.

— Давай, иди сюда, сейчас лично поговорим.

Мы встретились с ней, она сияла.

— Он еще какое-то время будет злиться на тебя, — сказал я, — но потом это пройдет. Больше не дерзи своему любимому Хозяину! Он любит тебя, но его нужно уважать!

## • Что произошло?

1. Она была построена им.
2. Она выпросила прощение.
3. Это далось ей с трудом.

4. Сама бы, без помощи, она бы не смогла выстроить линию своего поведения, и ломки ее эго не произошло бы.

5. Теперь каждый раз, когда у нее будут проблемы с Гришей, она будет обращаться ко мне — ведь, если один раз я ей помог, тем самым я официально назначил себя «лучшим евнухом в гареме».

Очень правильно и хорошо, что она выпросила прощение с трудом, что путь был тернист, что была кульминация, когда у нее зародилось сомнение в том, простит он ее или нет.

Роль евуха Гриша мог бы исполнить самостоятельно через мою анкету в соцсети или через анкету любой подруги жертвы — сделать то же самое, если бы я был занят.

## • **Пример воспитания красивой женщины с напарником**

У Гриши была девушка, с которой он только познакомился и секс с которой был всего один раз. Она была популярной стриптизершей в Паттайе, танцевала в самом модном заведении, от любителей и клиентов не было отбоя. Настроить ее на правильное общение с Гришей было интересной для меня задачей, и мы принялись ее решать.

Первое, что она заявила на встрече мимолетно и очень аккуратно, — это то, что она никогда не платит за себя и никогда не летает за свой счет:

— Если мужчина нуждается во мне, — сказала она, — он сам все организует, и мне это будет приятно.

Начали мы с того, что Гриша использовал различные техники в сексе, после которых она сказала, что такой секс был у нее только с мужем, и она думала, что такое бывает только в результате длительной и открытой любви, а Гришу она впервые видела, и уже такая страсть!

— Это нормальный секс, так должно быть, — ответил ей Гриша, — всегда!

— Вот это да! Я люблю секс, оказывается! — удивилась она.

Так действуют техники «Давать любовь». Многие сексуальные приемы, которые использовал Гриша, были описаны в этой книге выше в главе 16 «Фишки, которые подсаживают девушек на секс».

Первое и важное: для построения девушки и ее настройки необходима какая-то зацепка. Это или высокая значимость, или авторитет сформированного образа, или секс. Если есть зацепка — есть что и разыгрывать. Если зацепки нет, то шаг номер один — поиск этой зацепки!

Стриптизерша была шикарна: общительна, коммуникабельна, смела. Она умела играть взглядом, она тащила от себя и своей сексуальности. Она знала, что она секс-бомба и все ее хотят. Таковую хотелось сделать своей, чтобы она, такая своенравная, ползала перед тобой на коленях... М-м-м... Что может быть лучше?

“ Второй шаг после огромного плюса, которым был секс с любовью по схеме, — это *перепад состояния на противоположное*.  
Перипетия. ”

Элемент драматургии, который нам предстояло сконструировать в реальных отношениях и на реальной женщине. Поскольку она не была обязана подчиняться нашему сценарию, нам предстояло ее в него аккуратно загнать.

Мы выбрали раскрутку «Обида». Хотя выбор может быть каким угодно, в таких случаях лучше предпочесть активное действие, к примеру ревность. Злость. Отправку ее в ЧС без причины и так далее.

После второго секса стриптизерша должна была куда-то бежать и быстро распрощалась с Гришей.

— Сейчас, — сказал я ему, узнав об этом, — пора!

Она уже знала, что мы дружим. Я специально с ней несколько раз говорил по душам, чтобы для нее было естественным обратиться ко мне с проблемой. Ты таким образом можешь подsunуть сво-

ей девушке любого человека на роль, аналогичную моей в данной истории.

— Больше ей не звони и не пиши. И не отвечай.

Прошли сутки. Она четыре раза позвонила ему и написала: «Перезвони». Но не получила ответа.

“ Второй шаг в технологии — подsunуть женщине проблему и человека, к которому она сможет обратиться. ”

И стриптизерша обратилась ко мне, потому что у нее не было иного выхода. Она написала:

— Привет, как дела, как погода в Москве, как долетел?

— Хорошо, как у тебя?

— У меня окей. Мне кажется, Гриша на меня обиделся.

— Что так?

— Ну, я как-то быстро ушла от него, и мне кажется, что это ему не понравилось.

— Хочешь, я у него узнаю, что не так? Аккуратненько?

— Да. Сможешь? Мне непонятно, что делать!

— А какая разница? Если ты считаешь, что он обиделся, это возможность для тебя.

— Какая?

— Подсадить его. Прийти к нему на коленках и сказать: «Прости меня, Хозяин, я твоя! Я сделаю все, что пожелаешь!»

— Да ну, ты что, у меня правило, я сама первая никогда не звоню!

— Я знаю Гришу, он такой. Что-то себе придумает и перестает общаться, и никто не знает почему. Такой у него характер. НО его можно влюбить так, что он годы будет на тебе сидеть как на наркотике. И помнить тебя.

— Ладно, я подумаю, — ответила она.

Мой напарник Гриша ничего не писал, просто молчал. Только когда она начнет делать правильные вещи, он будет реагировать и давать плюс.

Я переслал ему всю переписку.

Это наше правило: мы все переписки пересылаем друг другу. В играх нет ничего личного — понятие «личное» у нас отсутствует вообще. Это правило: полное доверие между нами, никаких личных отношений. Они могут быть такими для моих женщин или для Гришиных, но играем мы всегда командой. Вместе мы придумаем очень нестандартные ходы, которые самостоятельно изобрести невозможно, так как ни один человек по-настоящему не может выйти ни во вторую позицию восприятия, ни в третью. Только командой!

Через полдня она написала мне: «Не пишет мне!»

Сейчас ее держала зацепка. Она с ним рассталась на огромном позитиве. Именно поэтому так важно, чтобы *перепад* был неожиданным.

Это важно! Не спад и медленное переключение состояния на противоположное, а НЕОЖИДАННЫЙ ПЕРЕПАД состояния на противоположное.

Это заставит биться ее сердце, и чем он неожиданнее, тем сильнее оно будет биться!

Она написала:

— Алекс, я все сильнее чувствую, что хочу с ним быть, что он важен для меня! Что-то меня зацепило в нем, но я не могу нарушить свои правила! Я так не делаю никогда!

Я:

— Сейчас важно решить для себя, что для тебя важнее, правила или он? Плевать на все правила! Устрой себе День нарушения правил и посмотри, что будет.

— Мне все подруги сказали, чтобы я послала его подальше!

Подруги, они всегда подгадят. Единственное, что они могут посоветовать, это «пошли его». При этом никто из них своего любимого мужчину послать не готов (я знаю), но посоветовать подруге — это всегда!

— Твои подруги счастливы? Они завидуют тебе. А для меня в этом нет смысла: я тебе не завидую. Я вижу, как ты светишься, когда рядом с ним, что вам хорошо вместе. Сейчас он обижен, но представляешь, как засветится он, когда увидит тебя на коленях? Представляешь, что с ним будет, когда он знает, что ни для одного

мужика ты так не сделала бы никогда, что никто не видел тебя на коленях! Что он такой один! И ты просишь у него прощения. Он ведь знает про твою репутацию, про образ. Да он просто охренеет от этого!

— Да, ты прав, это будет очень круто, конечно. У меня уже мандраж! Я только думаю об этом, а меня в жар кидает! Это, наверное, то, что мне было нужно, — такой мужик, перед которым я могла бы встать на колени. Такого в моей жизни еще не было!

— Давай, жги, потом напишешь. Хотел бы я видеть его шокированные глаза и обескураженный вид! Ведь я даже не знаю, что будет происходить, но я бы очень хотел видеть это!

— Я тебе потом расскажу, меня трясет!

Она эмоционально готовилась, а Гриша все это время по договоренности молчал. Я ему переслал все эти сообщения. Он радовался и ликовал!

Теперь очень важно. Когда она приползет к нему, он должен очень круто отыграть изменение отношения к ней. Она придет к тебе на коленях и будет очень красивой. Она постучится к тебе. Ты спросишь: «Кто?» Она ответит: «Это я!» Ты спросишь: «Что надо?» — грубо, не открывая дверь, чтобы она поняла, что ты настроен негативно по отношению к ней. Потом ты откроешь и увидишь ее. Отыграешь, что ты шокирован и растерян, и скажешь: «Заходи». Она скажет тебе: «Я не встану с колен, пока ты не простишь меня! Я знаю, что ты злишься!» А ты скажешь: «Как можно не простить тебя на коленях!»

Гриша это сделал, и все прошло по классике: прощение, секс, любовь.

Вот такая разводка. Что очень важно, и я подчеркиваю — это узловый момент технологии.

**1. Зацепка.** Это значимость или высокий авторитет. Шикарный секс. Эмоции и любовь. Образ, который она боится потерять! Без первого пункта начинать что-либо бессмысленно! Поэтому поиск зацепки — это основное. Она должна ценить! Тебя или то, что ты даешь ей, что она имеет за счет тебя.

**2. Конфликт.** Он обижен на нее. Она понимает, что конфликт существует. Но в этой ситуации она может находиться неделю и ничего не делать. Поэтому необходимо создать...

**3. ...альтернативный фактор.** Эта терминология заимствована из драматургии. (Мотивация ОТ — псих.) Что будет, если ничего не делать? Она его немедленно потеряет! Он уедет! Они никогда больше не встретятся! Альтернативный фактор (АФ) — это то, что немедленно толкает к действиям! Если она не будет действовать, то случится АФ! Он уйдет в себя, и она потеряет его! Поэтому она должна действовать *немедленно!*

**4. Цель.** (Мотивация К — псих.) Интерес, интрига. Она должна хотеть действовать этим способом и желать этого! Власть — это мотивация! Какая-то выгода для нее! «Представляешь, как он будет обескуражен? Что будет с ним?» — это *власть* над ним! Любой человек хочет *власти* над окружающими людьми.

**5. Интрига.** Что будет? Что случится, когда он откроет дверь? Что произойдет, если так сделать? Эмоций и ощущений добавляет нарушение *правил*: она делает не так, как она действует обычно! Никто так не делал. Ей интересно сделать нечто, потому что это «нечто» — новое! Оно добавляет адреналина, и ее трясет! Что будет, если сделать именно так? Это дает дополнительную мотивацию, ведь никто из женщин так не делал, а ты ей об этом сказал!

**6. Легкий успех.** Конечно же, в результате всех этих действий у нее должен быть *легкий успех*. Она должна получить дивиденды за свои старания, эмоции. Если он просто холодно отреагирует или что-то сделает неправильно, метод больше не будет работать, и она разочаруется! Мы должны показывать девушке, что каждый раз, когда она активна и делает все правильно, она получает огромную прибыль, — и она будет действовать так же дальше. Кроме того, твой помощник получит кредит доверия и сможет вести ее, направлять и помогать тебе осуществлять контроль.

Она идет к нему. Она на коленях. После успеха она становится на колени только перед ним. Самая пафосная и красивая девочка, которая никогда никому сама не звонит, перед ним падает на колени.

Это технология. Повторить ее может каждый.

Эта технология используется для построения драмы. Почему бы ее не применять на живых людях, загоняя их в рамки драматургии и твои собственные сценарии?

## • Основная ошибка при соблазнении новых женщин женщинами

Почему девочки приводят к тебе девочек?

Соблазненные мною девушки понимают, на что я способен. Они знают, как я своими методиками и техниками соблазняю женщин, они почувствовали это на себе. Они видят красивую и недоступную девушку и хотят посмотреть на шоу: как я ее разведу, влюблю, как я сделаю так, что она будет стоять на коленках передо мной. Перед ними. Как она будет в шоке.

Они тоже хотят власти над людьми, поэтому используют меня для того, чтобы получить эту власть. Я для них — ресурс в получении власти, поэтому они ведут ко мне эту девушку. Они знают, что мы вместе ее изменим. Что мы вместе соблазним. Они хотят трэша, драйва, интересности, чтобы другие женщины были соблазнены, влюбились, были в шоке, молились на них. Они через это уже прошли и знают, что конкретно испытают девушки, и хотят этим поделиться.

Я говорю: «Давайте ее прокачаем. Представляете, как она охренеет, если сделать то-то и то-то. Представляете ее глаза? Давайте похитим ее, влюбим ее, украдем ее у парня и влюбим, покажем ей это!»

Такая идея, сякая идея. Креатив... Девушки хотят, чтобы им было интересно. Я даю им эти эмоции через других женщин, и этот круг становится все больше и больше. Все больше и больше женщин вовлекается в него. Они хотят этого сами!

“ Девушки знают, как это увлекательно — соблазнять девушек. Когда у них это получается, они втягиваются в игру. Это интересная игра, это увлекательно, это как квест, в котором всегда есть награда. ”

Ошибка начинающих, которые видят, как мои женщины общаются со мной и стараются для меня, состоит в следующем: мужчины думают, что девушки по определению так и должны себя вести,

и начинают требовать. Они уверены, что если потребуют, то получат. Они говорят своим женщинам:

— Видишь, как женщины Лесли стараются? Ты *должна* делать то же самое, или я тебя прогоню.

Девушка пытается. Тыкается, как слепой котенок, чтобы его не потерять, но у нее ничего не получается. Почему? Потому что мотивации у нее нет! И она уходит.

Зачем ей это? Зачем ей соблазнять других женщин? Ей это не нужно. Это ТЕБЕ НУЖНО! Тебе нужно ЕЕ ЭТИМ УВЛЕЧЬ!

Что для этого необходимо?

В первую очередь научиться самому мастерски соблазнять девушек, знать множество фишек соблазнения и уметь их применять. Тогда эти же фишки, примененные твоими девушками, будут работать на жертвах твоих девушек.

Ты точно знаешь, что сказать или сделать в каждый момент. Ты говоришь об этом своей девушке, она применяет, у нее работает, она радуется. Если у нее не будет работать то, о чем ты говоришь, ей станет неинтересно, и она с этой игры сольется. Поэтому ключ успеха в первую очередь — в твоём соблазнении женщин.

“ Это не они соблазняют девушек, это ты соблазняешь девушек девушками. В этом и состоит секрет гарема Алекса Лесли. ”

Это не девушки Алекса Лесли соблазняют девушек. Это Лесли соблазняет девушек девушками.

Вот я и раскрыл тебе главный секрет.

## ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ УВЛЕЧЕНИЯ ДЕВУШКИ СОЗДАНИЕМ ГАРЕМА ДЛЯ ТЕБЯ

**П**очему девушка увлекается тем, чтобы создавать тебе гарем? Как сформировать интерес к этому процессу у девушки?

Стандартная ошибка: ты влюбил в себя девушку, начал отношения в формате «Хозяин — Рабыня» и дал ей приказ привести девушку. Девушка, запуганная тем, что иначе ее бросят или накажут, и не желая этого, действует напрямик, чтобы привести девочку, и у нее не получается. Ты наказываешь ее, но ничего не происходит. После этого ты говоришь: «Алекс, я приказал своей девушке привести девочку, а она не привела, что делать?»

Тебе кажется, что я приказал одной из своих девушек привести мне новую девочку, и она безропотно сделала это. Так это выглядит со стороны, но на самом деле это не так.

Почему у меня получается, а у тебя нет? *В чем секрет?*

Я не приказываю своим девушкам приводить ко мне новых девушек. Я учу их.

Почему я учу их, а они учатся?

Потому что им это интересно!

Почему им интересно?

Потому что я раскрываю им, как они влюбляются в меня. Я объясняю, какие фишки я использую, они становятся им интересны, и хочется опробовать это на других девушках.

Демонстрацию техник ты уже провел. Они уже в это поверили и увлеклись, если тебе удалось их соблазнить и влюбить. А если

нет — они совершенно точно не будут заинтересованы в этих фишках и техниках!

“ Самое важное — позаботиться о том, чтобы девушке было интересно. ”

А для этого она уже должна быть влюблена в тебя при помощи тех фишек, которым ты хочешь ее обучить.

- **Шаг 1. Демонстрация эффективных техник на ней**

*Тебе нужно провести демонстрацию техник соблазнения на ней самой и влюбить ее, чтобы она без вопросов признала твое мастерство как соблазнителя.*

На что больше всего ведутся люди?

Как вовлечь девушку в то, чтобы она смотрела на других женщин и становилась Охотницей на женщин для тебя? Что для этого нужно?

Нужно понять, откуда они получают азарт! Когда я это понял, у меня начало получаться.

- **Шаг 2. Дать ей технику, которая точно сработает, чтобы она получила быстрый и легкий успех**

Я говорю:

— Сделай то-то и то-то (называю конкретную фишку, которая зависит от обстоятельств). Представляешь, как она офигеет/удивится/заинтересуется/влюбится/расстроится/обрадуется/прокачается?

Почему это работает?

Любому человеку нужно внимание, энергия, поглаживания, эмоции. Давая все это, ты автоматически получаешь власть над человеком.

Ты с ней в паре, и *приятно*, когда кто-то на тебя смотрит. *Приятно*, когда ты чувствуешь себя маленьким манипулятором.

“ Власть над людьми, которую она получает, когда ты ей даешь какую-то фишку, она ей пользуется и чувствует успех, — это и есть то, что ее подсаживает, что ее увлекает. ”

Это и есть та причина, по которой она будет продолжать что-то делать для тебя.

Нужно начинать с простых вещей. Простых заданий, которые у нее получаются. Они отрабатываются на конкретной жертве, которую она выбрала, ты ее анализируешь и понимаешь как опытный соблазнитель, что в определенный момент времени, применив такой-то прием, ты, скорее всего, получишь результат.

Ты знаешь, в силу своего опыта, что именно это сейчас сработает, и даешь это сделать своей девушке. Она применяет это на жертве, которая соблазняется ею, и получает легкий успех.

Видишь девушку с длинными волосами и говоришь:

— Подойди и скажи, что ты менеджер блогера-миллионника по прическам. Что на ее волосах можно сделать классную прическу по бартеру. Это легкий контакт, телефон с гарантией.

Или ты видишь девушку-эскортницу, модель:

— Подойди и скажи ей, что с ней хочет познакомиться известный красивый молодой бизнесмен.

