



СБОРНИК **50** **ДЕТСКИХ**

50 готовых решений детских комнат
от Клавдии Лесной

СОДЕРЖАНИЕ



содержание
кликабельно

Предисловие от Ксюши	3
Важное замечание	3
Детская с рождения. Монтессори	4
Что такое колорблок и как его сделать	9
Дошкольники	17
Двое: разный пол и / или возраст	31
Школьники	58
Необычные случаи	70



ПРЕДИСЛОВИЕ от Ксюши

Каждый человек уникален. Факт? Факт! А уникальность ребенка умножается на личную философию родителей. А если уникальных человека два? Или три? И всё это щедро сдабривается уникальными квартирными ситуациями: у каждой семьи — своей (даже если живут они в типовом жилье).

Столько факторов, и все они приводят к невозможности создания универсального решения для детской комнаты.

Спойлер: его и нет.

Но можно вывести общие схемы, изучить чужой опыт и трансформировать под частный случай. Всегда полезно посмотреть, как решили те или иные проблемы другие, примерить на себя, что-то взять на заметку, а что-то на «антизаметку» (понять, что именно в вашей ситуации такое не подойдет, и не соблазняться на похожие решения в магазинах).

В сборнике собраны 50 планировочных решений для разных случаев от дизайнера Клавды Лесной. Это ее уникальный опыт — опыт архитектора, десятилетний опыт мамы и четырехлетний опыт проектирования детских. Собирать уникальные знания разных (!) дизайнеров невероятно полезно!

А чтобы было веселее и проще поглощать материал, в сборник добавлены коллажи, фото готовых детских и иллюстрированные схемы.

Подробный анализ выбранных решений прилагается. Это вообще очень полезно — не только посмотреть, но и понять, почему именно так. Так и на себя примерять проще ;))

Все описания написаны Клавдой. Мы, Просторремонт, не стали переделывать тексты из первого лица в третье, чтоб описания не потеряли эмоциональную окраску и не превратились ни в сухой пересказ, где что, ни в «А вот если бы я и мои дети, а вот еще был случай...». Я как мама где-то могу не согласиться (как мама я и сама с собой порой не согласна), но как дизайнер я на 100% солидарна с подходом Клавды к проектированию детских — мягкому, ненавязчивому совмещению пожеланий заказчика, профессионального и личного опыта.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Этот сборник является объектом интеллектуальной собственности и находится под защитой авторского права. Копирование, воспроизведение, распространение, публикация, изменение, создание производных работ, передача или иное использование любой части материалов, защищенных авторским правом, без нашего разрешения строго запрещены. Но мы с удовольствием разрешаем и даже просим вас делиться инсайтами и фрагментами сборника в соцсетях с указанием авторства.

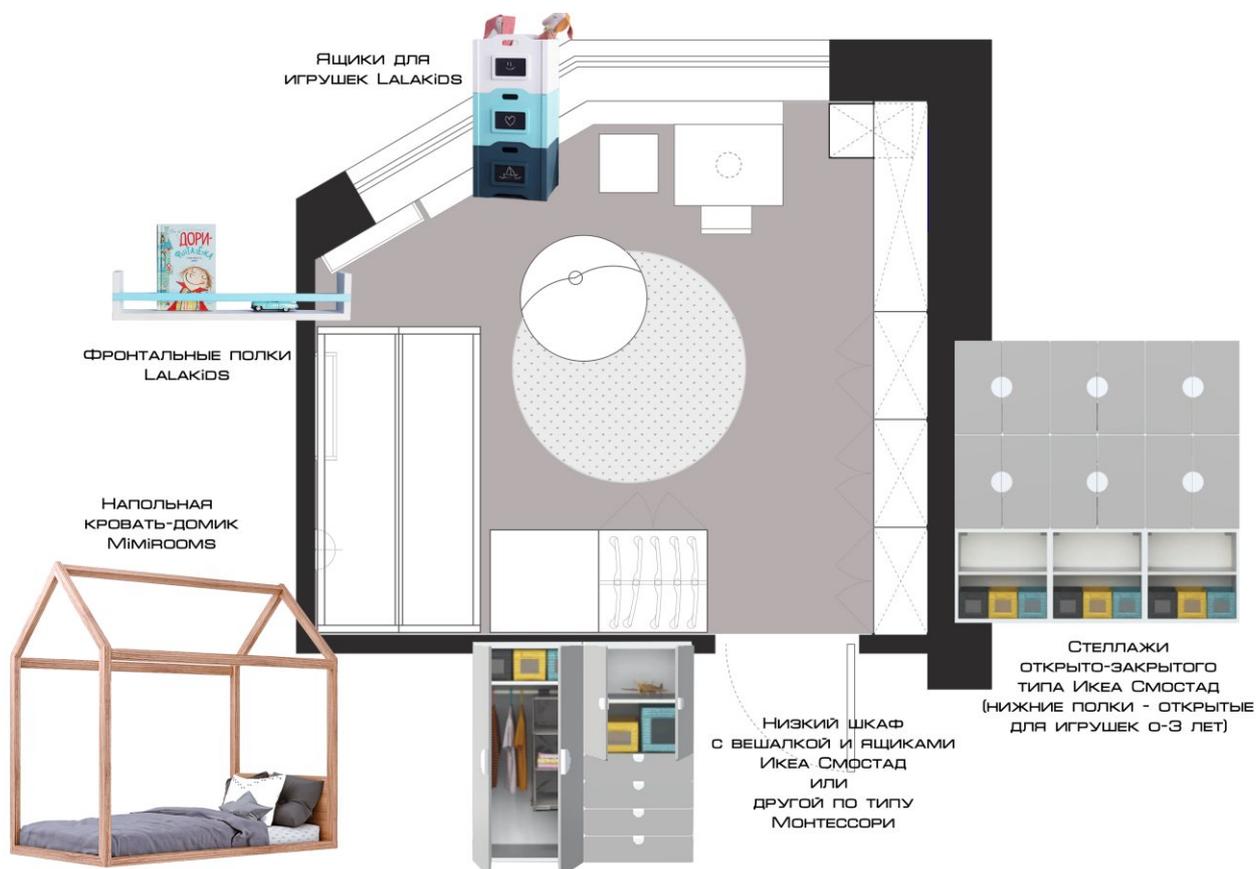
ДЕТСКАЯ С РОЖДЕНИЯ. Монтессори

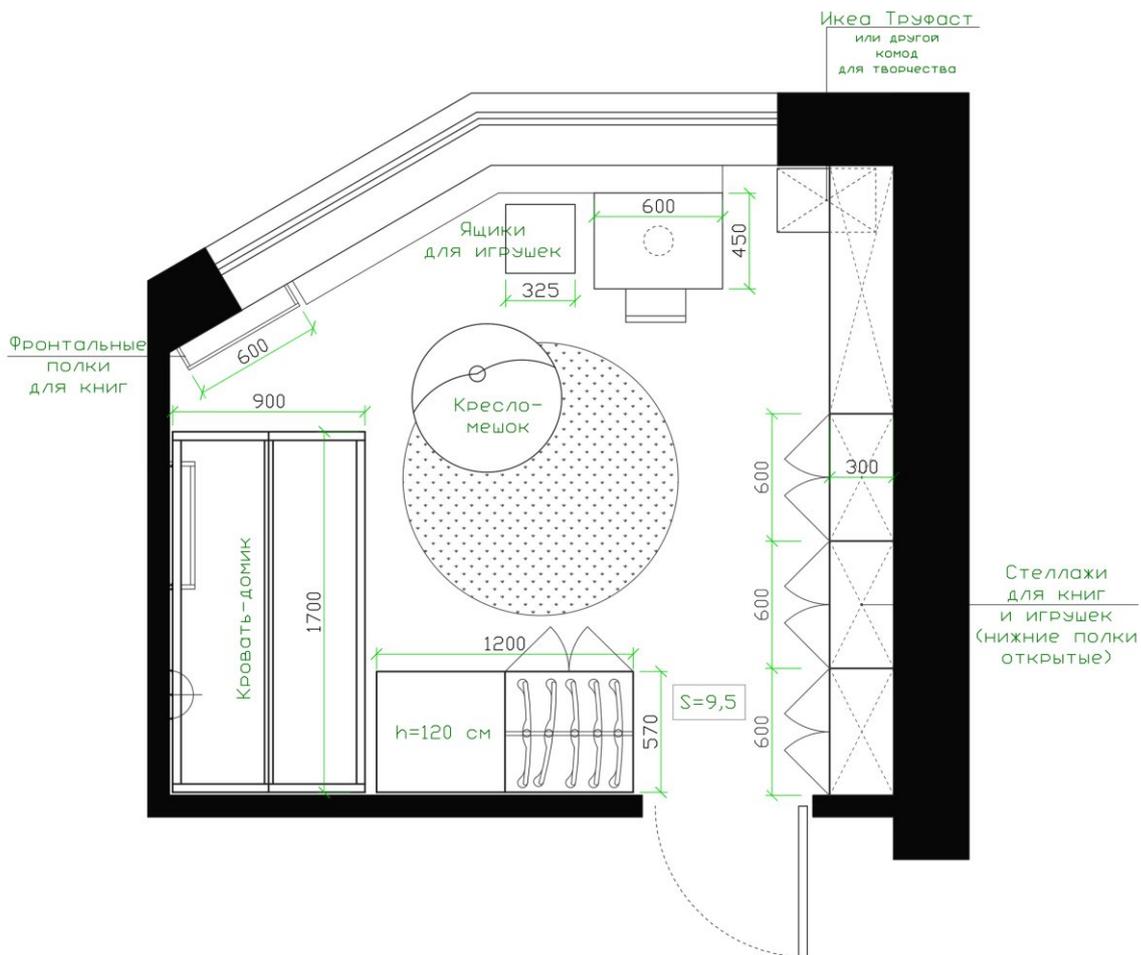
Под детской с рождения я подразумеваю не отдельную комнату с люлькой. Спать, по моему мнению, младенец должен с мамой. По мере роста его деятельность нуждается в подготовленной среде, ею и служит детская. Кровать во всех примерах 0–3 – низкий «домик». Она может служить как младенцу на дневной сон, так и 5–6-летнему ребенку.

№1. МАЛАЯ ПЛОЩАДЬ, СЛОЖНАЯ ФОРМА, ПРИНЦИПЫ МОНТЕССОРИ

В таком виде комната будет служить с рождения минимум до трех лет. В зависимости от ребенка – до четырех–шести. Спальное место – низкая кровать-домик шириной 90–100 см, если мама планирует иногда ложиться с малышом. Проверено на собственном теле (мой рост 161 см, вес 53 кг) – с сыном на 80 см было тесно, с дочкой на 90 см могу заснуть и даже полноценно выспаться. Если сон исключительно раздельный – достаточно ширины 80 см. Младенец спит на такой кровати в коконе, если не предусмотрена приставная люлька к родительской кровати для удобства кормления и спокойного сна. Для адептов системы Монтессори на стене можно повесить зеркало.

Система хранения разработана «на вырост»: нижние полки открытые, чтобы в доступе малыша были игрушки, верхние закрыты. Навесная полка, встроенная в стеллаж, предусмотрена для школьного хранения. В будущем в тот угол встанет парта.

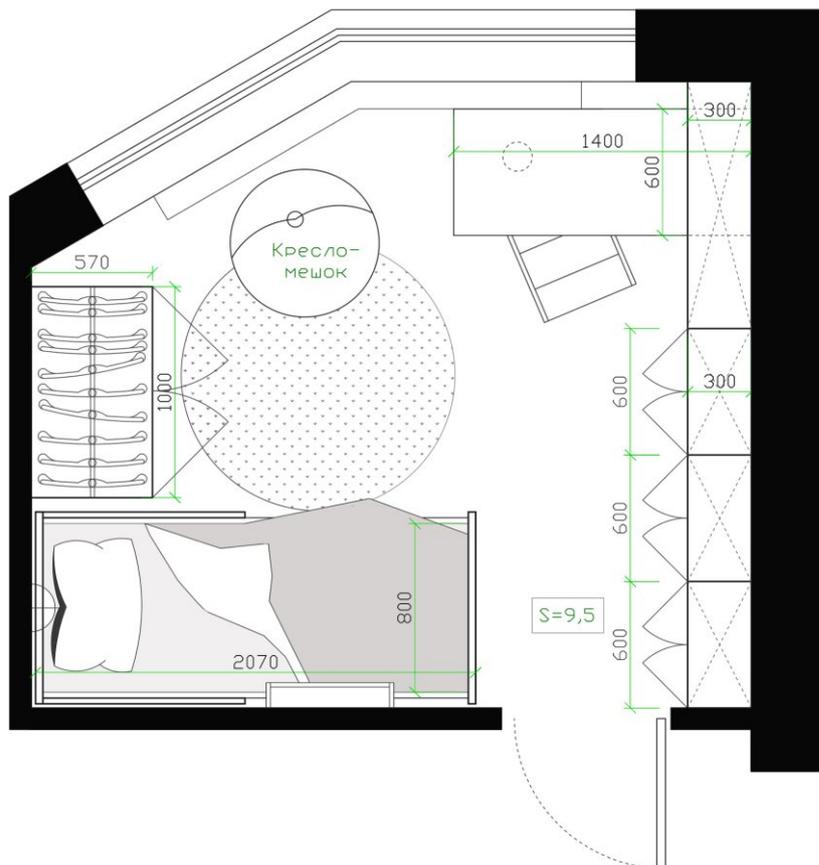




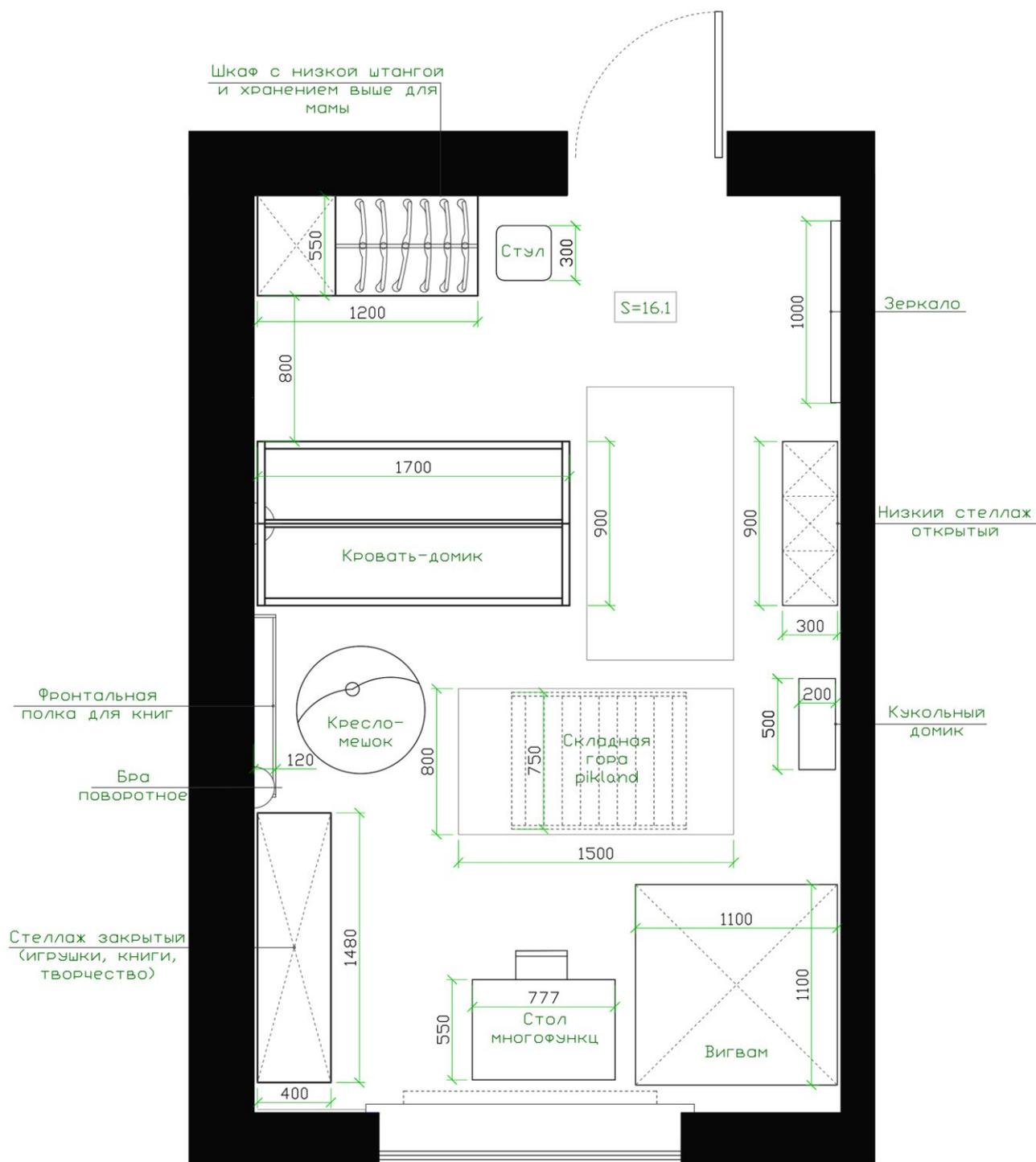
№2. ТА ЖЕ КОМНАТА «НА ВЫРОСТ»

Что изменилось и что
осталось прежним:

- заменили кровать на большую;
- заменили шкаф;
- стол школьный, но подвес остался над столом;
- стеллажи остались.



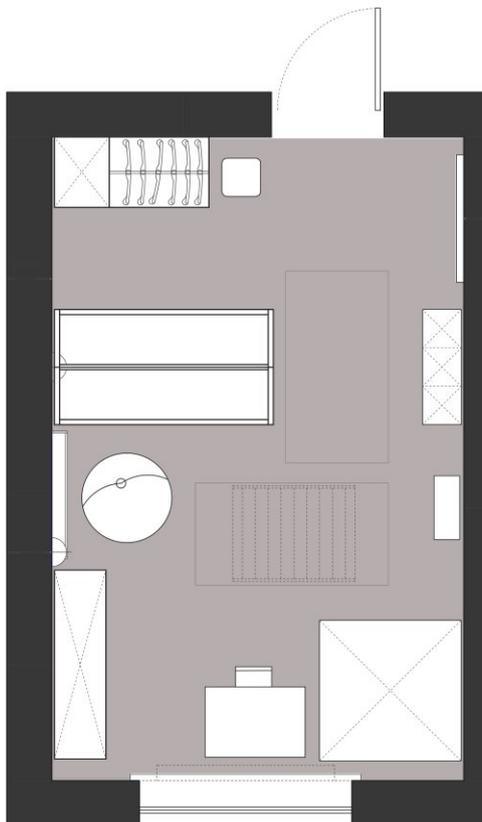
№3. СОБЛЮДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ МОНТЕССОРИ (вар. 1)



Комната проектировалась для годовалой девочки по принципам системы Монтессори. В этом варианте низкая кровать-домик делит пространство на зоны, при этом «работает» на две стороны: зона переодевания (открытый шкаф с низкой штангой, зеркало, табурет) и игровая / зона чтения. В последней обязателен низкий открытый стеллаж, куда выставляется часть игрушек. При наличии кровати-домика вигвам необязателен, но по желанию заказчика он есть в каждом варианте.



MIMIROOMS



KUBi



LALAKIDS



Ключевой принцип комнаты «с рождения» — доступность среды:

- кровать, с которой можно самостоятельно сползти;
- стульчик для переодевания;
- ограниченное количество игрушек в открытом доступе;
- низкий шкаф, чтобы взять одежду;
- книги вперед обложками;
- возможность включить / выключить свет без помощи взрослых.

Все эти принципы легко интегрируются в комнату «на вырост»: низкий шкаф встраивается в общую систему хранения, кровать служит до 5–7 лет, стеллаж заполняется корзинами для большего количества игрушек, полки с фронтальным расположением книг актуальны в любом возрасте (книги можно заменить рисунками в рамках).

Расположение кровати-домика перпендикулярно стене более выигрышно с точки зрения объема. Тонкий каркас кровати создаст иллюзию «дома в доме». Это выглядит динамично и вызывает «вау-эффект». В данном случае площадь комнаты 16 м². Заполнение воздушного объема кроватью более логично, чем компоновка «по стеночке». Важно отметить, что домик напольный, не слишком высокий, а гармоничные пропорции позволяют сделать его акцентом. Есть разные конфигурации такой кровати. Советую выбирать лаконичные модели (пример: Doodywoodydom, Mimirooms).

Бывают случаи, когда комната маленькая, потолок низкий, и поворот кровати не оправдан. Вы сами это почувствуете.

Если боитесь непривычного, тоже можно обыграть свой выбор. Как в следующих двух вариантах.

ЧТО ТАКОЕ КОЛОРБЛОК И КАК ЕГО СДЕЛАТЬ

Уточнение от Просторемонта. Выдержка из гайда «Вау-интерьер» (он не только о детских, а вообще о том, как создать «вау-эффект» в интерьере)

КОЛОРБЛОКИ

Колорблоки — это классное решение, которое создает геометрию пространства. Мы их часто видим в красивых визуализациях и зарубежных журналах. В первом случае непонятно, как это сделать вообще, а во втором — как сделать в условиях ограниченного бюджета.

Давайте разберем конкретные примеры. Часто стену за изголовьем кровати хочется выделить. Над изголовьем вешают картины, зеркала, декоративные светильники, кружочки-квадратики-наплывы, делают надписи, наклеивают «акцентные» обои. Зачем? Особенно если спальня небольшая и заходите вы в нее только спать? Тогда картину вы будете видеть только при входе в спальню. Но хочется же «дизайна»...

Но может хотя бы просто покрасить? Покрасить, да, но не просто!

Покрасьте стену за изголовьем, сделайте отступ по потолку, и с таким же отступом стены с двух сторон. Колорблок почти готов. Но тут появляются «пришельцы»: радиаторы, шкафы. И мы продолжаем красить и шкаф, и радиаторы, и берем штору в цвет. То есть любыми предметами делаем тон-в-тон этот блок — делаем эту геометрию и замыкаем.

На примере красили радиатор той же краской, что и стены, хотя было мнение, что нужна радиаторная краска. Такая краска действительно есть и ее можно колеровать, но стоит она дороже. Это не руководство к действию, это просто опыт ;)

В этом интерьере одна дверь шкафа из мдф окрашена на заказ в цвет стен.



А в этом примере — моноколор, ДСП от фабрики Эггер. Здесь уже к Эггеру подобрали цвет изголовья.



Еще таким образом можно скрыть неидеальный стык между стеной и потолком. Для идеальной границы окрашенной стены и белого потолка нужны идеальные руки. А чтоб покрасить всё в один цвет достаточно реальных рук.

Важно

Пастельные, приглушенные тона не работают на геометрию так, как это делают насыщенные цвета. Нужен контраст. В колорблоке не должно быть нерешительности, не должно создаваться ощущение будто что-то недокрасили.

Еще один пример с колорблоком из практики Юлии Лукашевич.



А что делать, если потолки натяжные и по тем или иным причинам другие не рассматриваются? Натяжные потолки можно сшивать, а можно красить. С цветами в натяжных потолках всё, конечно, не очень здорово, стали появляться хорошие оттенки серого, но их еще маловато.

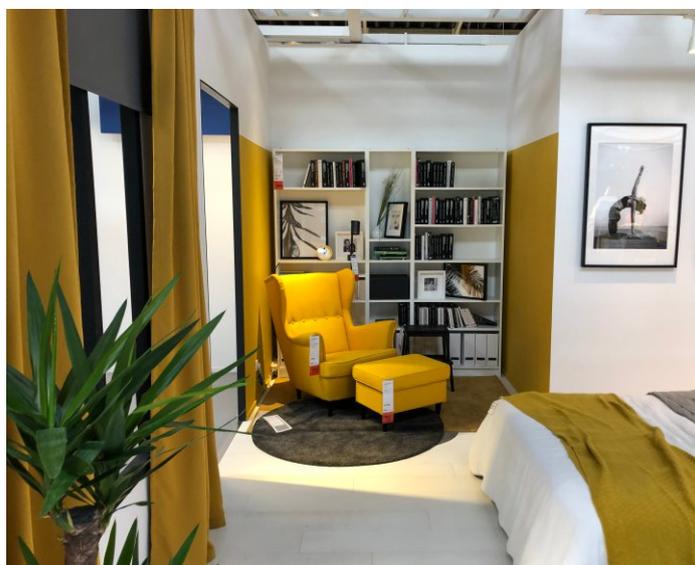
Да, раз уж речь зашла о натяжных потолках. Если для вас они — это быстрое и экономичное решение, то берите самый простой белый матовый потолок, не ставьте кант или ставьте, но верх стены тоже оставляйте белым. Так он будет максимально «никаким». [Потолки Идея](#) красят пвх и ткань краской Little Greene.



Можно оставить потолок белым и сделать горизонтальный колорблок

Например, у вас есть белый потолок натяжной от застройщика и экономически нецелесообразно его менять. Вы можете основной цвет стен опустить ниже. Возьмите линию оконного откоса (двери, шкафа) — и от нее начинаете красить.

Хороший пример такого приема был в Икее в Бельгии. Две стены окрашены в цвет кресла до уровня верха стеллажей, а на полу — ковер такого же желтого цвета.

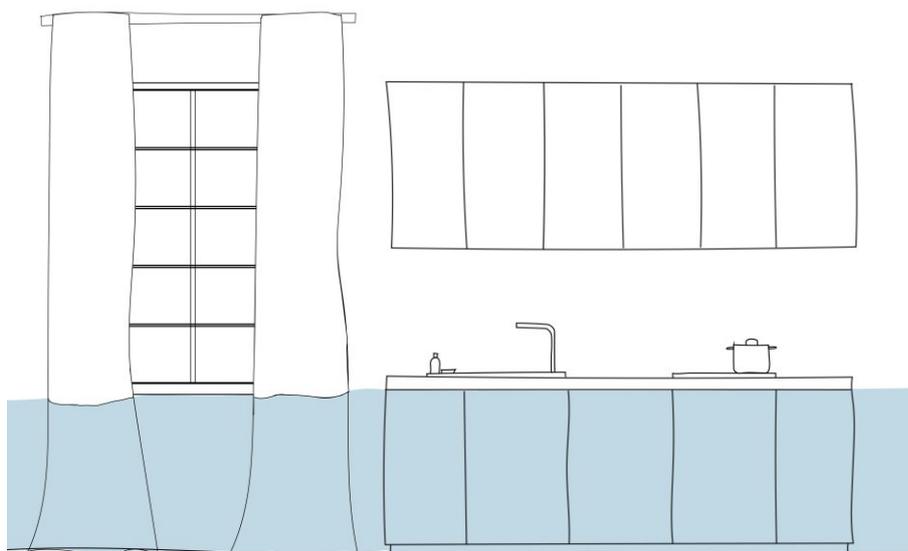


Эффект — потолок становится визуально выше (на примере из Икеи потолка нет, просто поверьте, что это так), а остаток от цветной стены до потолка красится в цвет потолка (белый цвет бывает разным, максимально подбираем подходящую белую краску).

Низ красьте в смелый цвет — необязательно все помещение по периметру. Можно выделить зону, нишу.

Горизонтالي могут идти прямо по шкафам

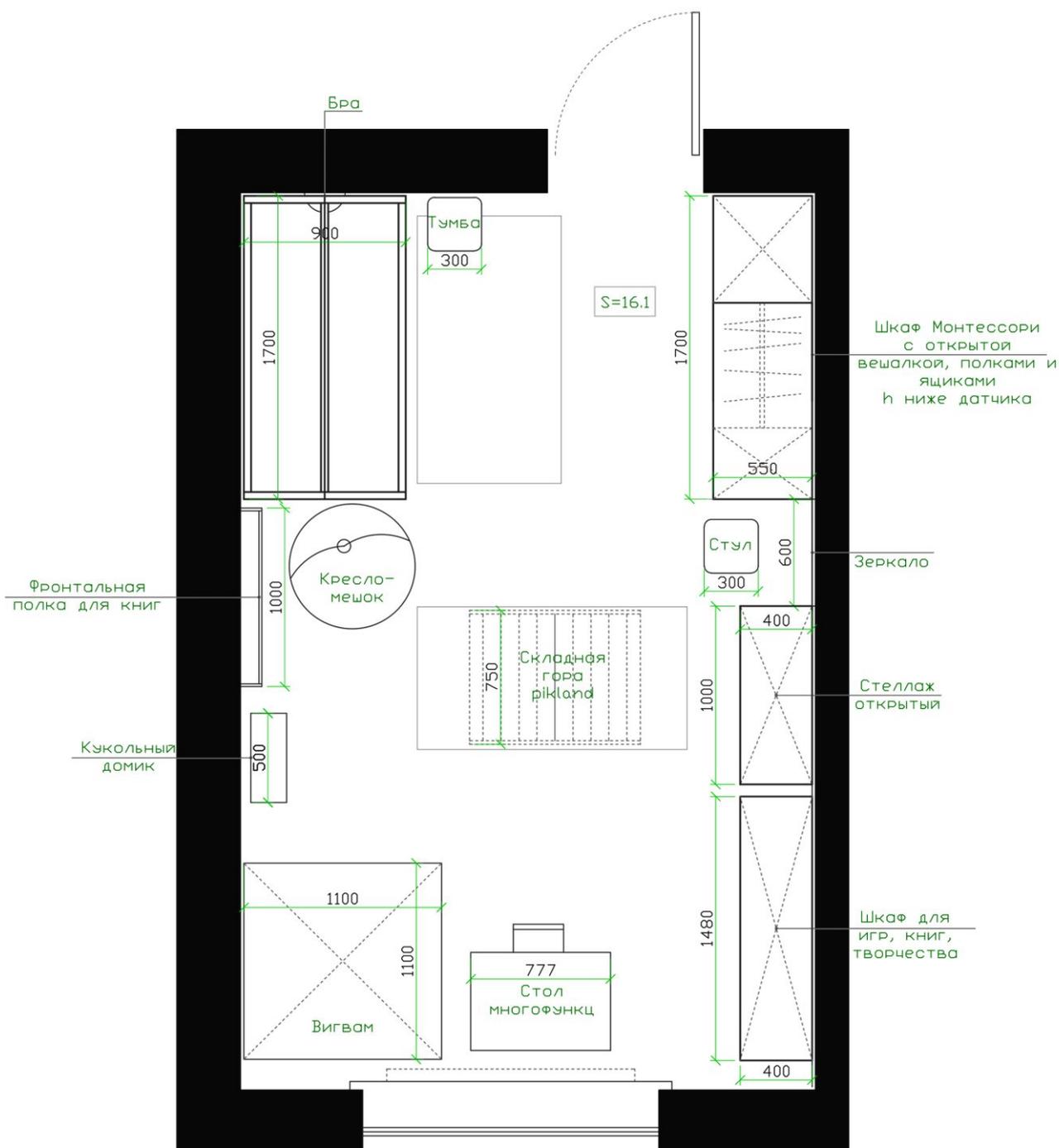
Если у вас есть верхние и нижние дверцы, антресоли, можно в качестве горизонтальной линии взять линию дверей. Это могут быть кухонные фасады: когда низ кухни на высоте 90 см, а высота потолка — 2,7 м, низ как раз будет на $\frac{1}{3}$, — это хорошая пропорция для горизонтального деления. В идеале линию нужно повторить и в текстиле для штор: до высоты кухонных фасадов один цвет штор, ниже — шторы, сшитые в цвет фасадов кухни.



