

Выбор стилистики помещения

Формы окон

Тело, пришедшее к нам с определенным ростом, длиной ног, размером ступней, определяет нашу индивидуальность так же, как и окно - архитектурный стиль помещения.

Учиться анализировать жилое пространство мы начнем с форм окон.

Сквозь годы работы, создавая интерьеры и наблюдая, какой «дух» получается с помощью цвета, предметов мебели разных форм, высоты помещений, планирования и даже образа жизни хозяев и порядка, который они поддерживают, я пришла к выводу о важности форм окон. Используя предметы и цвета, мы можем экспериментировать с разными стилистическими вариантами. Однако окно всегда выдаст породу жилья, которую нельзя не учитывать.

Форма окна - не единственное, что играет роль в определении цветового решения пространства. Но без понимания того, что оно изначально привнесло нам стилистически, мы рискуем ошибиться в цветности интерьера.

Тип 1

Самая популярная форма, присутствующая в хрущевках, панельках, современных монолитах, таунхаусах и частных деревянных или кирпичных домах. Я называю его «Панелькино окно» (рис. 1, 2).

рисунок 1

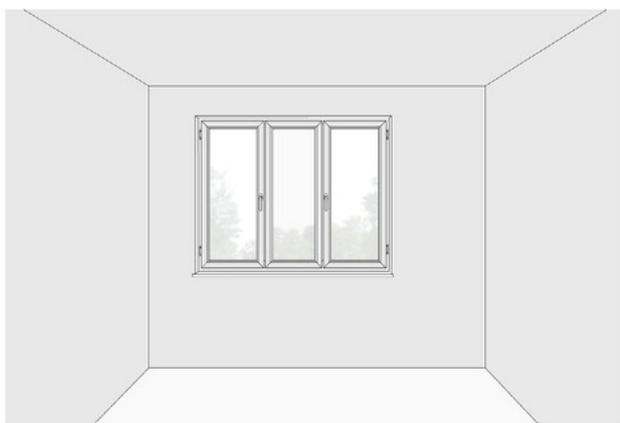
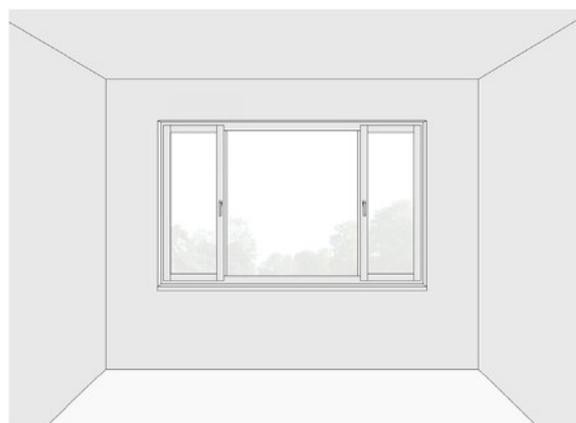


рисунок 2



Если сравнивать с фигурой - рост средний, неярко выраженная талия, широкие бёдра. Выбирая платья, не рассматриваем облегающий трикотаж, лучше предпочесть свободный крой. Хорошо к образу добавить небольшой каблук.

Сравнивая с образом фигуры, не стоит выделять рост такого окна с помощью штор-гардин, чтобы не подчеркнуть задранный высоту от пола. Каблучок здесь может быть римской шторой, повешенной выше уровня линии верхнего откоса. Это добавит роста такой форме.

Тип 2

С такой формой окна я работала во многих проектах загородных домов. Не то современное витражное остекление во всю стену, не то классическое окно с фрамугой (рис. 3).

рисунок 3



Широкие тяжелые рамы, толстые переплёты, массивные петли, страшные ручки - потому что только они могут справиться с весом огромного открывающегося отсека.