Телефон с гарантией.

После выполнения задания ты говоришь ей:

— *Смотри, как у тебя круто получается! Это твое. У тебя талант. Ты молодец.*

То есть ты ее плюсуешь за то, что она сделала.

Это работает, потому что она получает от тебя и от ситуации некие приятные плюшки.

### • Шаг 3. Похвала

Ты говоришь:

— Ты знаешь, ты такая способная, у тебя к этому определенно талант. Ты многого сможешь добиться в соблазнении!

Следующий наиважнейший вопрос: какие простые задания нужно давать девушке, чтобы у нее сразу начало получаться и она втянулась?

Все зависит не только от жертвы, но и от нее самой. Ей должна быть интересна эта фишка, и она должна зажечься сделать ее! Ты постоянно смотришь на ее реакции и на уровень ее интереса, который она проявляет к другим женщинам. Нет единого рецепта, что делать, чтобы ей стало вдруг интересно. Ты пробуешь то и другое. Если у нее загораются глаза на что-то, ты сразу продаешь ей эту фишку и говоришь: «Сделай так — и посмотришь, что будет».

— Ты знакомилась с девушкой?

— Ты дарила что-нибудь девушкам? Представляешь, как она удивится, если ты сейчас подойдешь и подаришь ей цветочек?

И смотришь на реакцию. Если заходит — делай. Нет — значит, пробуешь что-то другое.

— Представляешь, как она обрадуется, если ты сейчас подойдешь к ней, подаришь цветочек с клумбы и скажешь, что она тебе нравится и что ты хочешь с ней встречаться?

Каждый раз, когда видишь, что ее начинает переть от того, о чем ты говоришь, ты берешь и добиваешь ее предвкушением сильных эмоций: «Представляешь...»

“ Основная ее мотивация — это чувство власти над человеком, которого она соблазняет. ”

Ты — *тот самый* человек, который может соблазнить, ты видишь, на что поведется ее жертва. Ты даешь ей именно те фишки, которые точно зайдут.

Это не она соблазняет новую девочку, это ты соблазняешь новую девочку. Это не она приводит девочку, это ты ее приводишь. Она ничего не знает и не умеет, а ты знаешь — и она начинает переться от успеха, которого она достигает, потому что делает то, что ты говоришь.

### Пример

Дал ей игру «Близняшка». Получилось. Парень влюбился в нее. Она кайфанула. Следующая фишка.

---

### • УПРАЖНЕНИЕ •

Найди напарницу и сделай из нее Охотницу. С ней может быть секс или не может быть секса, это не имеет значения. Результат состоит не в том, чтобы она кого-то привела, а в ее вовлеченности в процесс. Необходимо увлечь ее соблазнением.

“ Твоя Охотница — это и есть твоя жертва. Она станет твоей ассистенткой в будущем, с которой ты создашь гарем по технологии гареμοстроительства. ”

Главное — смаковать результат и показать, как было круто, то есть *адекватная обратная связь*. Ты показываешь ей, что можно было бы сделать еще, она начинает играть в эту игру на твоей стороне и таким образом вовлекается в тему соблазнения.

---

• ПРАКТИКА •

**1. Ячейка воздействия по увлечению девушки**

- 1) Найти жертву, прикинуть, на что она поведется.
- 2) Поговорить с ассистенткой и нащупать то, что она может сделать и на что поведется в зависимости от ее уровня. Соблазнить ее что-то сделать с девушкой. Скреативить вместе разводку.
- 3) Мотивировать ее: «Представляешь, как их шокирует, если ты сейчас это сделаешь?»
- 4) Она делает.
- 5) Обратная связь.

**2. Игра в игре. Увлечение других играть с тобой и разводить тебя, но делать это правильно**

Теперь в качестве жертвы выступаешь ты. Делаем так, чтобы она делала то же самое, но вместе с новичками.

Она подходит, нащупывает то, на что они подорвутся, и говорит: «Представляете, как он обалдеет, если мы сейчас сделаем то-то и то-то?» Для них это выглядит как эксперимент, который они проводят на тебе. Ты подыгрываешь: ты удивлен ими, ты влюбился, ты поднимаешь их самооценку. Твоя Охотница дает им плюс и хвалит, показывая, что они получили власть над тобой, хотя это крайне сложно.

Это как развести девушку на ГК<sup>1</sup>: «Представляете, как он обалдеет, если ты подойдешь к нему, разденешься и скажешь: “Трахни меня прямо сейчас”. Он точно растеряется. Встанешь на колени и скажешь: “Будь моим хозяином”. Я представляю его лицо».

После того как все сделано, ассистентка дает новой девушке обратную связь: «Представляешь, он сказал то-то

---

<sup>1</sup> ГК — «Голый король». Фишка подробно описана в книге Алекса Лесли «Жизнь без трусов».

и то-то. Он офигел. Он спрашивал про тебя. Ты видела, как он на тебя смотрел? Я в первый раз вижу, чтобы Алекс так смотрел. Он вообще никогда ничему не удивляется. Да его вообще обычно нереально чем-то зацепить. Ты молодец!»

Она получает ощущение успеха. Она чувствует, что она реально молодец. Она получила власть над тобой. Ты влюбился.

## РЕЗЮМЕ

Технология втягивания женщин в тему соблазнения состоит из трех шагов:

- 1) демонстрации работы фишек на ней;
- 2) легкого успеха у нее за счет фишки, которую ты ей дал в нужный момент, правильно проанализировав ситуацию и ее жертву. Фишка такая, которую она зажглась сделать;
- 3) твоего поощрения и обратной связи, смакования успеха.

Я показал на ней самой, как девочки ведутся на то, что я делаю, на то, что у меня круто получается.

“ Вспомним из «Кодекса»: сначала ты показываешь, как нарушаешь правила, потом вы их нарушаете вместе, потом она их нарушает самостоятельно, и только потом она втягивает других людей в нарушение правил<sup>1</sup>. ”

По этой схеме и происходит втягивание в гарем и соблазнение девушек на соблазнение девушек.

Для того чтобы это работало, есть один секрет. Ты не должен быть заинтересован. Ты не ищешь себе нового сексуального партнера. Ты

---

<sup>1</sup> Из «Кодекса Мастера и Охотницы» — этапы нарушения правил для соблазнения жертвы.

не ищешь себе девушку. Ты занят чем-то другим. Ты — серьезный человек, у тебя серьезные проекты, нет времени на женщин, ты захватываешь мир. Только при таких вводных у девушки появится желание захватить тебя!

Твоя ассистентка разводит, чтобы девушка развела незаинтересованного недоступного человека, то есть тебя. Образ — космический. Но этот космический образ закладываешь не ты, а твоя ассистентка. Она рассказывает о том, что будет и как.

**ВАЖНО:** твой образ во время организации этого процесса — ТЫ НЕ ЗАИНТЕРЕСОВАН.

**Задача:** сначала самому овладеть техникой увлечения и вовлечения людей. Второй шаг — обучить этому свою ассистентку.

**Мы разобрали:**

- 1) как сделать так, чтобы девушка увлеклась игрой;
- 2) как сделать так, чтобы девушки увлекались тем, чтобы сделать игру тебе.

## ШПИОНКА И СОЗДАНИЕ ИГР

- **Главный секрет красивого поведения женщин относительно тебя**

АЛЕКС ЛЕСЛИ

Э

то самая главная фишка, с помощью которой происходит создание гарема. Это простая штука, но до нее не так просто додуматься. Причем даже когда ты видишь результат со стороны.

### АНДРЕЙ ПОКЕР:

344

«Как-то раз я пришел к Алексу и говорю ему:

— Алекс, у тебя такие умные девочки! Они такие сюрпризы тебе делают! Они так круто с тобой себя ведут, все время какие-то игры и подарки. А мне мои в жизни не догадаются такого сделать! Капец, где ты находишь таких женщин?

Алекс посмотрел на меня и сказал:

— Наивный человек, как хорошо ты думаешь о женщинах! Неужели ты считаешь, что девушки в состоянии самостоятельно придумать мне такие игры?

— Не понял, как это так?

И он открыл мне контакт, где были обсуждения, планирование и переписки. Он показал, как все это сам закидывает им в голову, сам сидит в диалогах от имени некоторых своих любовниц и контролирует свой гарем. Тогда я понял, в чем дело, начал делать то же самое — и мои женщины тоже начали "додумываться", как конкретно меня ублажать и какие сюрпризы мне преподнести. Моя жизнь тут же стала интересной, и уже другие парни начали спрашивать меня, как я нахожу таких сообразительных и чутких женщин?

Хочешь жить в сказке? Создай ее сам!»

Тогда Покер все понял.

Все классные игры я придумал себе сам.

Хочу торт на девочке. Хочу всех голых. Хочу, чтобы мне ноги помыли красивые девушки. Хочу крутую фотосессию с красивыми девочками. Хочу, чтобы они положили фрукты и пришли красиво. Хочу, чтобы они вместе все пришли ко мне на коленях во время тренинга. Хочу, чтобы они захватили Кремль. Хочу, чтобы соблазнили олигарха или Мистери<sup>1</sup>. Хочу, чтобы красивая девочка приехала ко мне с другой части планеты и сделала мне сюрприз — подарила себя в виде золотой рыбки.

Все это ты организуешь себе сам, но так, чтобы все думали: это делают они. Это и есть Игра в Игре.

Ты рулишь игрой, которая запускается якобы для того, чтобы получить над тобой власть. Чтобы маленькая Рыбка, Травка, Кошечка, Зайчонок получила власть над несокрушимым и необузданным, неуправляемым и диким, но невероятно успешным, знаменитым и богатым (твоя легенда). Но так как она в одиночку не сможет этого достичь, ей нужна помощь других девушек, напарниц, гарема.

Так мыслит каждая. Но это организуешь ты сам! Контролируешь каждый их шаг через шпионку.

345

СНИМАЙ ТРУСЫ

“ В гареме самое главное — четко знать, чего ты хочешь! И это себе организовать. ”

## ЗАПОМНИ

Ассистентка — это шпионка в группе девушек.

Ты никогда ничего у них не просишь. Не выражаешь желания.

Никогда:

— Сделайте мне массаж в четыре руки.

Никогда:

— Хочу секса с тремя девушками.

Никогда:

— Приведите ко мне новую девушку.

---

<sup>1</sup> Об этом — в книге Алекса Лесли «Жизнь без трусов».

Всегда говорит ШПИОН!

— Давайте ПРИДУМАЕМ, что сделать, — и они с помощью шпиона придумывают, что сделать, — и это как раз то, что ты сам себе загадал.

Например, ты хочешь, чтобы они пришли и устроили тебе романтический ужин в стиле египетских наложниц, помыли тебя и слизали с тебя взбитые сливки.

Шпионка:

— Давайте придумаем, как поздравить Алекса с годовщиной проекта, — «проект» может быть как реальностью, так и легендой, которую ты придумаешь сам. — Какие варианты?

Они предлагают. Шпионка аккуратно выводит на то, что нужно, управляя группой. Поскольку у тебя есть доступ к ее аккаунту в Instagram, Telegram или любой другой соцсети, где ведется диалог гарема, ты сам рулишь от ее имени созданием этого невероятного креатива.

Шпионка (или ты под ее именем):

— Круто, мне нравится идея с тем, чтобы устроить ему ужин. Он недавно романтики хотел, давайте совместим все наши идеи и придумаем стилизацию! Какие варианты? Можно в стиле египетских наложниц..

Они обсуждают.

Шпионка:

— Круто мы придумали! Приходим все полуголыми к нему в офис, похищаем его в лимузин, он и все его сотрудники будут в шоке, и еще сливками его намажем и слижем с него! Это ему башню снесет! Я представляю его лицо! Вот он охренеет от этого!

После чего у девушек складывается ощущение, что они сами придумали, как тебя удивить. Сами организовали. Сами вложились. Сами сомневались, примешь ли ты это. Боялись. Ждали. Волновались. Готовились. Красились. Одевались. Искали одежду. Брали ее в аренду. Исполняли все это. Снимали твою реакцию. Может, даже выложили это на YouTube и хайпанули на этом<sup>1</sup>. А ты от этого охренел, поплыл и влюбился в них всех вместе.

<sup>1</sup> Примеры фотоотчетов и видеотчетов по конкретным играм, которые я сам себе организовывал, доступны по ссылке: <https://lesleybook.ru/science/haremgames>.



Потом они встречаются с шпионкой и обсуждают, как все было, обсасывают игру. У них послевокусие, они крутые девчонки. Они молодцы. Они звезды. Все от них в шоке. Они начинают смелеть. Они растут — и это процесс личностного роста для них, они реально становятся активнее.

Правильный гарем — это как тренинг личностного роста.

В моем гареме все без исключения девушки стали королевами красоты либо звездами в реальной жизни. Сперва это игра, они становятся звездами в маленькой тусовке, состоящей из меня и моих друзей, а потом их начинает переть по жизни, и они реально ловят в мире хайп. Это так работает.

Легенда для моего первого гарема была такая. Моя ассистентка говорит: «Алекс должен передать мне документы по работе. Я с ним встречаюсь. Попрошу его зайти в мой якобы номер, который мы снимем, скинувшись на него. А там вместо меня одной он увидит нас всех голыми, с шейниками на шеях, стоящими на коленях. И мы скажем ему: “Алекс! Будь нашим Хозяином, сразу для всех. Мы выполним любой приказ”. Он наверняка растеряется и охренеет. Мы ему устроим такую игру! Будет круто!»

Тут сразу заложена важная идея. Не то, что Алекс будет их трахать и доминировать над ними. Алекс не хочет. Алекс не ожидает. Это они будут трахать Алекса. Они его разводят. Они пытаются его удивить. А он *не заинтересован*.

“ Почему девушки верят и ведутся на это?

Потому что степень доверия девочке-шпиону — космическая. У них не возникает даже предположения о том, что она может быть заслана в группу. Нет фильтра против нее. ”

Это мечта. Я прихожу в отель. Там стоят четыре голые девушки и говорят: «Трахни нас прямо сейчас!»

Для скептиков, которые сомневаются, что это все реальные истории, — а я понимаю, что это звучит фантастично, я бы и сам в это не поверил когда-то — я привожу фото- и видеопруфы. Они все — по ссылке выше. По всем гаремам есть отчеты в теме, онлайн эфиры, интервью, публикации в прессе и Google, а также многочисленные свидетели того, что все эти истории — абсолютно реальные.

“ Главное, что все это реально для любого, кто захочет это повторить. Это не я организовал себе гарем, это тема и технологии. На моем месте может быть абсолютно любой человек. ”

Когда я расписал эту технологию и по ней начали выстраивать гаремы мои ученики, у них начало получаться. Это жизнь, очень похожая на сказку. Пруфы находятся по той же ссылке выше.

**ВАЖНО:** если девочки сами, без твоей помощи через шпионку, начнут придумывать тебе сюрприз, ты можешь не выжить после этого сюрприза.

Во время придумывания того, чем удивить Алекса, чего я только не слышал. Они предполагали «взорвать» меня в машине и устроить налет «маски-шоу» (ОМОН) на тренинг, чтобы меня прокачать. Хорошо, что я сам руководил их сюрпризами.

- **Легенды и как вести себя, чтобы девушка захотела соблазнить для тебя женщин**

**Кто ты такой?** Твое поведение? Твой образ?

Чтобы девушка захотела создавать гарем, а кто-то в него вообще попал, ты должен быть Призом. Подарком. Ты должен быть круче всех. Ты не можешь показывать, что сильно заинтересован в гареме. Ты должен действовать через шпиона. Шпион, как и свита, отрабатывает твой образ в деталях. В самых банальных вещах.

“ Ты поддерживаешь работу свиты, подчеркивая, что все заинтересованы в твоём внимании, пробрасывая мыслевirusы, встраивая их в обычное общение. ”

**Пример:**

- Когда ты со мной знакомилась, случилось то-то и то-то.
- Когда Маша со мной знакомилась, было то-то и то-то.
- Когда Настя пригласила меня на свидание, было то-то и то-то.
- Когда Оля звонила мне...

Ты всегда акцентируешь внимание на том, что люди заинтересованы в тебе, а не ты заинтересован в них. Они более привлечены к тебе, чем ты к ним. Ты — очень интересный человек, который занимается очень интересными вещами.

349

СНИМАЙ ТРУСЫ

- **Легенда «Спецслужба»**

Я работаю на спецслужбы. Учю женщин соблазнять богатых мужчин. Я обучаю женщин — шпионов и агентов.

У нас был забавный случай: один Мастер рассказал это девочке, которая попала потом на допрос в ФСБ. И она рассказала там все. ФСБшники были в шоке. Проверили парня. Вызвали и опросили его по этому вопросу, чтобы понять, на кого он работает. Мастер сообщил им, что это была легенда, чтобы ее соблазнить.

- **Легенда «Консультант шейха»**

На эту легенду мы с Н. Р. соблазнили крутую стриптизершу, которую никто в теме не мог развести на секс, потому что у нее был муж и дети.

Ассистентка (Н. Р.) ей сказала, что у нее есть знакомый — консультант шейха по девушкам, который тусуется с Уиллом Смитом и Бредом Питтом. Она сама хочет попасть на кастинг к нему, но ее колбасит, потому что кастинг жесткий. Но подруга прошла: слетала к шейху, вернулась с 40 000 евро и рассказала, как пройти. Стриптизерша ей сказала:

— Я бы тоже хотела. Можешь попробовать договориться?

— Хорошо, я узнаю. Но ничего не обещаю. Скинь свои фото и видео. Нужна проходка, — и она скинула параметры проходки.

Стриптизерша сняла проходку. Н. Р. не приняла: попросила исправить и переснять. Она провела съемку еще раз. Затем был подбор фото: «Эти не подходят. Эти — хрень. Эти — да». Затем пауза.

Через два дня:

— Одобрели только меня и тебя, прикинь? Может быть, нас вдвоем возьмут? Вместе полетим — будет не так страшно. Но нужно пройти жесткий кастинг.

Что именно происходит на кастинге, она не говорит до последнего момента. Говорит, что нужно реально соблазнить ассистента шейха, но видеть его нельзя. Условия: они должны быть голые, в пьюжках, молча секс с ассистентом, он тестирует, если ему нравится поведение в сексе, то рекомендует девочку шейху. Самое главное — задобрить ассистента, так как на самом деле только от него зависит, сколько времени ты продержишься возле шейха, а каждый день — это 2000 евро.