Пошагово:

- Берете что-то одинаковое по фактуре двух сочетающихся цветов. Например, два оттенка ЛДСП или два готовых фасада разных цветов. Разные фактуры тоже можно сочетать, но это сложнее. Чем популярнее и «моднее» цвета, тем проще будет с ними работать в дальнейшем, подбирая текстиль.
- В цвет этих фасадов колеруете краску.
- От фасадов вертикально или горизонтально красите все этой краской. Пробуйте от фасадов проводить линии горизонтальные и вертикальные: берете лазерный уровень и смотрите, «прорисовываете» им. Можно сделать «3D-проектирование» шкафов из коробок, пеноплекса, чего угодно. Просто «прочерчиваете» лазерным уровнем линии — и смотрите, на что попадает. Вот линия пошла на штору — значит нужно найти фасад и штору в один цвет, и в этот же цвет заколеровать краску. Вот в эту цветную зону попадает кресло — прикидываете, где можно найти кресло такого цвета (может вы его видели в ближайшем мебельном, и оно вам подходит, а может, наоборот вы поймете, что такой цвет в обивке очень редко встречается).
- Цветные зоны максимально наполняете мебелью и декором в этом цвете.
- Совет дизайнерам: всё понравившееся однотонное переводите в NCS или другие палитры. Собирайте одинаковое в подборки.

№5. СОБЛЮДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ МОНТЕССОРИ (вар. 3)

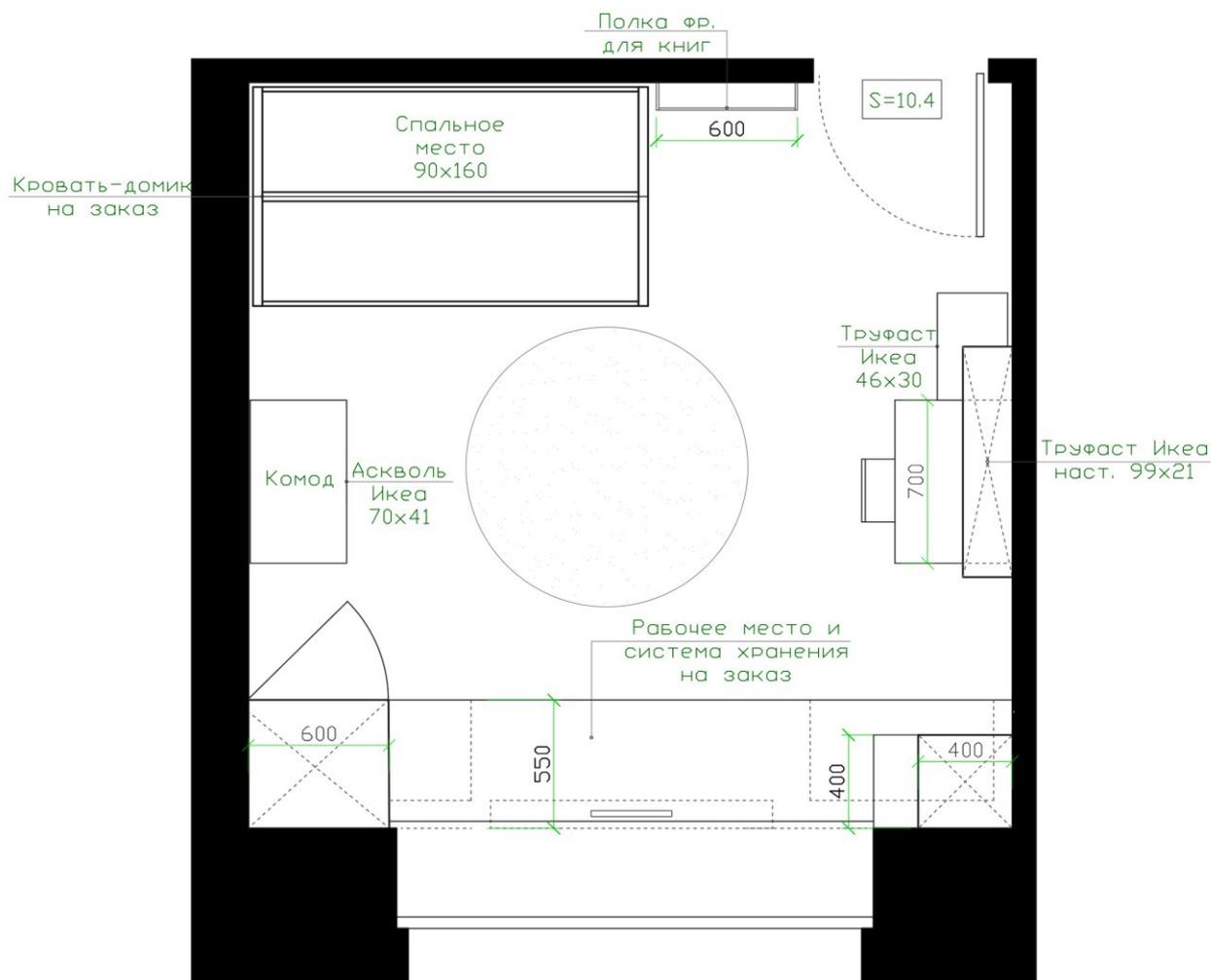


Такая планировка диктует два варианта:

- «колорблок» на входе, куда попадают кровать и шкаф (они должны идти по одной линии), подчеркивающий функциональное деление на две зоны: сна / переодевания и игр / творчества;
- активная стена со стороны кровати: акцентные стилиобразующие обои, в то время как противоположная стена закрыта хранением.

№6. ДЖУНГЛИ ДЛЯ 3-ЛЕТНЕЙ ВЕРОНИКИ: КОМНАТА С РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ

На небольшой площади (10,4 м²) удалось организовать доступную среду для ребенка с рождения до дошкольного периода, заранее предусмотрев рабочее место школьника и возможность «роста» комнаты.



Из доступной среды:

- низкая кровать-домик;
- низкий открытый стеллаж, встроенный под рабочий стол;
- шкаф по росту с вешалками, встроенный в систему хранения;
- низкий столик для творчества с удобным хранением;
- полка фронтальная для книг.

Этот проект полностью реализован. Ниже фото.



Низкая штанга встроена в систему хранения. Для этого отделения заранее заказали фасад — когда девочка подрастет, это будет обычное закрытое хранение, а на место столика для рисования встанет большой шкаф. К тому моменту она будет пользоваться встроенным столом у окна.

Под столешницей — открытый стеллаж для игрушек и книг.

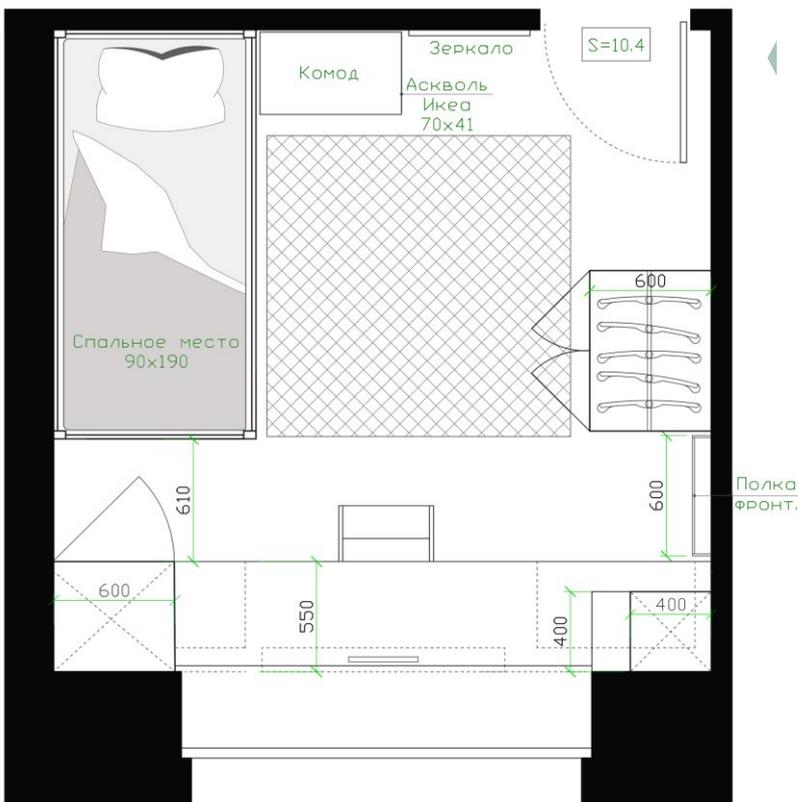


В плетёных корзинах хранятся бельё, носки и колготки в органайзерах. В комодe — остальная одежда.





В любой удобный момент взросления можно менять мебель, и детская станет комнатой школьника, а позже — подростка. Кровать разворачиваем, комод переставляем и дополняем зеркалом. Можно даже организовать небольшой пуф и навесной столик — туалетная зона.



Зона творчества больше не нужна, на ее место — шкаф для одежды (80 x 60 см).

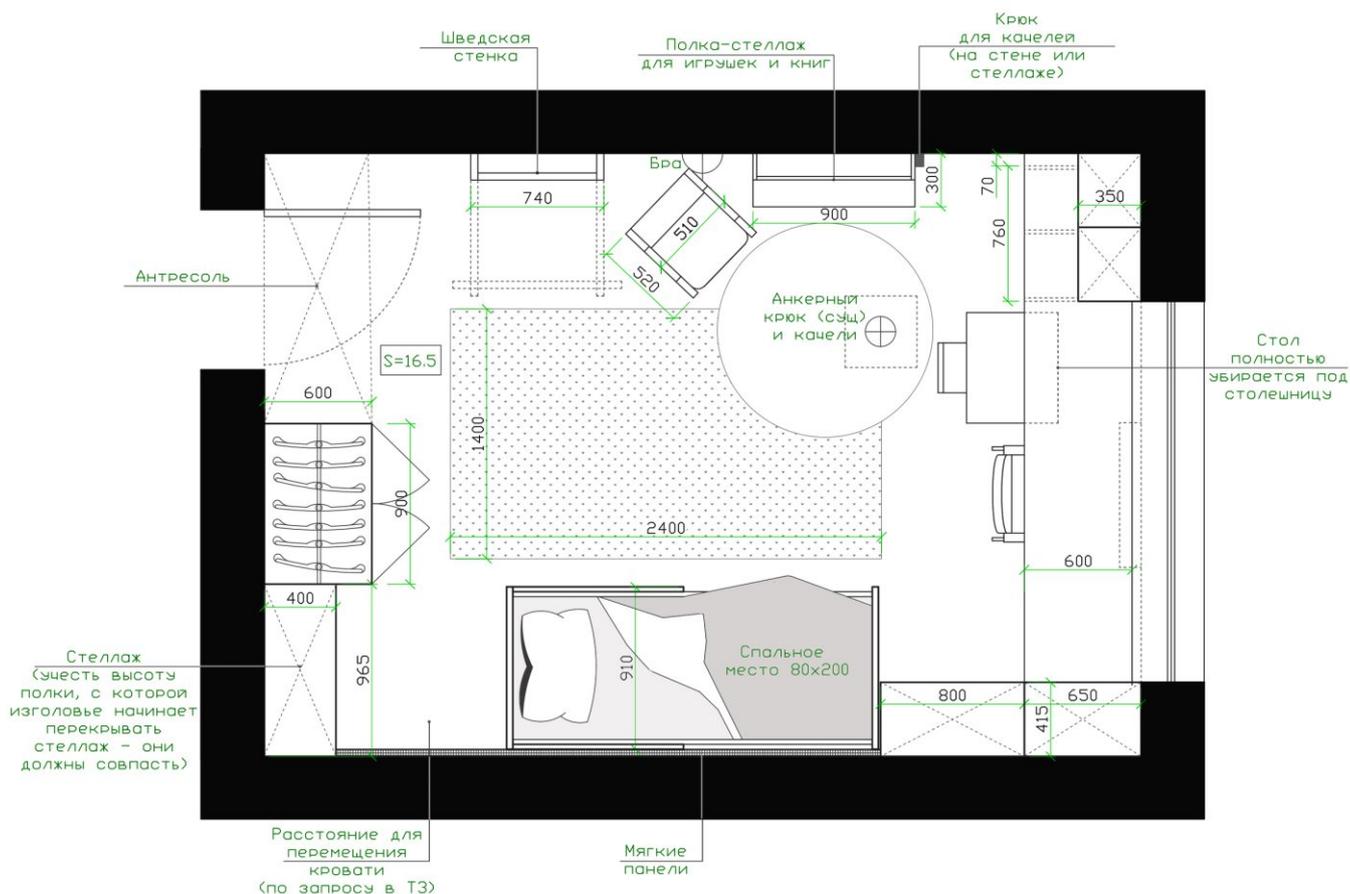
Школьное хранение уже есть, можно дополнить фронтальной полкой — для рисунков повзрослевшей Вероники.

Электрику важно предусмотреть заранее по этому плану.

ДОШКОЛЬНИКИ

№7. КАК ПОДРУЖИТЬ ДЕТСКУЮ, ФЭН-ШУЙ И КАБИНЕТ ДЛЯ МАМЫ (вар. 1)

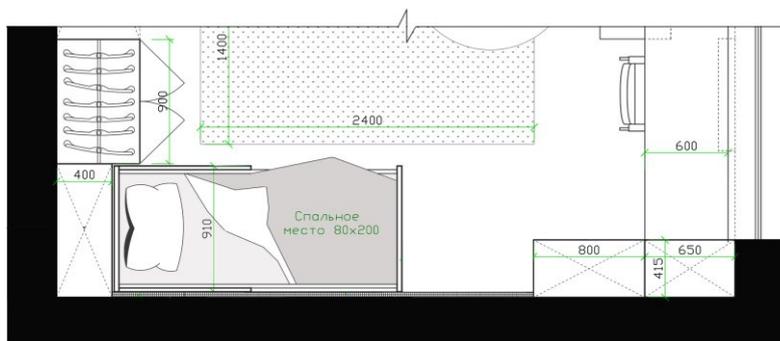
По техзаданию комната предназначена для девочки 3,5 лет. Нужно рабочее место для мамы, кровать должна перемещаться на 50 см вдоль стены без потери эстетики и функциональности, существующий анкер для качелей, мягкие панели.





Рабочая зона у окна проектируется сразу. Первое время будет использоваться мамой под кабинет, позже к ней присоединится дочь. Мама работает в утреннее время, так что к моменту уроков стол будет свободен. Но размер позволяет использовать рабочую зону и вдвоем одновременно. Детский стол для творчества свободно перемещается по комнате, может быть убран под столешницу. Девочка активная, много времени за столом не проводит. Любит читать.

Путь перемещения кровати:



Основное хранение организовано вдоль стены с дверью. Система «стеллаж-шкаф-антресоль» единая, под потолок. В шкафу — низкая штанга на высоту ребенка, выше — полки.

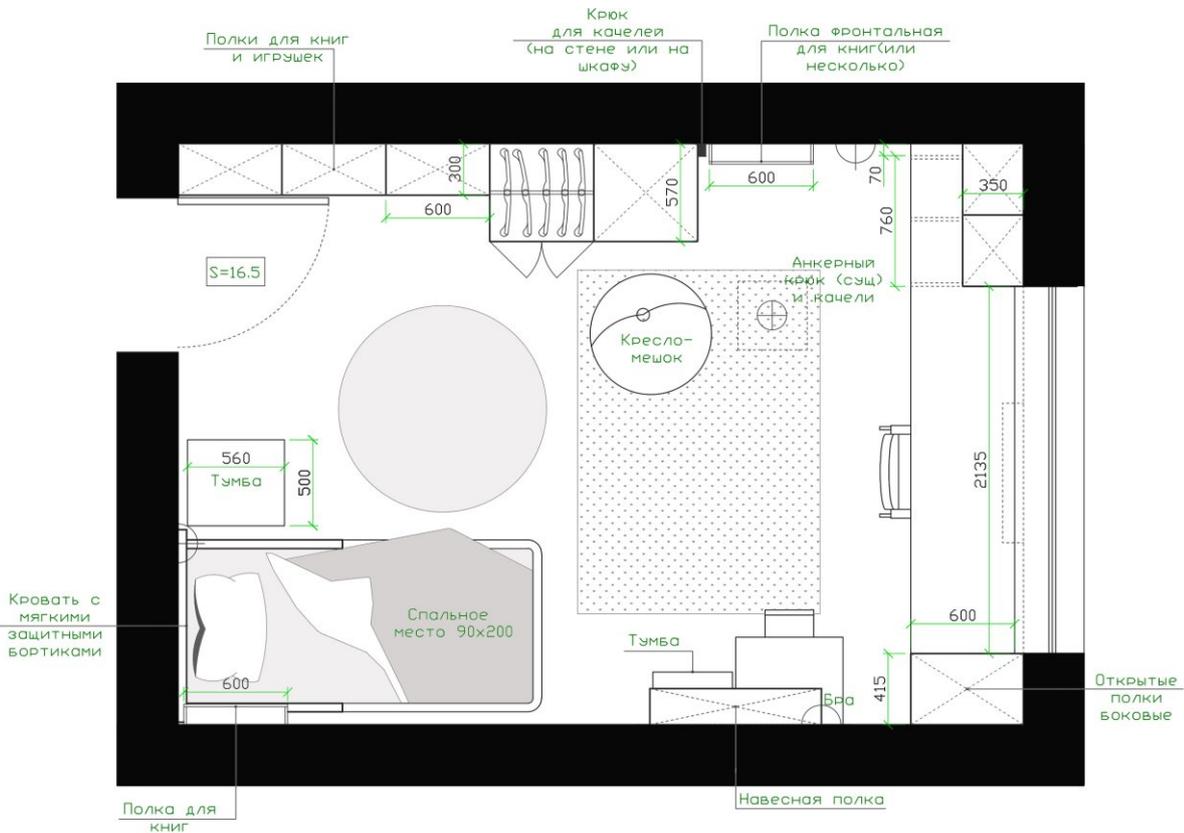
Важно учесть высоту изголовья кровати: она должна совпадать с полкой стеллажа, чтобы в придвинутом положении образовывать одну плоскость.

Даже если вы не увлекаетесь философскими течениями, практика перемещения кровати может оказаться полезной. Дети любят всё новое. Передвинуть кровать — отличная альтернатива глобальной перестановке.

Ниже показано, как изменится планировка, если «поселить» туда ребенка другого темперамента.

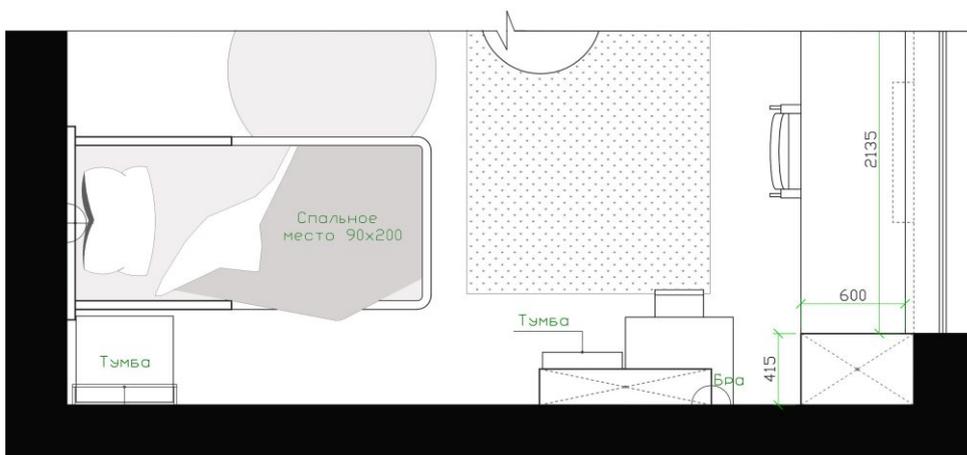
№8. КАК ПОДРУЖИТЬ ДЕТСКУЮ, ФЭН-ШУЙ И КАБИНЕТ ДЛЯ МАМЫ (вар. 2)

По техзаданию комната предназначена для девочки 3,5 лет. Нужно рабочее место для мамы, кровать должна перемещаться на 50 см вдоль стены без потери эстетики и функциональности, существующий анкер для качелей, мягкие панели.



В этом варианте – полноценная зона творчества с большим количеством хранения и более обустроенная зона сна. Предыдущая расстановка подходит активному ребенку, для которого шведская стенка более привлекательна, чем возможность рисовать и клеить. Этот вариант – для творческой личности, ценителя уютного пространства и уединения, поэтому рядом с кроватью появляется большая тумба и полка с книгами.

Путь перемещения кровати:



Поскольку кровать уже есть, и она конкретного вида, остальную мебель выбираем в той же стилистике. Это проще сделать на этапе планировочного решения. Тогда известны размеры, и решение будет более точным.



ВАРИАНТ СТЕЛЛАЖА



ВАРИАНТ ПРИКРОВАТНОГО
СТОЛИКА

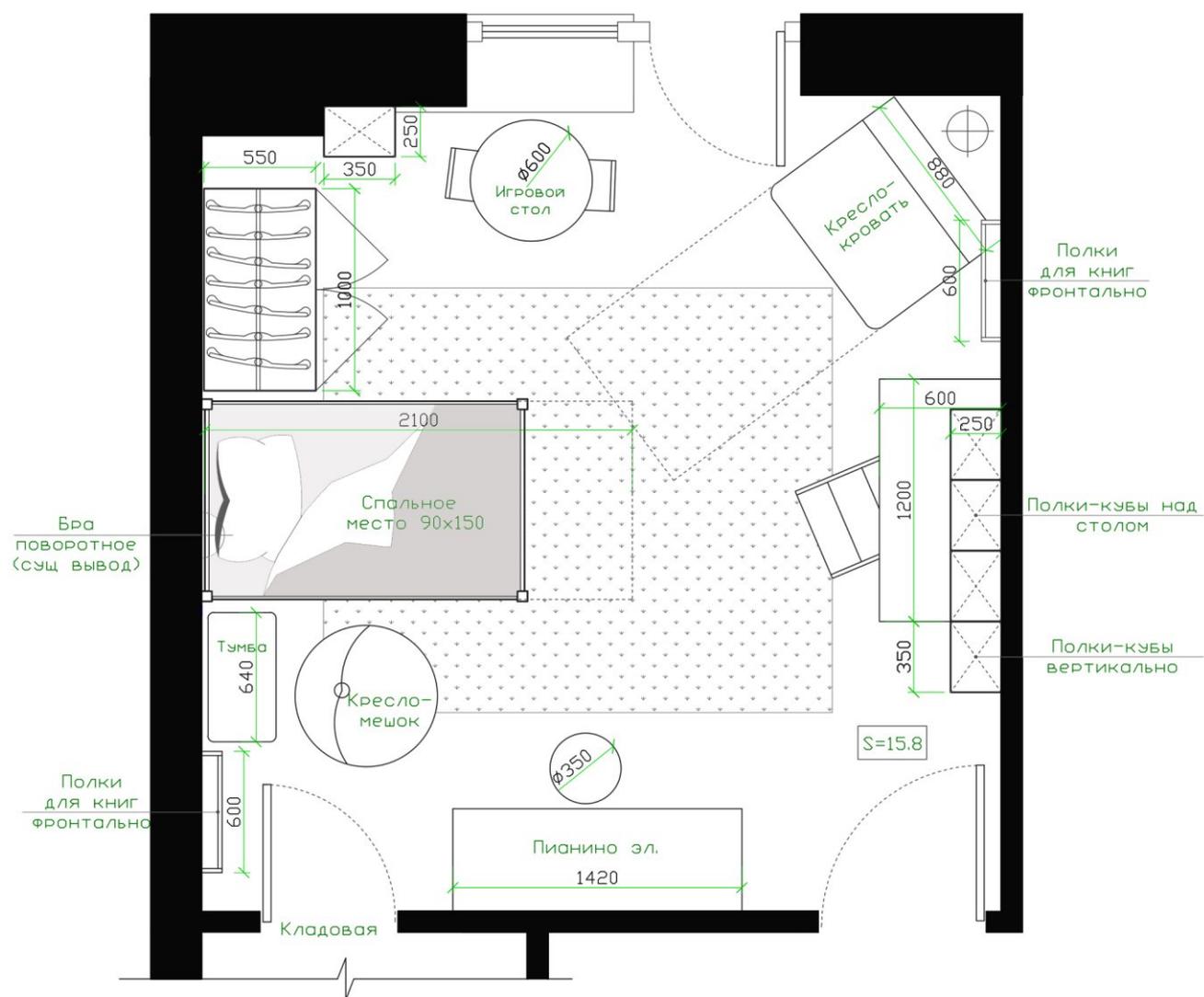


Использована мебель mia-sofia.ru, коллекция Айно.

№10. У 4-ЛЕТНЕЙ АНИ УЖЕ ЕСТЬ КРОВАТЬ (вар. 2)

В этом варианте появилось дополнительное спальное место – кресло-кровать. Стол, по просьбе заказчиков, переехал к стене. Там много существующих розеток, проще организовать рабочую зону.

Девочка любит читать, поэтому возле кресла расположены полки с книгами. Еще одна зона чтения у кровати – кресло-мешок и полка. В любом удобном месте ребенок может взять книгу и устроиться. Существующие розетки позволяют осветить обе зоны.



Пример коллажей:
ДИЗАЙН БЕЗ РЕМОНТА
С СУЩЕСТВУЮЩЕЙ МЕБЕЛЬЮ ДЛЯ 4-ЛЕТНЕЙ АНИ

Дано: коричневые двери, цветастый шкаф, черное пианино, кровать с рисунками.

Решение 1:

- покрасить шкаф и кровать в один тон (на шкафу остаются объемные фигуры);
- стены покрасить в цвет, близкий цвету дверей (их две, пятна большие — стена в тон «оправдает» их цвет);
- добавить холодный оттенок;
- небольшие черные акценты и черно-белая графика в «компанию» к пианино.



Дано: коричневые двери, цветастый шкаф, черное пианино, кровать с рисунками.

Решение 2:

- шкаф бескомпромиссно красим, кровать по просьбе заказчиков оставляем в таком виде;
- берем розовый цвет из рисунка на кровати, используем его «грязную» версию в разных степенях насыщенности — вносим в текстиль (заказчики хотели посмотреть нежный розовый вариант комнаты);
- так как цветов уже много (коричневый — дверей и пола, молочный — кровати и шкафа, розовый для текстиля), остальную мебель оставляем нейтральной, в тон кровати и шкафу;
- черный к пианино в эту версию добавлять не стали: заказчики не уверены, что дочь долго будет заниматься на инструменте.



Дано: коричневые двери, цветастый шкаф, черное пианино, кровать с рисунками.

Решение 3:

- шкаф бескомпромиссно красим, кровать по просьбе заказчиков оставляем в таком виде;
- палитру формируем из всех цветов, которые уже есть, кроме розового: коричневый, молочный, зеленый, серый;
- активные цвета преимущественно в текстиле и обивке;
- черный в эту версию добавлять также не стали.

В итоге заказчики остановились на этом варианте.