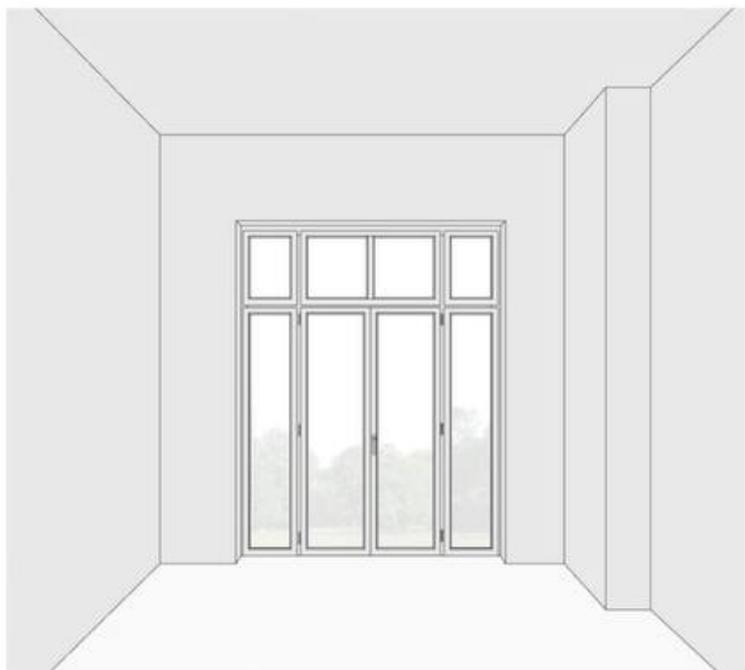
Высокий рост, спортивное телосложение – фигурой сильная, выносливая баскетболистка, которой трудно найти праздничные туфли своего размера. И одежду приходится шить на заказ. В размерном ряду «Zara» редко можно найти подходящую ей вещь.

Подобный витраж занимает целую стену и открывает иногда инородные от интерьера предметы за окном. Например, мангал или газонокосилку. Мебельные сеты на фоне такого остекления автоматически получают в комплект садовый «декор». И зачастую это не только кресло, столик, диван, а кресло, столик, газонокосилка, мангал и диван.

Тип 3

Почти такой же приём для окна, как Тип 2, но совсем другая история. И здесь - спортсменка, но легкоатлетка (рис. 4).

рисунок 4



Оконные рамы уже.

Да-да, знаю, как у нас в стране боятся потерять площадь стекла. Всем кажется, что солнца останется меньше.

Возможно, это так, но потери – мизерные. Узкие оконные отсеки дают мягкость интерьеру и больше технических возможностей.

Легко проветривать, открывая нараспашку меньшую по ширине раму. Дает возможность сэкономить на приточной системе вентиляции. Открытая створка не занимает половину комнаты, оставляя бóльшую площадь для расстановки мебели и декора.

В интерьере с таким окном можно использовать и классические формы мебели, и современные.

В общем, данной фигуре подойдёт много нарядов: можно с каблук, можно в кроссовках, с брошью и без неё - тоже хорошо.

Тип 4

Редкая форма окна для квартир. Однако часто появляется в загородных домах - там, где застройщик намекал на классику, стиль английской или французской деревни или еще чего-нибудь (рис. 5).

рисунок 5



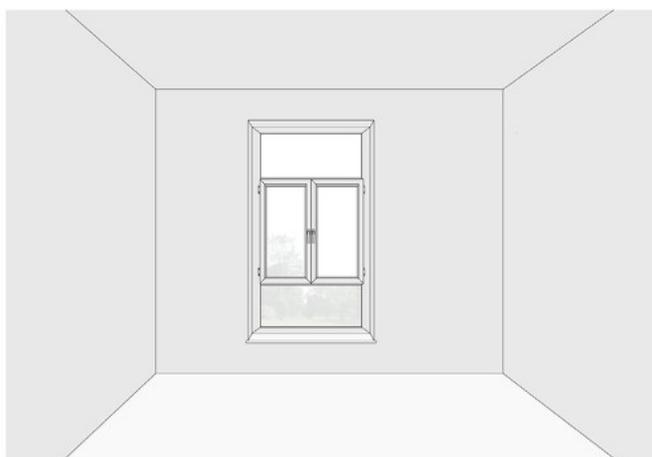
Отличная фигура: высокий рост, длинные ноги, классические черты лица. Имея такие данные, можно и джинсы с футболкой надеть, и платья любой длины.

Если подумать об интерьере, почти любой набор мебели не скроет породу. А насыщенный цвет вокруг подчеркнет ее.

Тип 5

Оконный проем в многоквартирном сталинском доме. Проем уже, высота линии подоконника не задрана до пупа, как в домах следующей эпохи – хрущевки, панельки, современные монолиты (рис. 6).