— Я расскажу, как подруга прошла, — пообещала ей Н. Р. — Мы пройдем легко. Там недолго будет. Он просто потрогает, проверит, понюхает, ты имитируешь оргазм — и все. *Это тестовый секс.* Если ему все понравится, ты будешь отправлена к шейху. Понравиться — это просто. Стони и ори, как будто ты кончаешь, и все будет окей.

“ Чтобы отработать образ в общении с га-ремом и вовлечение новых участниц через легенду, ты представляешь, что ты ШЕЙХ. Как ведет себя шейх? Уважает себя и уважает женщин. ”

Но при этом он никогда не будет общаться с официантом сам — это делает свита во главе с твоей ассистенткой. Ты говоришь:

— *Попроси, пожалуйста, у официанта счет.*

Ты всегда приказываешь красиво. Все команды даешь интеллигентно и мягко.

— *Закажи, пожалуйста, мне капучино.*

— *Попроси, пожалуйста, воды.*

— *Попроси заменить вилку.*

— *Попроси, пожалуйста, Настю, чтобы заказала счет.*

То есть простые команды.

Теперь настраиваем другую девушку:

— *Кинь, пожалуйста, Насте идею заказать мне кофе.*

— *Кинь, пожалуйста, идею подарить мне цветочек.*

— *Кинь идею Насте покормить меня.*

— *Предложи ей подарить мне...*

Все идет через ассистентку, а ты — всегда первое лицо.

Как себя ведет первое лицо?

Никогда ни с кем не общается напрямую. Если возник конфликт любой природы — ты ни с кем не общаешься. Общаются ОНИ.

“ Ты все организуешь так, чтобы тебе не приходилось общаться ни с кем напрямую. ”

Ты не говоришь своей свите, что они что-то должны. Потому что если ты их воспитываешь таким образом, то фактически признаешь, что ты плохой хозяин и доминант. Они сами должны проявлять инициативу, а ты — всего лишь подсказывать, какую именно и когда. Ты должен действовать так, чтобы они все делали правильно.

---

• ПРАКТИКА •

**Задача 1**

Придумай 10 простых вещей, чем занять девушек-ассистенток, чтобы создать свиту. Это основная задача Хозяина.

**Примеры**

- *Посмотри, сколько времени.*
- *Разведи эту девушку на селфи со мной.*
- *Поправь мне волосы.*
- *Поправь мне здесь.*
- *Посмотри, как добраться до места.*

Ты каждый раз думаешь: «Как бы это выглядело, если бы на моем месте был шейх? Если бы это шейх сидел и просил?»

Ты должен представлять, что сказочно богат и у тебя гигантский гарем.

**Задача 2**

Придумать 25 простых, но увлекательных для девушки фишек, которыми она может увлечь другую девушку.

**Примеры**

1. Подговорить другую девушку поцеловаться, чтобы вызвать ревность у любимой.
2. Познакомить тебя с другой девушкой.
3. Взять девушку за попу вместе с тобой.

**Задача 3**

Придумать 25 вирусных действий, которые обеспечат девушке успех в отношении тебя, когда ты выступаешь в роли жертвы. Таких, чтобы ей было интересно на это разводиться других в отношении тебя.

**Примеры**

1. Заказать тебе кофе за свой счет.
2. Подарить тебе цветочек.
3. ...

#### **Задача 4**

Найти 10 ассистенток, с которыми провести первые тесты. Чтобы ассистентка начала соблазнять, снимать, знакомиться с другими девушками или мужчинами.

Чтобы мужчина встал на колени перед ней, и чтобы у ассистентки горели глаза.

Чтобы ассистентке было интересно разводить девушек.

Важнее заинтересованность и увлеченность ассистентки в соблазнении, чем результат на данный момент.

- **Создание шпионской сети, или Техника «Пароли»**

Эта техника реально расширяет твои рамки восприятия, в прямом смысле этого слова. Когда ты в совершенстве ею овладеешь, ты будешь иметь целую шпионскую сеть для выслеживания и обработки твоей цели. Количество пользы от такой шпионской сети просто неисчерпаемо! Много твоих девушек-подруг станут твоими глазами и ушами в этом мире. Начинаем тренироваться уже сегодня!

- **Как развести девушку на пароль от ее аккаунта в Сети**

С одной стороны, развести ее, дав свой пароль от аккаунта в соцсети, — это шикарная техника на формирование доверия конкретно с ней. Грубо говоря, ты продвигаешься еще и в отношениях с любой девушкой, которая будет входить в состав этой шпионской сети.

Когда я формировал гарем, это было первым шагом, который я обычно делал с девушками. Но тут речь пойдет о получении пароля любой твоей подруги, которая тебе может быть и не нужна для любовных отношений. Тебе подойдет любой человек для создания шпионской сети.

Почему человеку сложно дать свой пароль? Люди боятся, что ты будешь смеяться над их переписками. Люди боятся раскрыть личные данные. Люди вообще всего боятся. Но у этого процесса есть и позитивные стороны. В процессе раскрутки на получение пароля позитива гораздо больше, чем негатива.

### 1. Раскрутка «Соблазнение парня»

Я увидел, как она что-то пишет своему бывшему:

— Давай я с ним пообщаюсь, я все-таки мужчина, который кое-что понимает в общении с мужчинами. Я покажу, что ему писать и как с ним себя вести, от твоего имени.

Что я сделал?

Я использовал возможность решить ее проблемы.

Она дает мне телефон, и задача состоит в том, чтобы она сразу увидела легкий результат и выгоду, которую она получит от моего общения с ним.

— Дай мне пароль от твоей страницы, я сейчас буду ехать в пробке и продолжу общаться. А в качестве акта доверия я разрешу тебе зайти в свой Instagram.

Пароль от моего аккаунта на данный момент есть примерно у 15 человек, а в сериале «Карточный домик» был персонаж, который дал пароль от своего iCloud всем избирателям, потому что хотел заручиться их доверием, — и это очень крутой ход!

Позитивный результат заключается в том, ЧТО ОНА ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕБЕ.

### 2. Раскрутка «Защита»

— Что за идиоты тебе пишут? Дай, я пообщаюсь с ними.

Беру ее телефон и пишу. То, что я пишу, должно быть весело: «Привет, малыш, я так хочу тебя, вышли мне фото себя в ванной».

Он высылает фото.

— Ты можешь управлять ими, солнце! Смотри, это очень легко, — и я делаю пару фишек, несколько пунктов из стиля «Проставы» (об этом ниже) — «нализывание» его, в результате которого он меняет свое отношение и стиль общения. Затем я начинаю им управлять, показывая девушке, как это просто, тем самым тут же располагаю ее к себе.

Многие девушки подвергаются атакам своих бывших мужей, любовников или родственников. Эти атаки можно отбивать. Пример того, как это делаю я, находится в приложении с названием «Атака — Атака».

### 3. Раскрутка «Игра»

— Я кое-что покажу тебе сейчас. Мне нужно знать твой пароль, и кое-что произойдет в твоей жизни. Есть одна игра, которая тебе понравится, но для этого скажи мне свой пароль.

Важный момент — позитивный результат.

### 4. Раскрутка «Доверить жизнь»

— Давай мы с тобой протестируем важную фишку на доверие. Мы с тобой находимся в открытых отношениях, и ты показалась мне рискованной девушкой. Ведь я прав? Давай протестируем нас на смелость и количество скелетов в шкафу. Поиграем с тобой в игру «Обмен паролями от соцсети». Мы даем друг другу пароли от всего, что у нас есть, и возможность переписываться со всеми, кто есть в телефоне, в течение часа.

Девушки классно реагируют на это предложение, потому что им интересно переписываться с твоими женщинами, твоими бывшими и т. п. Им интересно влезть в чужую жизнь и узнать чужие секретики.

Почему я разместил тут именно эти раскрутки, а не какие-то другие, ведь их очень много? Потому что именно эти раскрутки чаще всего срабатывают.

Есть порядка сотни способов получить ее пароль, но заходить всегда нужно издалека.

“ Сперва достаточно получить ее пароль хотя бы на две минуты, чтобы она расслабилась и это стало для нее допустимым — давать тебе ключ от своего личного пространства. ”

После первой раскрутки необходимо изменить ее убеждения по поводу пароля и закрытости.

- **Техника на доверие:  
изменение убеждений**

**Пример применения техники:**

— Люди очень сильно не доверяют друг другу и все друг от друга скрывают. Но никто не задумывается над тем, что будет, если я дам тебе ключи от своей машины и квартиры или пароль от своего телефона. Вот что страшного произойдет? Люди все время живут в страхе и огромное количество энергии тратят на сокрытие своих грешков. Но грехи у всех людей одинаковые, и даже если ты совершила нечто ужасное — ну и что? Мы все смертны, мы все умрем, и по сравнению с этим все, что может произойти, — ничто! Пока люди живут в страхе, с ними ничего реально интересного и эмоционального не происходит. А когда ты раскрываешься, то испытываешь эйфорию. Вот как сейчас, когда ты мне доверила пароль, а я — тебе, и меня немного проколбасило. А как ты себя чувствуешь?

В этом предложении много фишек. Разберем.

Ты делаешь хитрое разделение:

**1. Капсуляция.** Наиболее важная техника в данном разделе, которая максимально мотивирует девушку. Ты создаешь капсулу, отделяющую ВАС от других людей. Люди тупые, люди идиоты, МЫ круче всех! Это очень эффективно работает, потому что интегрирует тебя с жертвой.

**2. Работа со страхами, проход в будущее.** Когда отдашь ключи от квартиры или машины, что будет? Самое ужасное?

**3. Сравнение со смертью.** Крутая техника, которая убивает любой страх. Любой страх в сравнении со страхом смерти меркнет и пропадает. Это само по себе убивает другие страхи, которые гораздо меньше влияют на здоровье и безопасность.

**4. Позитивная мотивация.** Ее девушка получает за то, что идет на риск. Эмоции. Страсть. Любовь. Эндорфины. Адреналин. Интересная жизнь.

- **Изменение отношения к демонстрации слабости и к скелетам в ее шкафу**

Важным моментом является позитивное реагирование на то, чего она боится, и поддержка ее в этом. Когда ты находишь в ее переписках что-то негативное или неприятное для тебя лично, необходимо подчеркнуть, что ты гордишься ею именно за это. (В «Мастерском Кодексе» есть пункт «делать себе назло»<sup>1</sup>.) Жертва ожидает, что ты будешь ее ругать за ее проступки, поэтому, если вдруг ты найдешь факты предательства или измены в ее переписке, самым тупым будет ее за это как-то отругать. Ведь тогда она тебе больше никогда не даст пароль.

“ Самое важное — дать свободу, изменить ее страх по поводу обнаружения «скелета в шкафу», показав тем самым, что ничего страшного в этом нет. ”

357

СНИМАЙ ТРУСЫ

А она так боялась. Так переживала, что кто-то его найдет. Ты показываешь, что она получит от тебя поддержку за любой ее косяк или ошибку, но только в том случае, если полностью тебе доверяет. Такого отношения к себе она больше ни от кого не найдет, кроме как от идеальной мамы, любящей свою дочку безусловной любовью, но даже не всякая мама на такое способна. Жертва подсаживается на такую связь и готова полностью тебе доверять.

После изменения убеждений и позитивного закрепления ты начинаешь пользоваться ее паролем и делаешь ее жизнь интереснее. Она должна испытывать позитивные эмоции от этого. Ее должно переть от того, что ее поощряют и поддерживают. Если ты будешь соблюдать это условие, пароль у тебя сохранится еще очень долго.

**УПРАЖНЕНИЕ:** проделать это с 10 девушками.

<sup>1</sup> Подробнее — в книге Алекса Лесли «Кодекс Мастера и Охотницы».

- **Как лучше всего общаться с целью, имея шпионскую сеть**

У тебя уже есть шпионская сеть и несколько паролей для общения с кем бы то ни было, в том числе с твоей жертвой. Общаться с друзьями о себе от имени этой шпионской сети я тебе не рекомендую.

То, что твои друзья-приятели пишут девушке о тебе, не есть то, что они думают или собираются делать на самом деле. Ты должен делать скидку на то, что они дают ей образ отношений с тобой, а не реальное отношение, и делают это в силу определенных причин.

То же самое касается жертвы.

Мы берем пароль не для того, чтобы потрындеть с жертвой. Заданная цель может сказать что-либо такое, что вообще не соответствует реальности о тебе.

Наша задача — собрать информацию для осуществления неких конкретных действий или для того, чтобы мотивировать ее на действия различными способами. Вот чем должен быть занят наш мозг, когда мы начинаем общаться с жертвой с анкеты одного из шпионов сети: этим, а не сбором сплетен о себе.

Второй важный момент: *помни, что у тебя есть свой стиль и фильтр.*

Часто, когда я общался со своими жертвами от имени шпиона или это делали мои ученики, человек начинал подозревать неладное. Поэтому лучше всего работать с твоим шпионом в паре. Ты формулируешь ей, что нужно сделать или сказать определенной девочке. Она это делает в своем стиле, что отводит подозрения.

Опасный момент — ревность шпиона.

“ Не показывай степень важности жертвы своему шпиону. Шпион не должен знать, ради какой цели его используют. Твоя ассистентка должна оставаться в неведении. Ты просто играешь с разными женщинами, а она — с разными мужчинами. Вы помогаете друг другу, вы напарники. ”

Твоя жертва — это всего лишь девочка, «одна из многих», которую ты решил соблазнить и втянуть в гарем. *Шпион ВСЕГДА ревнует, если ты показываешь повышенную значимость к объекту игры, и начинает действовать соответственно.* Эффективность такой совместной работы будет гораздо ниже.

## • Прослушка

Установка прослушки — это штука довольно дорогая и сложная, но в наших условиях этого и не нужно. Нам необходимо вытянуть у жертвы информацию, которую мы не можем узнать иными способами, но, воспользовавшись которой, можно было бы поразить ее воображение, сделать то, что ей действительно нужно, а также отследить правильность наших действий. Поэтому нам достаточно иного решения.

Берем диктофон с функцией записи и функцией спящего режима во время тишины на неделю. После этого достаточно будет прослушать все то, о чем говорила жертва за это время. Слушаем ее разговоры с подругами, родителями, узнаем, какая она в своей привычной обстановке, а затем все это используем.

---

### • УПРАЖНЕНИЕ •

1. Установить диктофон разным девушкам, например положить на шкаф, а через неделю забрать и прослушать, что происходит в жизни других людей. Как ты мог бы использовать эту информацию для соблазнения ее, если бы она была твоей жертвой?
2. Включить диктофон на смартфоне и оставить его, когда выходишь в уборную в ресторане, а она в это время с подругами говорит о тебе.

## • Крутейшая фишка для влюбления в тебя двух подруг

Я соблазнил Диану, переспал с ней и вскрылся, что я соблазнитель. Я сказал ей, что соблазняю женщин и учу этому, а она ответила, как это часто бывает, что она и сама умеет соблазнять и зачем этому вообще учиться?

Прекрасно, как раз на этот случай моя фишка работает просто шикарно! Часто тебе отвечали подобное в ответ на вскрытие твоей легенды? Самоуверенные девушки постоянно так говорят.

— Хочешь научиться фишкам?

— Еще кто кого будет учить, это мы посмотрим!

У Дианы была подруга Полина.

Я встретился с Полиной один на один, было просто свидание и секс, после чего я улетел на месяц.

Диане я расписал, как я соблазнил Полину, и сказал:

— Хочешь попрактиковаться в соблазнении подруги и много нового о ней узнать? Я не собирался ей писать, но, видимо, она подсе- ла. Я дам тебе пароль от моего Instagram, пообщайся с ней от моего имени, пока я в Таиланде.

Когда у тебя нет времени на девушек и отношения с ними, это суперфишка. Ведь если они «общаются» с тобой в Instagram, то думают, вспоминают и живут мысленно с тобой. А тут процесс переключается на другого человека — девушку, у которой свой интерес. Таким образом, получается, что обе девушки подсаживаются на тебя.

Диана и Полина плотно сели на игру. Полина общается с «Алексом», за которого пишет Диана, а реальный Алекс вообще ничего не делает, просто наблюдает за тем, как Диана от его имени разводит Полину в своем собственном Instagram. Соблазнение женщин женщинами — крутейшая мастерская фишка!

Каждый день я заходил и наблюдал. Две недели я смотрел, как Диана соблазняет Полину, которая все больше и больше влюблялась в меня благодаря фишкам и действиям Дианы. Полина писала Диане откровенные письма, фразы и признания в любви, и чем круче получалось у Дианы соблазнять Полину, тем больше она сама втягивалась в эту игру. Она даже начала давать задания Полине от моего имени.

Однажды они встретились. Сейчас ты оценишь гениальность этой техники.

Они сидели друг напротив друга, и Диана написала от моего имени Полине сообщение. Полина изменилась в лице, но ничего не сказала Диане.

— Что случилось, Полин? — спросила Диана.

— Нет, ничего..

Диана написала от моего имени еще одно сообщение с шуткой. Полина отреагировала более эмоционально. Диана поинтересовалась у нее, почему Полина так смеется?

Тогда Полина приоткрыла ей «тайну». Она с огромной опаской показала малюсенькую часть переписки со мной, а когда Диана попросила отлистать на более ранние сообщения, Полина отказала ей, ведь там были ее признания мне в любви, то есть слишком для нее личное.

Вот это красота соблазнения! В Диане, которая вела игру, она вызывала максимально разноплановые эмоции.

С одной стороны, она все знала и управляла Полиной.

С другой стороны, ей было обидно, что ее подруга скрывает от нее переписку с человеком, который, по сути, недавно был совсем чужим для них обеих, а сейчас стоит между ними.

С третьей стороны, она и была тем человеком, в которого влюбилась Полина, ведь вся переписка принадлежала ей, я не писал ничего вообще.

Диана предвкушала кульминацию, свою победу, ведь когда все вскрыется, Полина поймет, что ее водила вокруг пальца Диана, хотя сейчас она себя чувствовала со мной в паре, а подругу — лишней, и не могла предполагать иного. Диана предвкушала этот поворотный момент и наслаждалась этим, продолжая игру, уводя ее глубже и глубже.

