

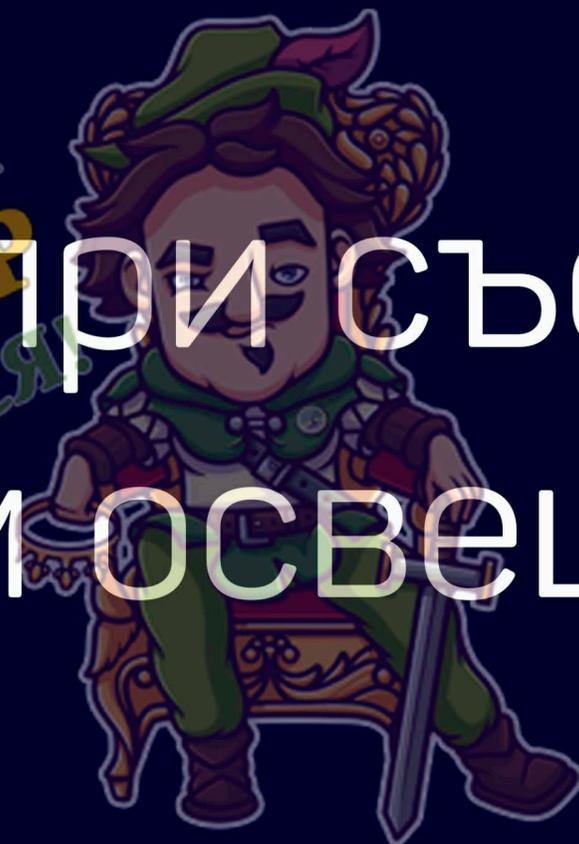
Приёмы фотографии:
Ночная съёмка

СКАЧАНО С WWW.SW.HELP - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!



Задать вопрос

Что важно при съёмке с
недостатком освещения?



СКАЧАНО С САЙТА
WWW.SW.PEER
ПРИСОБДИНЯЙСЯ





Brayden Law | Photo of Woman Sitting on Rooftop



Josh Hild | Silhouette of Crossing a Pedestrian Lane in a City Street at Night

Съёмка с недостатком освещения — пожалуй, более правильно называть этот вид съёмки так



Константин Чалабов | Night Mode Challenge 2020 | Winner | iPhone 11 Pro

На эту территорию довольно успешно зашли смартфоны со своим «ночным режимом», позволяющим делать отличные кадры с рук



Андрей Мануилов | Night Mode Challenge 2020 | Winner | iPhone 11 Pro Max



Mitsun Soni | Night Mode Challenge 2020 | Winner | iPhone 11 Pro

Ночной режим выводит снимки при слабом освещении на новый уровень, но он есть только в относительно новых моделях смартфонов

светосила объектива

чем больше светосила, тем больше возможностей в такой съёмке

возможность камеры снимать на высоких ISO

часто чем более современная камера, тем лучше она снимает на высоких ISO

дополнительное оборудование

системы стабилизации для съёмки с рук (IBIS в первую очередь), штативы, доп.свет

настройки техники

которые помогают получить снимок при слабом освещении

Светосила објектива





Как правило, на объективах наносят маркировку с их основными характеристиками

маркировка с основными характеристиками



Там обычно перечисляются такие вещи как байонет, фокусные расстояния, характеристики диафрагмы и многое другое

маркировка с основными характеристиками



значение максимального открытия диафрагмы

В маркировке указывают только максимальное открытие диафрагмы, которое в народе называют «светосила»

обозначение максимальной диафрагмы



Максимальное открытие диафрагмы может указываться по-разному, например: просто **2.8**, **f/2.8**, **F2.8** или **1:2.8**



Объективы, у которых диафрагма может сильно открываться, называют **светосильными**



Большая светосила позволяет лучше снимать в условиях слабого освещения



Считается (условно), что объективы с диафрагмой $f/2.8-5.6$ — это нормальные, с $f/1.4$ — светосильные, с $f/1.2-0.95$ — сверхсветосильные

Canon
50 mm f/1.8
~\$110



Canon
50 mm f/1.4
~\$450



Canon
50 mm f/1.2
~\$1.200



Leica
50 mm f/0.95
~\$12.000



Надо помнить, что светосила оказывает сильнейшее влияние на размер, вес и цену объективов