рисунок 6

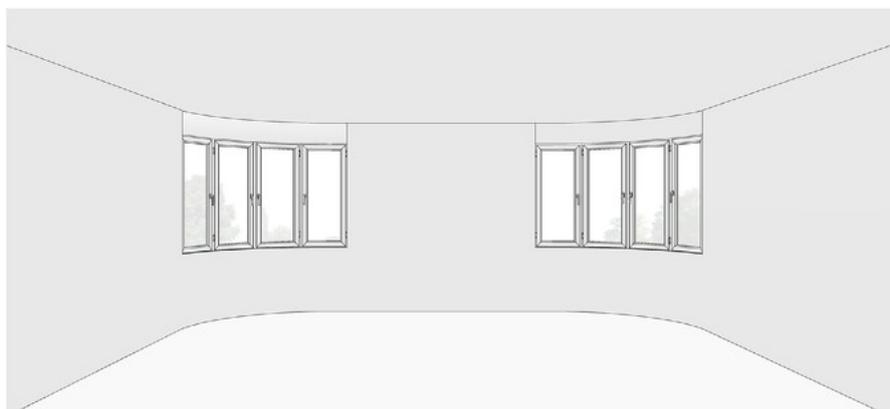


Вариации современной раскладки переплетов часто стирают исторические правила расстекловки, но это не убивает породу и классичность оконного проема.

Тип 6

Эркерные мечты современного застройщика - самое страшное остекление, которое мне встречалось (рис. 7).

рисунок 7



Вытянуть интерьер с такими окнами непросто, а обычные вложения ремонтного характера утраиваются. Для них нужен полукруглый подоконник, полукруглые карнизы для штор и загибающиеся плинтуса.

Используя яркие оттенки в интерьере, мы еще больше привлечем внимание к нелепости пропорций.

Тип 7

Такая форма окна четко говорит о дачном пространстве. Характеризует заказчика как жадного пользователя всей площади фасадной стены для получения солнца (рис. 8).

рисунок 8



При строительстве владелец не особо анализирует ситуацию за окном и не понимает, что большое количество солнца идет в комплекте с соседями. Задуманную форму проема придется закрывать шторами, но для них нет площади подвеса. Фасадная стена – «треугольная».

Тут владелец может вспомнить про жалюзи, но их создание для окна с формой неправильного многоугольника – весьма сложная и дорогостоящая задача.

Это еще один пример, где окно диктует свою стилистику. Так же, как и с некоторыми другими представленными формами, нельзя притащить в пространство с таким окном мечту о зеленом английском кабинете и коричнево-золотую дворцовую мебель.

Это окно создает нам настроение счастливого и легкого пребывания на даче. Но если в этой комнате вы расположите спальню, то от формы окна может ничего не остаться. На нем появятся тряпочки-заплаты – и ни дачи вам, ни дворца.

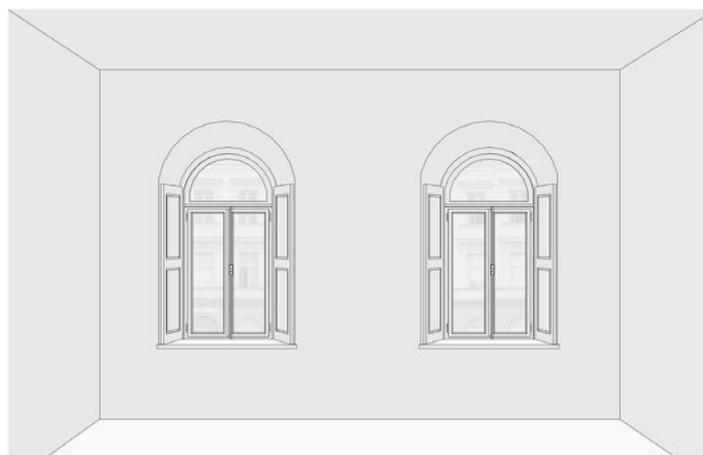
Тип 8, 9

Окна из двух разных жилых пространств, имеющих схожую площадь гостиной комнаты, - Тип 8, 9 (рис. 9, 10).

рисунок 9



рисунок 10



Глядя на рисунки, вряд ли можно упрямо продолжать думать, что окно не является самой важной стилистической составляющей жилья.

Рассмотрим комнату с витражным остеклением - Тип 8. Подобные я встречаю в таунхаусах типовой застройки и в новых современных многоэтажных домах (рис. 11).