## ЗАДАНИЕ

Найти девушку N1.

Встретиться с ее подругой N2.

После встречи дать задание девушке N1 соблазнить девушку N2, пользуясь твоим аккаунтом от твоего имени.

По ходу выполнения задания тебе откроется море фишек и дополнительных ощущений, которые я тут не описываю.

## СЕКС ВСЛЕПУЮ

Э

то стандартная игра, которую я создал, и она для нас — как сходить в кино, просто вариант времяпрепровождения.

Задание для гарема: соблазнить незнакомую девушку на секс вслепую.

362

Свита знакомится с девушкой, добивается ее доверия. Ассистентка делает это либо одна, либо вместе со своей подружкой, которая ей доверяет.

### • Продажа игры ассистенткой

1. Есть один знакомый мужчина. Он очень красивый, богатый и спортивный, его все знают, он знаменит! Он крутой любовник, и девушки влюбляются в него за это. Он прилетел на несколько дней, и есть одна крутая игра, которую я обещала организовать, он очень хорош в ней. Я в свое время так познакомилась с ним, жаль, что этого повторить нельзя.

2. К этой игре не каждый готов, но, судя по опыту, она дает очень много эмоций, которых не может дать больше никто. Очень необычных эмоций!

3. В этой игре нужно будет заниматься сексом с завязанными глазами молча, а потом угадать его из многих мужчин, которых ты встретишь на своем пути. Он появится в твоей жизни неожиданно, и ты должна будешь его узнать.

4. Он только так знакомится с девушками, потому что ему важна конфиденциальность, учитывая, кто он.

5. Игра будет долгой. Она даст много интересных открытий и эмоций. Эта игра сексуальная, загадочная и таинственная. Она подходит только для людей, у которых нет проблем с сексом и которые хотят интересных эмоций.

## • Инструкция для девушки

1. Ты приходишь в назначенное время в назначенное место. (В случае, если секс предполагается в машине, находишь машину с номером таким-то по GPS-координатам и перед тем, как сесть в нее, завязываешь глаза повязкой.) Тебя встречают, затем провожают до определенной двери. Завязывают глаза. Ты стучишь в номер.

2. Главное правило: все должно происходить молча. Одно твое слово (любое) остановит процесс. Ты должна полностью довериться и отдаться событиям, иначе ничего не получится. Секс тоже происходит молча и с завязанными глазами. Нельзя трогать лицо партнера. Глаза не открывать, что бы ни случилось, даже если спадет повязка. Можно только выкрикивать что-то от удовольствия, но нельзя разговаривать.

3. После секса он поможет тебе одеться.

4. Он уходит, и только после этого ты снимаешь повязку.

## • Особенности процесса

1. Нужно получить согласие от девушки. Сделать это лучше в переписке, чтобы факт согласия остался в истории. Например, твоя ассистентка ей может написать резюме разговора, а она — подтвердить, что поняла все, и это уже де-юре согласие на секс с незнакомцем, кем бы он ни был. Это твоя страховка от случаев, если она потом вдруг захочет рассказать, что это было не по ее воле. Она должна подтвердить, что на все идет добровольно и сама, потому что ей это интересно. Она изначально соглашается на игру, в ко-

торой четко оговорены условия, что будет секс. Эта очень важная часть поможет тебе избежать проблем в случае, если она начнет себя вести некрасиво и попытается подставить тебя.

2. Когда она придет, вести себя с ней надо уверенно. Раздеть ее, если сама не раздевается, потому что, если исходить из моего опыта, сами они раздеваются крайне редко. Даже если девушка сто раз говорила, что на все согласна, по факту девушки очень боятся делать все сами. И тебе сразу же нужно будет положить ее на кровать.

3. Положить на кровать ее важно на живот. Женщине так проще отдаться. Потом ты можешь как угодно перемещать ее, но в самом начале лучше обеспечить подход сзади. Несколько раз были неудачи именно из-за того, что девушка лежала лицом вверх. Когда она лежит лицом вверх, а ты ложишься на нее, ты вторгаешься в личную интимную зону. В этот момент у нее может сработать инстинкт защиты, если девушка не готова или взволнована. А если ты обнимаешь ее сзади, чаще всего она отдается.

4. После секса взять какую-нибудь ее вещь — трусики, заколку, что-то личное, но недорогое. Я посадочный талон как-то раз для этого использовал с моим именем. Оторвав имя, я написал на обратной белой стороне: «Сохрани это», а на второй части написал «Сохрани то» и оставил эту часть себе.

5. После процесса важна обратная связь. Это важный этап для понимания, как все произошло. Можно получить ее в письменном виде, а можно попросить ассистентку снять реакцию девушки на видео.

## • Угадывание

1. Стандартный ход на угадывание — подсунуть ей похожего на тебя человека. Даже если она видела твои фото или тебя, все равно твой двойник может утверждать, что это был он, а не ты. Рассказать, что оставил тебе записку или что забрал заколку или трусики.

2. Какое-то время ты даешь им на то, чтобы они друг с другом повстречались, и только потом появляешься сам.

- **Как красиво вскрыться**

1. Ты встречаешься с ней как будто случайно. Во время общения говоришь о том, что она обронила кое-что, а затем отдаешь ей половину записки. Свою половину она уже хорошо помнит. Для более яркого эффекта я использую половинки билетов в театр, кино, посадочный в самолет и так далее.

2. Когда она начинает спрашивать тебя и убеждать, что это был ты, отрицаешь это. Когда спрашивает, откуда у тебя вторая часть билета, говоришь, что она выпала у нее из кармана. Ведь действительно ей могли положить эту часть билета в карман, и она могла выпасть. В какой-то момент аналогичным образом подсовываешь ей еще какую-то ее вещь, которую ты взял у нее.

3. Она настаивает на том, что это был ты. Ты отрицаешь. Спишь с ней, в сексе делаешь все то же самое, что делал с ней с завязанными глазами, но продолжаешь утверждать, что ты это делаешь впервые.

У девушки надолго остается интрига: почему ты не признаешься? И появляется подозрение, что это действительно мог быть не ты.

- **Во время развода девушки твоими ассистентками хорошо работает модель «Приз»**

1. «НЕ ФАКТ, ЧТО ОН СОГЛАСИТСЯ! Дело в том, что он может не согласиться!»

2. «Одно слово — и процесс закончится сразу. Важно продержаться молча и не сказать ничего!» Девушка понимает, что все безопасно, что она контролирует процесс. Естественно, важно соблюдать правила. Если слово сказано, ты выходишь из номера, и твоя ассистентка берет у девушки обратную связь. При этом говорит: «Ты понравилась ему, но правила игры важнее, а ты их нарушила».

3. «Мы можем тебе доверять? Мужчина известный, мы должны тебе доверять, мужчина крутой и известный, и, честно говоря, мы не уверены...»

## ОТЧЕТ

### СЕКС ВСЛЕПУЮ, ИРА:

— Задание выполняли втроем: я, Настя и Лилит. В нашей свите Лилит была главной телкой. Вовлекли в игру девочку, которую все знают, она в теме очень всем нравилась: привлекательная, стройная и красивая. Мы придумали хорошую легенду для нее. Девочка играла роль эскортницы для интимного знакомства с крутым мужчиной с последующим выездом в Монако, если она ему понравится и он ее выберет. Так как чувак известный и медийная личность, видеть его нельзя, поэтому секс будет в повязке и по определенным правилам: повязку не снимать, ни слова не произносить. Иначе он не выберет ее. Так решили, что Настя будет тоже участницей игры «Секс вслепую». Девочку привезли в отель, все подготовили. Пришла наша известная звезда.

Основные аргументы:

1. Очень крутой, известный мужчина.
2. Возможность зацепить его, заинтересовать собой, обрести поддержку.
3. Поездки в Монако, Эмираты.
4. Если понравишься, то, возможно, он выберет тебя.
5. Девочки обретают богатых поклонников.

Пример обратной связи и послевкусия после секса вслепую: <https://lesleybook.ru/Science/seksvslepujy>.



## ПРОКАЧКА ДЛЯ ЖЕНАТЫХ

## • Знакомство двух любовниц

**В** свое время я был очень далек от того состояния, к которому пришел сейчас, и у меня было несколько любимых женщин. В тот период — Жесика и Ксения.

Жесика — строгая, жесткая, местами вульгарная девушка, шеф-редактор на проектах «Камеди Клуб» и других. Умеет управлять людьми, манипуляторша от бога. Когда я впервые увидел ее на телестудии, она представилась нам, двум будущим ведущим:

— Меня зовут Жесика, я шеф-редактор.

— Жесика, — сказал я, — понятно.

А про себя подумал: «Понятно, что удержаться и не жахнуть тебя хотя бы раз будет очень тяжело!» Рыжая, с классными сиськами и худая, Жесика имела репутацию «телки по понятиям». Всегда говорила правду в лоб, чего бы ей это ни стоило, любила материться и курить. Циничная, как и положено телевизионщице.

Развести ее на первый секс было сложно. Я перепробовал все — и набрасываться на нее, и все фишки прожима, и чего только я ни вытворял, признавался ей в любви или жестко пытался ее взять, она говорила только одно:

— У меня принцип, я не сплю на работе!

Как вдруг меня осенило, и я при ней написал текст сообщения продюсеру телепроекта и нашему непосредственному начальнику: «Здравствуйте, мне нравится Жесика, но у нее принцип — не спать с тем, с кем она работает. Поэтому я увольняюсь по собственному желанию!»

Я пытался нажать на отправку, и тут началось шоу. Так как она очень ценила работу, то пыталась выбить у меня телефон из рук, удаляла сообщение, а я опять брал телефон в руки и заново его писал. Меня разбирал хохот от ее реакции! Так я издевался над ней, а проснулись мы утром в одной кровати: сообщение все-таки не ушло, а я ее трахнул!

Я ее соблазнил, нарушив ее принципы не спать с сотрудниками, не спать с пикаперами, не спать на первом свидании. Но уложил ее в кровать я просто за то, что у нее были красивые большие сиськи. Да, именно так. Обожаю красивые натуральные сиськи у худых девушек!

Она стала моей любовницей, с ней я встречался регулярно на протяжении полутора лет, она была первым редактором книги «Охота на самца». В то время я еще был женат, и она частенько закатывала мне сцены ревности. Иногда она звонила и случайно попадала на громкую связь в моей машине в присутствии жены.

— Малыш, привет, ты как? — интересовалась Жесика, а жена устраивала мне допрос с пристрастием, почему эта тетка, которая не очень привлекательная и старая (как я описывал ей), с которой я работаю, называет меня «малыш»?

Мне реально нравилось ощущение измены своей жене! Я изменял с Жесикой, которая была похожа на порнозвезду, активно кончала, и у нее была эта натуральная грудь, суперохренительно красивая, губы, м-м-м... Я думал: «Какой же я негодяй! Как меня от этого прет!»

“ Если когда-нибудь будешь изменять своей жене, вспомнишь мои слова. Иногда от ощущения собственного негодяйства невероятно кайфуешь! ”

И вот однажды, когда мне страсть как захотелось сотворить что-нибудь крышесворачивающее и мозговывносящее, я проснулся с идеей устроить всем огромный кошмар. Ну надоело, что все идет так, как должно, и захотелось жести!

В то время я всего боялся. Уверен, что если у тебя есть жена, то одна только мысль познакомить ее со своей любовницей, с которой ты работаешь (а с женой я тоже в то время работал), вызовет у тебя шевеление волос на затылке... Однако именно это мне, искателю приключений, и нужно было в тот момент. Меня продирали мандражи от этой затеи, и каждый раз, когда мне становилось страшно, я продвигался все дальше и дальше. Сперва я встал с кровати и пошел на первый этаж, налил себе кофе. Потом написал сообщение: «Малыш, хочу встретиться с тобой сегодня, будь готова в 8» и поставил на отправку на три телефона. Но кнопку «Отправить» не нажимал.

Я сидел и смотрел на это сообщение, понимая, что одно нажатие кнопки — и жопа. Меня вставляло от этого чувства. «Что я сейчас сделаю? — думал я. — Я не могу этого представить. Но чего стоит просто нажать кнопку? Я просто сейчас нажму эту кнопку, ведь не обязательно встречаться, можно просто пощекотать себе нервы». Я сам себя обманывал и, водя себя вокруг пальца, сидел и смотрел на этот iPhone и это сообщение. «К черту!» — решил я, отправил сообщение и отложил телефон.

Мы договорились, что я заеду за Жесикой.

Моя жена в этот день не смогла, поэтому пришлось свидание проводить без нее. Она многое потеряла в этот день — и так свидание из трех любимых женщин превратилось в свидание двух женщин. Что же — это жизнь! Ее крышесносный день отложился на полгода, когда я все-таки свою идею реализовал..

Я заехал за Жесикой. Она была мне очень рада, и я понял, что в этот момент очень не хочется делать ей больно. Очень не хочется продолжать то, что я задумал. Но ноги уже вели меня к машине, а рука держала ее руку:

— Тебя ждет сюрприз, малыш.

Она думала, что она у меня одна-единственная любимая, что я люблю только ее, а жена не в счет. Ведь я врал, что с ней у меня любовь, а с женой только бизнес.

— О, как я люблю сюрпризы! — ласково отвечала мне она, а я понимал, что, с учетом ее характера, принципиальности и жесткости, мне жопа! Она меня убьет на месте! Но это только сильнее подстегивало меня.

“ Именно боязнь женского негатива делает мужчин безвольными рабами женщин. ”

Мы приехали по адресу. Ксения уже сидела в кафе.

Когда я вошел, она посмотрела на меня, и у нее расширились глаза. Ксюша могла ожидать от меня такой подставы, а вот Жесика никак не могла.

— Привет, Ксюша, — сказал я. — Это Жесика.

— Привет, — сдержанно сказала Жесика.

— Привет, — сказала приветливо и открыто Ксюша.

Жесика была немного обескуражена.

— Я пригласил вас сюда, чтобы познакомить друг с другом. Я встречаюсь с вами порознь, но к обеим испытываю одинаковые чувства любви. Мне совсем не плевать на каждую из вас. Поэтому я решил поступить честно, и теперь вы знаете друг о друге. *Растаться ни с одной из вас я не готов. Продолжать врать я не хочу. Теперь я буду общаться с вами в открытую и любить вас обеих и одновременно!* Впоследствии эта фраза стала шаблоном на тренингах в аналогичном задании «Знакомство любовниц».

У Жесики глаза налились слезами. Ксюша сидела спокойно, но ее пальцы начали нервно тереть зубочистку.

Эти две женщины умели себя вести и держались достойно. Они начали разговаривать как ни в чем не бывало. Начали обсуждать меня, с кем и сколько раз я ночевал, снимал ли носки во время секса и так далее. Пошли интимные подробности, а потом каждая из них попросила сигарет и выпить.

Я ощущал себя невероятно, как будто сидел между двух огней.

— Он говорил, что такие ощущения у него были только с тобой?

— Да!

— И мне говорил, вот лгун!

— Это правда! У меня были сильные ощущения с каждой из вас, и они были особенными!

— А в тот день, когда он не мог приехать ко мне, а я болела, он где был?

— Это когда было?

— Три недели назад.  
— Мы были в Египте тогда с ним и с Андреем, его другом.  
— Ах ты мудака!  
— Малыш, но я же приехал и сразу к тебе полетел, тебя лечить!  
— Тогда как раз я просила тебя побыть со мной? — говорила Ксюша. — И ты был у нее? Ты был с ней и писал, что скучаешь по мне, вспоминаешь нашу поездку и не можешь по работе, но хочешь ко мне? Вот это вранье? Смотри! — и она протянула Жесике телефон.

Да! Ощущения супер! У меня иногда поджилки тряслись, но я был активен: мне нужно было отбивать атаки и сдерживать их удары. Они разоблачали меня шаг за шагом, раскрывали меня, и это ощущалось как драка с двумя противниками на мечях из тех времен, когда я занимался фехтованием. Такой же кайф!

Они ревели — то одна, то другая. Казалось, что это свидание длилось два часа, хотя мы сидели целых семь часов. Время пролетело невероятно быстро, и это была жесь!

Честно говоря, уже на самом свидании Жесика сказала:

— Больше не будет никаких отношений.

По неопытности я подумал, что так оно и есть, но через день после того, как мы расстались, от нее пришло сообщение:

— Передай Ксюше, что хрен я сольюсь, я просто так не сдамся! Мне еще интереснее теперь!

Именно так я понял, что ничего страшного в женском негативе и ревности нет. Потом у меня появлялись другие любовницы, и с каждой я проделывал что-либо подобное. Они страдали, били посуду, ненавидели меня, но ни одна из них не ушла из-за того, что я познакомил ее с другой!

Я придумывал различные способы их знакомства и своих речей. Иногда я говорил, что устал от вранья, иногда я говорил, что хочу жить с ними двумя, поэтому решил познакомить их. Иногда я говорил, что я честный, поэтому за честные измены! Девушки рассказывали это своим подругам, которые были в шоке от того, что такой человек, как я, существует и его еще никто не убил из ревности.

На самом деле правда заключается в том, что когда ты встаешь на эту дорожку, то в какой-то момент для тебя становится нормой, что

все люди хотят, чтобы было так, как они хотят. Но жизнь совершенно иначе смотрит на эти вещи.

Женское желание, чтобы ты был только ее тумбочкой, не обязательно соответствовать реальности, и это нормально! Нормально не то, что она привыкла жить как крыса, а то, что ты принадлежишь всем женщинам одинаково! Тыкать женщин в этот факт стало для меня истинным удовольствием!

Второй, третий, пятый раз уже были не такими эмоциональными и страшными, как первый.

Твоя задача — сделать то же самое. В первый раз будет страшно. Тебе придется пережить негативную реакцию, для того чтобы не делать то, чего хочется им. Привыкнуть к ревности, не бояться, что тебя застукают, наоборот, стремиться к этому. Делать то, чего действительно хочешь ты, наплевав на их эмоции по этому поводу. Это очень важно, если ты не хочешь быть под каблуком, а хочешь строить гарем!

Женщины для этой прокачки должны быть значимыми. Ты их должен ценить и бояться потерять. Только тогда ты действительно ощутишь, как ты становишься иным, как меняется твое отношение к тому, чего ты ранее боялся.