Максимальные рабочие
значения ISO у камеры



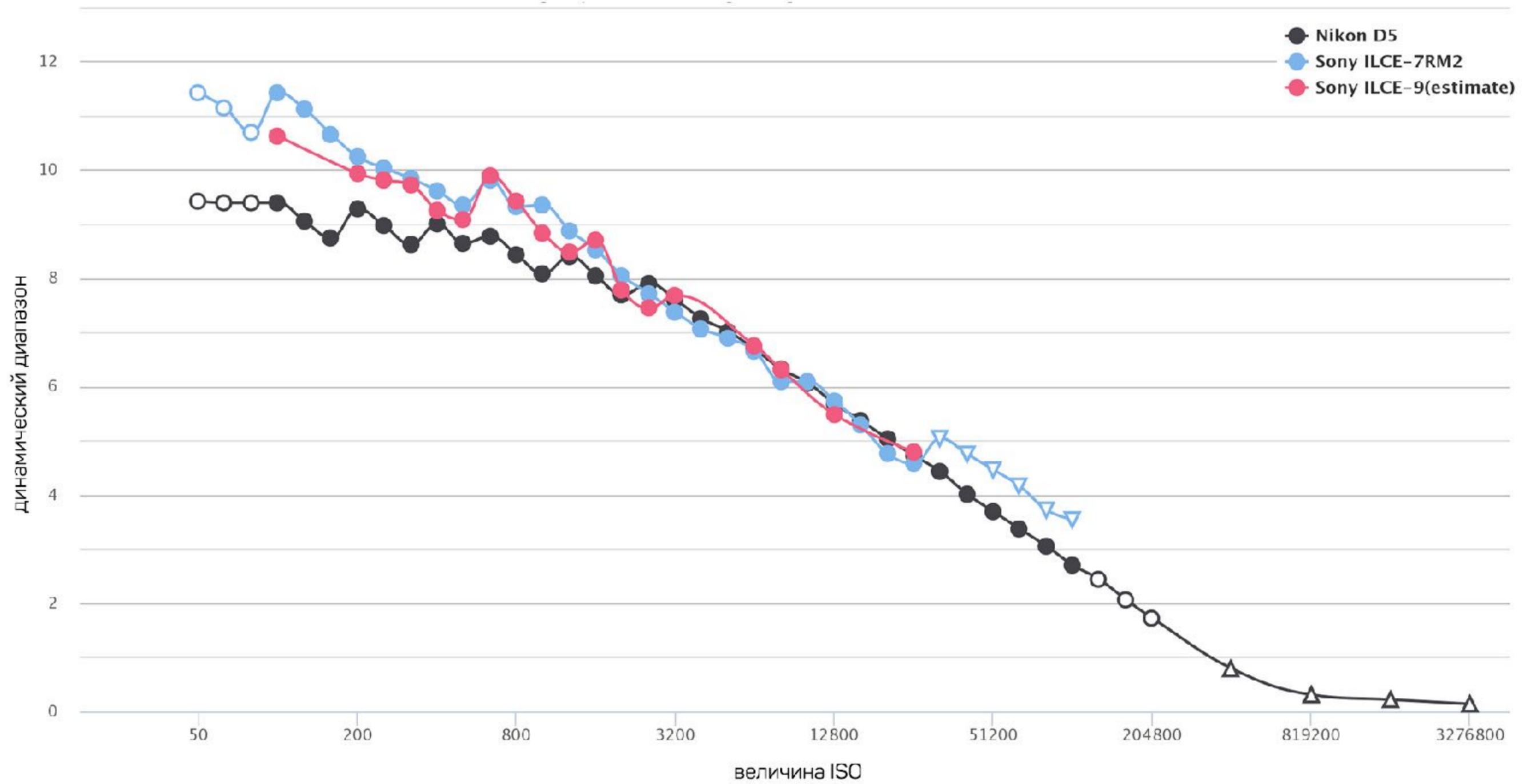
СКАЧАНО С САЙТА
WWW.SW.HELP
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ



Современные фотоаппараты позволяют очень качественно снимать на высоких значениях ISO



Что несколько уменьшает необходимость использовать дорогие и тяжёлые светосильные объективы при ночной съёмке



Однако, стоит помнить, что высокие значения ISO сильно влияют на динамический диапазон фотоаппаратов