рисунок 11



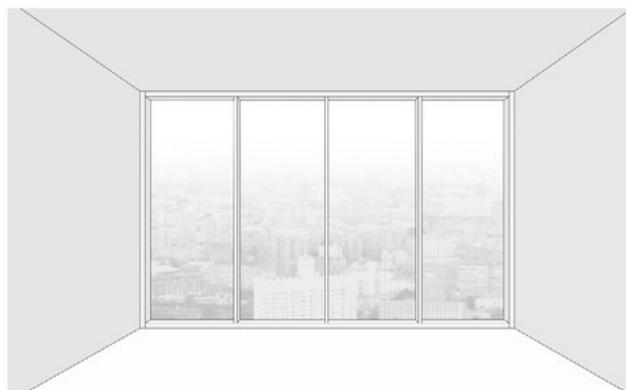
Идея остекления в загородном доме предполагает визуальное присоединение ландшафта к интерьеру гостиной. Это дает особое ощущение. К сожалению, сразу мы не всегда получаем готовый сад, а только очертания участка забором с частоколом из туй, над которым виднеются вторые этажи соседей.

Получая такой объем, большинство хотят внести в интерьер какой-то цвет, чтобы спастись от неуютности. Но, на самом деле, надо дозавершить идею архитектуры дома. Если у нас есть место для сада, его нужно создать. Работу с цветом считаю в таких объёмах неуместной.

Ведь цвет уже есть. Он пришел вместе с садом. Цвет разный, в зависимости от сезона. Сохранить его в любое время суток поможет пара прожекторов, установленных у фасада и направленных на сад. Их наличие лишит комнату вечером большого вхождения цвета тьмы в интерьер извне.

Совсем иная картинка с остеклением в городе. Его идея – вид на архитектурное многообразие (рис 12).

рисунок 12



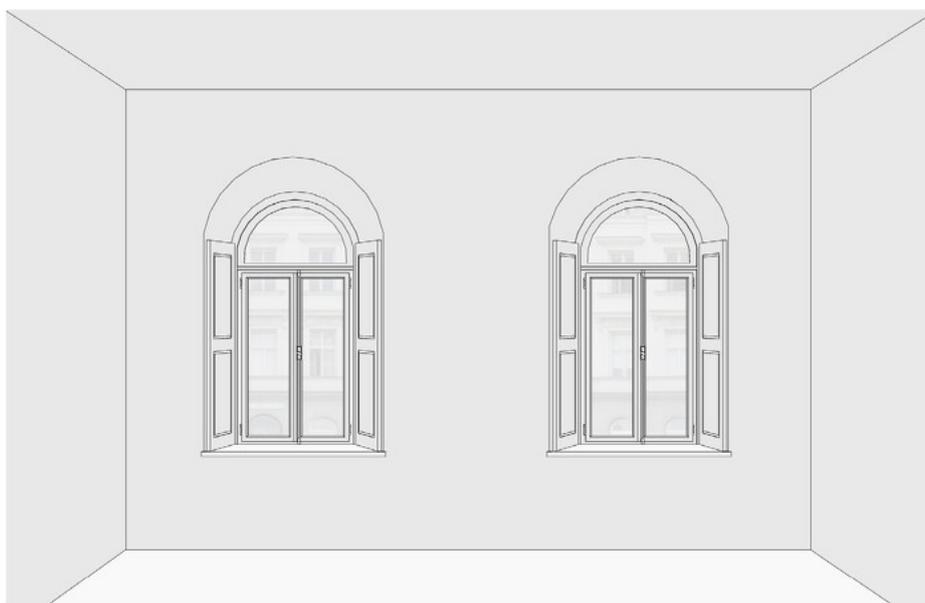
В вечернее время в такой объем автоматически врывается украшение синего цвета с кристаллами Сваровски.

Жилой объем с остеклением не имеет полных четырех стен по периметру для окрашивания. Именно они являются носителями эффекта обволакивания цветом интерьера. Бесполезно задумываться о любимом оттенке, для него здесь нет площади.

Владельцы таких квартир неоднократно спрашивали меня, почему цвет, который представлен мною в социальной сети, получился у них не таким интересным, как на фото проекта? Немного с претензией и намеком на то, что я сообщила неправильный артикул. Скрыла лучший, чтобы не повторили.

Помещение с такими окнами - Тип 9 - напоминает царский интерьер из фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Сказочно и театрально, но редко встречается в повседневной жизни (рис. 13).