Для многих это жестоко. Но после того, что ты узнал и увидел на этих страницах, поверь: все получится. Все, кто узнавал, рассказывали мне об этом. Этот мислелевирус — познакомить их — не пропадет уже из твоего сознания, он будет всплывать, и рано или поздно...

## • Выходные в Таиланде с гаремом из двух новых любовниц

Мы пошли в кино в «Афимолл», и после кино я должен был вылетать в Бангкок. Девушки сказали, что могут проводить меня, и я в шутку предложил, что они могли бы проводить меня и до Бангкока. Поняв, что у них загорелись глаза на эту шутку, я спросил:

— Вы готовы доверить мне свою жизнь?

— Да, Хозяин, — улыбаясь, говорили они.

Тогда я попросил кредитную карточку одной из них. Я открыл браузер и, пока они пили кофе, взял на эту карточку два билета

до Бангкока. До вылета оставалось 3 часа 30 минут. На телефон Иры пришло смс об оплате билетов. Она посмотрела на смс, а я сказал:

— Все, у меня через 3 часа самолет, мне пора. Кстати, у вас тоже. Так что встретимся в аэропорту.

— Как? Что? Каким образом?

— Вы только что купили себе по билету в Бангкок. Вы можете не лететь, но деньги за них уже не вернутся, — пошутил я и начал собираться.

Они были в шоке и пытались что-то сказать, но я опередил их:

— Все, хватит разговоров, едем вместе, нужно собираться, ты далеко живешь, Кристина?

— На «Полежаевской».

— Ира на «Алтуфьево», хорошо, поедем через тебя, потом к ней и в аэропорт. Времени мало!

Они в диком шоке начали что-то пытаться говорить, Ира начала копаться в сумке, искать зарядку и говорить одно, а Кристина другое, и в перерывах они говорили мне:

— Ты безумный, мы не можем лететь! У нее ребенок, а у меня бизнес!

— Давайте сперва успеем в аэропорт, вдруг не успеем, а не полететь вы успеете там! Решиться, что вы не летите, и не сесть в самолет можно в любой момент.

Я взял такси и усадил их на заднее сиденье. Они были в диком замешательстве и трансе.

Когда совершаешь такие поступки, люди бывают в трансе от этого. 95% людей — в трансе. Тем более, что я видел, что каждая из них мечтала на самом деле быть похищенной. Именно так вот!

“ Почти все женщины мечтают быть похищенными, чтобы за них все решили и чтобы не мучиться принятием решений. К тому же 100% женщин любят приключения, а мы с тобой нагло этим пользуемся. ”

Пока мы ехали в аэропорт, они были счастливы. Они решали проблемы: Кристина звонила няне, а Ира звонила и отменяла все дела на работе. Это для них была авантюра, к которой невозможно подготовиться!

Похищать таким образом хорошо именно тогда, когда вылет происходит через пару часов, — в моменте, иначе вся романтика пропадает. Чем быстрее это происходит, тем качественнее эмоциональное воздействие.

Человек с того момента, как узнал, что он куда-то внезапно летит, должен постоянно двигаться, все время быть в движении, чтобы у него не было времени задуматься: «А надо ли мне это? А что я буду делать? Зачем?» — и прочие вопросы, не имеющие ответа в мировой философии.

Так мы оказались в аэропорту.

Я запустил онлайн-трансляцию, тысячи человек подключились, и я начал рассказывать, что в данный момент я похищаю двух женщин. На паспортном контроле я называл их «похищенными», и пограничники на меня очень странно смотрели, но девушки смеялись и были счастливы.

Когда мы зашли в самолет, я выключил трансляцию, как вдруг у Кристины зазвонил телефон.

— Опа, это муж мой бывший! — сказала она. — Да, алло. Я лечу в Челябинск, все хорошо, малыш с няней. Все нормально, она его отведет в садик сама... Все есть... Какой Таиланд? Какой Алекс? Что? Видел? Как?

Я знаком приказал ей положить трубку, но было уже поздно. Не нужно было врать ему!

С мужем она развелась недели две назад, точнее, это он развелся с ней, и причины я тогда не знал. Он орал, он был в ярости. Она положила трубку почти белая. Ее счастье как рукой сняло и легкость тоже.

— Что случилось?

— Капец! Это просто капец! Он сказал, что я кинула ребенка, что теперь он у меня его заберет, потому что я бросила ребенка! — говорила Кристина.

— Почему?

— Понимаешь, — сказала мне она сосредоточенно, — дело в том, что мой муж сейчас в Китае. Он строит яхту. Он просил меня поехать с ним, все бросить, но я не поддержала его. Поэтому он психанул и сказал, что разводится со мной. И вот мы развелись, потому что я такая непослушная жена, которая должна всегда быть рядом с ним. И тут он видит, что я лечу в Таиланд, хотя я утверждала, что не могу, потому что у меня работа. Сейчас он это воспринимает как глобальное предательство, он в бешенстве. Я труп, мне конец...

— Как он может забрать у тебя ребенка?

— Так его адвокат очень известный, кого только не защищал! Мне крышка! Он теперь меня уделает!

— Давай здесь и сейчас. Мы сейчас в самолете, мы сперва будем лететь, потом у нас будут приключения в Таиланде, а потом уже он тебя уделает, — ответил я ей. — И потом, не волнуйся, мы все разрулим, мы же команда! Вчера мы развели Таню на групповой секс и агитировали ее в гарем, а ее мужик — генерал ФСБ. Так что строитель — это не так страшно. Хорошо еще, что мы вылетели из страны, потому что за секс с женщиной генерала ФСБ могло быть все что угодно.

Действительно, когда вчера мы заходили в отель, Ира и Кристина успокаивали Таню, говорили, что все хорошо, а та смотрела на камеры и говорила: «Если меня тут увидят, нам всем капец, тут же столько камер!» — и от ее страха нам было не по себе.

Приключения, опасности, настоящая жизнь — это то, что я люблю. Сейчас этот самолет никто не остановит, он сейчас вылетит в темную ночь, мы будем кайфожорить, обниматься втроем и смотреть фильмы с девушкой в главной роли, которую разводили предыдущей ночью на секс все вместе и занимались им с огромным удовольствием, осознавая дикую опасность...

Самолет летел девять часов, обе девчонки сопели на моих плечах, а я смотрел фильмы в медиатеке авиакомпании и слушал тихий шепот двигателя, который журчал и тянул новенький Airbus A330 вперед, в будущее. Странное стечение обстоятельств было в том, что та

самая девушка, с которой у нас вчера был секс, оказалась еще и на заставке в авиакомпании, и мы мысленно чувствовали ее присутствие с нами.

Утром мы быстренько прошли паспортный контроль через VIP-зону. Если делать морду лопатой и уверенно ломиться, это прокатывается. А затем начались звонки от мамы Кристины, которая читала мораль Кристине за то, что та безрассудно поступила и сбежала, не предупредив никого.

— Мама, ну нас же похитили, как же ты не понимаешь! — как девочка оправдывалась Кристина.

— Он заберет у тебя ребенка, — орала ей в ответ мама, — он звонил мне в бешенстве, ты с кем шутишь, одумайся!

— Но я уже в Бангкоке...

Кристина кайфовала от того, что ее похитили, что ее любили. Что мы с Ирой гладили ее, когда на нее орали родственники, успокаивали, и ей становилось все равно на их бесконечный яд.

— Никто не хочет, чтобы мы были счастливы, подумаешь, проблема! Ребенок останется с няней на четыре дня. Ну, это же 8 Марта, могли бы войти в положение, — говорил я, поедая тайский суп в кафе аэропорта. — Просто людям больно видеть, что ты счастлива, что ты живешь и радуешься, а они хотят показать свою власть над тобой. Твой муж сидел в Китае четыре месяца. Сколько раз он позвонил, чтобы увидеть ребенка?

— Раза три...

— А твоя мама как часто видится с ребенком?

— Раз в месяц!

— Ого! И сейчас эти заботливые люди быстренько решили поучить тебя жизни и помочь твоему счастью! Забрать ребенка и испортить нервы! Очень по-дружески с их стороны, по-человечески, гуманно! — иронизировал я.

Мы встали из-за стола, расплатились и поехали дальше.

— Давайте кататься на тележке!

Кататься на тележке, к удивлению окружающих, было моим излюбленным делом. Мне нравилось вместо багажа сажать туда девушек и возить их по аэропорту. Изумленные взгляды окружающих и местных охранников не могли не радовать, мы смеялись и весе-

лились, снимая это на видео и транслируя в Сеть. Я попросил Кристину помахать ручкой мужу и маме, на что Кристина назвала меня сумасшедшим и стыдливо закрыла лицо.

— Не стыдись своего счастья, покажи, что ты любишь быть похищенной, — говорил я, а она улыбалась.

Девочкам было по 27 лет, но когда они катались на тележке, казалось, что им по 15. Так оно и было: они все в такие минуты становятся шаловливыми и веселыми, как подростки.

Мы должны были заехать к моему другу Грише в Паттайю, а на следующий день вылететь на остров Самуи.

Гриша ждал меня одного, я его не предупредил, что прилечу сразу с двумя девушками, поэтому для него это было сюрпризом. Я решил сделать эффект еще более оригинальным.

— Нужно встать на колени в нижнем белье перед его дверью и постучаться, он от этого ошалеет. Хочу его удивить, — сказал я.

Так мы и сделали.

На следующий день мы вылетели на Самуи и провели там романтические три дня, отключив телефоны и решив, что все проблемы будем разруливать по мере их поступления.

Каждый день мы расслаблялись и загорали, взрывали клубы танцами девчонок на шестах и дразнили иностранцев эротическими представлениями: ходили и целовались друг с другом, показывая любовь на троих. Это было весело: реакция людей на парня и двух девушек имеет зависимость от привлекательности реагирующих. Большинство некрасивых людей и людей с комплексами отворачивались, кто-то пугался. Но все красивые люди и парочки радовались. А некоторые избранные начинали с нами общаться.

Красивые уверенные мужчины говорили:

— Тебе повезло, мужик!

Непривлекательные, злые и проблемные комментировали так:

— Вы бы постеснялись этого разврата! Идите целуйтесь и любите друг друга в другом месте!

Но мы обнимались и целовались, делали что хотели и где угодно. На нас смотрели дети, иногда спрашивая родителей:

— Почему у дяди две жены, это нормально?

Родители, в зависимости от принадлежности к вышеперечисленным классам, реагировали соответственно. Дети красивых родителей сами с нами начинали общаться, и мы улыбались им, ведь детям нравится, когда все всех любят и они видят проявления нежности и отсутствие ревности. Реакции родителей на это более болезненные.

Лучше всего реагировали тайцы, а хуже всего — русские из Сибири.

В Таиланде не так давно было законным многоженство, и они не забыли это время!

## ПРОКАЧКА ПО НЕГАТИВУ

### • Как вызывать женские слезы

**М**ужчины инстинктивно пытаются добиться женского позитива, улыбок или расположения, поэтому никогда не учатся управлять женскими состояниями. Когда ты осознанно начинаешь думать о том, как вывести ее в негатив, оказываешься на этом поприще новичком. Ты много раз доводил женщин до состояния истерики, но это происходило бесконтрольно, неуправляемо с твоей стороны, поэтому ты не можешь по заказу начать выводить ее в негатив.

Представим сейчас, что я дал тебе задание довести девушку до слез. Что ты будешь делать? Продумай алгоритм твоих действий. Задумайся, как бы ты начал действовать и что говорить, для того чтобы довести ее до слез?

А довести до слез девушку, которая все делает правильно, которая сейчас улыбается тебе в лицо, которой ты нравишься? Это задание покажется морально невыполнимым для тебя, но именно оно даст эффект и снимет тебя с иглы зависимости от женщины и управляемости женщиной!

“ Ограничения при выводе девушки в негатив: нельзя прикасаться к ней и нельзя вторгаться в личную зону. ”

*Правило негатива (за исключением БДСМ) — не прикасаться к ней, когда даешь ей негатив.*

*Правило позитива — давать его вместе с телесным контактом, если есть такая возможность. Лучший позитив и лучший вариант вывода из негатива или истерики — это секс или стимуляция точки G.*

Пробуя подумать в эту сторону или реализовать что-либо подобное на женщинах, ты увидишь, что, когда ты ставишь перед собой цель вывести ее в негатив и довести до слез, все происходит с точностью до наоборот. Они начинают смеяться.

Как правило, мужчины думают, что довести до слез девушку можно, если начать кричать на нее, оскорблять и так далее. Но происходит иное: у женщины от неожиданности возникает защитная реакция. Женщина начинает защищаться смехом, и чем больше ты пытаешься ей хамить, чем ярче ты это делаешь, тем сильнее ее позитив.

Большинство учеников возвращаются с практики озадаченными. Они думают, что, настроившись на оскорбление женщин, они смогут их задеть, и женщины будут реветь. Но почти всегда возникает обратный эффект: женщины смеются в ответ на хамство и наглость, в ответ на попытки унижения от незнакомого человека.

Что же делать, чтобы довести девушку до слез? Ты подумал? Есть варианты?

Сейчас я расскажу тебе единственно эффективный алгоритм того, как выбить слезы из женских глаз.

Первая аксиома, выведенная из опытов с женщинами, звучит так: если человек ей незнаком или малознаком, если значимость твоя нулевая и твой авторитет не имеет для нее значения, шансов вывести в негатив у тебя немного.

Примерно столько же, сколько попасть футбольным мячом в окно автомобиля, движущегося на скорости 100 км/ч. Это возможно, но крайне редко.

Поэтому первая твоя задача — это пообщаться, познакомиться и вызвать доверие. Показать, что ты изначально расположен к ней, открыть ее.

Вторая аксиома: чтобы правильно бить, необходимо собрать информацию о девушке. Когда ты ничего не знаешь о ней, все, что ты ей скажешь, — это тычок пальцем в небо.

Ты начинаешь обычный разговор, чтобы ее раскрыть, начинаешь

прошупывать ее. Особенность обычной коммуникации по сравнению с психотерапией состоит в том, что она тебе ничем не обязана. Девушка не должна и не хочет тебе ничего рассказывать.

Для правильного эффекта, для того, чтобы она говорила правду, нужна одна хитрость.

“ Самый эффективный способ открыть человека — это приоткрыться ему самому. ”

Даже если девушка очень закрытая и неразговорчивая, ты можешь рассказать ей о своей жизни, наблюдая за ее лицом, за движениями мимических мышц. При беседе мы в первую очередь обращаем внимание не на конкретную ее гримасу или виды гримас, а на изменения.

Например, она сидит передо мной, мы общаемся. Я рассказываю ей разные истории, затрагиваю тему родителей — и вижу, что у нее изменилось что-то в лице. Кроме того, может измениться положение тела или забегать взгляд. Потом, как правило, выясняется, что родители ее не любили, отсутствовали или что-то еще, и это шикарная зацепка за сильные эмоции...

## • Реакция

Необходимо тут же отреагировать и задать вопрос.

— А тебя твои родители тоже ругали в детстве? — спросил я у нее, и она опустила глаза. Неважно на самом деле, куда она посмотрела, вверх, вбок или вниз, но я увидел, что в ее лице и позе произошли перемены. Что-то произошло после этих слов, и неважно что. Главное — это изменения.

Я иду дальше, ведь для меня ее организм — «черный ящик», который дает сейчас отклик:

- Расскажи, было такое?
- У меня нет родителей.
- Как это нет?

Я вижу, что она не хочет об этом говорить. Обычный нормальный человек тут же меняет тему, потому что не хочет связываться с негативом, который кроется за таким ответом, но мы действуем иначе: мы его ищем. Это наш клад, через который будет осуществляться управление девушкой и исцеление девушки.

Когда женщина оказывается на самом дне и доходит до истерики, я использую самую естественную разрядку: я довожу ее до слез, а после этого вкладываюсь в секс, то есть в плюс очень высокой интенсивности. После сильнейшей эмоциональной разрядки через негатив женщина наиболее восприимчива к близости, позитиву и сексу.

Ей это необходимо, она готова принять позитив, близость, тепло и любовь. В активном негативе человек — настоящий<sup>1</sup>. В этом состоянии совершенно точно нет никаких зажимов. Оно естественным образом снимает зажимы, которые сформированы эго девушки, после чего она полностью открывается. В этот момент снимается огромное количество комплексов, она готова принять все в близости.

“ Многие женщины, ранее не способные испытывать оргазм, начинали его получать после прокачки по негативу. ”

Например, моя ученица Вилена, у которой был очень строгий и влиятельный отец. Он воспитал ее таким образом, что у девушки был очень мощный самоконтроль.

Что это такое? В ее случае, если она что-то хотела сделать, например, крикнуть или заплакать, она не могла сделать этого из боязни потерять лицо. Ее психическая энергия, которая должна была естественным образом выходить от позыва из бессознательного, тормозилась и оставалась в организме, от чего возникло огромное число зажимов. Она до уровня автоматизма приучилась контролировать себя в любой момент и даже в сексе думала об этом, сдерживая себя. Естественно, она не испытывала оргазма, потому что полностью расслабиться не могла.

<sup>1</sup> Так считал Фрэнк Фарелли, основатель провокативной терапии.

Я по-разному экспериментировал с ней, но ничто расслабить ее не могло. В какой-то момент я через унижение перед другими людьми довел Вилену до слез, всю в слезах вытащил на улицу из зала, усадил в машину и там был очень ласков и нежен с ней. Затем была любовь, секс и первый в ее жизни оргазм.

После первого оргазма они случались уже и с другими мужчинами, потому что она научилась отпускать себя. Потому что в момент погруженности в негатив, в слезах и в истерике, она прекращала себя контролировать, сознание расслаблялось, и ей становилось наплевать на все, а я этим воспользовался для того, чтобы она испытала оргастическую разрядку.

Она кричала и орала, было все именно так, как оно и должно быть с ее телом в сексе, и даже тот факт, что люди ходили вокруг машины, ее совершенно не заботил.

Какая самая частая ошибка мужчин, которую я наблюдаю, как думаешь?

У меня было три ученицы, с каждой из которых я поработал лично и каждую из которых я вывел на историю негатива, обозначив слабые места.