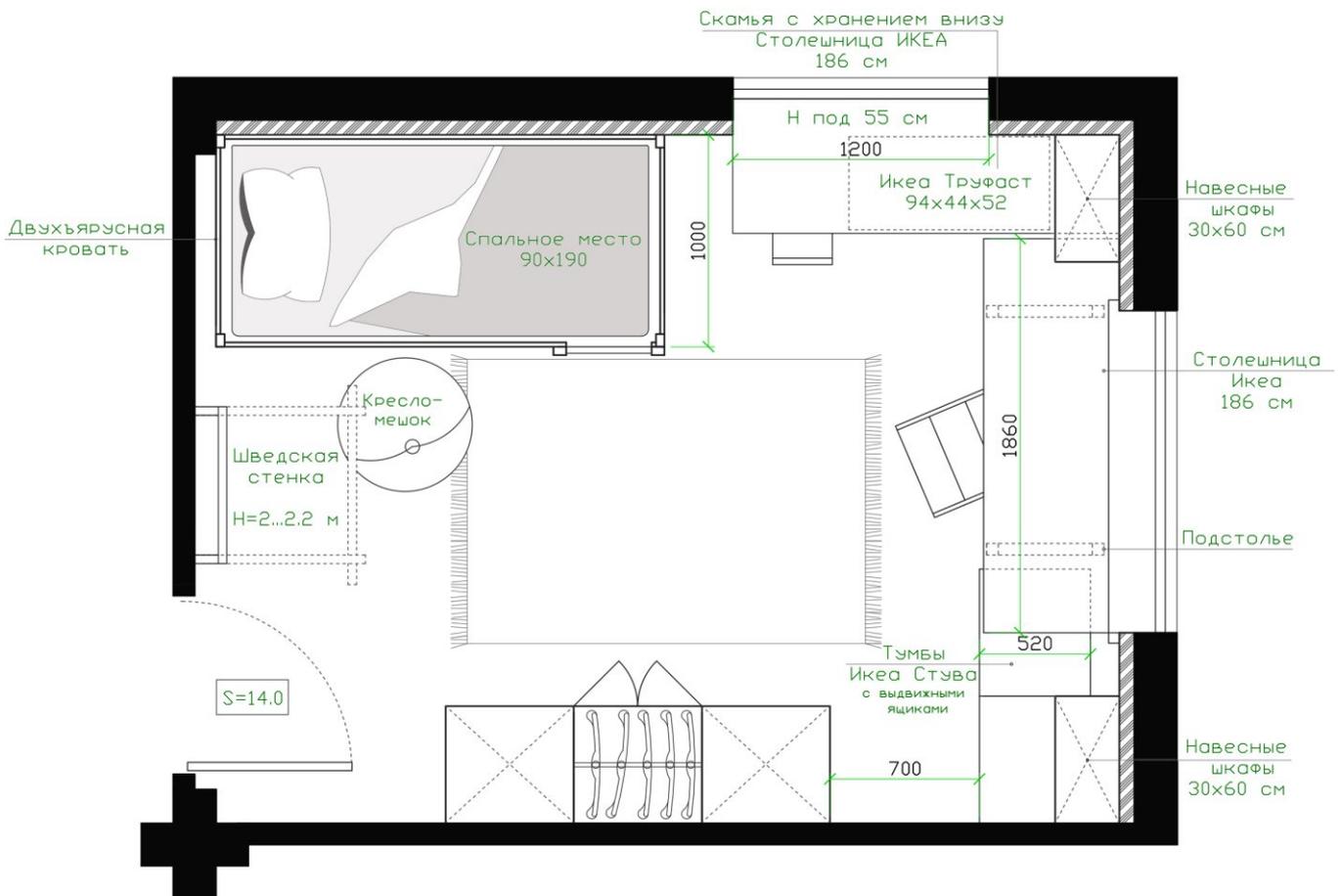


№11. ПЯТИЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК ЖДЕТ СЕСТРИЧКУ

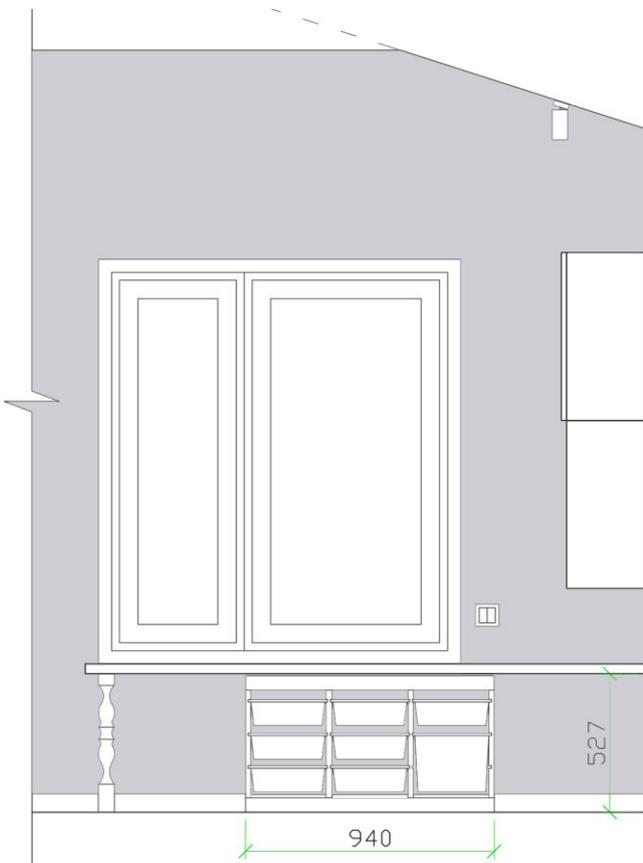
В этой семье пока один ребенок, но в скором будущем планируется второй, поэтому сразу заложили двухъярусную кровать. Пока младенец будет спать с родителями, старший подрастет и сможет занять второй ярус примерно в 7–8 лет.

Есть два рабочих места:

1. Школьный стол «на вырост» спроектирован из цельной столешницы Икеа на подстолях Леруа.
2. Низкий стол для творчества – тоже столешница, но интегрированная в подоконник в виде скамьи. Высота специально подобрана, так как это был проектируемый деревянный дом, и высоту окна мы могли выбирать. Можно использовать как скамью с мягкими подушками или как детский столик. Под столешницей – комод Труфаст.



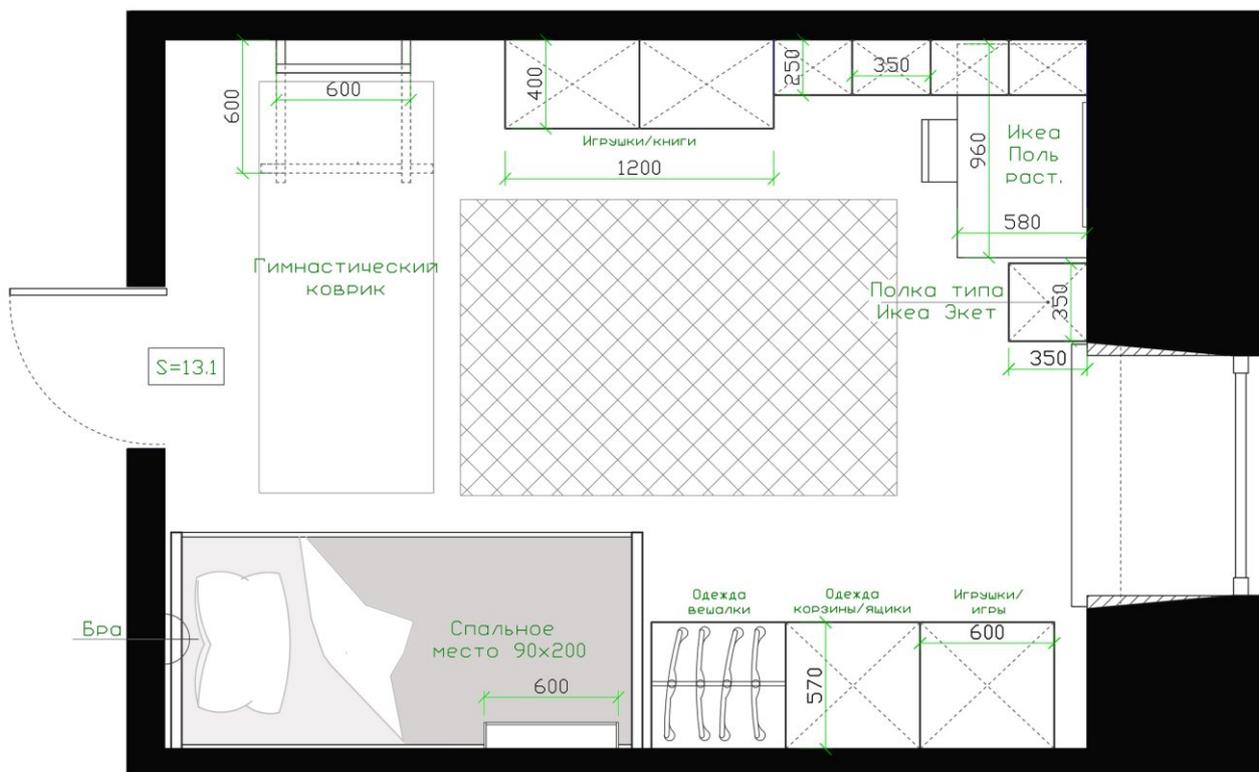
Ниже развертка, где видна конструкция, и коллаж комнаты.



№12. МАЛЬЧИК, 4 ГОДА: СТАВКА НА ХРАНЕНИЕ (вар. 1)

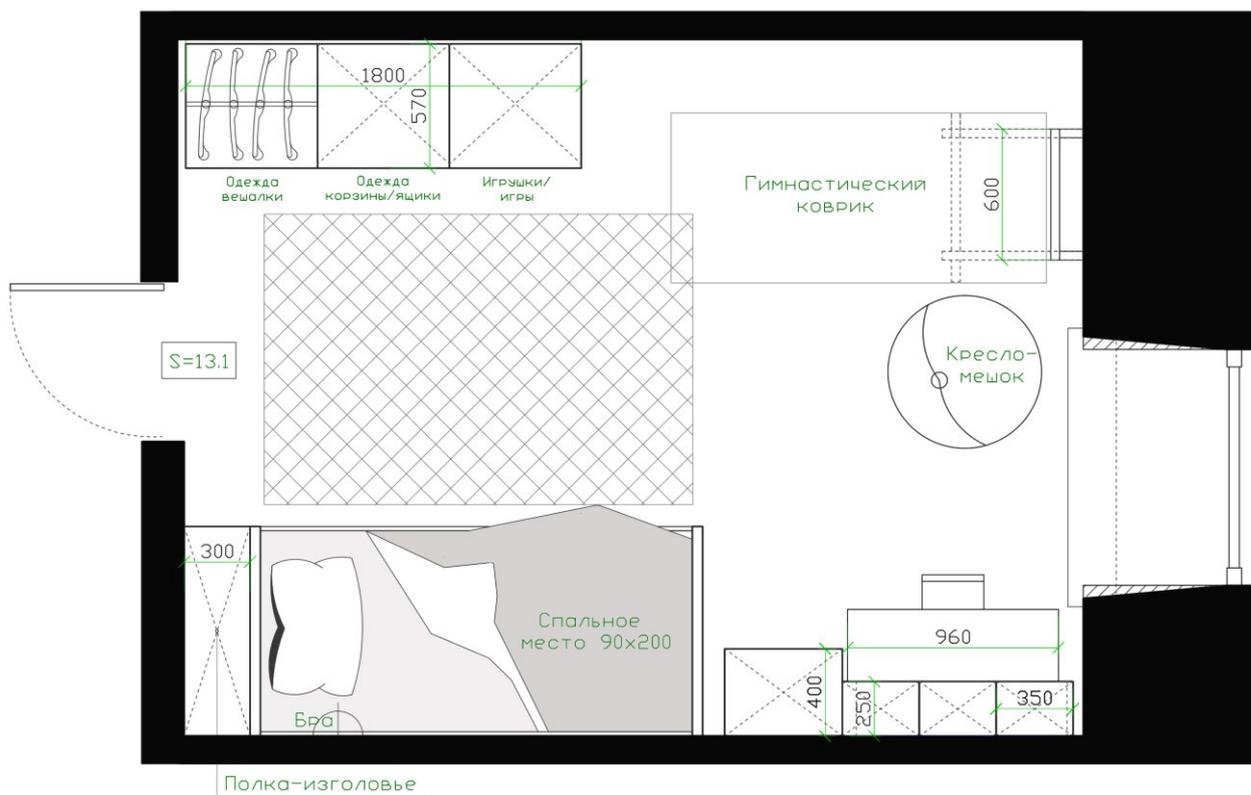
Хозяин этой комнаты — нежный, мечтательный мальчик. Он много читает, любит настольные игры, железную дорогу, гонки машин на полу. Книг, игр и игрушек очень много — предусматриваем большое количество хранения.

На момент заселения будет четыре года, комната делается на перспективу, поэтому кровать сразу большая: спальное место 90 x 200 см. Именно 90 см. Помним: в этом возрасте еще есть потребность полежать с родителем. Стол пока небольшой, по росту, но место для стола позволяет позже поставить большой школьный. Школьное хранение и розетки предусматриваем сразу.

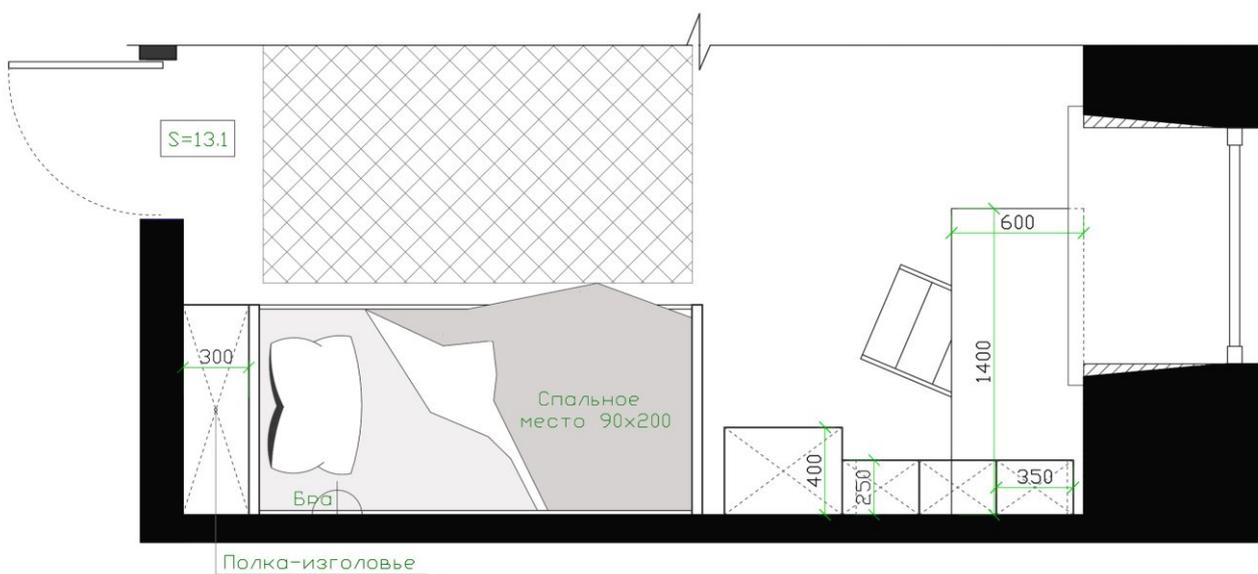


Квартира в старом фонде. В процессе проектирования оказалось, что для шведской стенки подходит только капитальная стена, у окна. Что из этого вышло — смотрите в варианте ниже.

№13. МАЛЬЧИК, 4 ГОДА: ПУСТАЯ СТЕНА? (вар. 2)

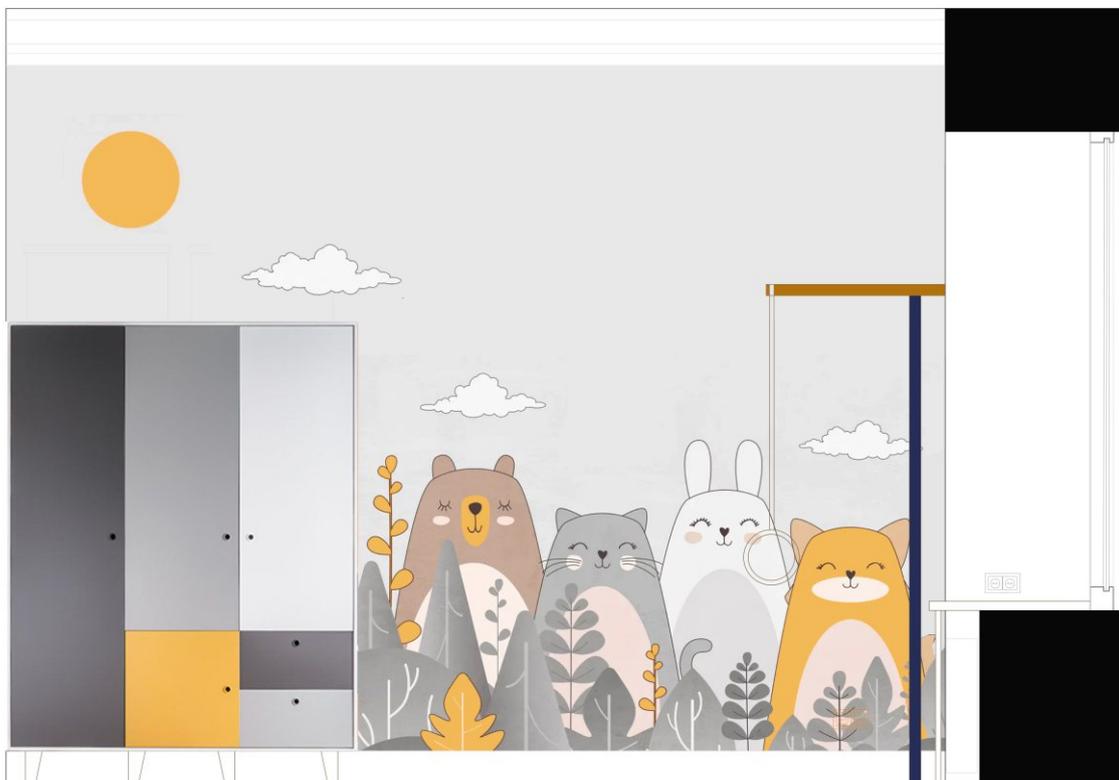


Для увеличения количества хранения решили сделать в изголовье кровати полку с выдвижным ящиком. Стол для творчества – по росту, а хранение и электрику делаем с перспективой на школу. При замене стола на взрослый разворачиваем его к окну.



При развороте шведской стенки вдоль стены остается много свободного пространства. Стена практически пустая, получилось поставить только шкаф. Обыгрываем фотообоями.

Масштаб, рисунок и цвета подбираем конкретно для нашего случая. Шкаф готовый VOX, серый и желтый подгоняли под оттенки фасадов.



Развертка: вид по противоположной стене (коллаж). 



ДВОЕ: разный пол и / или возраст

№14. ДВА БРАТА: 2,5 ГОДА И 6 ЛЕТ (вар. 1)

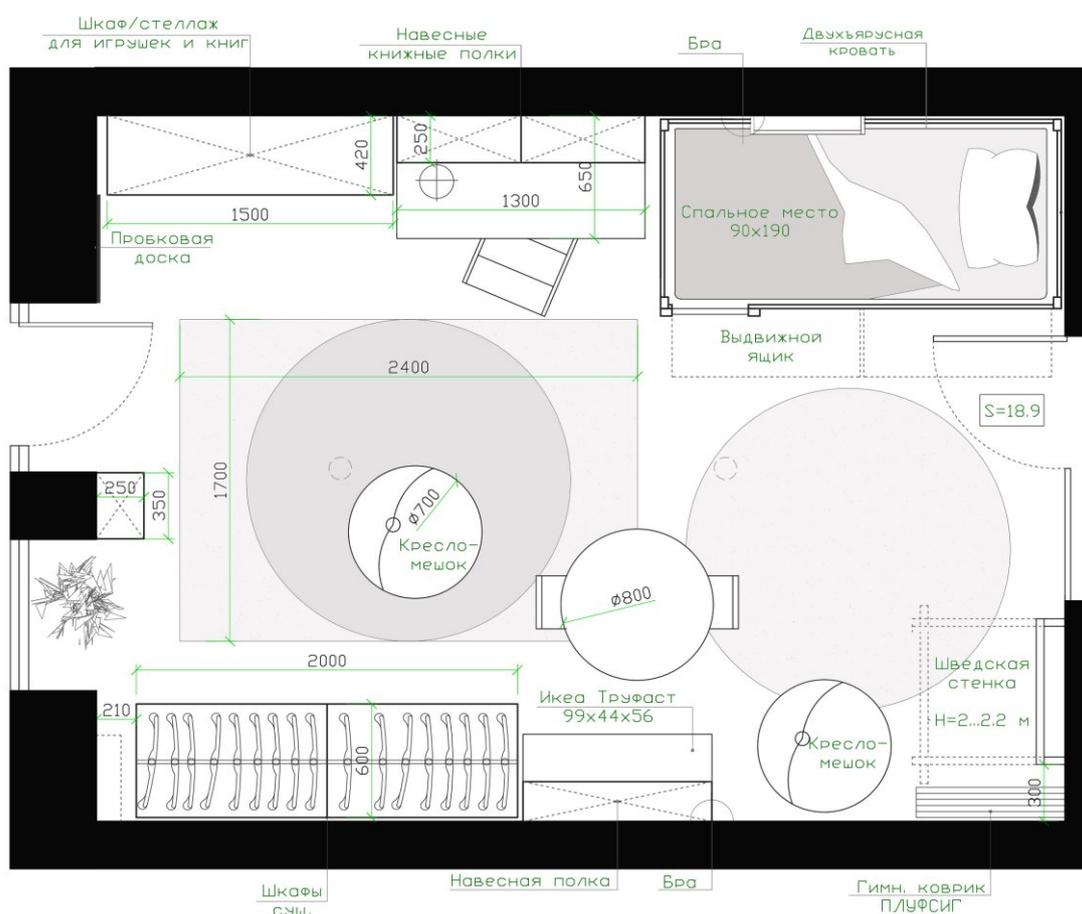
«Хотим двухъярусную кровать» – такой запрос бывает редко, особенно если комната позволяет поставить две. А это тот самый случай: площадь больше 18 м² и дверь по центру. Идеальный вариант для симметричного деления на зоны вдоль комнаты.

Но разница между детьми ощутима: три с половиной года. Один начинает выставлять границы, второй в силу возраста их нарушает. Старший мальчик очень хотел «домик», куда не сможет забраться брат. Второй ярус с полками и возможностью спрятаться – решение для этой семьи.

Дополнительные условия:

- холодно рядом с окнами, зоны игр и занятий отдалить от них;
- оба ребенка активные, нужна шведская стенка;
- мягкие подушки на полу или мешки.

В первом варианте зоны занятий братьев максимально изолированы. У старшего – полноценная парта с хранением (скоро в школу), у младшего – маленький столик для игр и творчества.

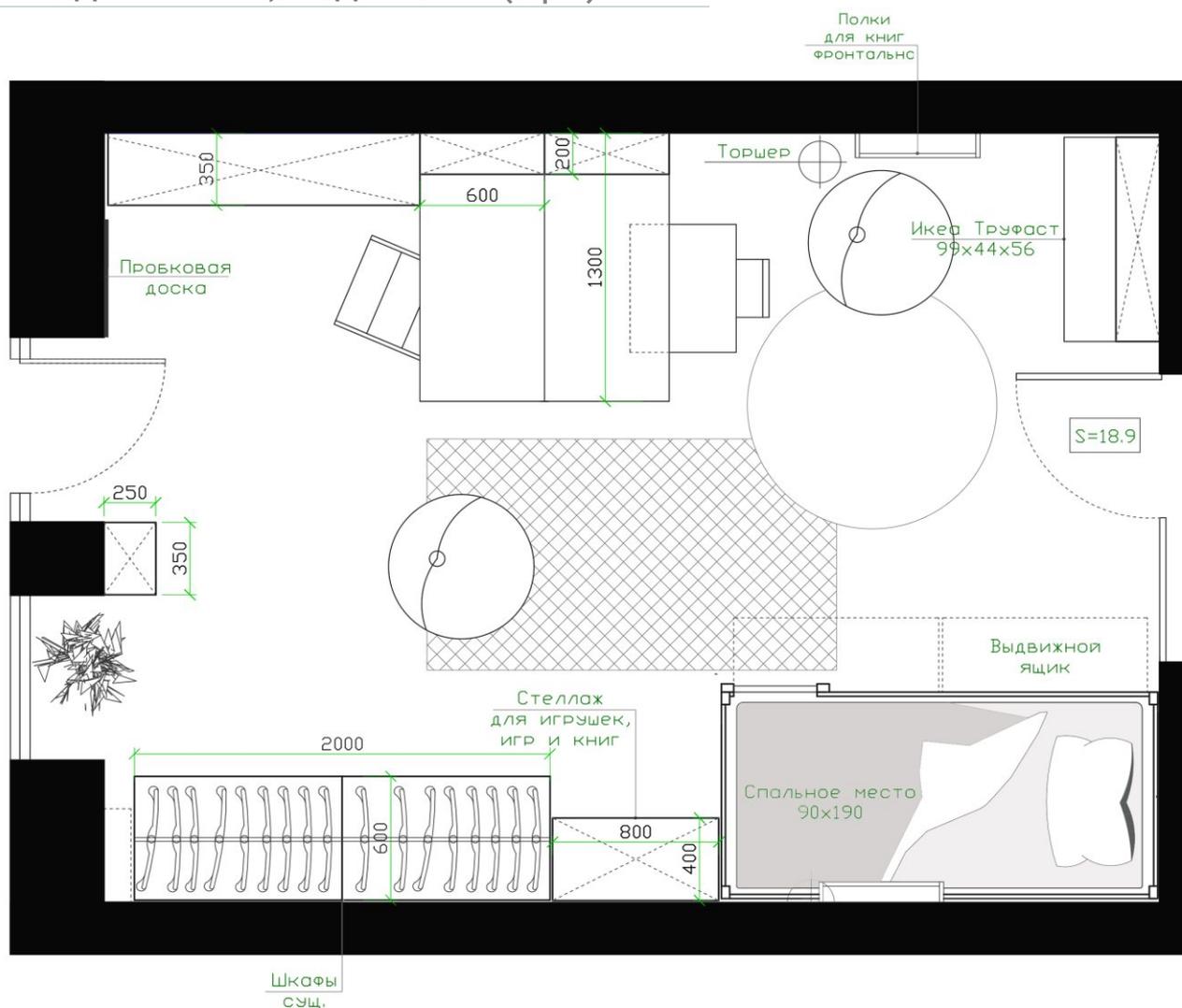




Последующие варианты, которые просили заказчики, были с двумя полноценными партами. С одной стороны, я понимаю желание сделать комнату максимально «на вырост», решить этот вопрос раз и навсегда. Но младшему дошкольнику неудобно будет пользоваться высоким столом. Сажать его на растущий стул придется взрослому. Это НЕ про доступную среду и развитие самостоятельности.

В этой семье младшему всего 2,5 года. Как минимум 2,5–3 года можно не ставить парту. Да, продумать ее местоположение нужно, в том числе — предусмотреть розетки. Но текущая планировка должна соответствовать возрасту.

№15. ДВА БРАТА: 2,5 ГОДА И 6 ЛЕТ (вар. 2)



Если ставить второй рабочий стол сразу, желательно продублировать его маленьким. Так, место для второго школьника с розетками и хранением будет готово заранее, а использоваться будет стол по росту. Его можно убирать под большой, освобождая место для игр.

В этом варианте отказались от шведской стенки, но оборудовали уголок для чтения — с креслом и торшером. По одной стене получились общие зоны: сна и хранения. По другой — индивидуальные места для занятий игр и творчества.

ФОТОПРИМЕР: зона творчества 5-летней Полины



Если есть желание сэкономить и поставить взрослый стол сразу, не спешите. Эта зона творчества собрана «за три копейки», а прослужит минимум с 2 до 5 лет.

Стол и стул – с сайта [sima-land](#), куплены еще старшему ребенку пять лет назад за 1700 руб. Покраска в белый.

Комод Труфаст – с Авито, 1000 руб. Покраска в белый.

Контейнеры для карандашей Икеа, куплены на Авито за 500 руб.

Полка для книг из старого комплекта мебели. Покраска в белый.