рисунок 13



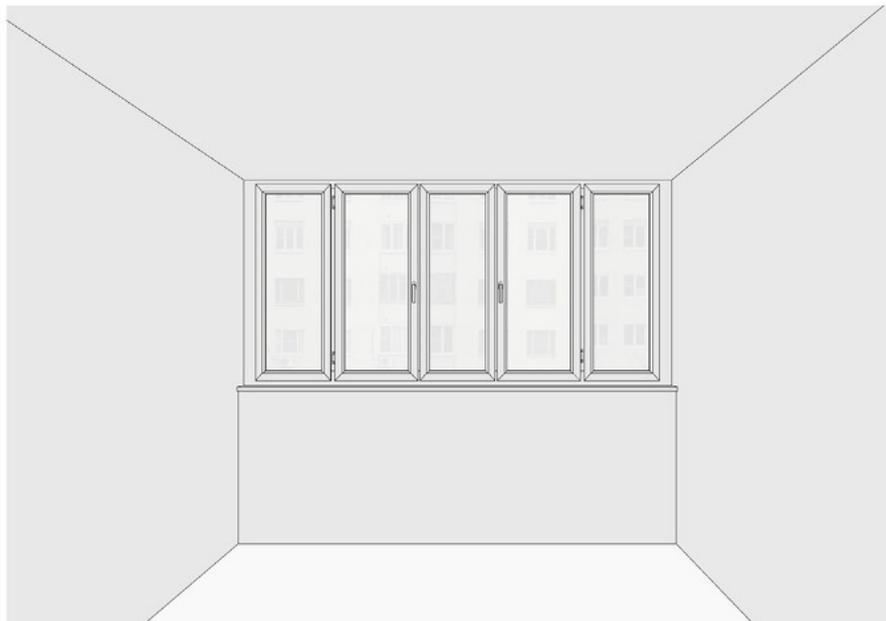
Эти окна я сравниваю с фигурами мультяшного персонажа Золушки или куклы Барби, которым подходят модели любых платьев. Испортить их сложно, если только не повесить современные радиаторы в комплект.

В пространстве с этой формой окон уместна современная мебель и плюшевая классика. Внимание в первую очередь привлекут окна. Цвет и мебель будут вторичны.

Тип 10

Эту форму представляю здесь, потому как знаю огромную любовь людей в нашей стране к присоединению лоджии к жилому пространству (рис. 14).

рисунок 14



В комплект к нескольким лишним метрам прибавляется вопрос нестандартного отопления и работа с интерьером, в который врывается большое количество рам, посаженных высоко от пола на размер перил (это был балкон, и задача застройщика заключалась в том, чтобы обеспечить невозможность выпасть), отсутствие достаточного расстояния над окном для подвеса жалюзи или римских штор.

Владельцы неуютных пространств, в том числе и таких, с окном от лоджии, имеют самый большой спрос на наличие цвета. Именно они сильнее всего верят в его тайну, с помощью которой исчезнет ощущение дисгармонии комнаты.

А после, когда это не происходит, обвиняют цвет, не осознавая, что присоединение хозяйственного отсека превратило жилое помещение в техническое.

Я не смогу раскрыть секреты работы с таким объемом, потому что их не собираю. Считаю присоединение зоны лоджии к комнате неуместным.

Теплицу можно красить любым цветом. Она все равно останется теплицей.

В этом блоке я представлю окна, с которыми мне не пришлось работать. Но на их формы ориентируются большое количество людей, пролистывая картинки из книг или интернета.

Тип 11

Французское окно - это сильно вытянутое по вертикали окно с расстекловкой и небольшим выступом с узкой решеткой снаружи. Его называют «французским балконом» (рис. 15).

рисунок 15



Французское окно как французская женщина. Ее не портит возраст, он только прибавляет больше шарма. Ее прическа, как будто небрежная, точно вымерена и продумана, схожа с точной пропорцией высоты и ширины окна.

Тип 12

Тенденция среди предложений застройщика в последние несколько лет – привлечь клиента громким названием «квартира с французским окном или французским балконом». Но современная интерпретация не похожа ничем на архитектурный шедевр XVII века (рис. 16).

рисунок 16



Несколько десятилетий мы используем стеклопакеты. Их вес не могут удержать тонкие деревянные рамы. Им на смену пришли широкие профили.

Ширина стекла также стала больше. Застройщик делает ее на свой современный лад, боясь испугать покупателя наименьшим поступлением солнца в помещение.

Высоту приходится тем временем уменьшать: нужна гарантия работы петель с такими тяжелыми створками. Новому владельцу преподносится этот выбор под соусом, что оставшееся пространство над окном непременно надо использовать для приточной вентиляции, сложной встроенной подсветки и прочей современной лабуды.

Современное «французское» окно призывает нас к современному интерьеру без излишка лепнины и полного комплекта классической мебели.