Одну из них звали Настя. У Насти не было папы. Мама унесла тайну ее появления на свет в могилу в самый неожиданный момент, поэтому ни концов, ни предположений о том, кто он, жив он или мертв, у нее не было. Мама была консервативна и воспитала ее одна, у мамы вообще не было мужчин. Поэтому Настя никогда не имела рядом мужчину, который бы заботился о ней. Когда я вывел ее на разговор об этом, она расплакалась.

— А мама умерла?

— Да! И меня не было рядом!

— Ты винишь себя за это?

— Я могла быть рядом, она так просила, чтобы я приехала! А я не могла!

Она рыдала.

— Твоя мама никогда тебя не простит. Ты знаешь это?

— Да, — рыдала она.

— Она сейчас смотрит на тебя и говорит тебе: «Ты, тварь, не приехала ко мне и теперь будешь всю жизнь мучиться! Сука! Я не»

навижу тебя! За то, что ты бросила меня, мразь! Сдохни от своих слез!»

— У-уй-й-йи-и-и...

— «Ты будешь гореть за это в аду, за то, что не приехала ко мне, мразь!» Сейчас она встанет из могилы и придет, заберет тебя туда, ты конченный человек, ты ничтожество, потому что не спасла свою мать, ты должна была с ней в могилу лечь, обнять ее и умереть вместе с ней, а теперь ты обречена на вечные муки, лучше пойд и умри в океане, дочка! — орал я, и Настя начала легонечко бить меня и говорить:

— Ну ты и придурок! Прекрати!

— Нет, это не прекратится, пока ты не умрешь, твоя мать ждет тебя на том свете, чтобы плюнуть тебе в лицо за то, что ты, тварь, не приехала к ней, забив на все!

Четыре года спустя эта девушка давала интервью об этой ситуации. Она сказала, что проблема с родителями действительно была жизненно важной для нее. Она не могла ее решить длительное время, но я ее решил за два часа, и решение заключалось в изменении восприятия ситуации через абсурд.

Жестоко преувеличив страхи человека и слова, которых боится девушка, можно дать ей пережить это снова, но в гипертрофированной форме. Гиперболизируя то, чего она реально боится и что ее реально беспокоит, можно вылечить ее от этой болезни.

Она проревелась, потом был секс. Сперва она просто ничего не чувствовала, я занимался сексом с бесчувственным телом. Лицо ее было пустое, глаза пустые, она была полностью опустошенной.

“ По нашим правилам, величина негатива должна равняться величине позитива, который ты ей дал. Поэтому, если ты не готов дать девушке столько позитива, сколько ей нужно для приведения в равновесие, не начинай работать с ней в этом направлении. ”

Я вылизывал ее и применял всякие трюки, чтобы вернуть ее к жизни, делал ей сквирт, но ничего не работало очень долго. Я не сдавался, пока она не испытала оргазм и не обняла меня, и я не увидел, как я вытащил ее оттуда. Потом я дал ей то, что было необходимо, обнял и сказал:

— Теперь я твой отец и твоя мать, теперь я буду заботиться о тебе.

Это стандартная фишка — привязка к себе через негатив, который дает ей другой человек. Переподсадив девочку на себя, ты можешь ее отвязать от старого негативного якоря и освободить, используя технику отвязки, и это весьма эффективно.

Другая моя ученица, Кира, была жестоко угнетаема мужем в течение пяти лет.

У нее была высокая самооценка, которую он убил в силу собственного комплекса необходимости чмырить свою мать, который он перенес на свою женщину.

Это было ее единственным слабым местом. Она была жестоко унижаема им, и когда я общался с ней, то до слез ее довел следующим образом: я показал, что я очень хорошо к ней отношусь, что она замечательная девушка, что я сочувствую тому, как с ней обращается муж, что она потеряла пять лет на человека, который ее опускал ежедневно, а на самом деле она очень красивая девушка, которая нравится мужчинам, и никто не имеет права унижать ее так, как это делает он. Она ревела от этого.

Марина, армянка.

Ее мама хотела, чтобы у дочери все было хорошо в классическом понимании армянской семьи. Они сами нашли мужчину и выдали ее замуж, думая, что таким образом творят добро: муж был очень уважаемым человеком в городе.

Первое, что ее травмировало, — обряд лишения девственности. По традиции ее, стеснительную 18-летнюю девочку, незнакомые люди забрали к себе. Она никого не знала в новой семье, и доверия ни к кому не было, они были чужими для нее. После красивой свадьбы начался ад: ее жестко трахнул муж и просто ушел, как чужой человек, незнакомый человек, который просто взял ее, небрежно поимел и с холодным лицом ушел.

Потом в комнату завалились какие-то женщины, большая часть из которых была негативно настроена к молодой жене. Они не верили в то, что она девственница, и по их армянской традиции это подтверждалось разноцветными яблоками, которые они принесли ей. Если бы они принесли ей только красные, это бы означало доверие и то, что они считают ее девственницей. Они зашли с красно-желтыми яблоками и сказали ей грубо:

— Встань с кровати!

Схватили белую простынь и начали активно и грубо обсуждать что-то, тыкая в нее пальцами. Крови почти не было, буквально капля — и то непонятно откуда.

Они орали. Это было величайшее унижение в ее жизни. Когда она просто рассказывала мне об этом, то ревела навзрыд, хотя сейчас ей уже исполнилось 28 лет, а свадьба случилась 10 лет назад.

Сейчас она москвичка, и следа армянского воспитания уже не осталось, но тем не менее подобный опыт так просто не проходит.

Она рассказала, что ее отвели к гинекологу, и тот подтвердил, что она была девственницей до секса с мужем, а малое количество крови — это норма. Но это было лишь началом унижений.

После первого секса следующий был только в попу, да и то редко. Через год подруга из нового окружения мужа ей призналась, что ее муж — гей и что они нашли Марину только для отвода глаз. Некоторые люди в курсе и семья в курсе.

Для Марины ощутить себя вещью было невыносимо, и она сбегала. Эту историю она может рассказывать только со слезами на глазах.

Этих трех девушек я по одной вывел перед парнями в зале на тренинге.

— Итак, парни, ваша задача — довести их до слез. Я знаю, куда плыть, поэтому буду говорить тепло-холодно.

Это шикарная тренировка как для девушек, так и для мужчин.

**Ошибка № 1.** Каждый думает слишком много о том, что он хочет спросить, не обращая внимания на то, какой будет реакция девушки. Ученики задавали вопросы и невнимательно смотрели на реакцию. Они отвлекались — и реакция ускользала от них.

**Ошибка № 2.** Когда они видели реакцию девушки, то вместо того, чтобы тут же реагировать, они пытались двигаться по разработанному заранее плану. А правило тут такое: никакого плана! Если я увидел реакцию, план тут же меняется, и я начинаю долбить в то место, которое дает максимальные изменения, проникая глубже и глубже в ее прошлое.

### **Алгоритм получения женских слез и эмоциональной разрядки через негатив**

1. Наладить доверительный контакт и самому открыться девушке.
2. Собрать информацию по следующим вопросам:
  - a. Семейная история.
  - b. История ее воспитания.
  - c. Детские травмы.
  - d. Первый сексуальный опыт.
  - e. Негатив и страхи.
  - f. Жесткий болезненный секс.
  - g. Расставания с мужчинами.
  - h. Травмы от родителей.
  - i. Травмы от восприятия взаимоотношений родителей.
  - j. Конфликты с отцом.
  - k. Конфликты с матерью.
  - l. Сексуальные табу.
  - m. Особенности сексуального воспитания.
  - n. Запреты.
3. Используя информацию, раскопать негатив.
4. Погрузить ее в негативный опыт.
5. Гиперболизировать негативный опыт до тех пор, пока она не проревается и ей не станет легче.
6. Дать плюс по интенсивности, такой же, какой минус она получила в процессе привязки. Если не стоит задачи привязки, то отправить искать плюс. Она найдет мужчину, который ей его даст, или другого человека, если пункт 5 окончен полностью и она не осталась в пункте 4. Нельзя оставлять ее в пункте 4! Сама она может оттуда не сдвинуться!

“ Нельзя присоединяться и сочувствовать ей — это худшее, что ты можешь сделать, и самая частая ошибка ВСЕХ людей. Они начинают входить в положение и жалеть, это усугубляет ситуацию, и человек остается наедине со своими усиленными переживаниями. ”

### 1. Травма смерти родителей

— Какой ужас, твои родители умерли, ты одна, бедненькая... — говорит подруга, чтобы помочь.

Это помогло ей заикнуться в точке 4. Спасибо за помощь подруге!

— Ты убила своих родителей! Ты же понимаешь, что они не просто так умерли? Ты вела себя отвратительно, ты плохой дочерью была, вот они и сдохли! Я бы тоже умер рядом с тобой! Им стыдно до сих пор за тебя. Такая дочь — мразь эгоистическая! Знаешь, о чем мечтала твоя мама? Чтобы ты умерла и легла в ее гроб, обняла ее, с ней сдохла, и тебя жрали черви. Она сейчас встанет из могилы вся в червях и будет говорить тебе: «Дочка, иди за мной, сука! Сучка ты развратная, умри, тварь! Я жду тебя в аду, чтобы ты сгорела со мной вместе! А-а-а-а, хо-хо-хо-хо!»

А добивать я люблю так:

— Тоже мне, еще одна дура, у всех родители умирают, а она сидит и корчится тут от боли, смешно! Отруби себе руку — станет легче, или вообще сама сдохни. Ты очень сильно поможешь своей маме, которая тебя ненавидит, если ты сейчас прям отхерачишь себе палец! На тебе нож, давай, режь!

Лучший вариант изменения отношения — это черный юмор и максимальная гиперболизация, с обобщением и выводом в третью позицию восприятия, чтобы она со стороны посмотрела на ничтожность своей проблемы, которую она раздула.

Еще круче — сыграть ее мать:

— Я — твоя мать, я пришла за тобой, я забираю в могилу тебя, тварь, — и гримасу состроить. — Теперь я — твоя умершая мать! Называй меня «мама»!

### **Пример использования негатива и неправильной реакции**

Все кажется понятным, но я сейчас тебя погружу в реальную историю, где всегда и все не так гладко, как в теории. В реальности необходимы разные навыки, кроме управления женским состоянием.

### **История ученика, который через негатив влюблял в себя одну строптивую девочку**

Как я многократно упоминал, особенность белорусских женщин в том, что они не испытывают абсолютно никакого страха по отношению к мужчинам. Они часто рукоприкладствуют и дерутся с мужчинами, причем инициаторами драки являются женщины. Если ты изучишь историю Беларуси, то увидишь, что это произошло из-за особенности расположения страны: через Беларусь много веков ходили различные армии, вырезая всех, кто недоволен новой властью, поэтому в крови у белорусов практически не осталось желания воевать и сопротивляться.

Женщины много веков обвиняют своих мужчин в том, что они не смогли защитить их от постоянных нападков на страну, поэтому ведут себя в целом, мягко говоря, не совсем уважительно по отношению к мужчинам.

Причем, что интересно, с чеченцами они себя так вести не будут, ибо по чеченцу сразу видно, что он не позволит с собой так общаться. На Востоке женщина имеет гораздо более низкое положение, по сути, являясь рабыней мужчины, поэтому ведут они себя изначально соответственно и принять обратного не готовы, потому что это против природы чеченцев и всех мусульман.

В Дубае я видел, как растут восточные дети. Мальчик подходит к девочке, хватает ее телефон и бросает на пол. Девочка пытается ответить мальчику, который реально неправ, но отец строго смотрит на нее и говорит: «Не смей на мужчину повышать голос! Не смей трогать его руками!»

В Беларуси совсем не так. Белорусского мужика женщина может избить, может ткнуть в него вилами, может лопатой дать по голо-

ве, и он ей не ответит, даже если физически сильнее. Все вообще наоборот.

В различных городах России разный менталитет, который зависит от происхождения проживающих в них людей, поведение которых соответствует особенностям истории развития города. Там, куда ссылались рабы, у населения присутствует рабский дух и правят женщины, которым позволено практически все. Где больше мусульман, женщины более покладистые. В Ростове-на-Дону женщины ведут себя более учтиво по отношению к мужчинам. В Токио мужчина — почти бог. В Берлине женщина — почти богиня.

Женя — мой ученик, который прошел мастерский тренинг и научился жестко общаться с женщинами, вести себя достойно — так, чтобы они уважали его. Он привез в деревню под Минском девушку, свидание с которой уже три раза заканчивалось вызовом милиции. Это было четвертое свидание.

Несмотря на то, что каждый раз она пыталась призвать милицию на помощь, чтобы заставить его делать то, что она хочет, он не сдавался. Ее тянуло к нему по одной простой причине: женщин тянет к тем, кто им неподвластен. Это достаточно оригинально для женщины из Беларуси, где практически все мужики — тряпки, что мужчине, которому ты нравишься, невозможно построить и приручить, и она едет вместе с ним в аэроклуб за 30 километров от Минска.

Я увидел Женю с двумя девушками и тремя парнями. Это были его друзья — ученики, которые только начинали тренироваться. Сразу было видно, кто есть кто. Женя подошел ко мне, а парни плелись за женщинами, которые на своих шпильках шли медленно. Мы поздоровались с Женей.

Саша, крутой, уверенный в себе белорусский мужик, который в прошлом работал в службе собственной безопасности милиции и сажал ментов, недобросовестно исполняющих свои обязанности, две недели подряд просил меня зайти к нему в баню с какими-нибудь женщинами, и я всю компанию повел в его дом без предупреждения. Когда мы пришли, в доме был только 18-летний сын Саши, и отца его не было.

— Где Саша? — спросил я.

— Он сейчас приедет.

Нам позвонили другие девушки. И я предложил:

— Мы сделаем ему сюрприз, — сказал я и обратился к Жене. — Давай ему оставим девушек, а сами от них сбежим к другим. Скажем, что вернемся, а сами уедем в Минск.

Для нас это — обычное дело. Мы посадили девушек за стол и сбежали из дома. Когда мы приехали в Минск, позвонил Саша.

— Привет, Алекс, я сейчас прихожу домой с моими знакомыми женщинами, с которыми мы хотели выпить и отдохнуть, а тут две девочки сидят, ждут какого-то Женю.

— Ничего не знаю, звони Жене, — заулыбался я и положил трубку.

Саша был в шоке. Женщины, которых он привел, начали с ним ругаться и обвинять его в том, что он приводит их в дом, где есть еще две другие девушки, и требовать, чтобы он их отвез обратно. Саша начал уговаривать их остаться, предлагая выпить-закусить. Девочки Жени тоже начали нападать на Сашу с просьбой отвезти их в Минск. Кроме того, у Жени остались их сумки, они стали звонить и требовать, чтобы он привез их обратно.

У Саши ехала крыша от количества требований, которые он старался удовлетворить, но так как он выпил и не мог везти их в Минск, он начал звонить Жене и просить привезти сумки девушек.

Ситуация начала накаляться. Осознав, что Саша реагирует на их капризы так, как они хотят, они начали придумывать легенды и проблемы: одной нужно на работу, вторая утверждает, что в сумке таблетки, без которых она умрет. Остальные начали жаловаться, что это неуважение к ним, что Женя не уважает Сашу, которому оставил подруг, и так далее. Женина подруга тут же вызвала милицию, утверждая, что Женя похитил сумки девушек.

Четыре часа ночи. Жене на домашний телефон звонит участковый:

— Здравствуйте, с вами говорит участковый. Вы забрали оставленные в вашей машине сумки женщин и оставили девушек в нашем районе. Вы должны вернуться и забрать девушек.

— Доброе утро, молодой человек. С какой стати?

— Иначе они будут писать заявление о краже сумок. Войдите в мое положение: как я могу их отпустить отсюда? Они не могут уехать, приезжайте и забирайте их.

— Пускай едут сами, а если вам не лень, пусть пишут заявление. Сумки они забыли сами, поэтому я жду их дома. Я из дома не выйду, а если вам нравится это, то везите их сами в Минск, — сказал Женя и положил трубку.

Его приятелю Славе участковый позвонил спустя десять минут. Слава тут же, испугавшись милиции, сел и приехал за девушками.

Вопрос: как ты думаешь, с кем после этого встречалась та девушка? С Сашей? С участковым? Со Славой, который вскочил в четыре часа утра, чтобы привезти ее в Минск? Нет! Это свидание с Женей снова закончилось тем, что она вызвала милицию, чтобы его приструнить, но из этого опять ничего не вышло. Когда Слава вез ее домой на машине, он рвала и метала, рассказывая, как она закроет Женю, каких она натравит на него ментов, как она посадит его за решетку! А через день она позвонила ему и спросила, куда и почему он уехал.

— Мне позвонила девочка, с которой мы не виделись давно, и мне нужно было отлучиться на ночь, но я слышал, что и твоя ночь прошла весело, малыш, — сказал он.

— Какая же ты мразь, Женя! Сука!

— Давай встретимся, ты скажешь мне это в глаза и в пятый раз попробуешь построить меня ментами, — предложил он. — А хочешь, сразу с ними на свидание приходи или в участке встретимся?

— Ты отмороженный, ты вообще неуправляемый, да? Тебе вообще все по барабану?

— Да! Только ты мне не по барабану, малыш, я хочу тебя!

— Дурак! Хорошо, я приеду в кафе, но это будет в последний раз. Если опять кинешь меня, то я больше не поеду к тебе!

— Веди себя хорошо, и все будет нормально.

— Хорошо.

На встрече она вела себя как паинька.

Саша позвонил мне как ошпаренный:

— Алекс, так с женщинами нельзя вести, скажи этому Жене! Это некрасиво — привезти девушек и кинуть на произвол судьбы. Так мужики не поступают!

— Некрасиво, зато эффективно, — с казал я. — Именно поэтому она встречается теперь не с тобой, который все эти проблемы разрулил, а с тем, кто их ей создал!

“ Женщина может встречаться с тем, кем управляет, потому что ей это выгодно, но любить и мечтать она будет о том, кем она управлять не может. ”

Она будет думать, мечтать, но не забудет неуправляемого мужчину, особенно в Беларуси, где такое встречается крайне редко! Она будет встречаться с тем, кто неуправляем, вопреки.