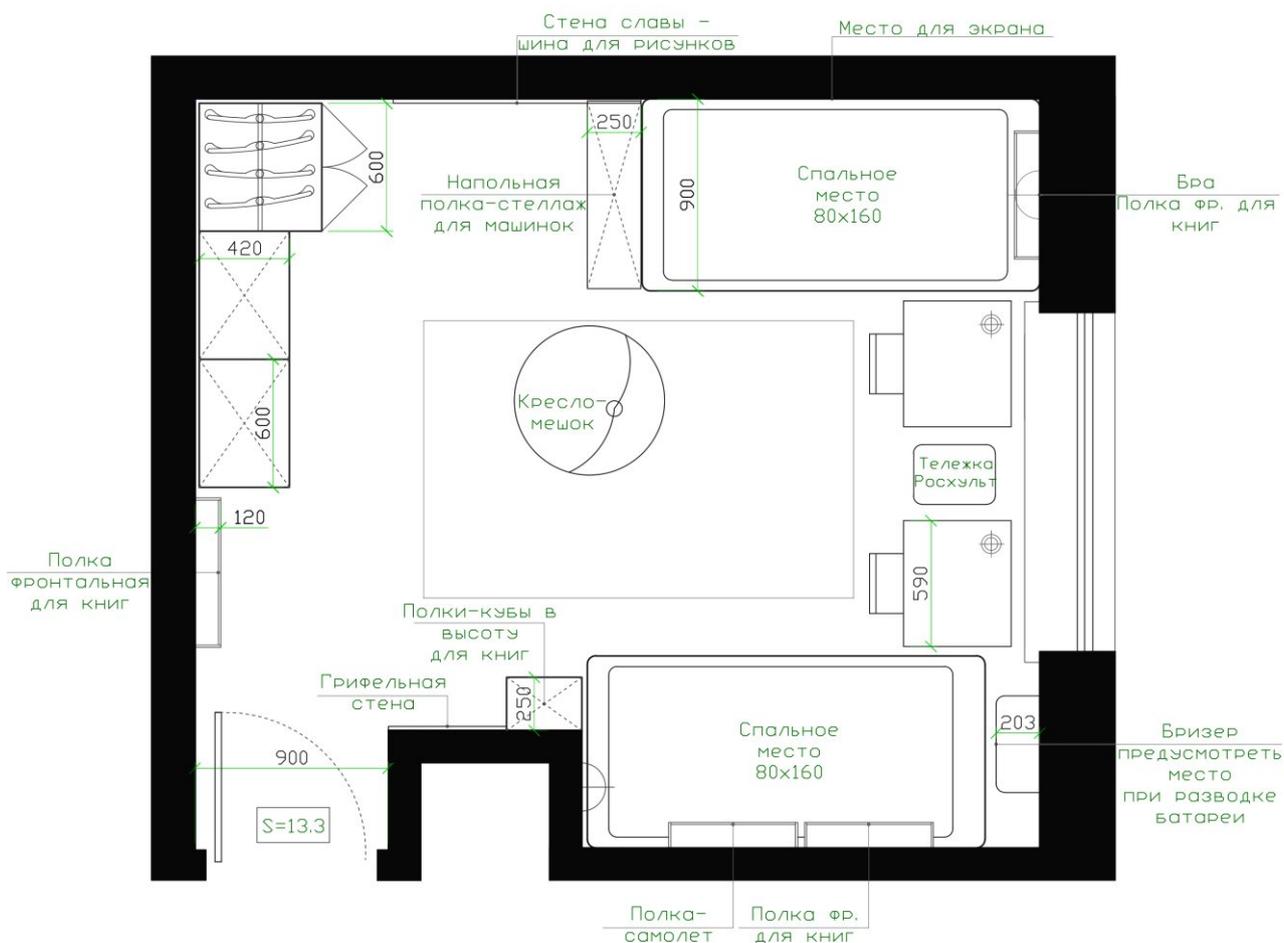
Бра Икеа, куплено на Авито за 1000 руб. Освещает две зоны за счет поворота: кровать и стол.

№16. ДВА БРАТА-АВТОГОНЩИКА (4 ГОДА И 1,5) (вар. 1)

Дано: кровать-машина и двое мальчишек.

Одна кровать уже в наличии, нужно разместить вторую, а также:

- уголок для чтения;
- место для елки;
- экран и проектор;
- грифельную стену;
- потенциальное рабочее место для школьника через три года;
- бризер и розетку для него;
- уложиться в минимальный бюджет (готовая бюджетная мебель на первом этапе).

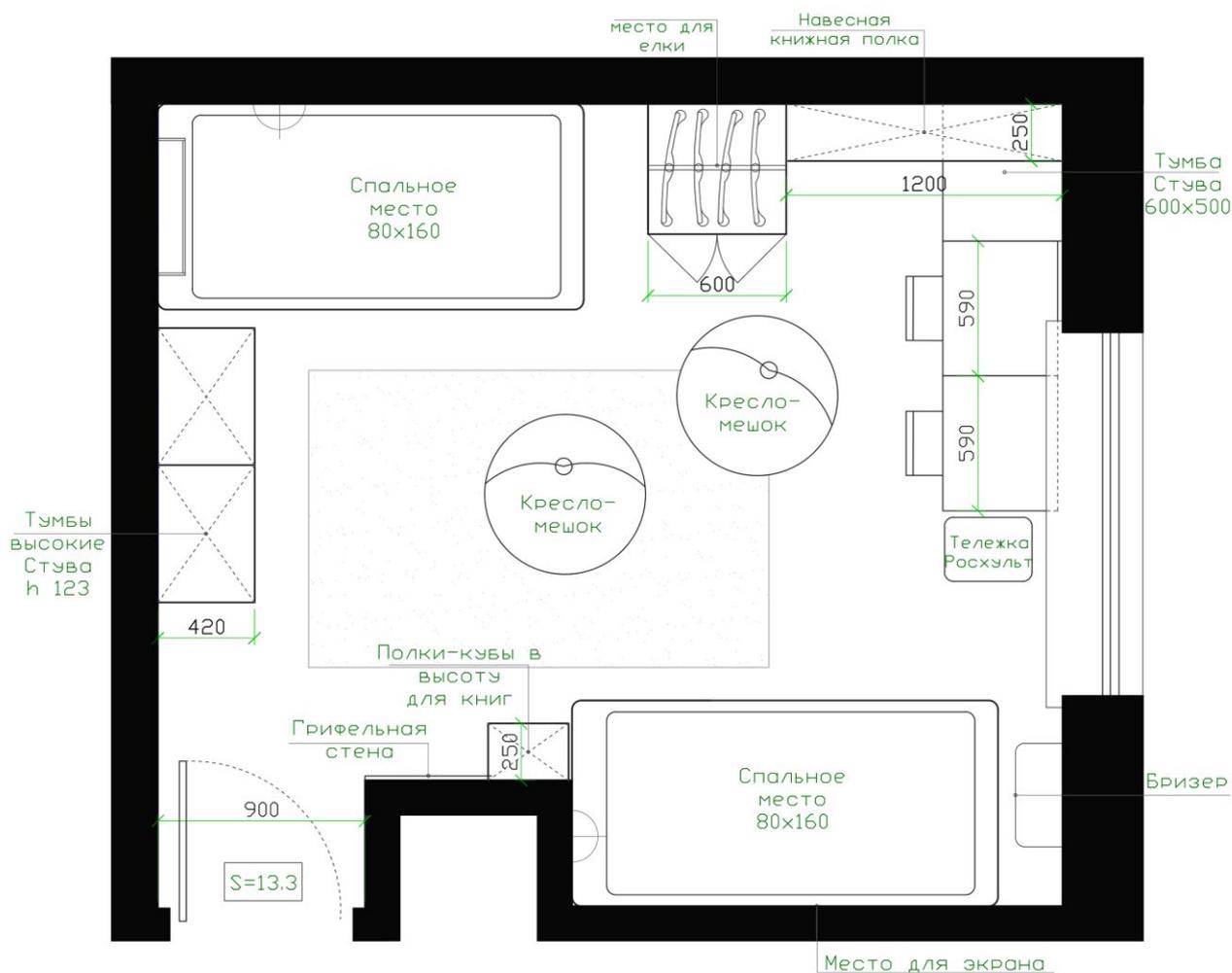


Заказчиком было важно, чтобы кровать не стояла напротив двери. При таком расположении столы для творчества ставим ближе к окну, а вопрос хранения решаем передвижной тележкой. Основные материалы хранятся в высокой тумбе у стены, актуальные — в тележке. Одежды у мальчиков не очень много: одного шкафа и пары ящиков в тумбе достаточно. Уголок для чтения организован фронтальной полкой для книг и кубами в высоту вертикально. Настенное бра плюс кресло-мешок — зона готова. Здесь же часть стены покрашена грифельной краской.

У ребят много машинок — для них отдельная напольная полка-стеллаж.

Проектор и экран устанавливаются над кроватями.

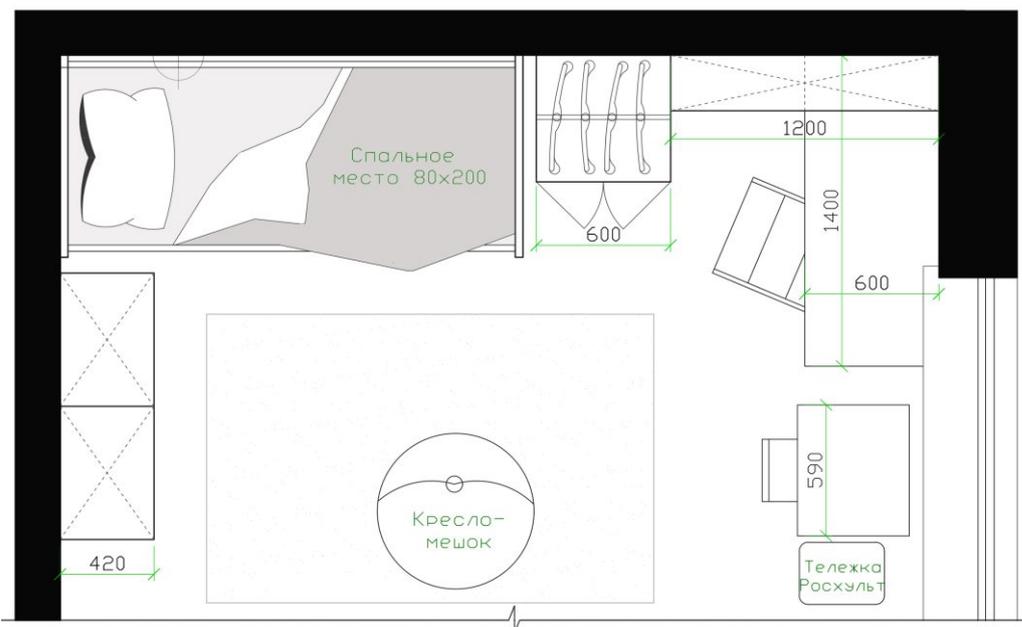
№17. ДВА БРАТА-АВТОГОНЩИКА (4 ГОДА И 1,5) (вар. 2)



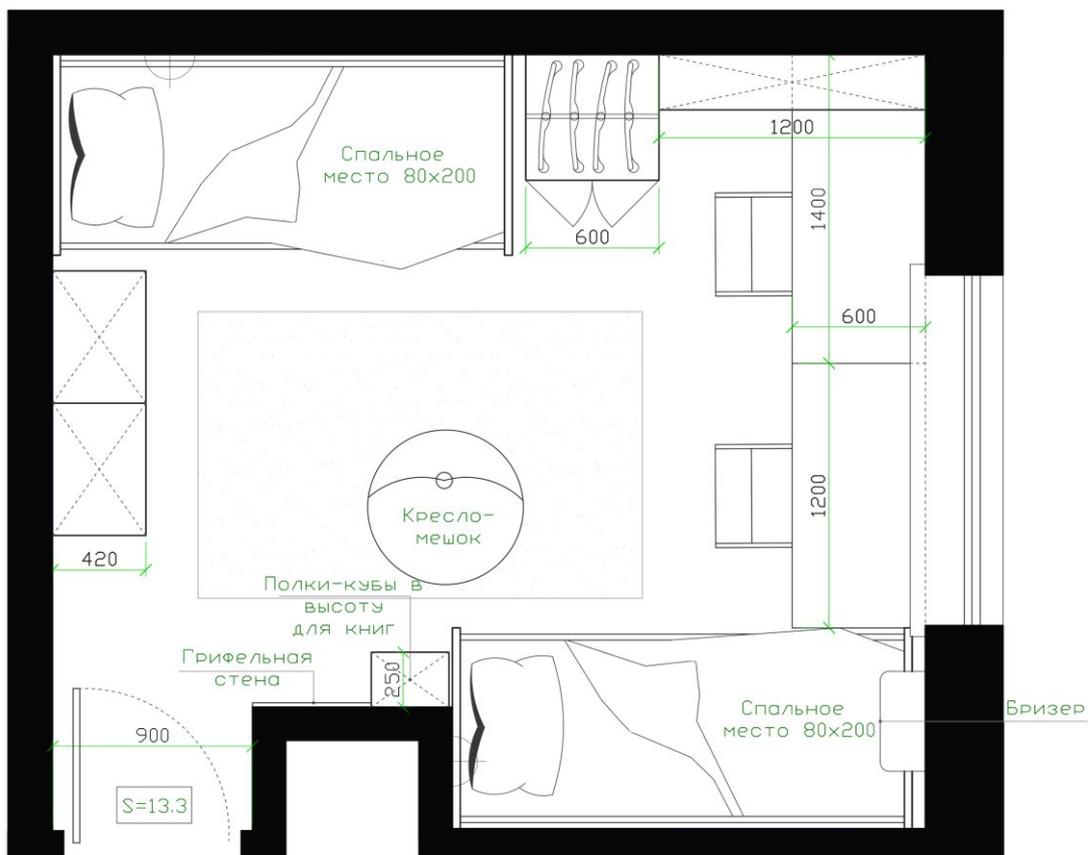
Рабочие места оборудованы полноценной системой хранения: настенная полка для книг и игр, низкая тумба Стува 55 x 60 см, тележку можно заменить на низкий открытый стеллаж. Для возраста 1,5 года – это оптимальный способ хранения игрушек. В примерах комнат «с рождения» это было.

Расположение шкафа для одежды неслучайно. Слева предусмотрено расстояние для замены кровати на полноценную (спальное место 80 x 200). Конечно, через три года, когда старший пойдет в школу, шкаф и полку в рабочей зоне можно поменять вместе с кроватью. Но обычно мебель служит дольше. Такая планировка позволяет заменить кровать и стол, не затрагивая систему хранения. Это удобно и экономно.

На плане ниже: заменили кровать старшего ребенка и стол — на школьную парту. При таком расположении лучше брать стол длиной 140 см.



Для двух школьников: заменили кровать и рабочий стол. Можно было сразу сделать единую столешницу, и столик младшего временно ставить под нее, позже — убрать.



Если позволяет возраст детей (от 7–8 лет), на такой площади лучше использовать двухъярусную кровать. Можно сделать больше мест хранения и удобнее их организовать.

Отдельно хочется сказать про кровать-машину. Это игровой элемент. В детской, где в том числе нужно отдыхать, лучше разделять мебель для сна и игру. Если же очень хочется или есть запрос на такую кровать, важно: она должна быть акцентом — стиливым и объемным, чтобы избежать перегруженности пространства. Окружение должно подчиняться, выгодно подчеркивать кровать. Загонять ее в угол — перечеркивать замысел. Лучше всего кровать будет смотреться в большом помещении перпендикулярно стене.

Выступающие элементы увеличивают общие габариты. Словом, в маленьких комнатах такую кровать лучше не использовать.

В предыдущем примере была конкретная кровать-машина. Она и стала основой стиливых коллажей.



За основу взята гамма кровати — серый и черный — плюс яркий акцент.

Пожелание в виде грифельной стены обыграно масштабно: покрашена вся стена за шкафом. Это скорее визуальный прием, чем функция. На черном выигрышно смотрятся елка (запрос из ТЗ) и полка для книг. Можно менять рисунки на разную тематику, а мальчишки могут рисовать на грифельных фасадах и части стены слева (см на плане).

Принцип похож, только в активные вывели белый и цвет дерева. Серый стен максимально приближен к цвету кровати.



Самый нейтральный вариант. Предполагается, что цвет внесут книги и игрушки.

Черный добавляет графичности, он используется по принципу трехкомпонентности: крупное пятно на стене, меньше на колесах, тонкие ручки-стрелки. Контраст черно-белого оживляет бежево-серую гамму.

№18. БОЛЬШАЯ ПЛОЩАДЬ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ: 25 квадратов для сестры (5 лет) и брата (1,5 года)

Обыграть большую площадь вовсе не проще, чем маленькую. Да, больше возможностей, но труднее сохранить целостность комнаты. Важно сыграть на объемах, а не на деталях. В этом поможет карта функционального зонирования.

По запросу клиентов, в комнате должны быть: спорткомплекс, ТВ и небольшой диван для мамы. Уже из этого понятно, что большую площадь займут общие зоны. Плюс – не очень большая разница в возрасте (3,5 года) и наличие совместных игр.

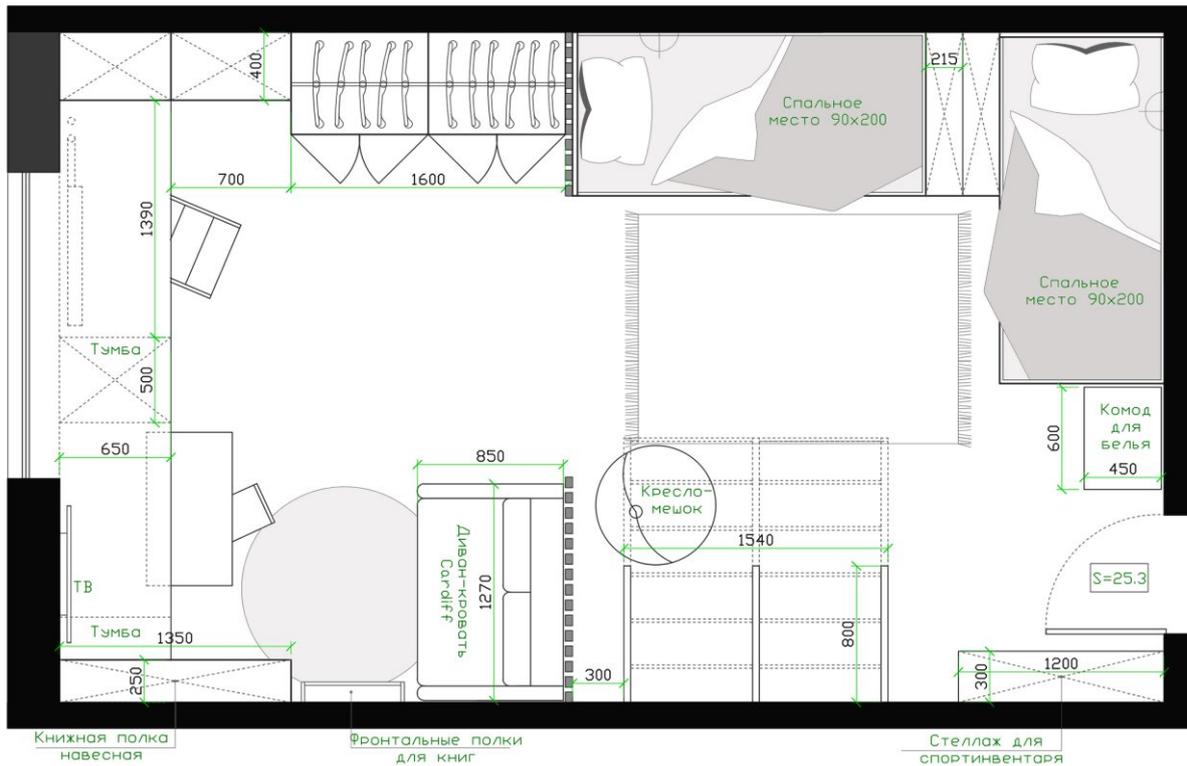


В этой ситуации более логичным будет деление на функциональные (а не персональные) зоны.

У детей есть много вариантов для совместных игр: большой спорткомплекс, просмотр мультиков на диване или чтение, свободный пол – это тоже важное пространство для игр. При этом каждая зона дает возможность уединения. Кровати достаточно удалены, между ними стеллаж с полками. Столы большого размера, далеко друг от друга, хранение индивидуально.

Большая площадь предполагает большие лаконичные объемы. На мой взгляд, система хранения и рабочий стол должны быть в едином стиле, сделаны на заказ. Заказная мебель делается надолго, поэтому решение комнаты подойдет и взрослым детям – на вырост. Но карта функционального зонирования позволяет «играть» внутри каждой зоны: кровати могут расти по мере взросления; стол можно сделать позже, или под встроенный убрать низкие столики для творчества; шкафы заказать позже или предусмотреть низкую штангу (как в [детской «Джунгли Вероники»](#)).

На этом примере видно, что планировочное решение детской может быть гибким: соответствовать возрасту, но и предусматривать скорое взросление детей.



МАСТЕРСКАЯ KRESLO

СПОТКОМПЛЕКС "ВВЕРХТОРМАШКИ"

ДИВАН iMODERN CARDIFF

Пример используемой мебели выше. ▲

Возможны два принципа деления:

- на отдельные зоны для каждого ребенка;
- на общие зоны (сна, учебы, хранения).



Выбор принципа зависит от темперамента детей и особенностей конкретной семьи.

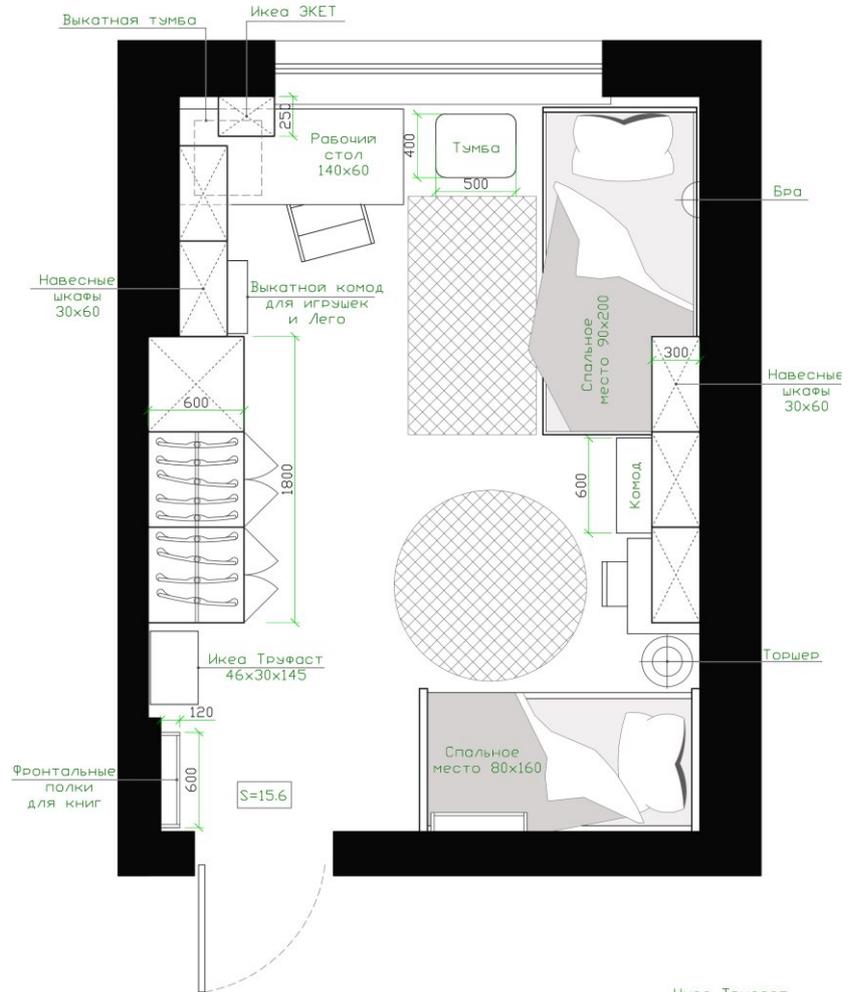
Отдельные зоны (как на примере слева) точно нужно выделять, если:

- хотя бы один из детей с чертами интроверта, болезненно относится к личному пространству, неохотно делится вещами, держит границы;
- хотя бы один из детей проводит в комнате мало времени, темперамент в сторону экстраверта (его зону логично расположить у двери);
- дети резко отличаются друг от друга по темпераменту, возрасту и привычкам.

Общие зоны (как на примере справа) можно выделять, если:

- дети схожи по темпераменту и привычкам;
- любят проводить время вместе;
- восприятие границ примерно одинаковое.

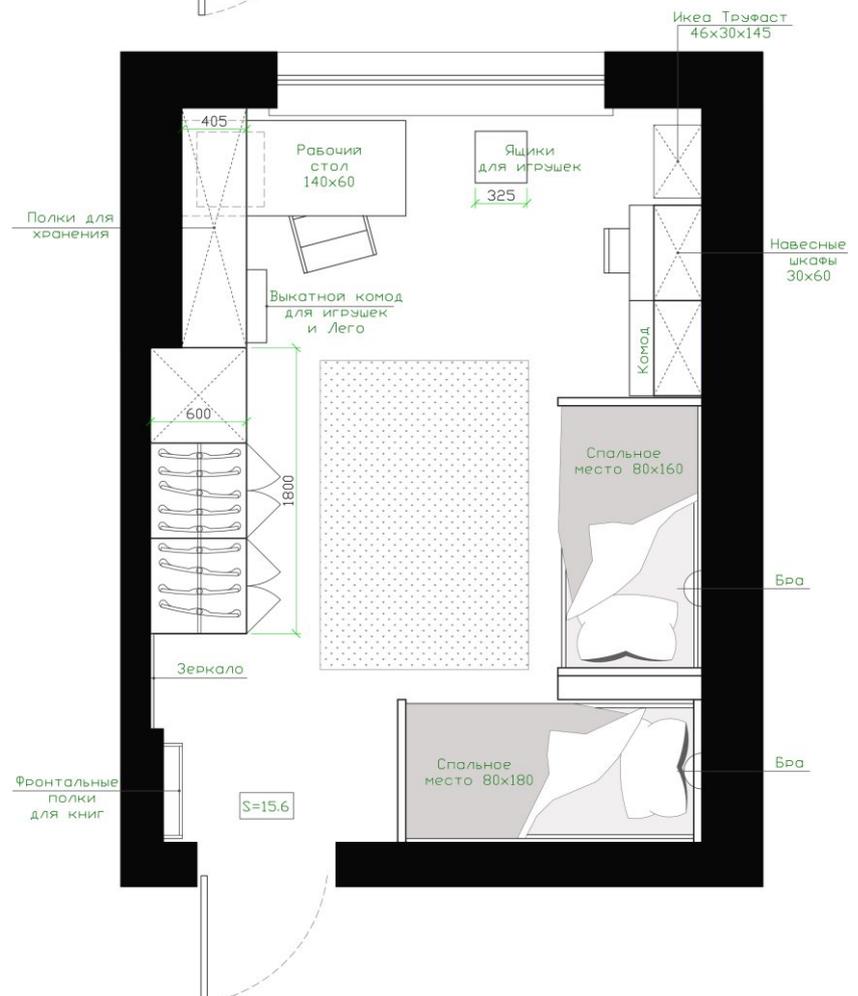
Отдельные зоны для каждого ребенка

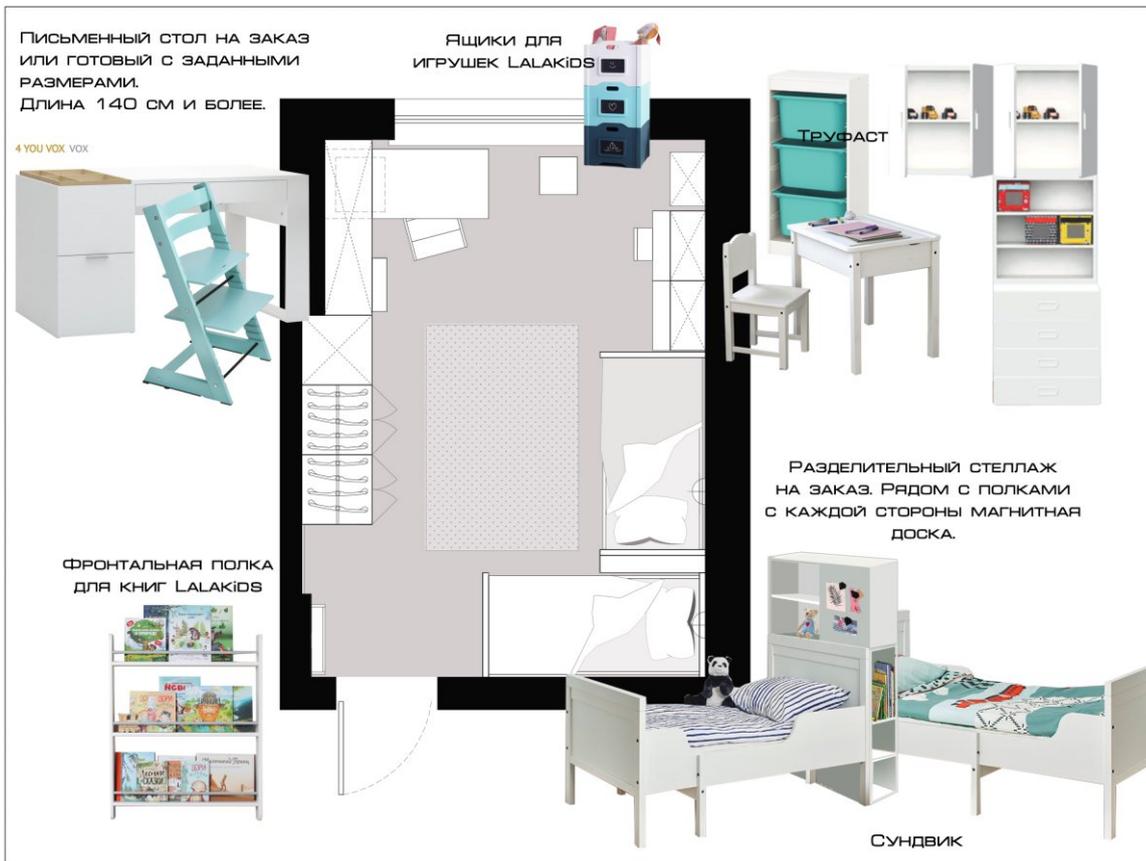


Общие зоны

Этот вариант был выбран заказчиками, хотя изначально склонялись к первому.