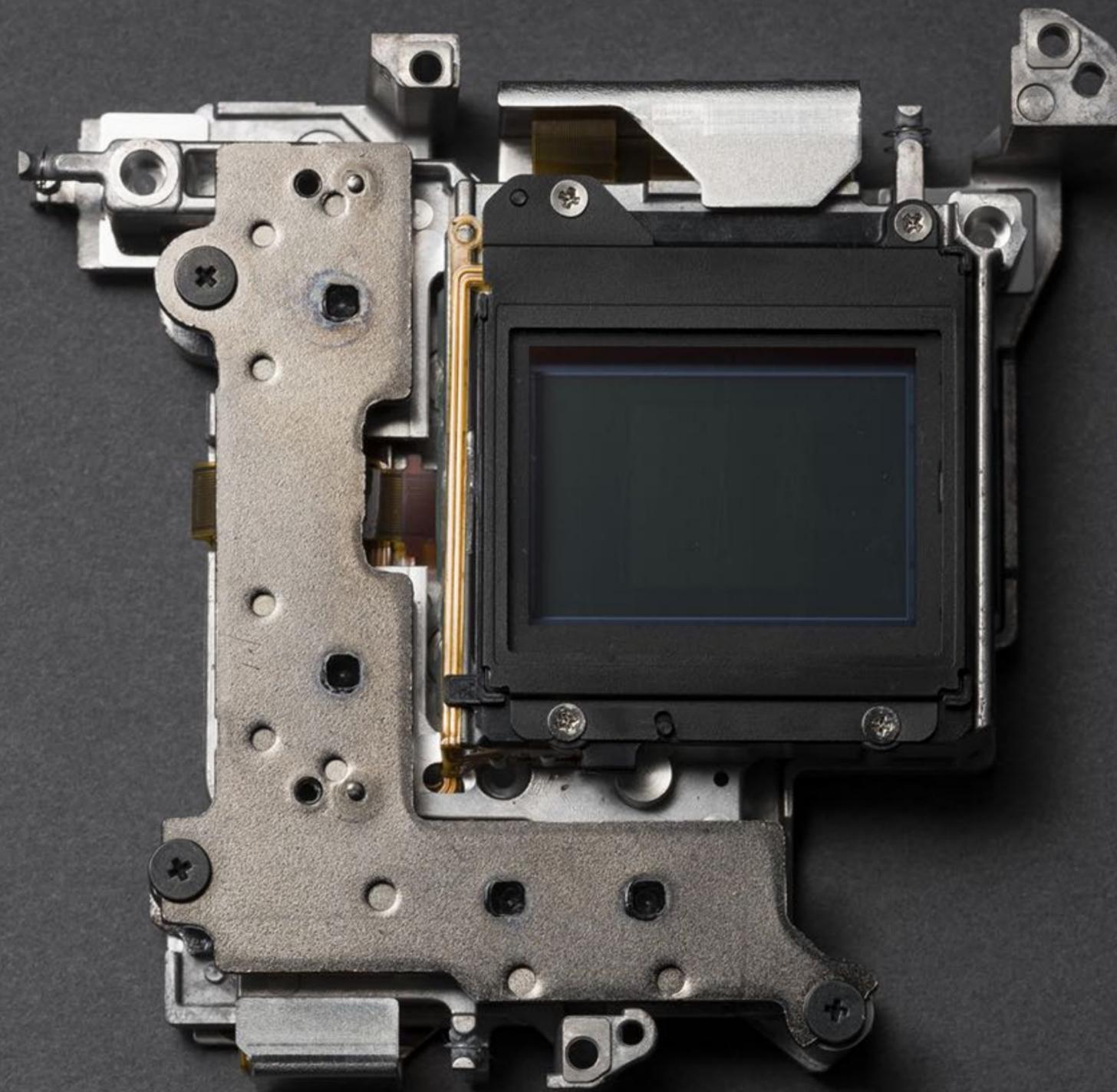
Ещё одно важное условие — очень желательно, чтобы у камер был большой размер матрицы (у них лучше показатель сигнал/шум)

Дополнительное оборудование

Системы стабилизации



модуль стабилизации из объектива
optical IS



модуль стабилизации при помощи сдвига матрицы
in-body IS

Современные системы стабилизации бывают как в объективах, так и матричными



Наглядное сравнение, показывающее работу систем стабилизации

Оптическая стабилизация:

Canon и **Kodak** – Image Stabilization (IS)

Nikon – Vibration Reduction (VR)

Panasonic – MEGA O.I.S., Power O.I.S. (Optical Image Stabilizer)

Sony – Optical Steady Shot (OSS)

Tamron – Vibration Compensation (VC)

Sigma – Optical Stabilization (OS)

Матричная стабилизация:

Konica Minolta – Anti-Shake (AS);

Sony – Super Steady Shot (SSS)

Panasonic – Dual IS

Pentax – Shake Reduction (SR)D и последующих;

Olympus – Image Stabilizer (IS)

FUJIFILM – In-Body Image Stabilizer (IBIS)



Как правило, на объективах есть выключатель системы оптической стабилизации



Стабилизацию отключают при съёмке со штатива (для экономии электроэнергии и предотвращения микросмазов из-за работы системы)

Штативы



Для устойчивости камеры стоит использовать штатив



Для минимизации тряски имеет смысл осуществлять спуск при помощи тросика/пультика (или при помощи таймера)