## 2. Жалость

Иногда мужчины рисуют у себя в голове такую картину: девушка его «пожалует» и пойдет на его условия.

Например, она уехала в негативе, потому что ты отказался на ней жениться, но если она узнает, что ты «страдаешь» без нее, то сжалится и вернется. Она самостоятельно выйдет в позитив, и ей это вдруг понравится. Она одобрит то, что тебе без нее плохо, перестанет негативить и станет снова ласковой кошечкой.

Если такая мысль закралась в твой мозг, значит, все плохо и ты уже под огромным каблуком. Тобой манипулируют негативом.

Недавно ко мне обратился один мой старый ученик, который давно уже завел себе жену, ребенка, потом развелся и завел себе новую жену и нового ребенка. А старая жена решила забрать себе мальчика. Она подалась в секту кришнаитов, запретила сыну общаться с отцом и выезжать с ним за границу. Мальчик следует традициям веганства, здоровье ребенка все хуже и хуже, но это не убеждает мать в том, что пора бы с фанатизмом заканчивать. И вот ученик задает мне вопрос:

— Может быть, сыграть в то, что я болен раком, и тогда она сжалится и отпустит сына ко мне? Как ты считаешь, Алекс? Это работает?

Что важно понять? Такие стратегии я не готов обсуждать с позиции эффективности, потому что игра под названием «Из жалости» ВСЕГДА обречена на провал!

Тебе кажется, что она может мотивировать ее что-то делать для тебя?

Хорошо. Допустим, ты прав. Проверим эту стратегию, но на другом поле.

Представим себе, что для мотивации сотрудников в некоей компании мы выходим утром на планерку и говорим:

— Ребята, не расстраивайте босса, нам нужно, чтобы вы работали лучше, потому что босс умирает от рака и ему нельзя волноваться.

При этом мысленном эксперименте сразу становится понятно, что, скорее всего, сотрудники быстренько начнут собирать манатки, чтобы сбежать в другую фирму на ту же должность, при этом постараются по максимуму урвать технологий и знаний, ведь босс скоро превратится в пепел либо будет кормить червей.

Почему-то, когда мы управляем компанией, эффективность бизнеса обеспечивают четкие правила и обязанности для сотрудников, за уклонение от которых они могут поплатиться штрафами или даже свободой, а за успешную работу — получить премию или повышение. Именно это и работает — умение держать сотрудников в ежовых рукавицах. Босс в сознании сотрудников должен быть железным человеком, скалой, силой во плоти, богом, но никак не беспомощным пациентом, умирающим от рака. На такого человека нет желания ни работать, ни горы сворачивать, и уж тем более не возникает страха перейти границы дозволенного, чтобы что-либо у него украсть.

Забрать ребенка — это, однозначно, перейти границу дозволенного. За этим должно следовать тюремное заключение либо какое-то аналогичное наказание, от которого у нее должны мурашки по коже бегать и душить страх.

“ Женщина, которая боится мужчину, автоматически начинает уважать его. Если мужчина не внушает страха, ни о какой власти над женщиной речи идти не может. Ты можешь давать ей любовь, но не нужно прекращать казаться опасным для нее. Она должна быть уверена, что, если зайдет за определенную черту, наказание последует незамедлительно. ”

Поэтому жалость — это не инструмент. Такие ходы даже не могут рассматриваться ни в каких случаях. Женщины должны быть уверены, что, даже если ты в коме, ты силен. Что, даже находясь при смерти, ты будешь в состоянии ее наказать. До последнего вздоха тебе нужно держать легенду о том, что ты всемогущ и всемогущ. Иначе тебя в любой момент просто похоронят. Женщины как муравьи-чистильщики, как только они чувствуют твою слабость, они тебя начинают добивать. С ними ВСЕГДА нужно быть сильным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**С**облазнение — это интересная и увлекательная прикладная наука. Чтобы ее познать, мы определили самую главную задачу — вызов желания.

Мы поняли, что влечение — это частный случай желания. Что желания бывают осознанными и неосознанными.

Что при появлении влечений девушка может тормозить их мозгом и стараться отсрочить хоть до смерти.

Мы узнали, что необходимо работать с эго девушки — структурой, которая все ее влечения тормозит, а если реализует, то делает это по правилам, которые можно удовлетворять, изменять, обходить, обманывать или отключать.

Эмоции очень сильно влияют на эго, мозг человека устроен так, что лимбическая система постоянно конкурирует с корой, эго. Мы ответили на вопрос, эмоции берут верх или эго? Если девушка высокоразвитая и низкопримативная, то эмоции редко берут верх, но влияют на принятие решений. Особенно если эго отключить.

Мы изучили, как работают эмоции. Оказалось, что эмоции не так просты, как мы думали, что мозг в состоянии категоризировать эмоции и формировать новые, поэтому возможно создание новой эмоциональной культуры, аналогичной той, которая описана в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».

Мы изучили различные виды эмоциональных удовольствий и обсудили эстетические удовольствия, рассмотрели соблазнение, очищенное от чувств, — чисто интеллектуальное соблазнение, которое работает только на уровне мышления.

Мы изучили виды оргазма и техники подсадки девушек на секс, раскрытия девушки в сексе, развития ее сексуальных фетишей и создания сексуальной культуры.

Мы поняли, что такое эстетика секса.

В прикладной части книги мы рассмотрели самую сложную задачу науки соблазнения, решая которую, мы с тобой должны в совершенстве познать все темы соблазнения — лидерство, доминирование, разводки, схемы, влюбление, мастерство подсадки на секс, прокачки по негативу, работу в команде, функции свиты, ЖМЖ и много разных техник, описанных в моих предыдущих книгах.

Мы раскрыли основные тайны создания гарема, которые важно знать, чтобы гарем обрел реальность. Это соблазнение женщин женщинами, управление группой женщин с помощью шпиона, грамотный образ Хозяина гарема, правильное доминирование, увлечение девушек темой соблазнения других девушек, поиск мотивации и создание идиллии в гареме, чтобы новые девушки стремились в него попасть.

Решая эти задачи, ты становишься Мастером соблазнения и управления женщинами. Ты познаешь женщин изнутри и понимаешь их так, как они сами себя не понимают. Ты знаешь, чего они хотят, лучше них самих.

Эта книга — лишь 5% от того, что мы накопили в теме соблазнения за 20 лет ее существования, но это основные 5%. Это систематизация огромного опыта и знаний, которые сэкономят время и покажут горизонты того, что можно познать в этой области мужчине.

Наука соблазнения — самая увлекательная наука в мире.

Моя команда продолжает изучать эту науку и теоретически, и практически, если ты хочешь присоединиться к ней, напиши нам тут: <https://lesleybook.ru/Science/join>.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### • Атака — атака

“ Любая коммуникация — это поединок, схватка. ”

АЛЕКС ЛЕСЛИ

398

**Н**е случайно говорят, что лучшая защита — это нападение. В схватке, когда противник уверенно идет на тебя и гасит, его уверенность растет удар за ударом. И сил прибавляется. Чем больше он попадает, тем больше становится его уверенность в своей правоте, и энергии на атаку прибавляется. Тем больше удовольствия он получает от поединка.

— Ты мне изменила. Ты шлюха! Как ты могла! Ты опозорила меня, — орал он по телефону.

Он уличил ее в измене! Что делать?

— Я не изменяла тебе, понимаешь, это было просто фото, — пыталась оправдаться она, но, услышав слабинку в ее голосе, он продолжал:

— Знаешь, что будет теперь? Все узнают о твоей грязи!

— Вешай трубку, — грозно скомандовал я, увидев ее дрожащие руки, а затем сам нажал на кнопку отмены вызова и прекратил ее разговор.

Необходимо было вмешаться, потому что сама она ни на что не была способна, она была слаба. Он ее загасит к чертовой матери, и дело кончится избиением девочки на моих глазах.

— Сейчас он перезвонит, и ты должна начать говорить с ним жестко и спокойно. Ты будешь говорить следующее. Сейчас я ска-

жу тебе текст, который ты должна произнести на основании того, что я знаю. Он сейчас будет ожидать твоего оправдания, признания твоей вины. А ты должна сильным голосом сказать... — и я рассказал ей, что именно.

Звонок. Она, настроившись, отвечает ему, сбив с него сразу же его агрессивный напор.

— Тварь... — пытается начать он.

— Значит, слушай меня внимательно, мой милый муж! Три хламидиоза из бани! Это ты утверждаешь, что мне не изменял? Говори мне сейчас же, каким образом у меня появилось три хламидиоза от тебя? Рассказывай мне, я все знаю, я хочу услышать об этом!

— Э... Там, понимаешь... Это все не то, что ты подумала... Светка с Леликом цепанули, и там так получилось...

— Давай не ври мне! Я все знаю! Твой друг все рассказал мне! И ты святошу сейчас строишь из себя? А Лена? С Леной что было? Так вот, гад. Сейчас ты собирался всем моим подругам сообщить, какая я дрянь? Милый мой друг, да, я изменила тебе! И я буду делать все, что я захочу, после этих трех хламидиозов, после твоих измен. Я тебе это заявляю в открытую: забудь о своей верной жене! А если ты рыпнешься, все твои знакомые узнают, какая ты гнида. Хоть одно смс или звонок мне! До свидания!

— Чего люди больше всего боятся, знаешь?

— Чего?

— Слов? Грубостей? Заявлений? Нет!

— А чего?

— В Нью-Йорке я видел на высотке плакат, который быстро сняли: «Обама боится змею. Медведя. И когда молчит Путин».

Заработав репутацию человека, который действует молча, ты внушаешь страх всем своим противникам. Они должны знать, что ты не говоришь, а действуешь. Человек, который много кричит, никогда ничего не делает.

— И как мне себя сейчас вести? Чтобы его построить?

— Сейчас увидишь. Это будет зависеть от поведения. Я расскажу, как сделать так, чтобы у него мурашки по коже бегали. Тебе, милой девочке, жертве. Тебя — жертву — будет бояться и он, и все его окружение, которое давит на тебя.

Прошло полчаса. За это время она получила от него кучу угроз разного характера. Одна из них была ее фотографией ню с женщиной. Это значило, что он взломал ее контакт и выкопал оттуда это фото. Он написал ей: «Милая, это фото увидят все!»

— Замечательно. Сейчас эта угроза станет ему боком. Самое главное правило — не бояться ничего, — сказал я и сделал скрин его угрозы. После этого зашел в ее соцсеть и написал пост от ее имени: «Вот как мой любимый муж, который одарил меня вен. заболеваниями, подцепленными в бане, пытается отблагодарить меня шантажом. Девушки, которые спят с моим мужем, будьте внимательнее! Вас он может шантажировать так же». И прикрепил скрин его угроз.

Ее муж решил сыграть на ее страхе быть опозоренной и начал на него давить, манипулировать через этот страх. Так мы обезоружили его.

Прошло полдня. В ее соцсети образовалась масса комментариев, поддерживающих девушку в ее горе, а также комментариев его любовниц с вопросами о том, какие вен. заболевания он ей передал.

Муж позвонил и начал говорить:

— Тварь, сука, я тебя теперь сгною!

— Что ты сделаешь?

— Ты что, хочешь на диктофон меня записать? — молниеносно смягчился он.

— Нет, ты говори, говори... — холодно сказала она.

Он положил трубку. Прошло еще три часа. Его мама написала ей сообщение такого содержания: «Чтоб ты сгорела в аду! Ты моего сына смеешь так позорить! Твои фото увидит твой малолетний сын и узнает, какая ты проститутка!»

Я тут же фотографирую это сообщение и выкладываю на ее стене: «Мой милый муж теперь пожаловался своей маме. Заявление об угрозе разращения маленького ребенка передано в соответствующие органы», — и прикрепил фото угрозы.

После этого никаких угроз от родственников и мужа не поступало. Он молча подал на развод и больше не написал ей ничего плохого. Они теперь обходили ее стороной.

“ Так чего люди боятся больше всего?  
Публичной огласки их мерзких действий  
в личных отношениях, где они позволяют  
себе гадить другому! И это то, на что всег-  
да можно давить. ”

Они себя могут оправдывать как угодно, прикрывая глубоко аморальные поступки высокодуховными принципами и мотивациями. Они могут тащиться от успешной атаки и власти над человеком, который позволил им чувствовать силу над собой, паразитировать на этом, и привыкают к этому, а жертва привыкает унижаться и слушаться. В какой-то момент они перестают замечать, как низко поступают с человеком, и так продолжается до тех пор, пока человек не научится атаковать их, вмазывать по их слабым местам, затыкать им рты.

Нужно любить людей, но при этом не стоит давать ездить на своей шее. Ты должен вести себя так, чтобы не стесняться огласки своих действий.

Ты должен быть уверенным в том, что тебе можно делать то, что ты делаешь.

## • **Стиль алкоголика для обхода эго**

Когда парень просит:

- Если я выпью хоть рюмку, не давайте мне пить больше.
- Если я начну искать кокс или траву, не давайте..
- Если я захочу подраться, держите меня..

Хочется его на это развести!

Это мой самый любимый стиль, на который клюнуло немало женщин. Это любимый стиль многих моих учеников.

Затягивание в эту игру происходит обычно так: я играю скромного интеллигентного мужчину, который стесняется и смущается,

много работает, но в бытовой коммуникации осторожничает. Такой милый и пушистый. Когда девушка сама заводит разговор про алкоголь, я говорю:

— Нет, я не пью, просто если я выпью хоть чуть-чуть, ты увидишь совершенно другого человека, я начинаю творить такую дичь!

Дальше она начинает допытываться, почему ты не пьешь и какую дичь ты можешь вытворять.

## ИСТОРИЯ О ТОМ, ПОЧЕМУ ТЫ ПЕРЕСТАЛ ПИТЬ

— Я летел из Нью Йорка как-то. Но в Москве я проснулся в другой одежде, не в той, которая была у меня в чемодане. А все в бизнес-классе говорят: «О, Александр, вы проснулись? Вот это вчера вы задали жару!»

Самое ведь главное, что я помню, как меня девушка угостила дайкири<sup>1</sup> в аэропорту. Но после этого дайкири — просто амнезия. Я даже не помню, как я вошел в самолет.

Вот, что мне рассказал мой сосед:

— Вы действительно ничего не помните? Вчера, когда все сели, командир объявил, что мы ждем заблудившегося пассажира и скоро вылетим. Весь самолет начал возмущаться, и вот тут приходишь ты, Алекс! Ты вошел с огромной бутылкой Black Label 10 литров. И сказал громко: «Спасибо, что вы подождали». После взлета ты предложил всему бизнес-классу отпраздновать полет за твой счет и откупорил бутылку. Ты наливал всем, кто пил. Ты спаивал стюардесс. Ты давал им деньги, чтобы они на все закрывали глаза. Потом ты дал 1000 евро командиру, он отказывался, но ты засунул их ему в кармашек, а когда он попытался от тебя уйти, ты предложил стюардессе секс за 10 000 евро. Ты показывал ей скрины своего счета и говорил, что для нее ничего не жалко и ты женишься на ней по прилете в Москву. Это было настоящее шоу! В результате она на

---

<sup>1</sup> Дайкири — алкогольный коктейль кубинского происхождения, основными компонентами которого являются светлый ром, сок лайма и сахар. Классифицируется как аперитив.

тебя случайно вылила кофе и повела переодевать в сухую одежду в туалет, потому что ты почти не мог ходить, в общем, это было нечто!

После того случая ты решил больше не пить.

Естественно, у девушки возникает жгучее желание соблазнить тебя на шот.

Ты ей говоришь:

— Хорошо, только один.

НО! Важно!

Не давай мне больше одного.

Если я буду пытаться достать наркоту, не давай мне этого сделать.

Не давай мне драться.

Не давай мне садиться за руль, даже если я буду говорить тебе, что я в норме.

После первого шота мы приступаем к исполнению стиля «Алко-голик».

Известно, что Мастера и Охотницы не пьют алкоголь — не употребляют его вообще, ни в каком виде, и против общения с пьяными. Вплоть до того, что у Охотниц есть правило: с пьяными не заниматься сексом. Это называется «секс по ее правилам». Если мужчина чуть выпил — она не даст ему, что бы он ни делал.

Далее повторяй за мной последовательность действий, которая указана ниже.

### **Правило 1. Не пить алкоголь**

Этот стиль родился в 2013 году. Я в примере расскажу, как его делать поэтапно.

Ее, мою цель, я увидел на Кипре. Мы с группой поехали на экскурсию — покататься на осликах. Это очень веселое и довольно смешное мероприятие, ослы есть ослы!

Мы доехали до места проведения экскурсии, где нас встретила девушка, которая начала командовать, что и как нам делать. Рассказывать про местные достопримечательности и вести эту экскурсию. Обед был составной частью экскурсии. На Кипре есть традиция пить зиванию — это как наша водка, только в полтора раза крепче.

На каждом столе стояло по графину.

Первое, что мы сделали, — это вылили зиванию из графина и залили в него воды.

### **Правило 2. Привлечь внимание**

Вокруг было порядка 200 человек. Часть из России, часть из Украины.

Наша группа сидела за столом, где было человек 40. Я встал из-за стола, взял графин зивании (ты помнишь, мы подменили веселящую жидкость на воду) и произнес:

— Этот графин зивании я хочу выпить за Россию! Слава России!!! — громко крикнул я. — Пусть здоровью русских позавидует любой киприот или украинец! — и залпом опустошил графин, слегка покачиваясь на последних глотках. После чего образно плюхнулся на кресло. Естественно, я подловил момент, когда жертва хорошо меня видела.

На меня обратили внимание все. Когда ты выпиваешь графин водки, никто не может оторвать от тебя взгляд, это стопроцентный вариант привлечения внимания и захват лидерства, а дальше идут одни плюсы и фишки, которые просто и быстро приближают тебя к цели!

### **Правило 3. Пить много, со всеми, поднимать тосты**

Проделав фокус с графином кипрской самогонки еще раз, мы всей группой начали «наклюкиваться». Каждые пять минут нужно поднимать тост и «пить, не просыхая», много закусывая и занюхивая, и неизбежно наступает момент, когда цель открывает тебя сама. Так случилось и в том случае — цель ко мне подошла.

— Как ты себя чувствуешь? Я такого еще никогда не видела, удивительно, что ты еще стоишь на ногах!