В процессе обсуждения решили, что, несмотря на черты интроверта, сестра любит играть с братом, к тому же дети захотели спать на соседних кроватях.



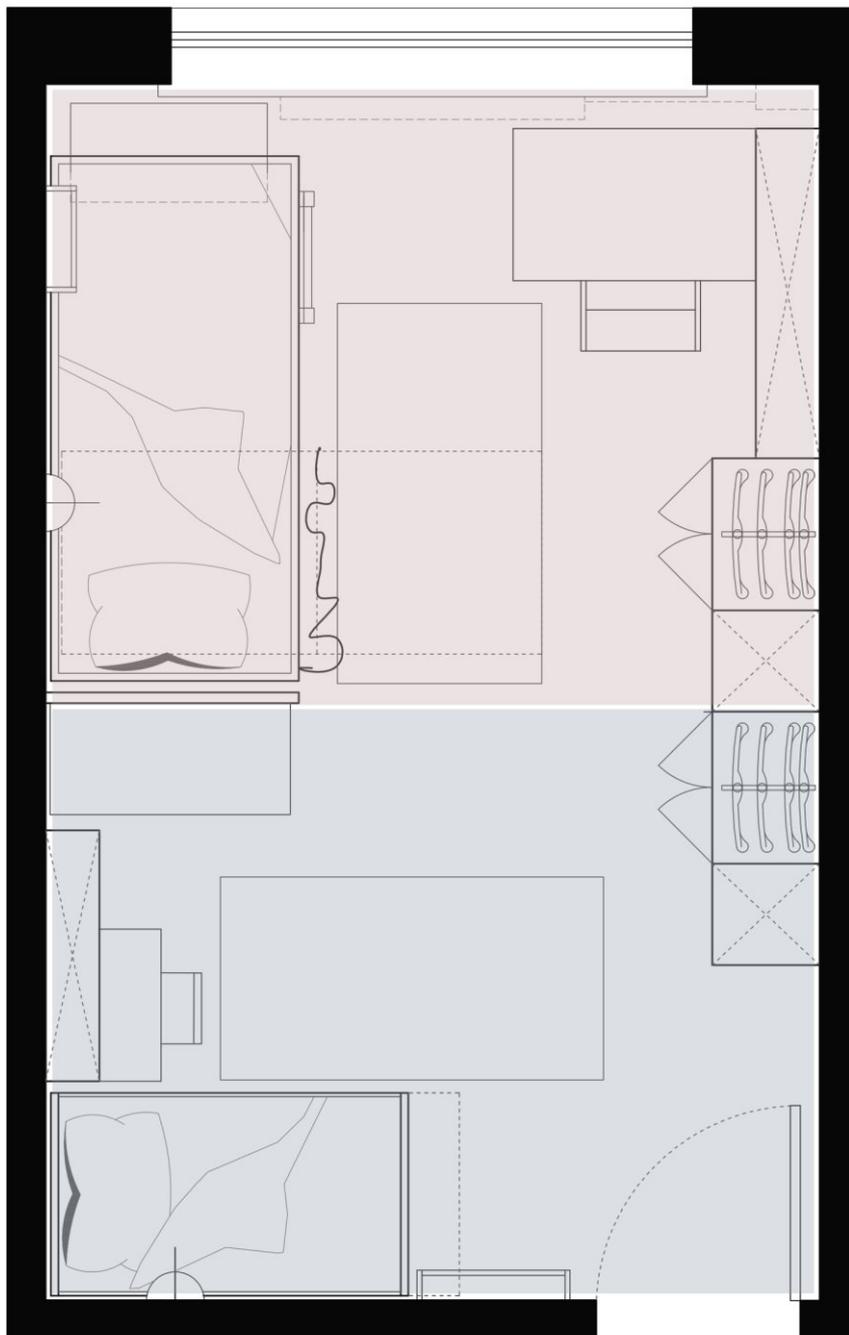


Стилевые коллажи
 всегда продиктованы
 планировочным
 решением и
 выполняются вторым
 этапом.

Следующий пример похож на предыдущий: тоже младший брат и старшая сестра, тоже разных темпераментов, даже площадь комнаты близкая. Но здесь девочка — яркий интроверт, болезненно реагирует на «вторжения» брата, а тот очень активный и постоянно нарушает границы.

№21. МАЛЬЧИК 2 ГОДА И ДЕВОЧКА 8 ЛЕТ. Нарушитель спокойствия против яркого интроверта

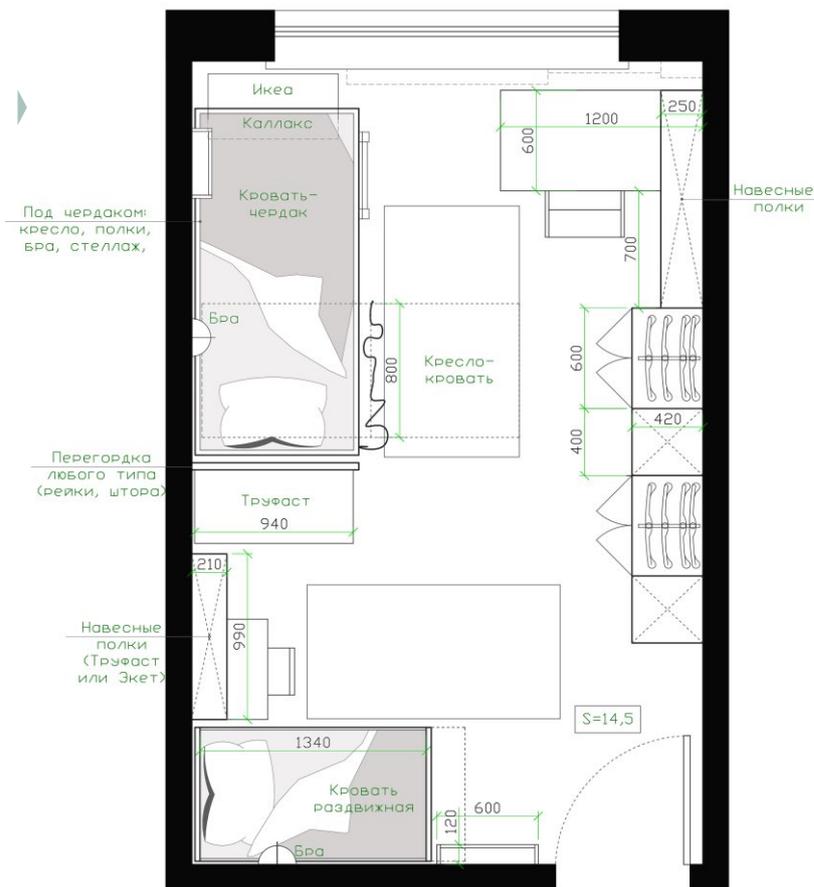
Деление в этом случае возможно только на отдельные зоны для каждого ребенка. Причем, поперек комнаты. Так границы наиболее четкие, дети максимально отдалены. Многие не любят такое деление, считая ущемлением интересов второго ребенка — опасаются, что будет темно.



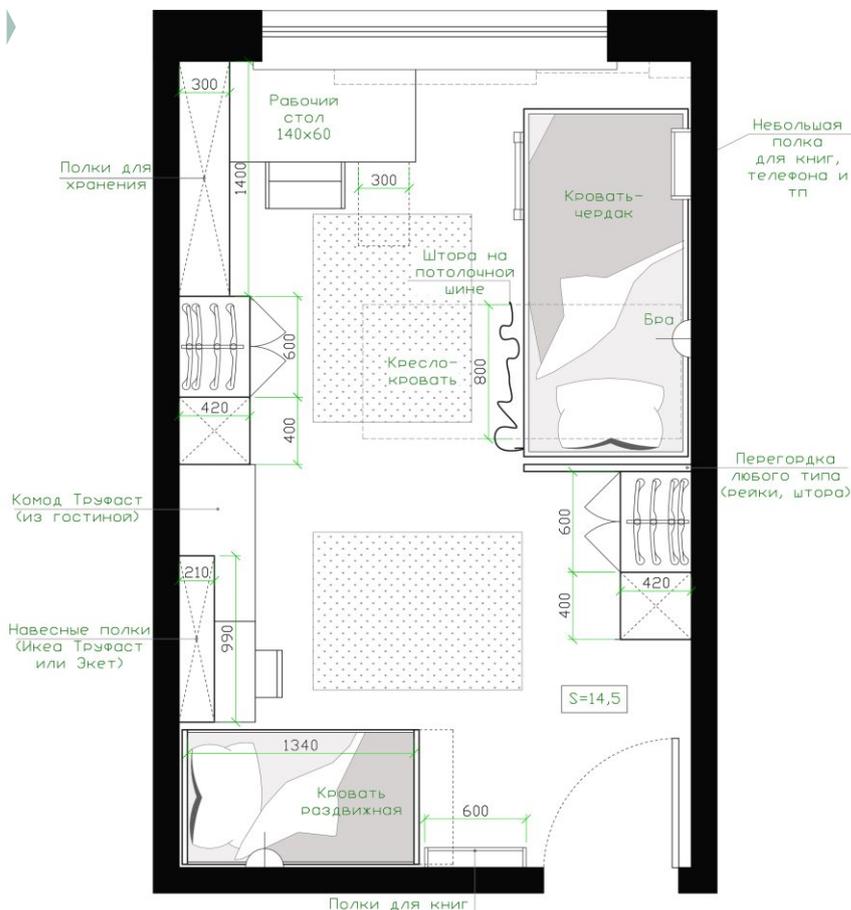
Во-первых, случай частный. Этот принцип не универсальный и подходит под узкий запрос. Во-вторых, освещение уже давно не ограничивается одинокой лампочкой накаливания. При такой планировке нужны два вывода люстр и разные сценарии освещения.

Ниже два похожих варианта:

а) Более четкое визуальное деление, оно подчеркнута поворотом комода для игрушек. Граница двух частей комнаты читается четче. Общий объем образуют только шкафы, но это хорошо с точки зрения объемно-пространственного восприятия комнаты. Шкафы композиционно продолжает полка, затем стол. Функциональное деление жесткое, но общий объем не дробится. Выполнено условие по дополнительному спальному месту (кресло-кровать под «чердаком»).



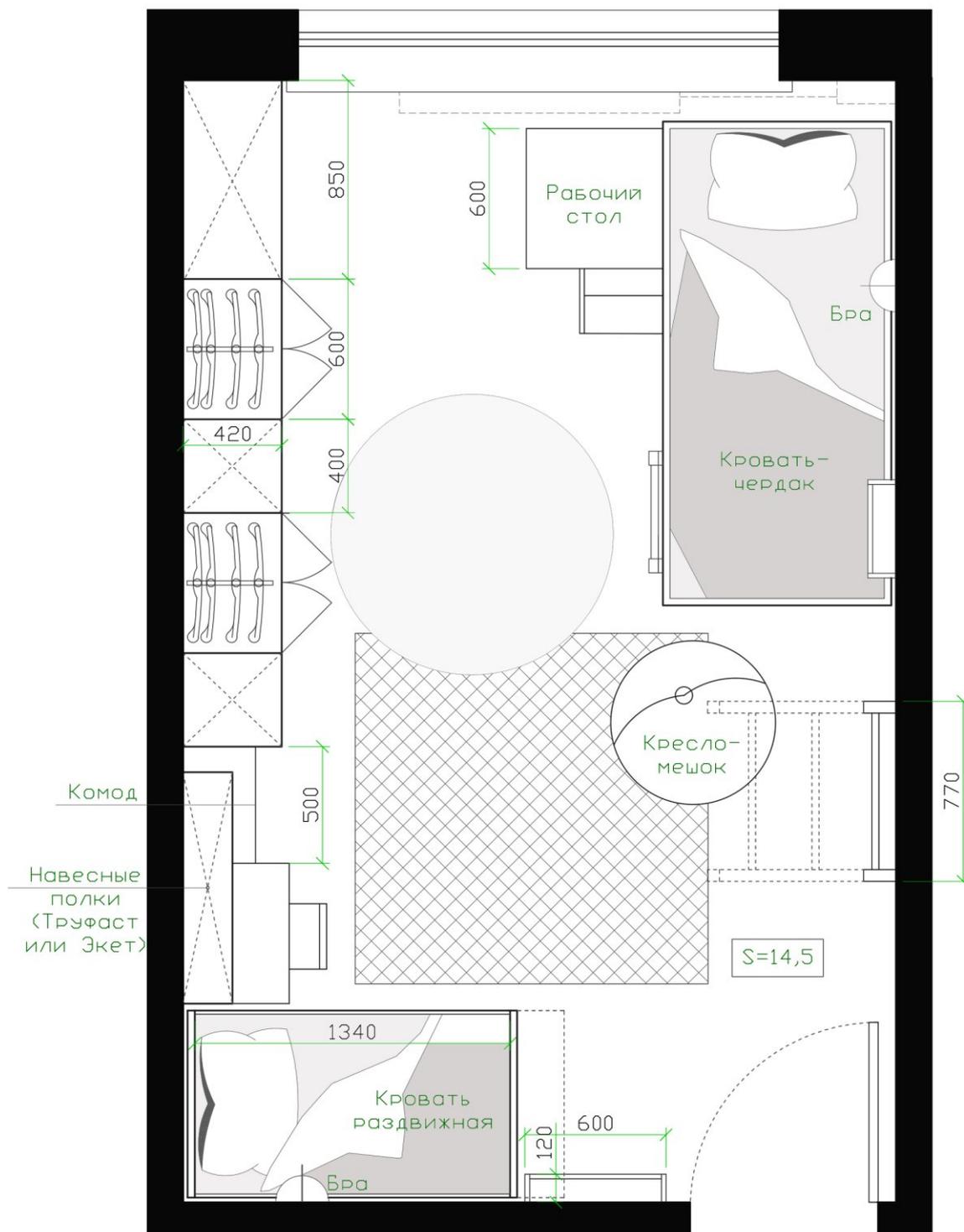
б) Зона младшего брата более открытая. Решение подойдет тем, кому нужно изолировать детей, но беспокоит недостаток освещенности и психологический комфорт. Шкафы разнесены в разные стороны. Более удачным решением будет конструкция под потолок, единым объемом с полками над рабочим столом. Стилем и цветом я бы объединила шкаф, полки и стол, чтобы уйти от мелких объемов «вдоль стеночки». Выполнено условие по дополнительному спальному месту (кресло-кровать под «чердаком»).



№22. МАЛЬЧИК 2 ГОДА И ДЕВОЧКА 8 ЛЕТ.

Нарушитель спокойствия против яркого интроверта. Операция «шведская стенка»

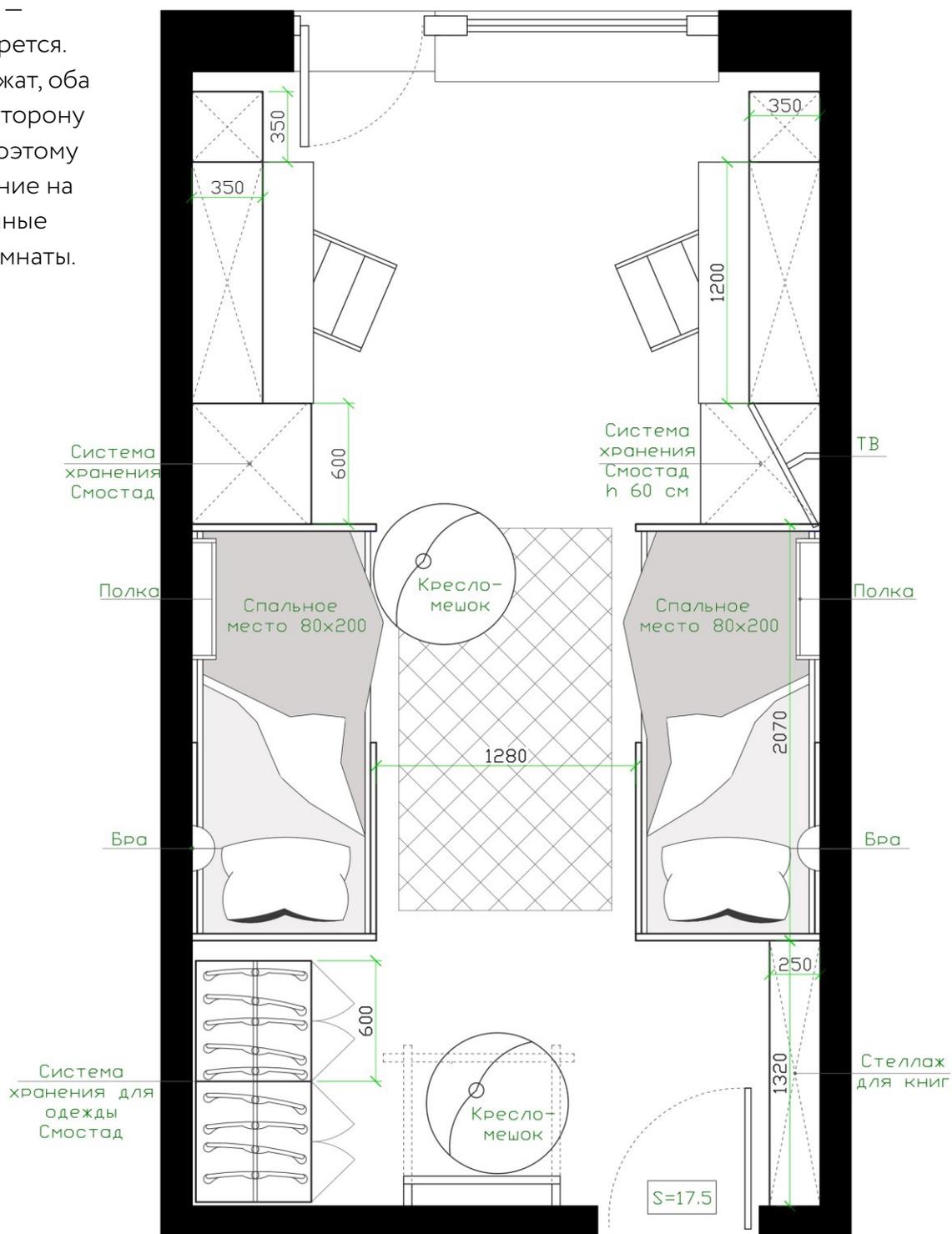
Дополнительное спальное место – хорошо. Но нужно не всем и не всегда. В конце концов, можно решить проблему раскладушкой. А вот избыток энергии важно слить вовремя. На просьбу родителей предусмотреть шведскую стенку родился такой вариант. Стол «уехал» под чердак, хранение – в одну линию, у мальчика появился спортивный снаряд.



№23. ДВА БРАТА: 5 И 7 ЛЕТ (вар. 1)

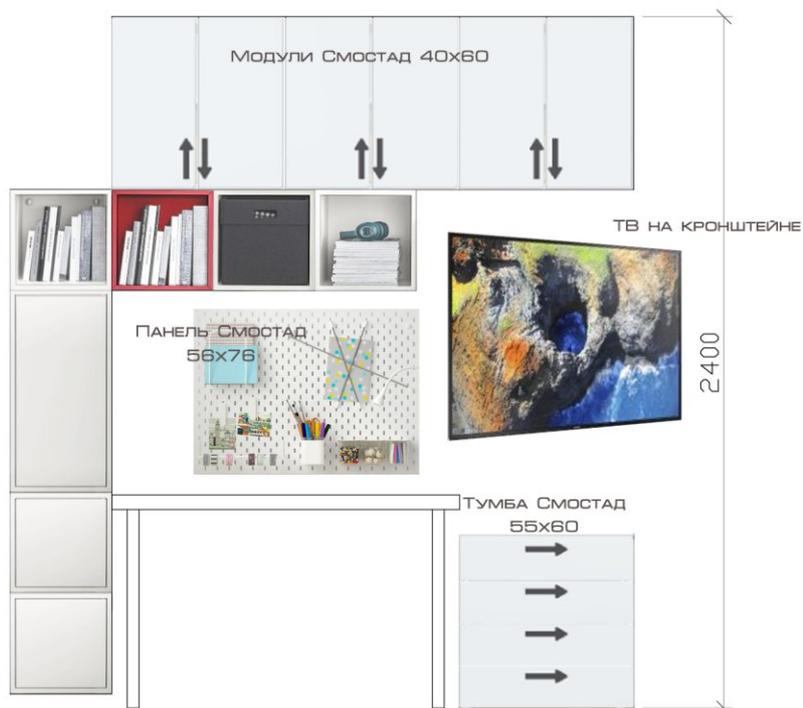
Из обязательных условий: шведская стенка и место для телевизора, отдельно стоящий шкаф. В приоритете отдельные кровати, но вариант с двухъярусной рассмотрели бы.

Дети однополые, разница в возрасте всего два года — она скоро сотрется. Мальчики дружат, оба без уклона в сторону интроверта, поэтому выбрано деление на две равнозначные зоны вдоль комнаты.



Школьные места оборудованы для обоих сразу. Но пока можно использовать для младшего тот же прием, что в примерах выше, — маленький стол под большой.

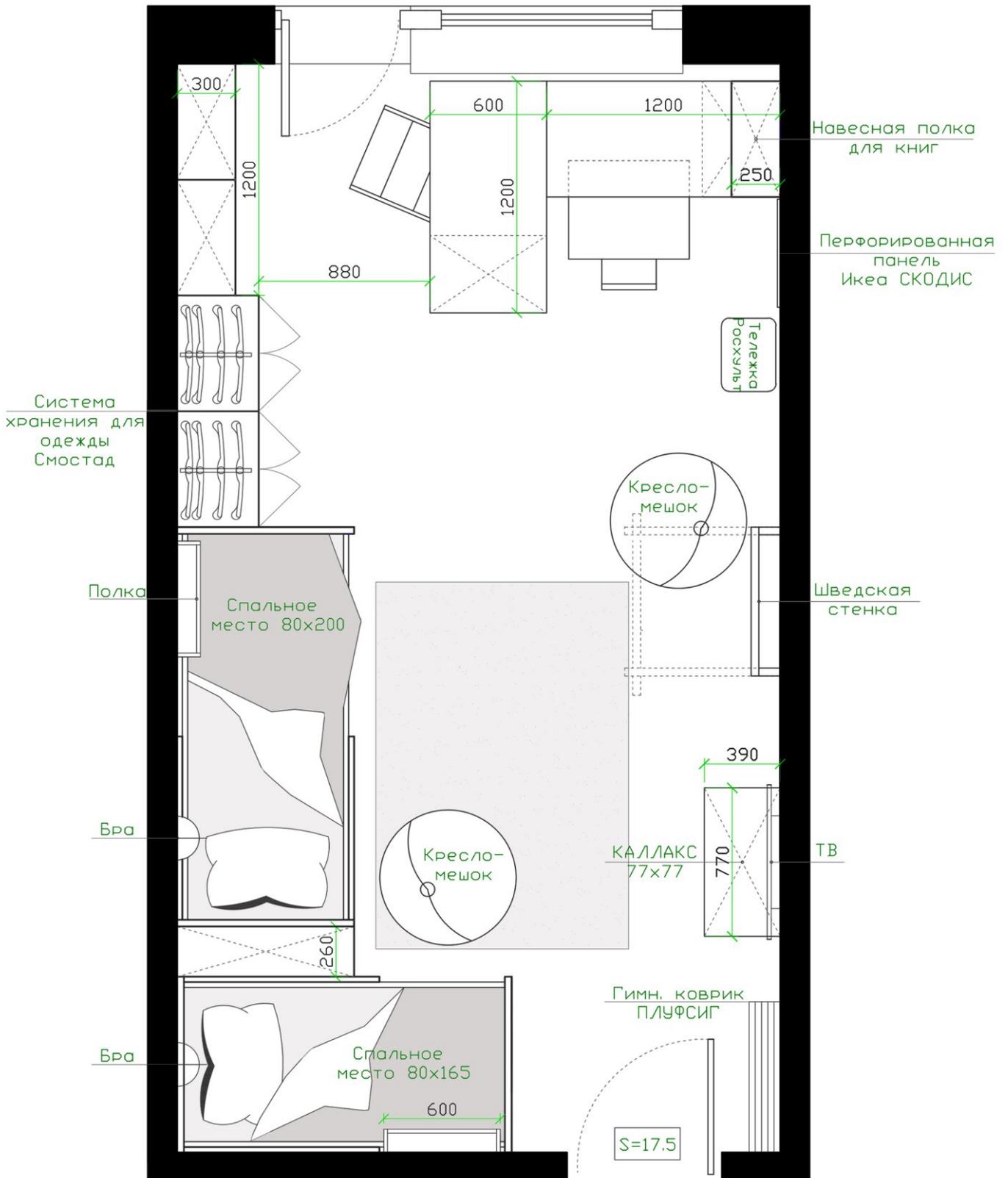
Примеры построения систем хранения — на коллажах. ▼



Функционально первый вариант организован выигрышно: удобные системы хранения, кровати на вырост. Комната готовится на долгий срок без необходимости переделки. Минус — недостаточно места для активных игр. Если в приоритете площадь — подойдут два следующих.

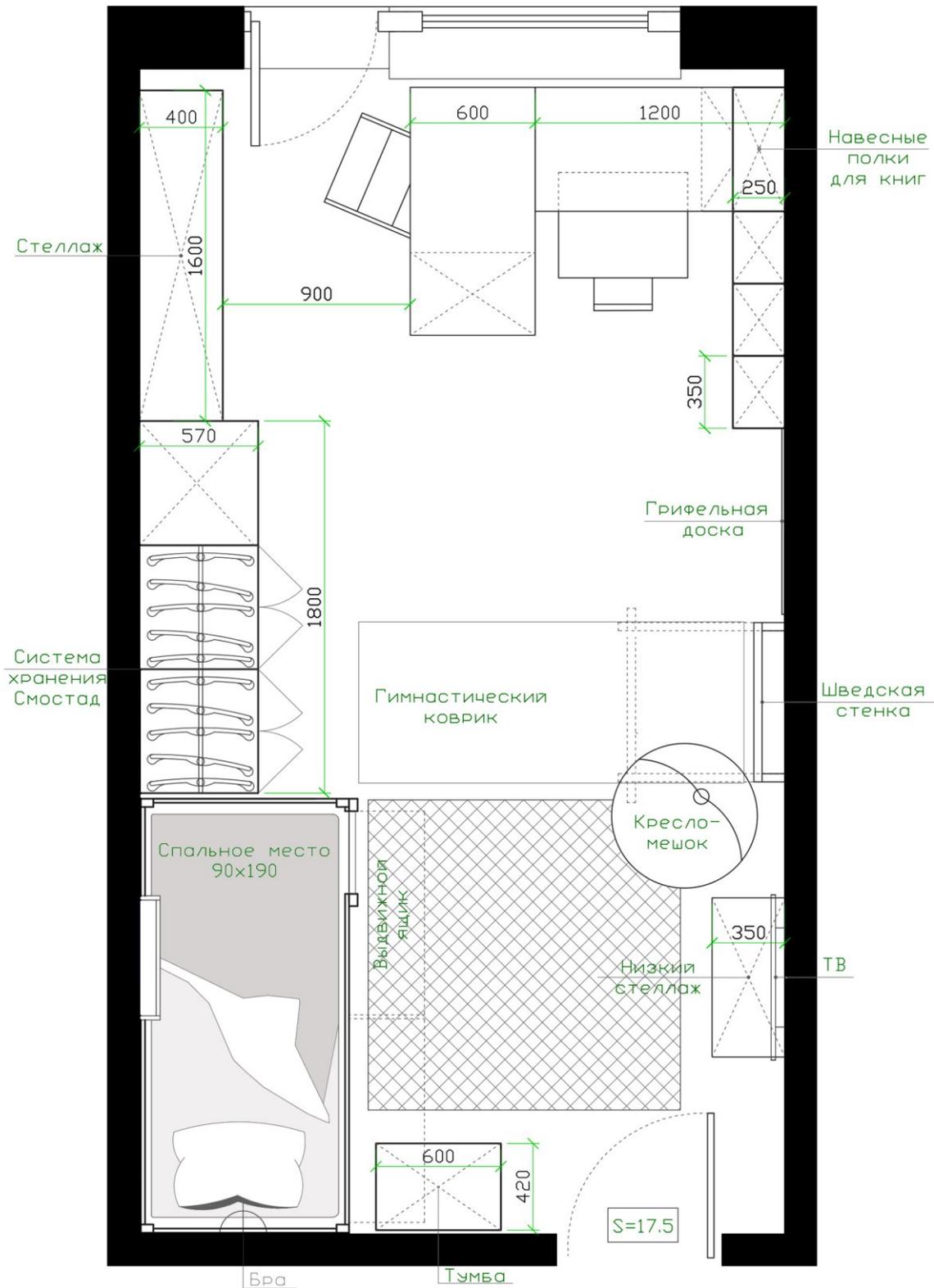
№24. ДВА БРАТА: 5 И 7 ЛЕТ (вар. 2)

Спальное место для младшего – 80 x 165, его хватит на 2–4 года в зависимости от роста ребенка. Хранения меньше, свободного места больше.



№25. ДВА БРАТА: 5 И 7 ЛЕТ (вар. 3)

Что даст двухъярусная кровать? Больше свободной площади и много мест хранения. Выбор планировочного решения полностью зависит от потребностей детей.