Тип 13

Окна-слайдеры популярны в американских и английских частных домах. Интерьеры с их присутствием я называю няшными, в стиле домов из «Отчаянных домохозяек». Окна вносят в комнату автоматически уют и мягкость (рис. 17, 18).

рисунок 17



рисунок 18



Если сравнить с фигурой, здесь она не читается, а ощущается через мощную женственность. Что хоть халат с бигудями, хоть вечернее платье.

Я не встречала застроек с такой формой в России, но они как будто присутствуют в моей жизни регулярно. Мои заказчицы просят то создать сидячее место на подоконнике, показывая пример интерьера с участием слайдера, то рассмотреть организацию кухни или насыщенный цвет из заморских интерьеров.

Рассмотрим пример окна-слайдера, подоконник которого занят мягкими текстильными подушками, манящими присесть и смотреть в окно. И проверим, сможем ли мы воссоздать эту картинку мечты, имея традиционное «Панелькино окно»? (рис. 19, 20)

рисунок 19

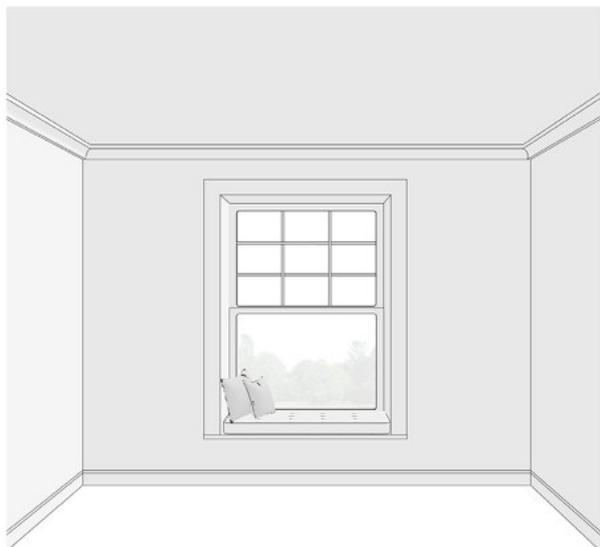
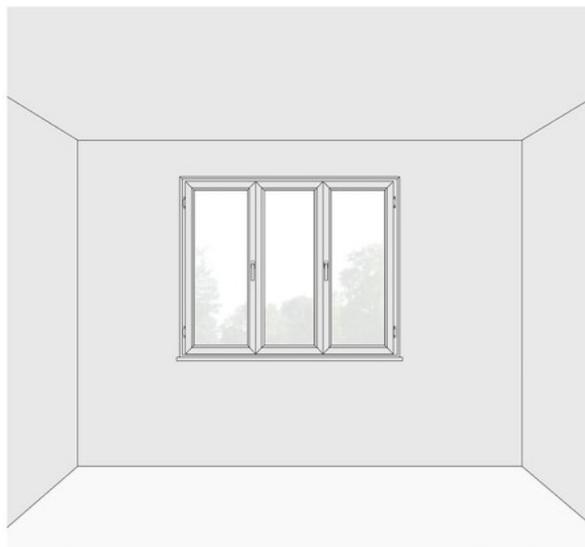


рисунок 20



Мечту о мягком подоконнике мы заимствуем из интерьера, созданного в историческом здании.

Для удобного восседания нам подходит высота не больше высоты сидухки стула, а это – 44 см от пола. Еще нужна достаточная глубина подоконника, чтобы комфортно разместить пятую точку опоры. Широкий подоконник встречается в исторических зданиях, где глубина откоса львиная по размеру. В стандартной современности глубина откоса – 9-20 см, высота подоконника – 80-90 см.

Можно организовать посадку и попробовать удержаться на этой жердочке, но вряд ли вы об этом мечтали?!

Эту басню мне неоднократно приходилось рассказывать своим заказчицам, оправдываясь за то, что не могу воплотить в жизнь их мечту посидеть на подоконнике с чашкой кофе.

Окна-слайдеры всегда окружены фактурным обрамлением (рис. 21, 22). Что-то похожее на наличники по бокам и портал сверху. Под подоконником присутствует линия кудрявости. Почти невозможно увидеть радиатор на стене с этим изысканным окном.