### **Правило 4. Предложить цели наклюкаться вместе**

Так как ты, по идее, к этому моменту должен быть уже сильно пьян, то и вести себя нужно соответственно:

— Садись сюда, выпьем!

— Я не могу, я на работе, ты что? — возразила мне жертва.

— Ты что, меня не уважаешь? — серьезно со злым лицом по-

смотрел на нее я. Она немного испугалась, и я смягчился. — Ладно, шучу, посиди со мной. Пить не обязательно, я буду пить за тебя! Чокнись со мной!

Я налил две рюмки и опрокинул их одну за другой:

— За знакомство с красивой женщиной!

Она смотрела на меня глазами, полными восторга, ждущими, когда же я упаду замертво. Еще человек 100 поглядывали на меня. Все ждали, что алкоголик свалится с ног, наблюдая, как много и часто он пьет. Это может держать внимание достаточно долго.

### **Правило 5. Легенду не сдавать**

Когда ты в стиле алкоголика, находятся умники, которые пытаются тебя уличить в том, что на самом деле ты не пьян. Так случилось и в тот раз.

За соседним столом сидел какой-то бык, который начал говорить:

— Да все это гон, он не пьян.

Я заметил его боковым зрением и попросил еще один графин водки. Народ долго отказывался давать мне его, но потом все-таки дали. Это уже была реальная водка. Но так как я делал вид, что не вижу этого быка, то, как только я притворился, что собираюсь произнести тост, он воскликнул:

— Но видно же, что он всех обманывает, там не водка в самом деле!

В ответ на что я искренне возмутился:

— Слышь, ты, умник, иди сюда! Иди сюда. Я сам до тебя не дойду! Ты считаешь, что это не водка? Готов ее выпить за меня?

— Готов!

— Ну, иди! На! Держи! Есть нормальные мужики среди грузин! — крикнул я, хоть он и был русским, наплевать!

Он подошел, и все заплодировали ему, вся моя группа. Потому что понимали, что мне нужна поддержка. Но когда он понюхал, что находится в графине, слегка обалдел, только было уже поздно! А так как вся толпа уже свистела и поддерживала его, то, чтобы не упасть в грязь лицом, он начал опустошать графин. Понятное дело, что половину графина он вылил мимо себя, но часть все-таки выпил! Конечно, с такой поддержкой и свистом, такое воздействие мощное! Его женщина возмущалась и кричала: «Не пей!», но он пил.

Через полчаса он уже практически валялся, пьяный. Так в стиле алкоголика можно убивать других лидеров, которые пытаются тебя скомпрометировать.

### **Правило 6. Чуть-чуть выпить**

Для того чтобы легенда соответствовала действительности, от тебя должно нести алкоголем. Поэтому я обычно выливаю рюмку на одежду и немного споласкиваю рот. Через слизистую всасывается мизерное количество, что не влияет на организм никак. При этом я не делаю ни глотка, так как даже глоток алкоголя видоизменяет состояние.

### **Правило 7. Это моя женщина**

Моя жертва регулярно подходила и справлялась о том, как у меня дела. В очередной раз, когда она подошла ко мне, я предложил ей потанцевать:

— Я хочу пригласить тебя на танец, пока могу стоять! Как можно скорее! Следующий медляк — и ты моя!

— Но я на работе, мне нельзя танцевать с клиентами!

— Наплевать на работу, я разберусь с любым, кто тебе тут что-то запретит! — сказал я, изменив выражение лица на агрессивное.

Тут какой-то парень, видя, что девочка открылась, что она улыбается мне и смотрит на меня, что она расположена к общению, подошел и тоже начал ее снимать:

— Тут такие звезды красивые под эту музыку, небо, как у вас тут красиво на Кипре!

Она попыталась ему ответить, но я мгновенно вмешался:

— Слышь, братан, какие звезды? Какое небо? То, что я пьяный, не значит, что я идиот. Ты чего ее снимаешь? Это моя женщина, я ее застолбил! Иди, найди себе другую!

В трезвом виде такие вещи говорить опасно, потому что может случиться конфликт, но в пьяном — сколько угодно. Никто не хочет с психом связываться, поэтому парень тут же отстал от нее.

Моя цель удалась вести программу, танцевать ламбаду с детьми и женщинами, но постоянно посматривала в мою сторону.

Что интересно в этом стиле? Когда женщина думает, что ты пьян, она ведет себя иначе.

Женщины мастерски скрывают свою заинтересованность от того мужчины, в котором они заинтересованы. Они не позволяют себе часто смотреть на него, потому что это может быть воспринято как поведение, демонстрирующее доступность, а женщины этого боятся больше всего. Но в стиле алкоголика это работает иначе. Женщина понимает, что ты пьян, ничего не видишь, поэтому расслабляется, демонстрируя свои настоящие чувства.

Моя жертва не была исключением, поэтому откровенно и часто поглядывала на меня, и ее заинтересованность видела вся группа.

А ты должен делать вид, что ничего не видишь.

### **Правило 8. Подойди ко мне, я не могу встать**

Я сидел и притворился, что я пьяный вдрабадан.

Когда девушка думает, что ты потерял бдительность, она начинает смело и открыто поглядывать на тебя. В этот момент важно никак не реагировать. А чтобы зафиксировать позицию, иногда помогает напарник.

В тот раз со мной рядом сидел мой со-тренер Андрей, который видел, как она изменилась. Он подошел ко мне и сказал:

— Братан, она уже решила, что у нее сегодня будет секс с тобой! — я улыбнулся. — Тебе сегодня ее жарить, бро, — добавил он.

Она постоянно поглядывала в мою сторону, и по тому, как она танцует и ведет шоу, было видно, что она танцует уже для меня одного. Так всегда происходит и, если ты научился видеть это, ты убедишься, что в такие моменты все выглядит иначе.

Она опять стрельнула глазами на меня издалека.

Я:

— Подойди ко мне.

Она:

— Что?

Я:

— Подойди ко мне, я не могу встать.

Это еще одно преимущество, которое использует стиль «Алкоголик», — что он не может встать, поэтому ей придется взять инициативу в свои руки. Она сама подойдет к тебе, какой бы огромной ни была ее корона и какой бы крутой она себя не считала. Она в это

время думает: «Он же не может встать, это нормально — к нему подойти».

### **Правило 9. Ты должен быть один, чтобы она сама могла подсесть к тебе**

Следующий шаг в соблазнении — сделать жертву активной. Когда она начинает активно вкладываться в тебя и общаться, то ценит тебя гораздо больше. Ты становишься призом для нее. Желанным. А когда ты — приз, она в тебе больше заинтересована, чем ты в ней.

Есть объективные причины заинтересованности: ты ей нравишься, ты классный, ты красивый, она испытывает к тебе приязнь — и после этого начинает вести себя как заинтересованная женщина. Но если все выстроить наоборот, то есть сделать так, чтобы она вела себя как заинтересованная женщина, в этом случае состояние заинтересованности сформируется под поведение, а причины она придумает как подгонку под ответ.

В стиле «Алкоголик» мы моделируем ситуацию, в которой девушка сама подходит к тебе и интересуется тобой. Для того чтобы в принципе у нее была такая возможность — поинтересоваться тобой и узнать, как у тебя дела, не умер ли ты еще, — ты должен быть один. Никто не должен смотреть на тебя и смущать ее.

Поэтому в какой-то момент отгони от себя всех напарников и друзей. Скажи: «Я хочу побыть один». Или объясни им ситуацию, потому что тебе важно, чтобы жертва начала проявлять заинтересованность.

Я отогнал от себя весь народ и остался один. Она посмотрела на меня и пошла ко мне. По дороге ее кто-то отвлек, она пообщалась, но продолжила свой путь ко мне. Подошла и спросила то, о чем спрашивают 100% женщин:

— Почему ты один?

На этот вопрос можно ответить что угодно, неважно. Дело сделано: она проявила заинтересованность и активность, а это важнее всего.

### **Правило 10. «Можно у тебя поспать» или «Я сплю у тебя»**

То есть снять у нее номер и сказать, что ты поспишь на коврик.

“ В момент перехода к перемещению и разговора о перемещении вы должны разговаривать с глазу на глаз. Один на один. Такие предложения и вопросы по технологии делаются только в одиночку. Ошибки в этом чреваты снижением эффективности и отводят тебя дальше от цели соблазнения. ”

— Я начинаю хотеть спать, я не дойду и не доеду до своего дома, я очень далеко живу, можно у тебя поспать?

Она от такого предложения была просто в шоке, так как ставила себя достаточно высоко, поэтому она тут же ответила:

— Ты с ума сошел? Ты думаешь, что я пушу к себе домой незнакомого человека на ночь?

Как потом оказалось, эта девушка была сложных принципов и воспитания и с маленьким сексуальным опытом: секс у нее бывал только в отношениях, и присутствовала куча заморочек по этому поводу. Поэтому для нее такое предложение было шоком.

— Почему бы нет? — сказал я.

— Я не из таких!

— Я не секс тебе предлагаю, я хочу поспать у тебя!

— Нет, это абсолютно исключено!

— Ну, пожалуйста, прошу тебя, не бросай меня одного!

После того как ты ее так круто соблазнял, ей не захочется тебя бросать. Но даже если захочется, на этот случай есть другая фишка:

— Хорошо, а сколько комнат у тебя в квартире?

— Две.

— Я сниму у тебя комнату на ночь, сколько стоит?

— Я не сдаю! — сказала она и громко рассмеялась.

— Сдай мне, пожалуйста, сколько это будет стоить?

### **Правило 11. «Забери мои деньги и паспорт»**

Сразу после предыдущей фразы ты можешь достать деньги и использовать следующую крутую фишку стиля «Алкоголика». Это

один из важнейших этапов, который существует в соблазнении: необходимо сформировать высокий уровень доверия для достижения цели.

— Забери мои деньги, и вот паспорт для регистрации заселения в твою комнату, — сказал я и начал неуклюжие попытки достать деньги и паспорт, которые вываливались на землю, а я делал вид, что не замечаю этого, продолжая что-то искать в своих карманах.

В этот момент ты боковым зрением наблюдаешь, как девушка реагирует на разлетающиеся бумажки. Но она-то трезвая, гораздо трезвее тебя должна быть к этому моменту, по нашей с тобой легенде. Поэтому она начинает судорожно собирать твои деньги и паспорт, как это и сделала моя жертва.

Она сгребла все в кучу и начала отдавать это мне:

— На, ты выронил!

— Нет, это не мое.

— Ну как же, это твой паспорт!

— Это уже твой паспорт и твои деньги за комнату...

Ты сразу увидишь, как твоя жертва проникается доверием к тебе. Это очень красиво, и наблюдать за этим очень весело.

### **Правило 12. «Мне не нужен твой телефон, мне нужна ты»**

К этому моменту у нее уже есть заинтересованность: ты лидер, и с тобой весело, так как ты поднимаешь тосты, и все любят тебя и смеются, потому что ты со всеми шутишь! Ты — человек, который ее защищает и отгоняет от нее других. Ты — человек, которому она доверяет. Эта фишка помогает еще сильнее поразить жертву в ответ на очередную стандартную отмазку:

— Давай мы потом встретимся, когда ты протрезвеешь, и нормально пообщаемся.

Это не что иное, как попытка соскочить здесь и сейчас. Такое нужно пресекать, так как завтраками тебя будут кормить все женщины и всегда, особенно очень красивые женщины, это у них в крови.

### **Правило 13. «Я уезжаю один»**

Я попросил ребят оставить меня одного, чтобы моя цель могла легко ко мне присоединиться. Они все уехали, а я был на машине.

Я предложил ее подвезти с экскурсии. Она отказывалась, но я настоял:

— Лучше я с тобой поеду. Если вдруг менты остановят, ты меня отмажешь, деньги есть на это.

Она садится в машину со мной, «пьяным», за рулем.

Мы едем мимо магазина, она просит остановиться:

— Я куплю «Мартини», потому что мне тоже выпить хочется.

Она покупает «Мартини», и мы едем к ней домой.

#### **Правило 14. За рулем быть трезвым**

Я, естественно, трезвый. Но когда однажды меня в этом стиле остановил сотрудник полиции, я, делая вид, что пьян, сказал ему:

— Вы чего меня останавливаете, вы знаете, кто я такой?

Он попросил тут же, чтобы я вышел из машины. Я вышел, изменился в лице и сказал ему четко и внятно:

— Я девочку тут соблазняю, делаю вид, что я пьяный вдрабадан, а она ведется на это. Но так-то я не пью совсем. Можете мне подыграть? Отдать мне честь, а я за это вам буду очень благодарен, очень сильно благодарен.

Сотрудника удалось уломать, тем более, что он был молодым парнем.

Он отдал мне честь.

Девушка спросила меня:

— Как они отпустили тебя, такого пьяного?

— Я просто им сказал, кто я такой!

Мой приятель Андрей был чемпионом по экстремальной езде на мотоцикле. Когда девушка с ним села на мотик во время отработки им этого стиля, он сделал вид, что он едет как пьяный по дороге. После секса она сказала ему, что после того, как она села с ним, бухим, на байк, она поняла, что в жизни ей уже ничего не страшно, поэтому после поездки отдалась ему, хотя была помолвлена и собиралась выйти замуж через неделю.

У некоторых женщин какая-то слабость к алкоголикам. Дело в том, что в России всегда была традиция смотреть фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!» на Новый год. Молодые девочки помнят, как родители третировали их мозг этим фильмом 31 декабря,

это отложилось в их ранней памяти, а главный герой фильма — как раз интеллигентный человек, который случайно нажрался и ведет себя похожим образом. В него влюбляется героиня популярного кино, поэтому данный стиль хорошо работает и влюбляет русских женщин.

### **Правило 15. Отключиться**

Когда мы приехали с девушкой в ее квартиру на Кипре, она выпила немного «Мартини», а потом началось шоу. Она командовала мне пойти в душ. Я, изображая уже совсем невменяемого, сказал, что лягу спать на диване. После душа я вышел в полотенце, лег с ней рядом и сделал вид, что отключился. Но она разбудила меня и спросила:

— Ты что, сюда спать приехал?

У меня уже стоял, и она сама села на меня. Я делал вид, что я в отключке, она командовала и приказывала мне, говорила: «Трахай меня жестче. Целуй мне грудь! Не спи!» Она отрывалась и отдавалась, а делала это потому, что расслабилась. Она пользовалась мужчиной, который был «в отключке». Она грубила, царапалась и вела себя совсем не так мило, как если бы я был вменяем.

### **Правило 16. Я ничего не помню**

Утром я проснулся и удивленно посмотрел на нее:

— Я ничего не помню, как я сюда попал? Между нами что-то было?

— Нет, ты вчера приехал и вырубился, — соврала она.

### **Правило 17. Обвинить ее**

Обвинить ее в том, что:

1. Она позволила тебе сесть пьяным за руль.
2. Она позволила тебе спать у нее дома — незнакомому человеку.
3. Она позволила тебе нажраться, и тебе плохо.

Я спросил у нее:

— Как ты могла дать мне сесть за руль и так нажраться? Это кошмар! Ты пустила меня к себе домой — незнакомому, пьяного! А если бы я начал приставать к тебе? Я вообще себя не контролирую и не помню потом ничего!

### **Правило 18. Раскрыть ей тайну, когда она этого не ждет**

Красиво раскрыть тайну — это круто. Мы поехали встречаться с группой, и я попросил Андрея сказать ей, что вообще ни капли не пью.

Когда он ей сказал это на ушко, она была в шоке, а потом влюбленными глазами смотрела на меня.

“ Девушкам нравится, когда их красиво разводят! ”

Когда я подошел к ней, она сказала:

— Мне стыдно.

— Почему?

— Я не так себя веду.

Когда мы с ней спали второй раз, она была ласковой и нежной кошечкой. Наглой и развратной она позволила себе быть со мной лишь раз, когда думала, что я не вспомню ничего утром. Больше я ее такой не видел.

“ Стиль «Алкоголик» позволяет полностью расслабиться девушке и показывает тебе ее настоящей, не стесняющейся ничего, а это очень интересно. ”

Потом я отработал до совершенства этот стиль на своих любовницах и подругах, с которыми у меня был секс уже не раз, и очень много нового о них узнал. Рекомендую!

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Новая жизнь без трусов

**Лесли Алекс**

## **СНИМАЙ ТРУСЫ СОБЛАЗНЕНИЕ С НАУЧНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ**

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В оформлении обложки использована фотография:  
Leshchenko Dmytro / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 15.09.2023. Формат 70x90 1/16.

Гарнитура «Raleigh BT». Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,33.

Тираж экз. Заказ .



**Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»**

Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, строение 1.  
Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»  
**E-mail: international@eksmo-sale.ru**

*International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*  
**international@eksmo-sale.ru**

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2151.  
**E-mail: borodkin.da@eksmo.ru**

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:  
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
**e-mail: kanc@eksmo-sale.ru**, сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде**  
Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»  
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail:** reception@eksmonn.ru

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге**  
Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»  
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** server@szko.ru

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге**  
Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ  
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре**  
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»  
Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail:** RDC-samara@mail.ru

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону**  
Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А  
Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail:** info@rnd.eksmo.ru

**Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске**  
Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3  
Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail:** eksmo-nsk@yandex.ru

**Обособленное подразделение в г. Хабаровске**  
Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703  
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006  
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail:** eksmo-khv@mail.ru

**Республика Беларусь: ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си»**  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске  
Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЛС «Outleto»  
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92  
Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail:** exmoast@yandex.by

**Казахстан: «РДЦ Алматы»**  
Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А  
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail:** RDC-Almaty@eksmo.kz

**Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: [www.chitai-gorod.ru](http://www.chitai-gorod.ru).**  
Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

**[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)**

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.  
Тел.: +7 (495) 745-89-14. **E-mail: imarket@eksmo-sale.ru**



**ЭКСМО**

Издательство «Эксмо» — универсальное  
издательство №1 в России, является  
одним из лидеров книжного рынка Европы.

 [eksmo.ru](http://eksmo.ru)

 [eksmo](https://www.facebook.com/eksmo)

## ЧИТАЙ·ГОРОД

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
один клик до книг



**eksmo.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательства «Эксмо»



Хочешь стать  
автором «Эксмо»?

ISBN 978-5-04-180380-3



9 785041 803803 >