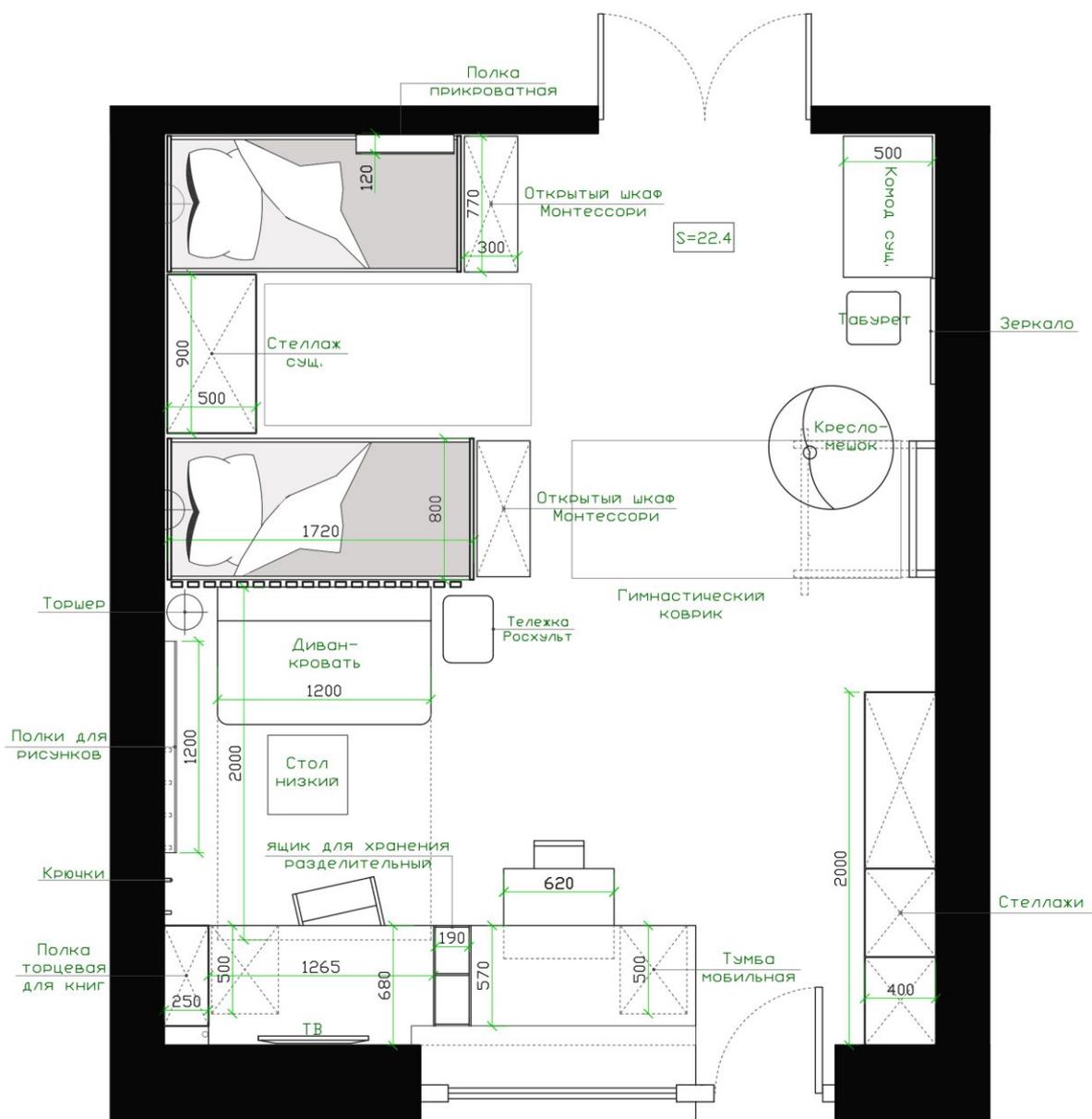
№26. БРАТ И СЕСТРА: 6 ЛЕТ И 4 ГОДА (вар. 1)

В этом проекте было очень плотное техзадание. Первый вариант планировки включил в себя всё. В последующих отказались от дивана и ТВ напротив.

Нужно было вписать существующую мебель: две кровати, комод, стеллаж для игрушек.

Обязательны:

- элементы среды Монтессори;
- шведская стенка;
- достаточная свободная площадь для игр на полу;
- полка для выставки рисунков;
- возможность хранить готовые работы Лего и экспозицию для долгой игры (Лего-стол под кровать);
- полка для хранения украшений и фигурок девочки.



Деление по принципу общих зон: сна, переодевания, игр, занятий, чтения. Кровати разделены стеллажом, у каждой – индивидуальный открытый шкаф с вешалками. Остальная одежда в высоком комоде напротив. Там же – зеркало и табурет. Для занятий на шведской стенке достаточно свободного места, помещается гимнастический коврик.

Реечной перегородкой отделена зона игр, занятий и творчества. Диван служит местом для просмотра ТВ, чтения; оборудован столиком и тележкой для плетения бус; может быть разложен.

Стол общий, но разделен ящиком для хранения – всё на заказ. Для младшего ребенка лучше временно использовать низкий стол под основным. Для 4–5 лет это удобнее. Хранение в выкатных тумбах и закрытом стеллаже у стены. Вдоль стены у дивана – полка для рисунков, крючки для рюкзаков, сумок, бус.

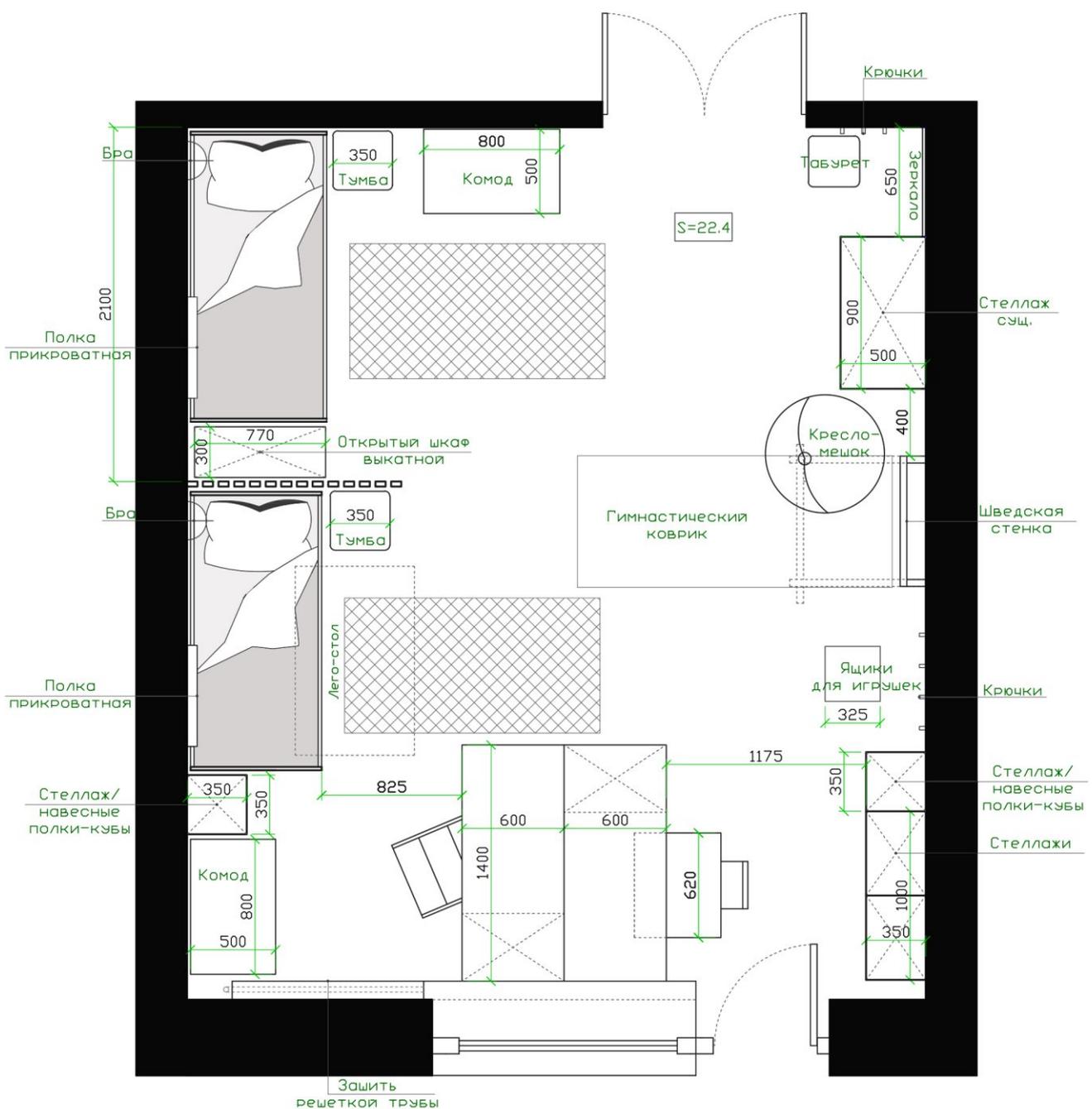


№27. БРАТ И СЕСТРА: 6 ЛЕТ И 4 ГОДА (вар. 2)

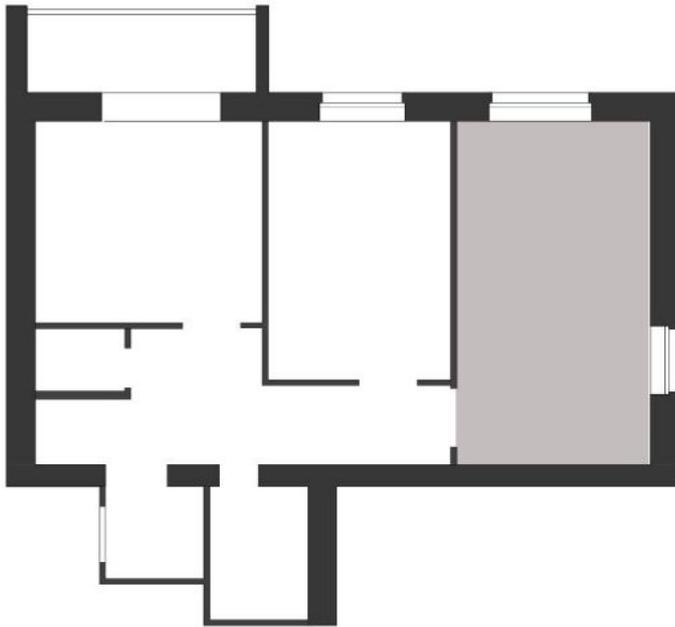
Отказались от дивана и ТВ. Зоны стали более приватные, кровати отделены перегородкой. У младшей сестры (4 года) – оставили открытый шкаф с вешалками (он выкатывается), табурет и зеркало. Девочка любит наряжаться, для неё это актуально.

Комод для одежды у каждого свой. Реечная перегородка устанавливается таким образом, чтобы вместо детской кровати вошла полноценная. Открытый шкаф к тому моменту будет неактуален. Для одежды останутся два комода, а вместо зеркала и стеллажа с игрушками можно будет установить полноценный шкаф.

Стол�ы готовые. Этот вариант бюджетнее, чем предыдущий, где система на заказ.

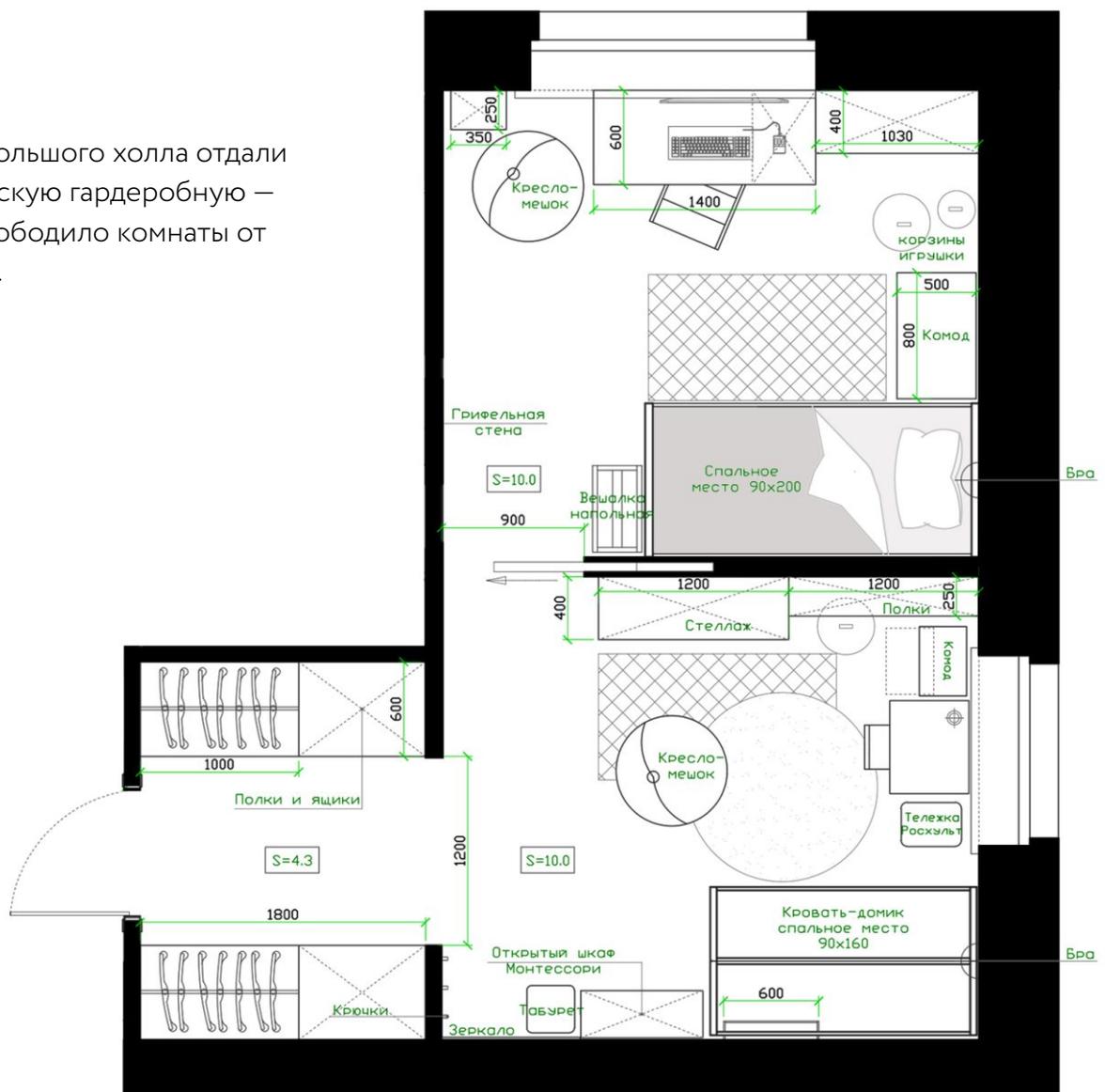


№28. ДВА БРАТА И ПРОХОДНАЯ КОМНАТА



Семья, обратившаяся за перепланировкой, не хотела глобальных переделок и сноса перегородок. В процессе работы существующий план (на схеме) был преобразован. Благодаря наличию двух окон из вытянутой комнаты сделали две детские, одна из которых – проходная. Возраст детей – 8 лет и почти 2 года.

Часть большого холла отдали под детскую гардеробную – это освободило комнаты от шкафов.

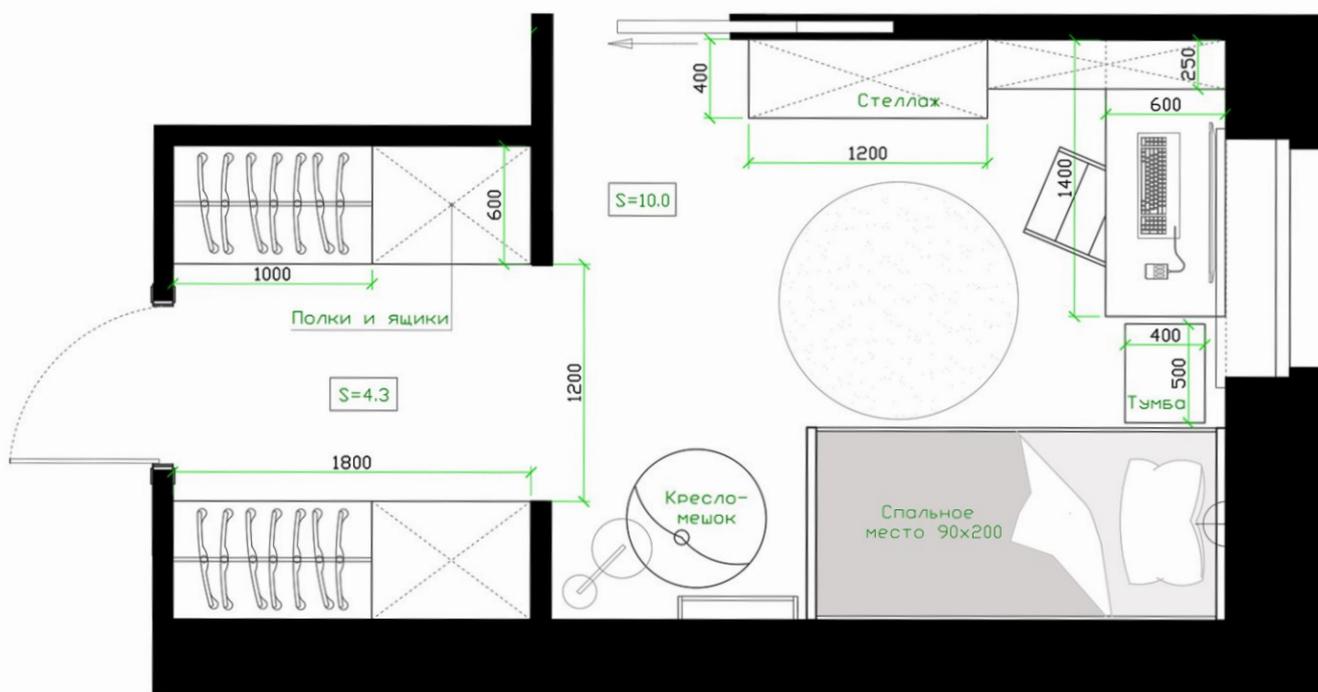


У старшего запроектирована мебель максимально возможная: стол 140 x 60, кровать 90 x 200. Даже при таких габаритах в комнате всё удобно размещено. Но возможно также использовать стол 120 x 60, кровать 80 x 190. Возле кровати комод для белья и напольная вешалка для одежды в школу. В углу – кресло-мешок для друзей или чтения, книжные полки.

Комната младшего разработана по принципу доступной среды: низкая кровать-домик, открытый шкаф, зеркало, табурет для переодевания, низкие открытые полки для игрушек.

Стеллаж и полки рассчитаны на использование в комнате «на вырост». Планировочное решение на перспективу роста ребенка нужно, чтобы заранее предусмотреть электрику и спрогнозировать, войдет ли вся необходимая мебель. Например, стеллаж и полка были скорректированы на первоначальном плане, когда «примерили» их к рабочему столу школьника. В момент переустройства не будет сюрприза, рабочая зона организуется с существующей системой хранения.

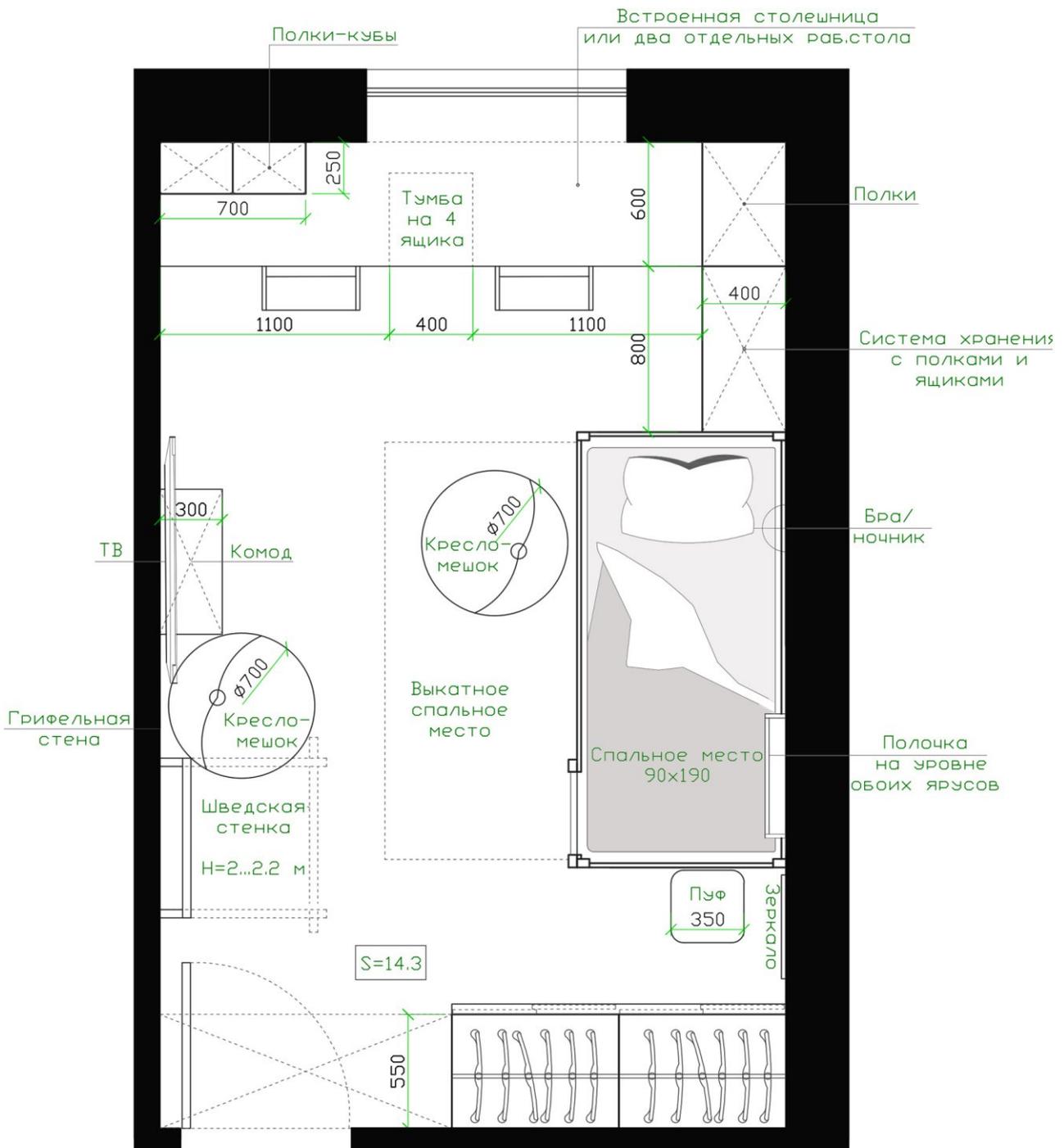
Зону чтения было решено выделить отдельной зоной, поэтому розетку для будущего торшера нужно заложить сразу.



ШКОЛЬНИКИ

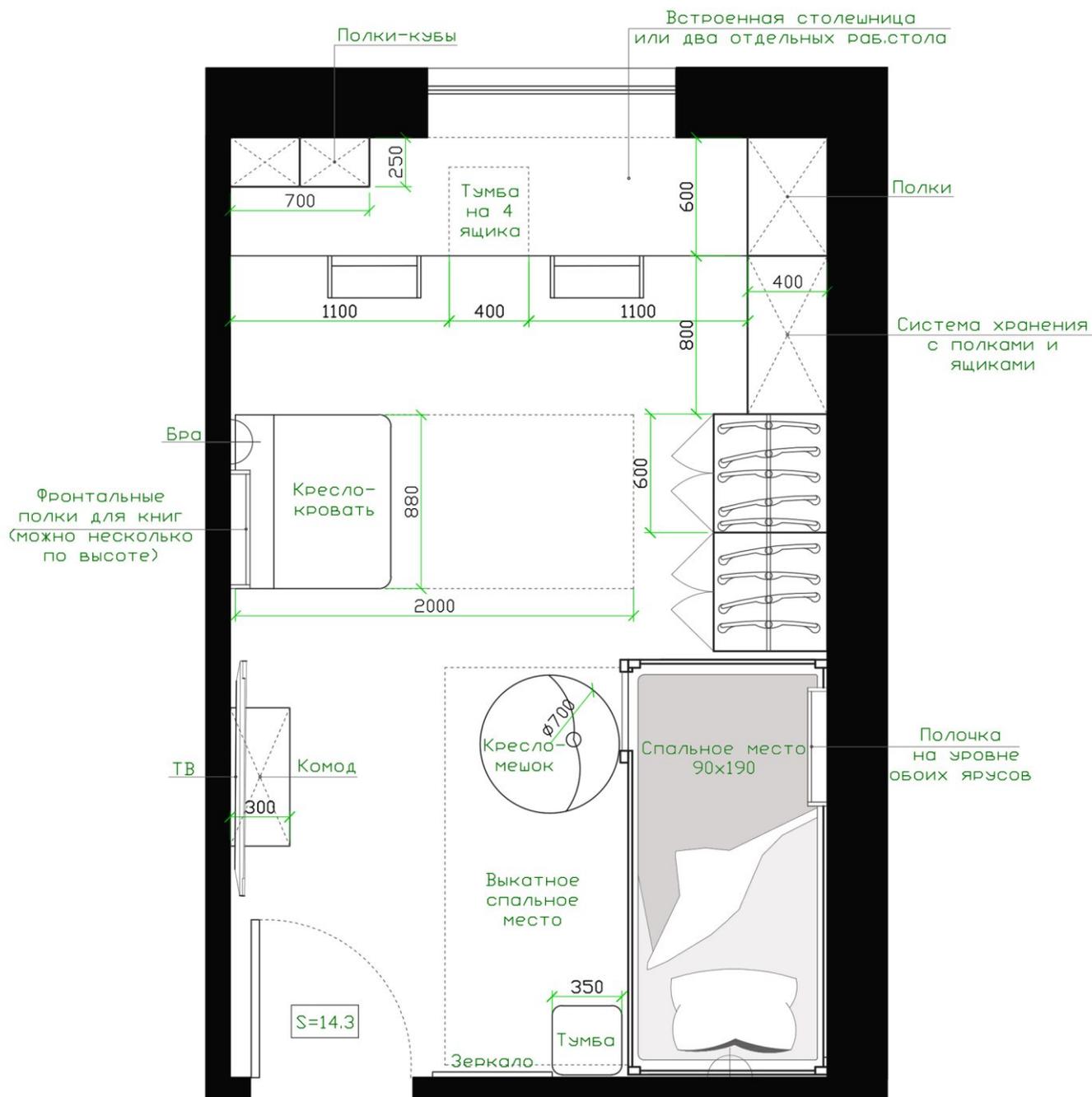
№29. СЕСТРЫ-ДВОЙНЯШКИ 7 ЛЕТ (вар. 1)

Основные пожелания заказчиков: двухъярусная кровать, чтобы максимально освободить пространство для напольных игр и активностей; дополнительные спальные места для бабушки и дедушки. В варианте 1 предусмотрели выкатную кровать с оговоркой, что второе допместо – раскладушка.



№30. СЕСТРЫ-ДВОЙНЯШКИ 7 ЛЕТ (вар. 2)

Во втором варианте есть два дополнительных спальных места: выкатная кровать (в двухъярусной) и кресло-кровать, которое в обычное время служит зоной чтения. Система хранения и стол в этом случае могут быть сделаны на заказ в едином лаконичном стиле.



Выбор варианта зависит от приоритетов и условий семьи. Несмотря на то, что изначально в техзадании было два дополнительных комфортных спальных места (как в варианте 2), заказчики выбрали первый. Было принято решение, что для активных детей шведская стенка важнее.

Расскажу немного про выбор концепции. Изначально был запрос на грифельную стену. Кроме того, в дизайне квартиры активно использовался черный цвет, поэтому его сделали одним из основных в детской.

На грифельной стене легко «спрятать» телевизор, так же решили поступить со шведской стенкой.

Сестры-близняшки, но очень разные по характеру. Одна – активная, смелая, яркая, другая – более мягкая, нежная, романтичная.

В основе идеи контраст характеров: активный черный и мягкий, теплый кофейный. Цвета, как и девочки, контрастируют, но и дополняют друг друга. Разбавили гамму белым и любимым обеими героинями цветом морской волны.