рисунок 21

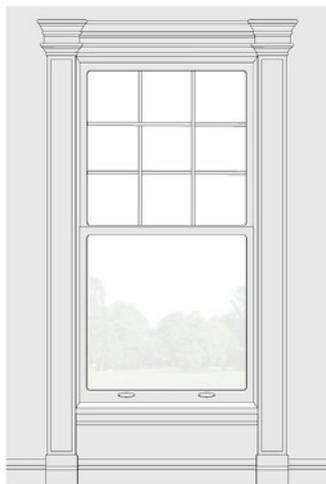


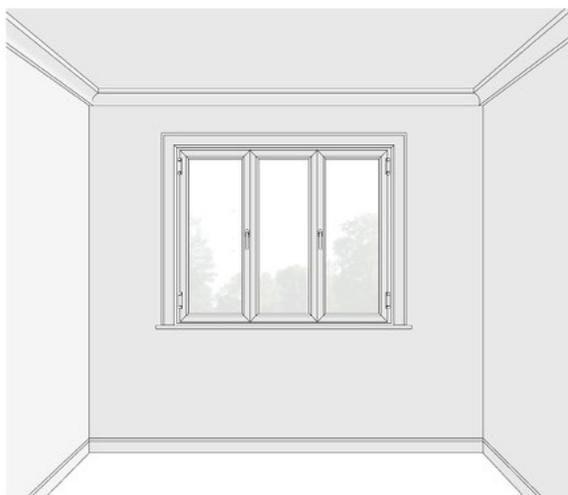
рисунок 22



Можно, конечно, обрамить стандартное окно лепниной (рис. 23, 24).

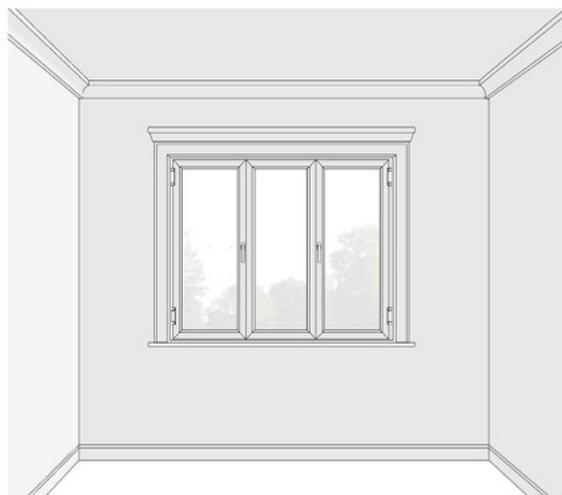
Вам как? Я бы не решилась. Считаю, это неприемлимым слиянием стилей.

рисунок 23



НЕПРИЕМЛЕМО

рисунок 24



НЕПРИЕМЛЕМО

Периодически я наблюдаю за рынком услуг в дизайне. Масса скетчей показывают красивые интерьеры, в которых участвует окно-слайдер.

Одного из своих коллег, который сделал предложение заказчику с таким приемом, я спросила: «Какой застройщик сделал дом с такими прекрасными окнами?». На что получила ответ: «Окон таких нет. Я их нарисовал, чтобы вызвать эмоциональный отклик заказчика».

Конечно, нарисуй он интерьер с «Панелькиным окном», заказчик мог не рассмотреть его таланта и не продолжить с ним работу.

Вывод

С самого начала моего пути в мир дизайна ко мне приходили объекты с современными формами окон, которые не приносят жирный бонус в помещение в виде автоматического ощущения дворцовости, парижской квартиры, английского дома или средиземноморского духа с голубой линией горизонта.

Современные формы зачастую непородисты (рис. 25, 27). Их пропорции широкие, высоко посаженные от пола. Это резко отличает их от узких классических форм (рис. 26, 28).