Дополнительный свет



Первое, что тут приходит на ум — это вспышки



Но вспышка (как и любой другой мобильный свет) — это орудие ближнего действия, поэтому мы поговорим о них отдельно

Настройки для съёмки с малым количеством света





Наиболее полно можно все настройки можно контролировать при помощи ручного режима (M)



В ночной съёмке очень часто бывает искусственный свет, поэтому от настроек требуется получение широкого динамического диапазона

1:

диафрагма



частично открытая (f/2.8)

2:

ISO



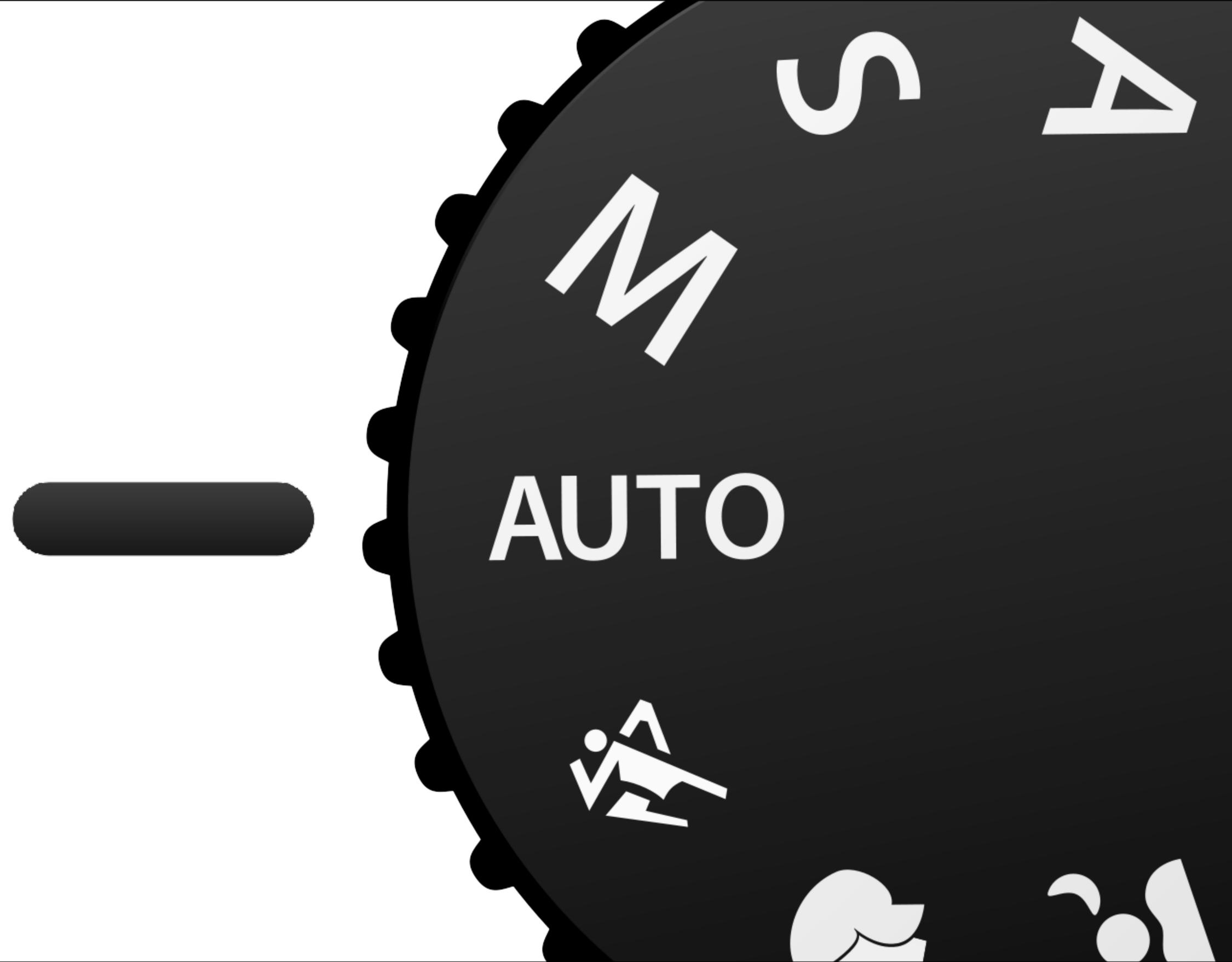
желательно min (100-200)

3:

выдержка



1/1000



Ещё очень удобен режим приоритета диафрагмы (A)

Приёмы ночной съёмки



Со штативом или упором

Съёмка с рук

Задать вопрос