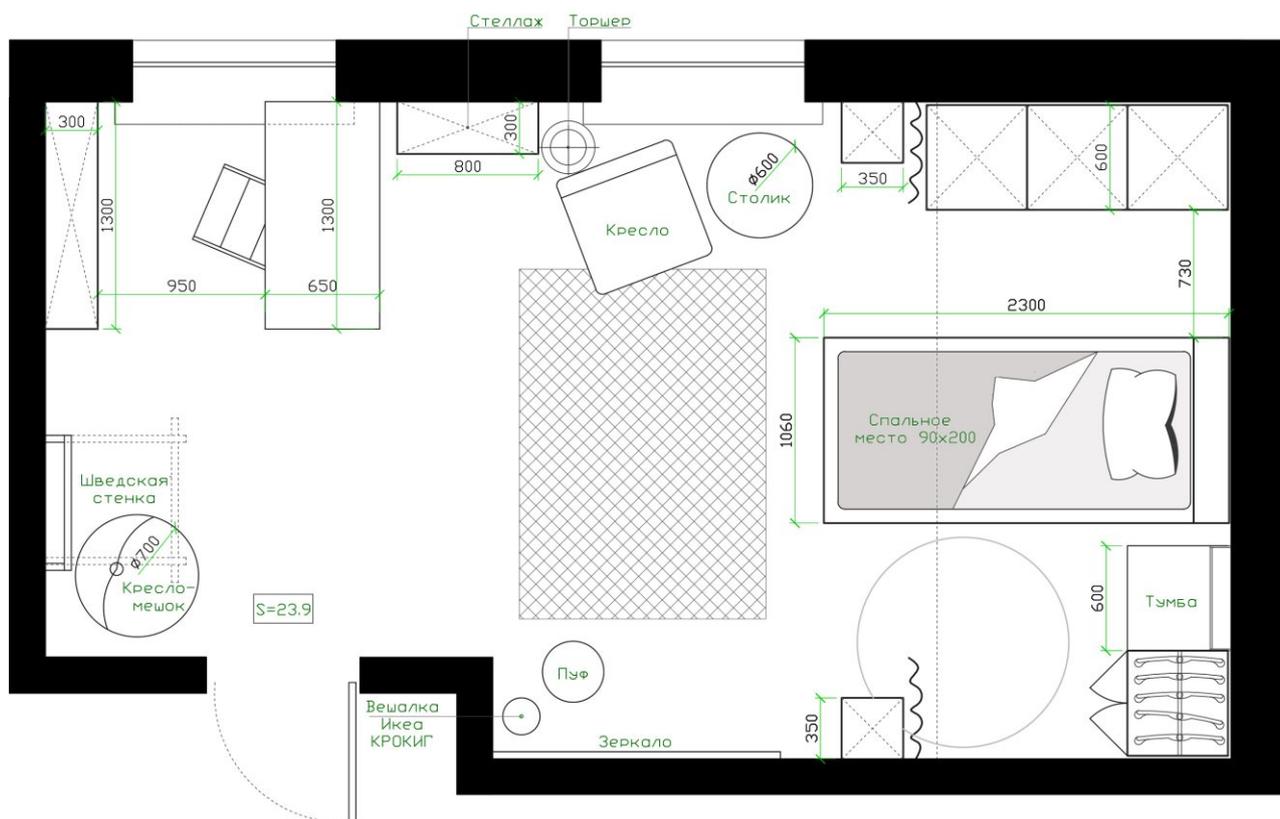


№31. ЦАРСТВО ШКОЛЬНИЦЫ (вар. 1)

Комната в загородном доме на мансардном этаже. Большая — почти 24 м². Хозяйка — 7-летняя девочка, занимается восточными танцами, любит принимать подруг и крутиться перед зеркалом. Нужен большой стол для уроков и бисероплетения. Были разработаны несколько вариантов, прошло много часов обсуждения, прежде чем заказчики окончательно определились с составом функциональных зон. В планировке учитывалась существующая электрика — дополнительное ограничение.

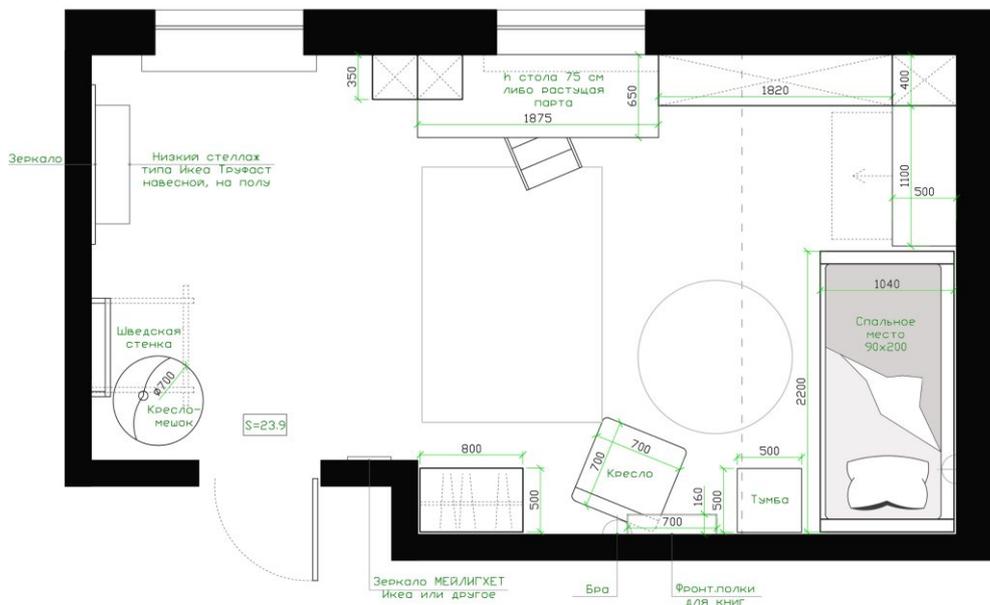
В первом варианте спальная зона выделена отдельным объемом: под скосом крыши, обрамлена текстилем, по задумке было выделение цветом. Получается комната в комнате, но она становится центром. Не каждый готов к такой смелости. В нашем случае оказалась не готова сама девочка, поэтому в работу пошли версии с кроватью в углу — смотрите ниже.

Расположение кровати перпендикулярно стене наиболее выигрышно визуально, особенно когда позволяет площадь и высота помещения.



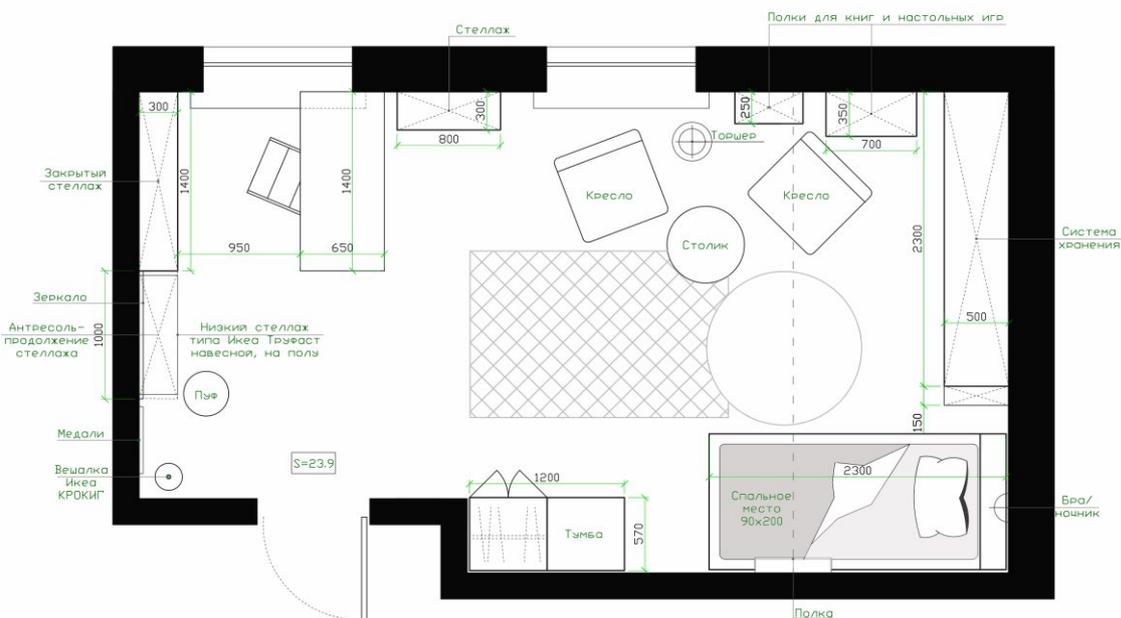
№32. ЦАРСТВО ШКОЛЬНИЦЫ (вар. 2)

В этом варианте почти треть комнаты отдана физической активности: шведская стенка, зеркало с возможностью репетировать перед ним, стеллаж с кубками. Первоначальный запрос был на наличие такой зоны. Чтобы не было ее визуального провала, планировались акцентные обои по левой стене и нейтральная мебель. Если смущает расположение «по стеночкам», стол можно повернуть на 90 градусов (сократив длину до 140 см).



№33. ЦАРСТВО ШКОЛЬНИЦЫ (вар. 3)

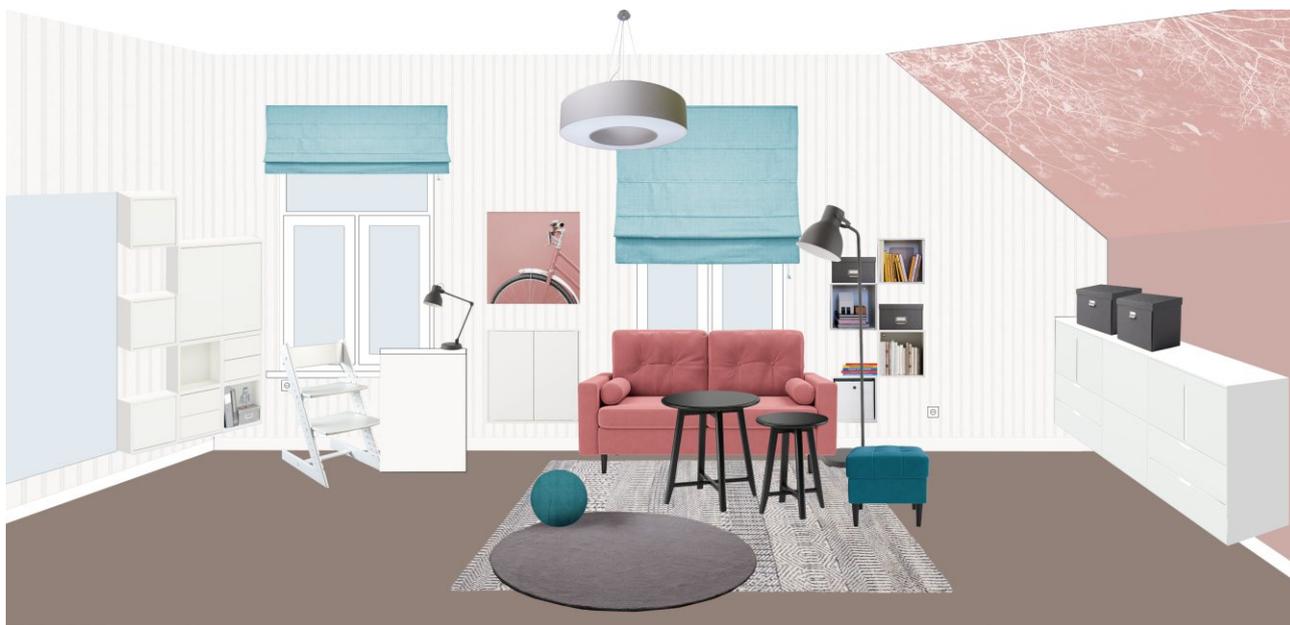
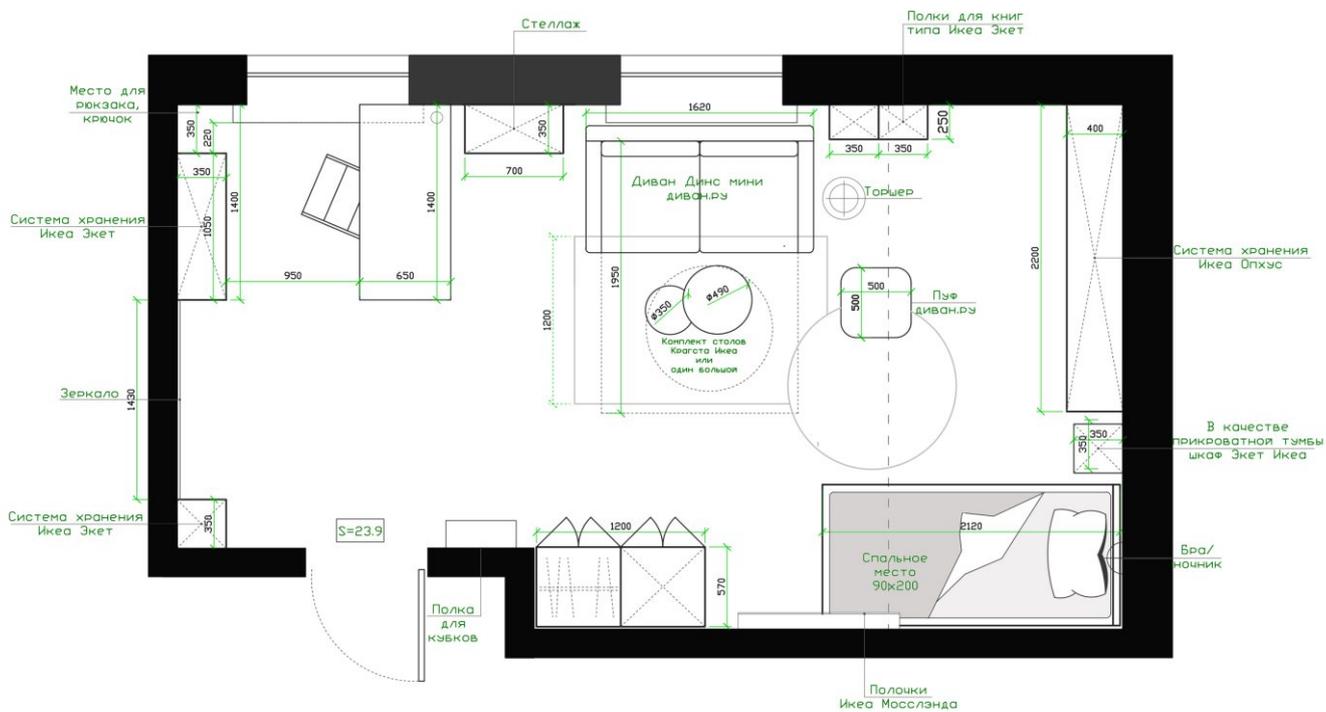
По мере обсуждений решили отказаться от шведской стенки в пользу площади гостевой зоны для посиделок с подружками: два кресла, столик, торшер, полки. По левой стене располагаем зеркало и рабочую зону, кровать разворачиваем. Хранение обеспечено шкафом, тумбой и системой с ящиками, на торце которой – полочка (вместо прикроватной тумбы).



Этот вариант понравился заказчикам больше других. Итоговые правки были на его основе.

№34. ЦАРСТВО ШКОЛЬНИЦЫ (вар. 4, итоговый)

В этом варианте почти треть комнаты отдана физической активности: шведская стенка, зеркало с возможностью репетировать перед ним, стеллаж с кубками. Первоначальный запрос был на наличие такой зоны. Чтобы не было ее визуального провала, планировались акцентные обои по левой стене и нейтральная мебель. Если смущает расположение «по стеночкам», стол можно повернуть на 90 градусов (сократив длину до 140 см).



3Д-коллаж

№35. ПОЧТИ ПОДРОСТОК (вар. 1)

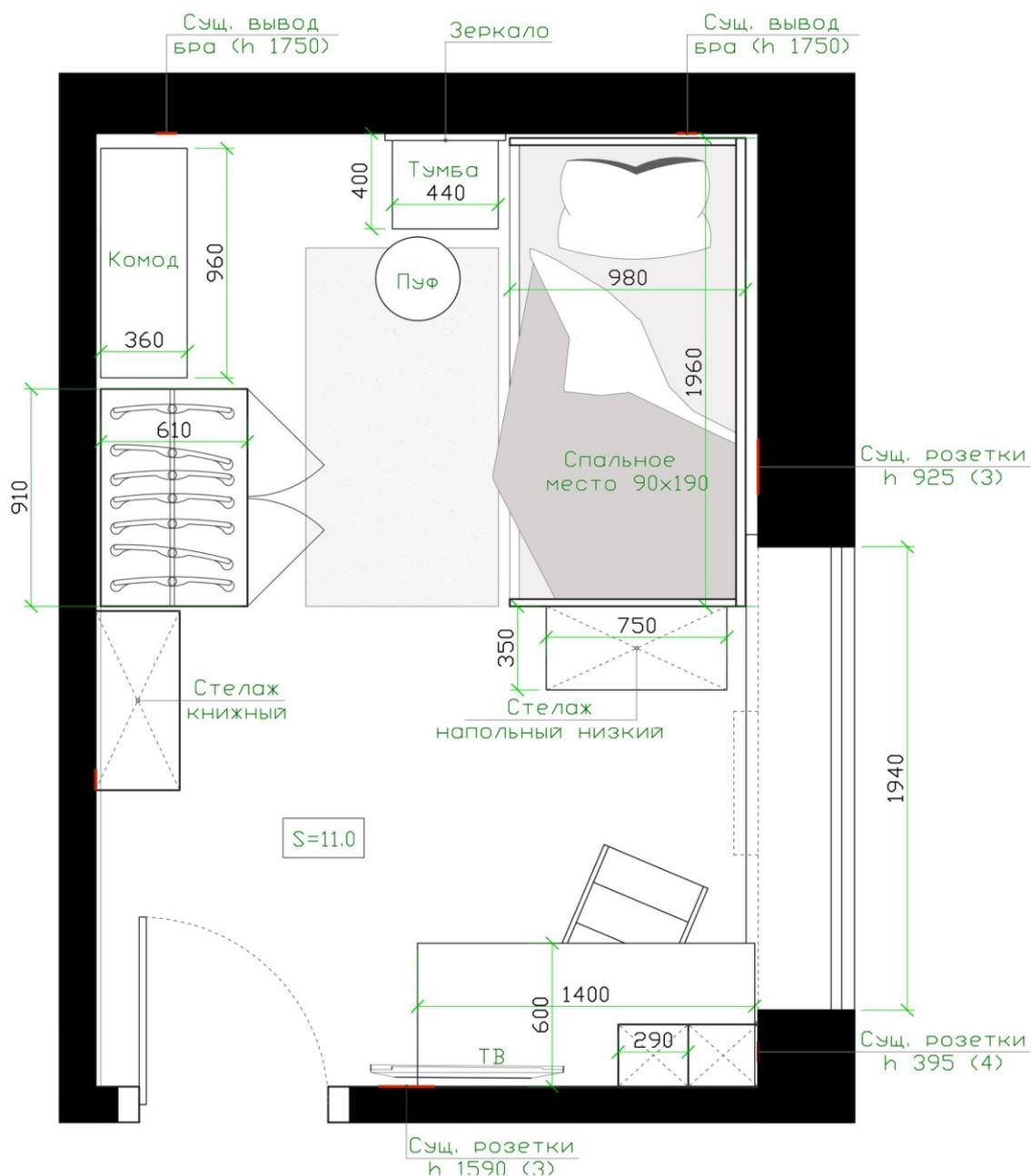
Комната с уже готовой электрикой для девочки 11 лет. Хозяйка занимается бальными танцами, следит за модой, дорожит личным пространством.

Пространство делится на две равные зоны:

- рабочая (стол для уроков и творчества, стеллажи и полки);
- зона отдыха (кровать, тумба с зеркалом, шкаф, комод).

Кровать — с мягкими стенками, типа «диван», для создания дополнительной приватности и уюта. Это дает возможность приставить стеллаж со стороны рабочего стола. Тумба — по принципу туалетного столика, с пуфом и возможностью хранить косметику и аксессуары. В этом варианте для дополнительного хранения также предусмотрен комод.

Свободное время девочка проводит за компьютером. Чтобы совмещать это с уроками, размер стола рекомендуется больше стандартного 120 x 60 см.



На планировочном решении использована конкретная мебель в оговоренном бюджете, но можно заменить ее на другую тех же габаритов.

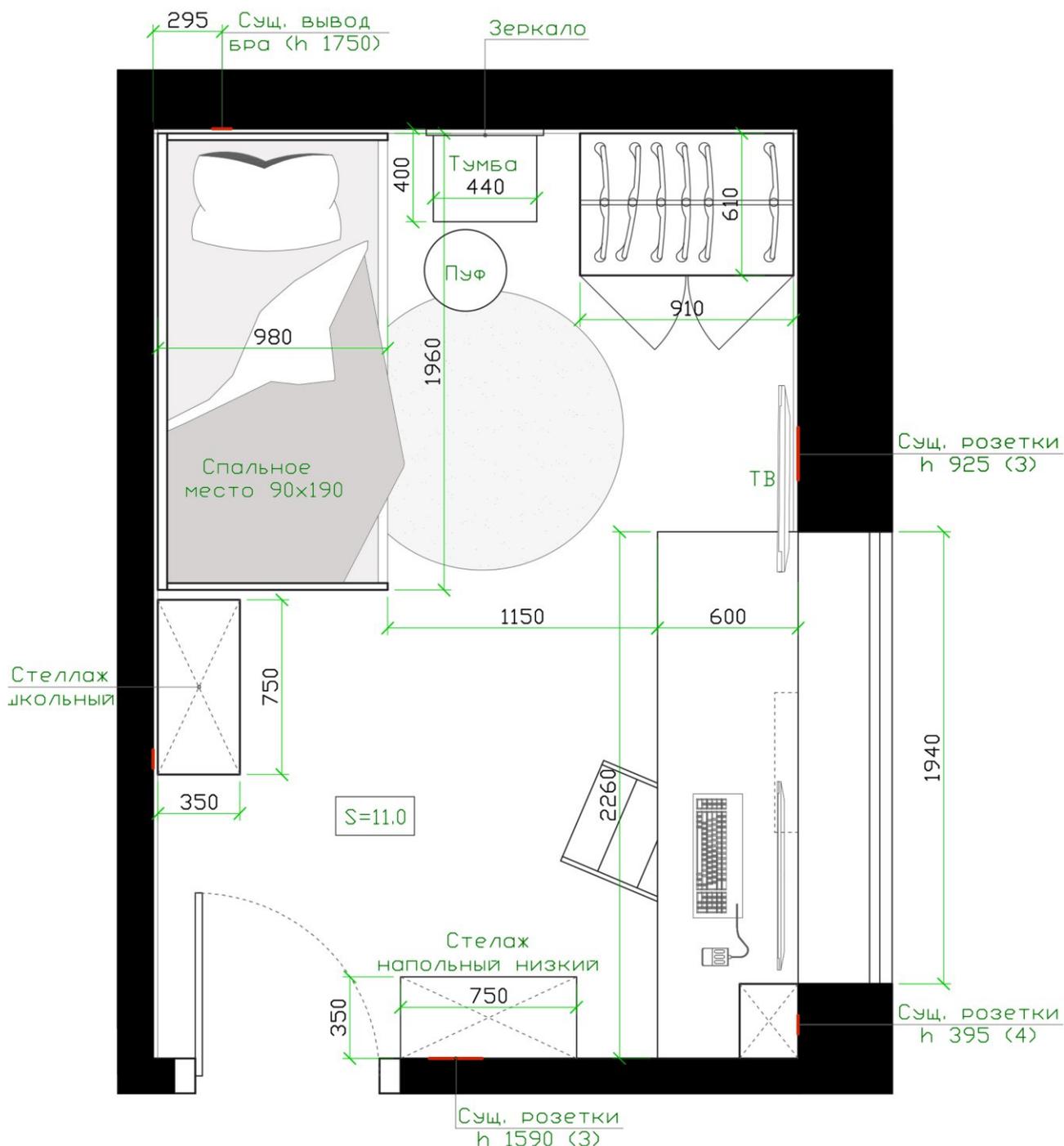


Пример используемой мебели

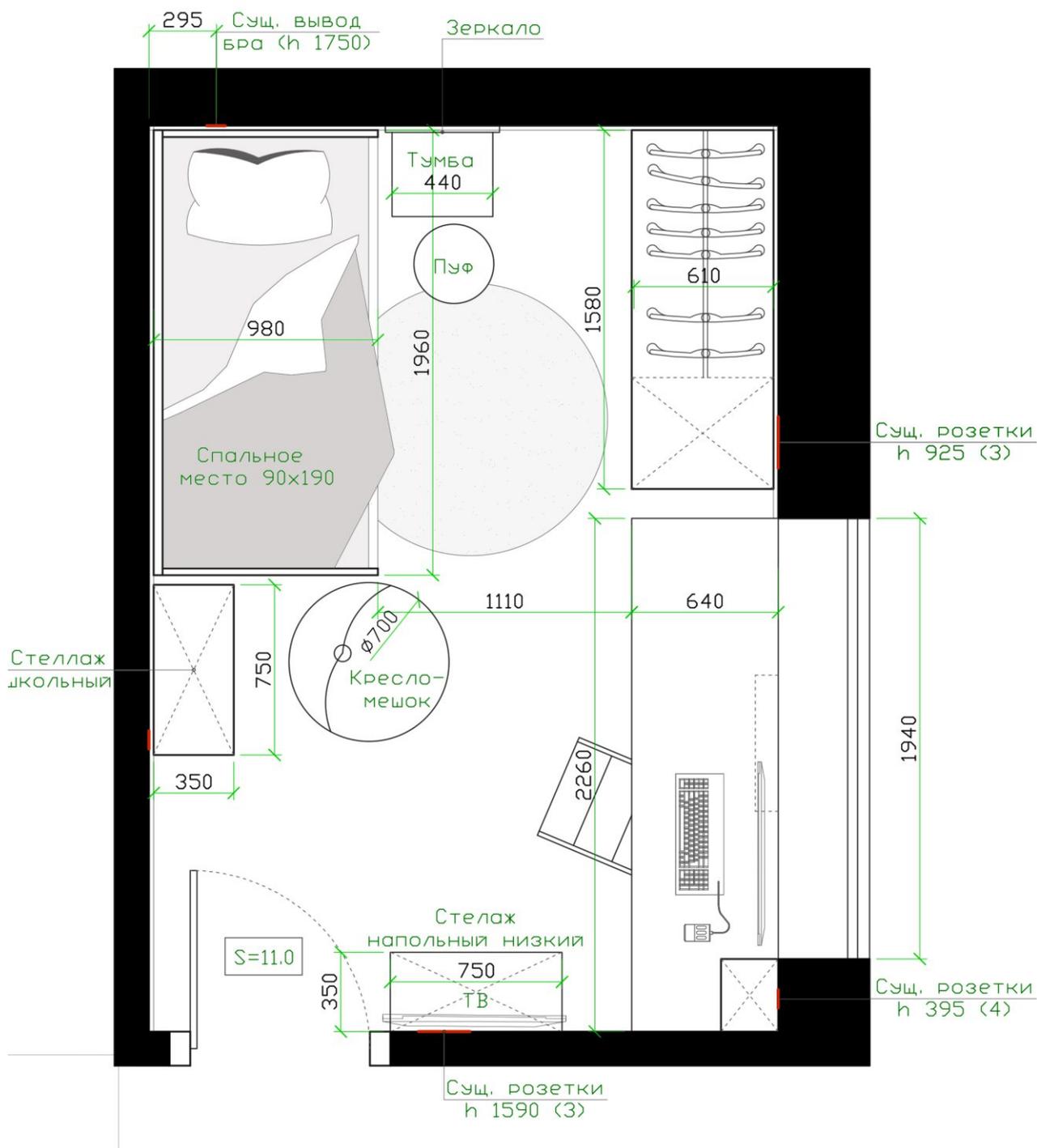
№36. ПОЧТИ ПОДРОСТОК (вар. 2)

Комната в загородном доме. Из большого окна открывается шикарный вид на лес, поэтому варианты со столом у окна обязательны к рассмотрению. В этом использован стол на заказ во всю ширину окна, что позволяет комфортно сидеть за компьютером, делать уроки и заниматься творчеством. Минус – цена заказного изделия, но можно взять отдельно столешницу и выкатные тумбочки под неё.

Принцип деления комнаты тот же: рабочая зона и отдыха. Телевизор перенесён на стену напротив кровати.



В этом варианте можно использовать большой шкаф. Так мы получаем больше хранения, но телевизор не очень удобно смотреть с кровати. Решение: кровать с низким изножьем или кресло-мешок для просмотра ТВ.