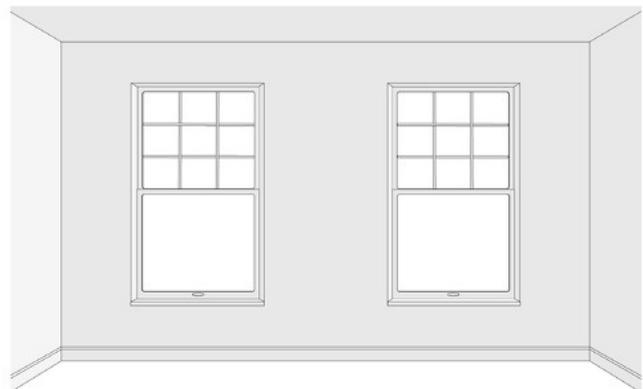
Современная

рисунок 25



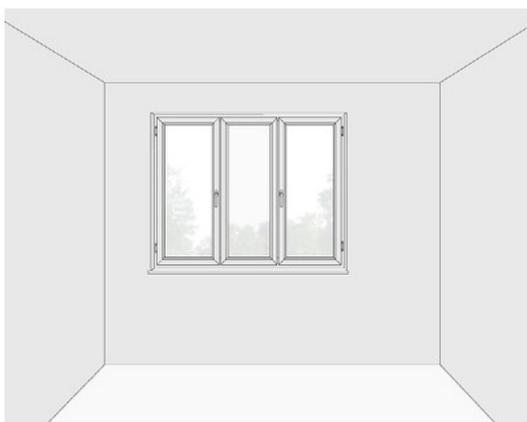
Классическая

рисунок 26



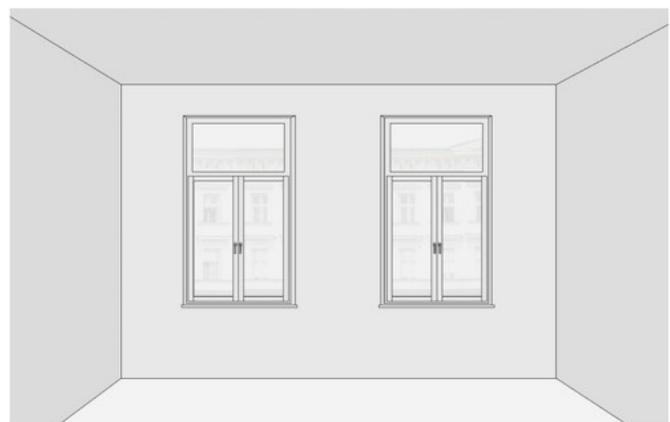
Современная

рисунок 27



Классическая

рисунок 28



Работая с современностью, я все время ищу приемы реанимации жилья и оттачиваю навыки непривлечения внимания к непородистым формам, как крою платье, скрывая несовершенство пропорций.

Дай мне в начале карьеры классические формы, типа слайдеров и дворцовых арок, Анна Эрман была бы совсем другой, возможно, незамеченной.

Вполне вероятно, в интерьерах присутствовал бы цвет, а мебель была мило-мягкообразной без страстных миксов современности и винтажа. Возможно, я бы не использовала большое количество ярких картин и не тащила в дома массу декора с лицами. Пока они (лица) здороваются со зрителем, на окна с неказистой шириной и высотой никто не обратит внимание.

Информацию об окнах я складываю здесь не для того, чтобы вас расстроить, а чтобы научить различать пропорции оконных проемов и учитывать их в создании вашего интерьера.

Принципы планировки и выбор форм мебели, несмотря на колоссально разные архитектурные данные пространств, для меня всегда остаются едиными. А применение цвета часто будет зависеть от формы окна и его расположения на стене.

Интерьер может стать уютным с окном любой формы. Только стоит отстегнуть мечту из картинок, проанализировать данность и сшить свое платье.

Очень часто моя работа с заказчиком начинается с отцепки картинка-мечты, которая родилась раньше, чем состоялась покупка жилья в удобном районе с садиком и школой вблизи, качественным кондоминиумом, приличными соседями, наличием парковки и достаточным метражом. Именно эти потребности всегда победят при выборе жилья. Окна мы берем те, что достались нам с перечисленными благами.

За последние пару лет мне удалось отсоединить мечту о зеленой гостиной с широкой потолочной лепниной, рюшчатым камином и английской библиотекой от «коробки» с витражным остеклением до потолка. В приобретенном объеме никак нельзя было закрепить лепнину, если только на витражи. А показать зелень стен невозможно, так как в комнате их почти не было. Только пару фрагментов между остеклением.

У множества объектов с формой окна а-ля «Лоджия» и «Панелькино окно» я отделила мечту о ярких стенах, перенесла ее в предметы мебели и текстиль, а стены закрасила белым, отвлекая внимание от неуютного размера окна.

Для меня белый - не цвет. Белый – это Бесцветие, некая прозрачность. Он позволяет скрыть негармоничные формы окон и даже порой вынужденные инженерные заплатки – радиаторы и кондиционеры.

Многолетнее изучение форм окон, их количества в помещении, пропорций посадки относительно стен комнаты, толщин створок, рам, их фигурности позволило мне сейчас работать с изменением оконных проемов в частных домах и формировать стиль интерьера на этапе строительства.