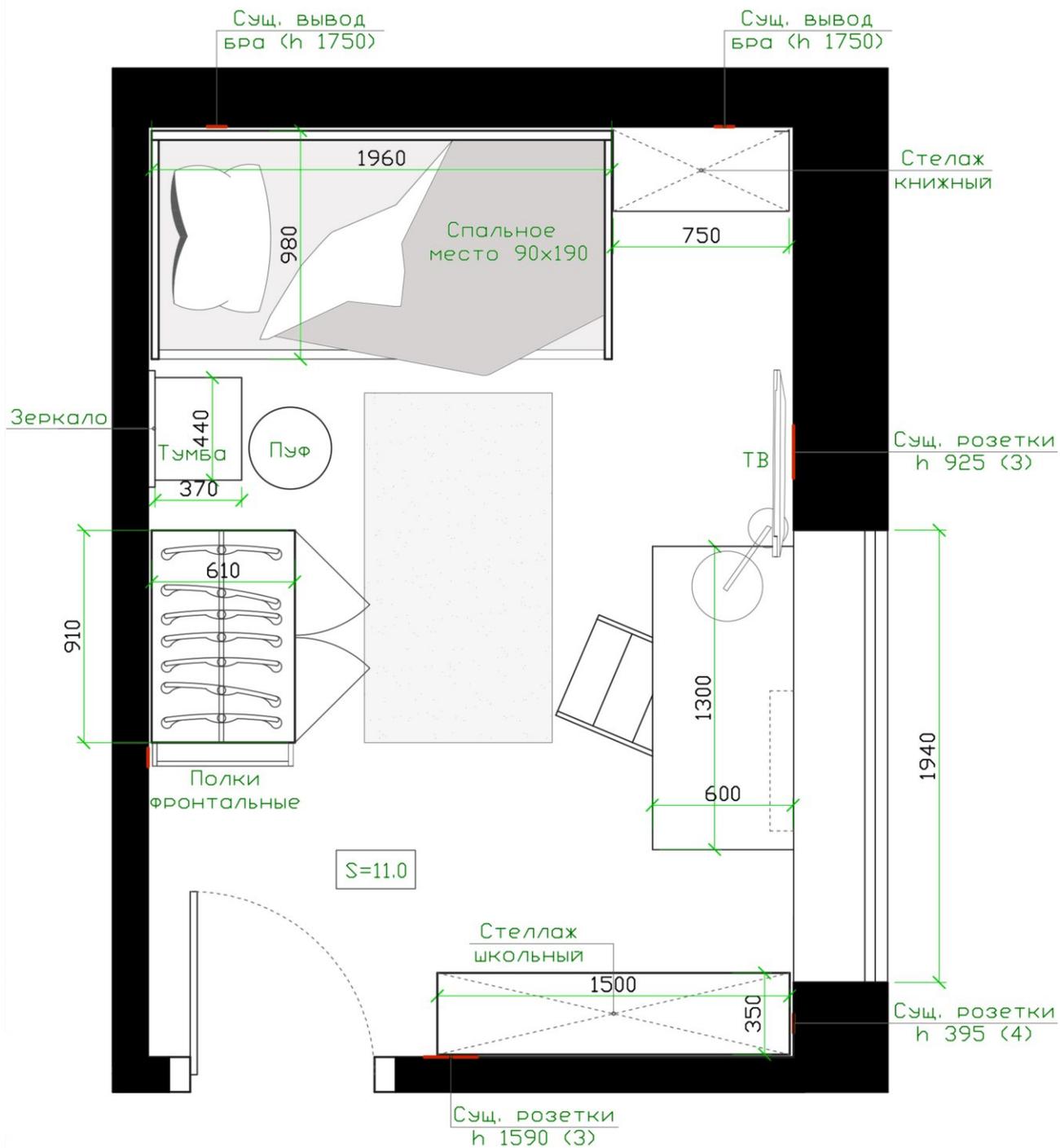




Пример используемой мебели

№37. ПОЧТИ ПОДРОСТОК (вар.3)

Этот вариант хочу показать как наименее удачный по расположению кровати. Функциональные зоны «растекаются», нет четкого деления. Но только здесь при входе в комнату закрыта часть кровати, взгляд упирается в торец шкафа с полками. Это может быть важно для ребенка. Поэтому каждый из вариантов обсуждался, выявлялись новые потребности заказчиков.

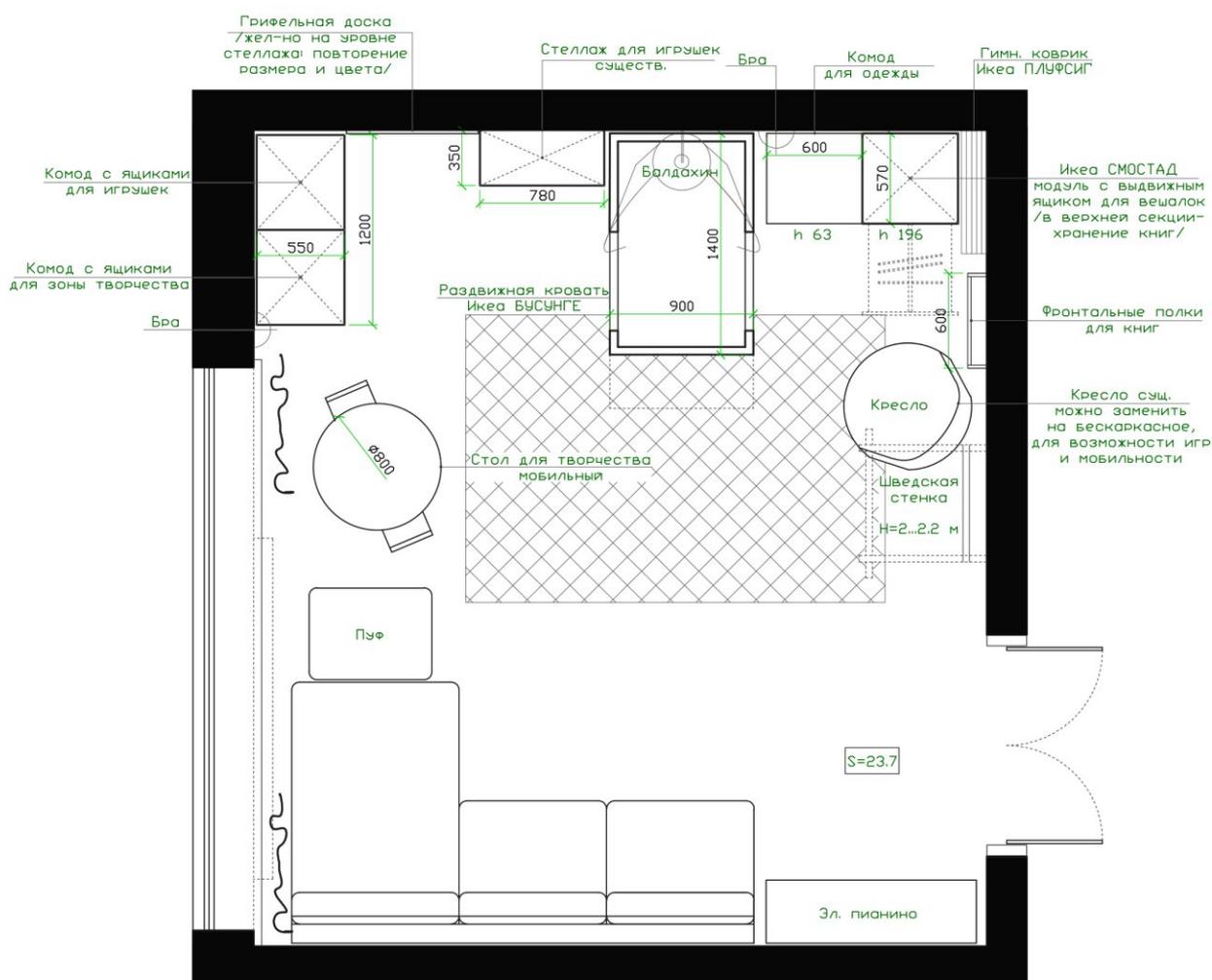


Выбор клиентов пал на два первых, стройное зонирование оказалось в приоритете.

НЕОБЫЧНЫЕ СЛУЧАИ

№38. ДЕТСКАЯ В ГОСТИНОЙ (вар. 1)

Комната полуторагодовалого Максима совмещена с гостиной. Диван и электронное пианино у входа — неизменные единицы. Заказчики также попросили сохранить раздвижную кровать Икеа Бусунге. На мой взгляд, лучшее расположение кровати — перпендикулярно стене. Это не всегда возможно, но в данном случае площадь позволяет. Комната просторная, выполняет функцию гостиной, а значит особенно важен интересный объем. Гостям открывается вид на детскую зону, и дизайн создается не только для ребенка.



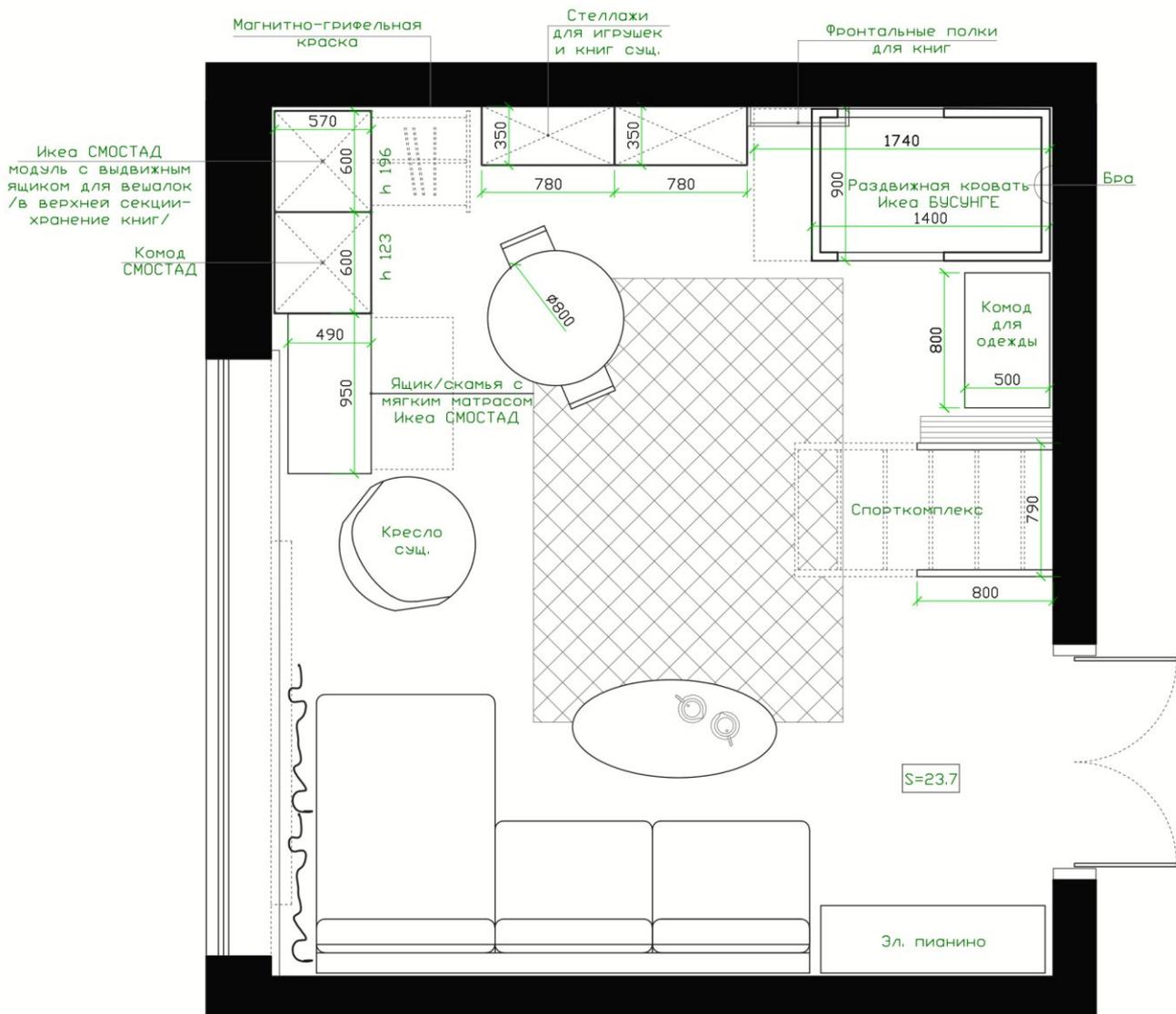
Стол для творчества — мобильный. Во-первых, есть нехватка «свободных» стен, во-вторых, это задаст дополнительную динамику пространству. В этой части комнаты расположены комод для творчества, хранение игрушек и книг, грифельная доска. Здесь ребенок играет и творит. С другой стороны от кровати — хранение одежды и зона чтения. Кресло может использоваться ребенком или родителями для чтения перед сном.

Как это часто бывает, кровать перпендикулярно стене смутила заказчиков. Такой вариант непривычен, не каждый готов сразу принять его. В этом случае предлагается альтернатива.

№39. ДЕТСКАЯ В ГОСТИНОЙ (вар. 2)

Кровать располагаем в углу. Основной «фишкой» – основой дизайна – здесь стала черная стена. Есть два существующих стеллажа – черных, в хорошем состоянии. Заказчики хотели грифельную доску. Объединяем эти вводные: стену напротив дивана красим грифельной краской, приставляем к ней стеллажи. По желанию кровать можно тоже покрасить в черный. Тогда стена становится фоном для остальных элементов. С дивана наблюдатель видит журнальный столик, кресло, круглый стол для творчества, спорткомплекс. Композиция динамичная, нет ощущения мебели «по стеночкам» в просторной комнате.

Черные элементы желательно распределить по интерьеру (электронное пианино, кстати, уже отвечает этой идее).

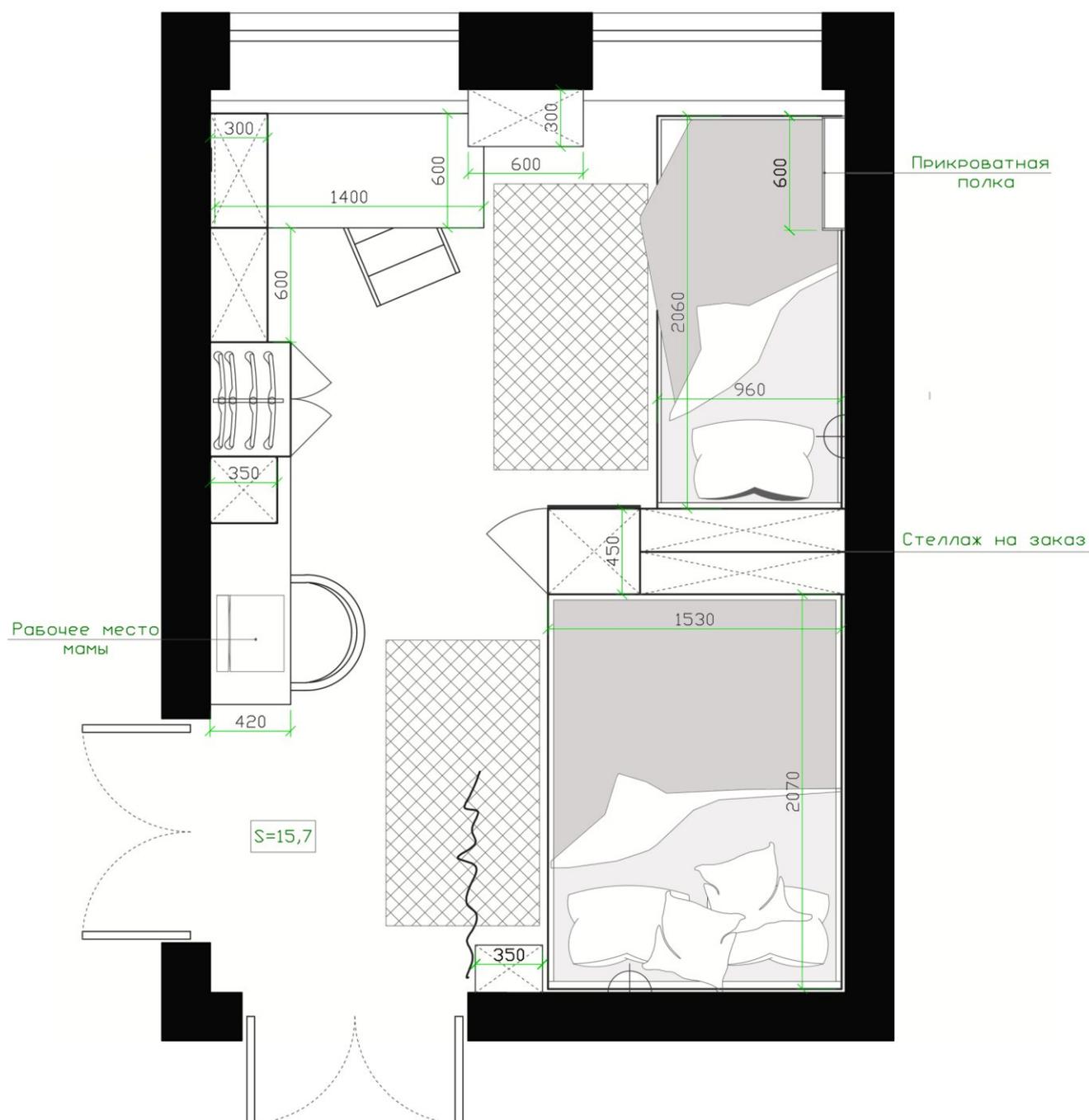


№40. НА ДВОИХ С МАМОЙ (вар. 1)

Мама живет с 7-летним сыном в проходной комнате старого фонда Петербурга. Для мальчика это полноценная комната, для мамы требуются только кровать и рабочее место. Обязательно физическое разделение спальных мест. Кровать-чердак исключена по медицинским показаниям и необходимости мамы вставать к сыну по ночам.

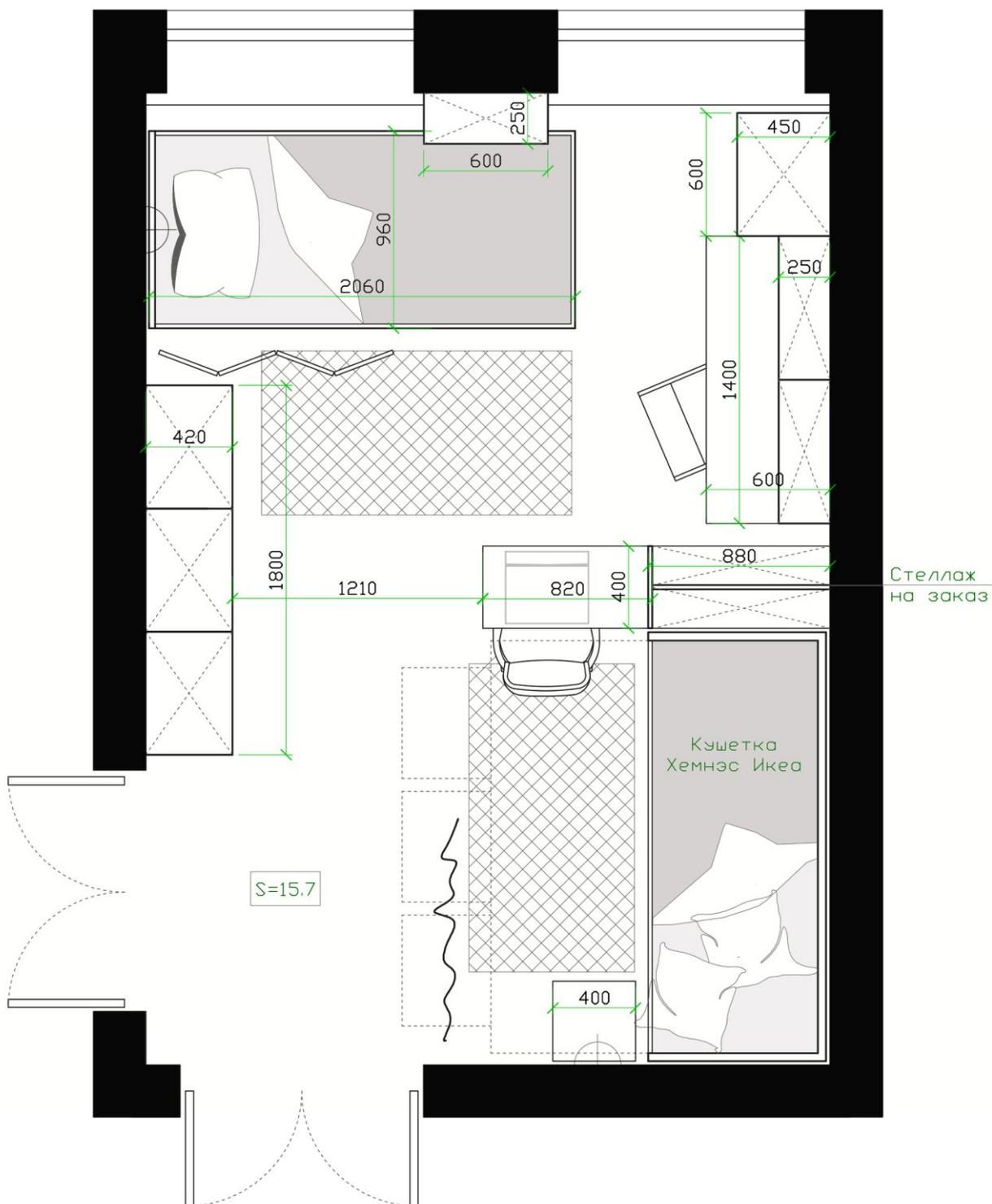
В первом варианте для мамы — широкая взрослая кровать, система хранения на заказ под ширину кровати отделяет ее от спального места ребенка.

У мальчика большой школьный стол (140 x 60) и уже приобретенные полки для хранения Икеа. Заказные позиции по техзаданию минимизированы (только разделяющий стеллаж).

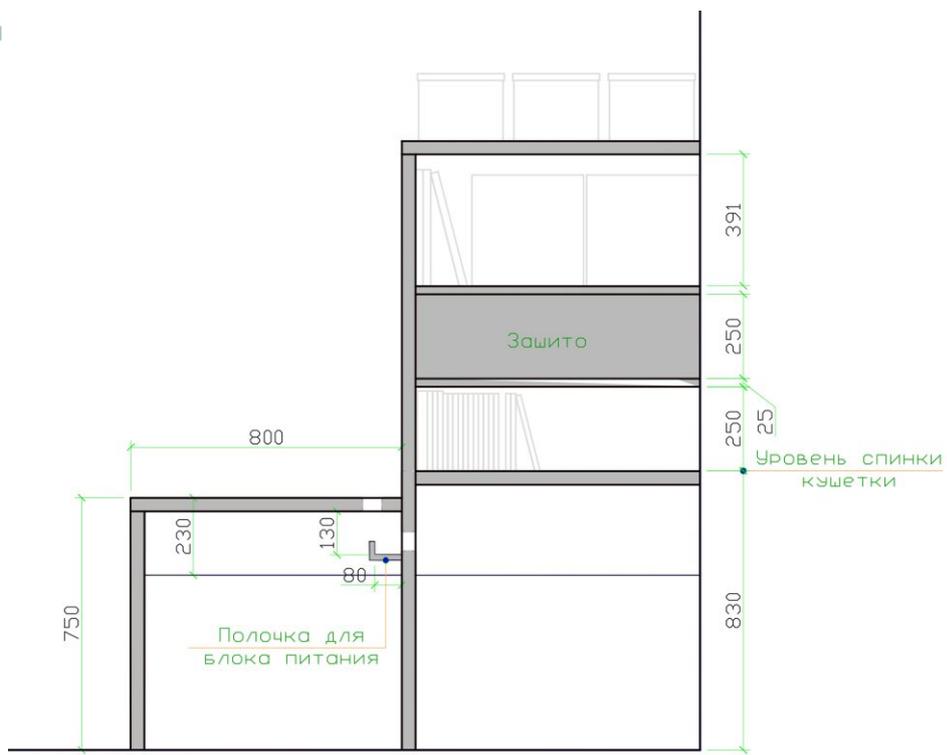


№41. НА ДВОИХ С МАМОЙ (вар. 2)

В этом варианте увеличено количество мест хранения для мальчика, зона мамы ограничена стеллажом и шторой в небольшой прямоугольник. В качестве спального места используется кушетка, которую при необходимости можно разложить.



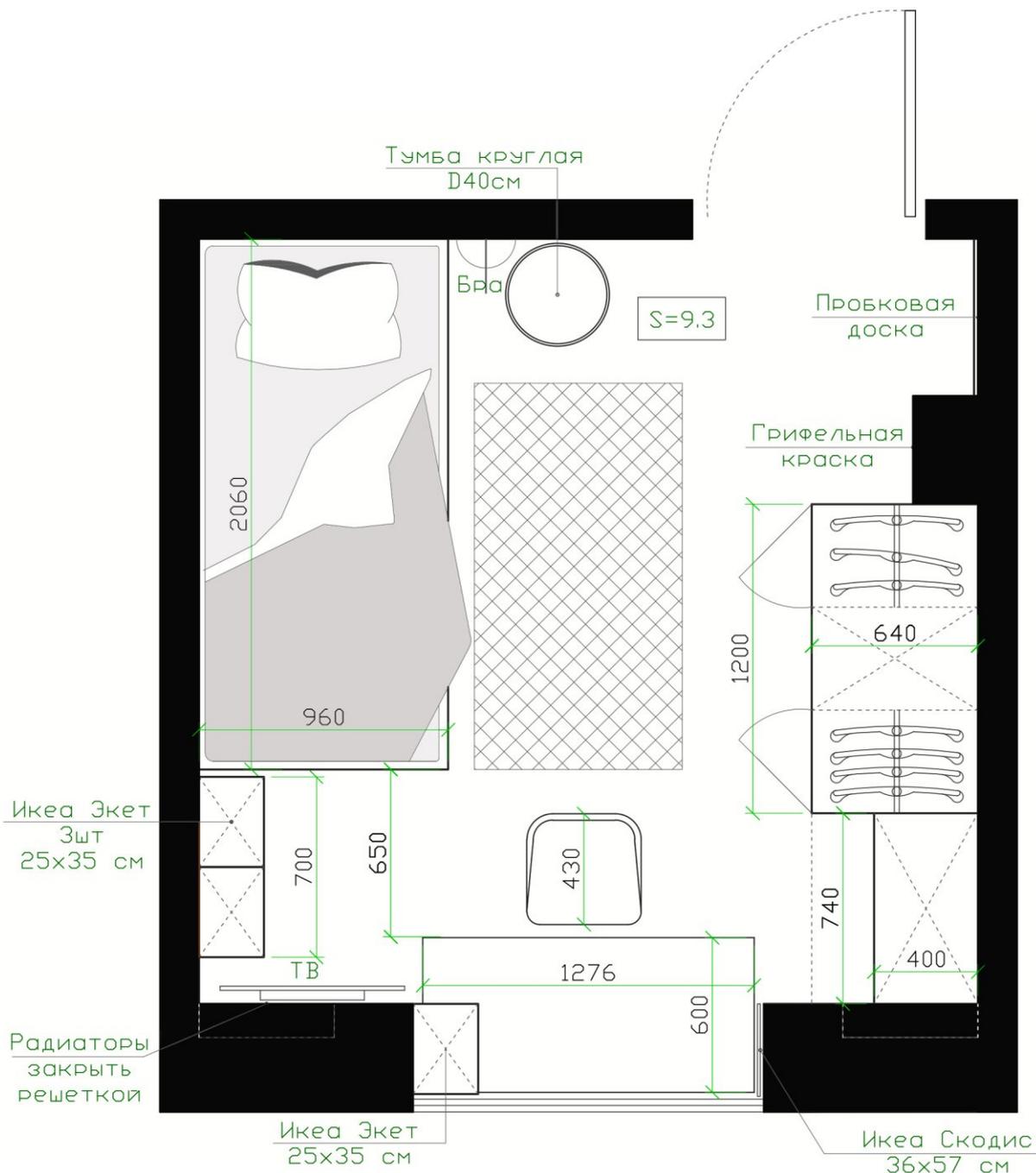
Разделительный стеллаж



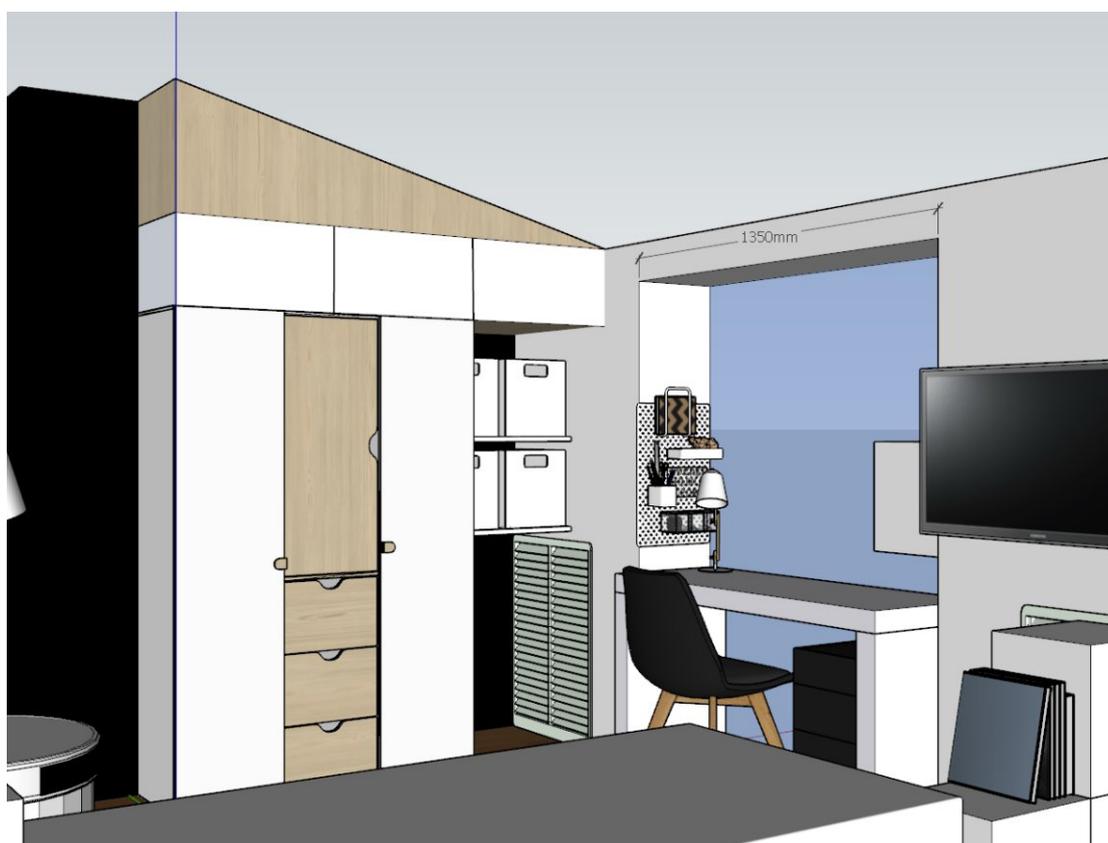
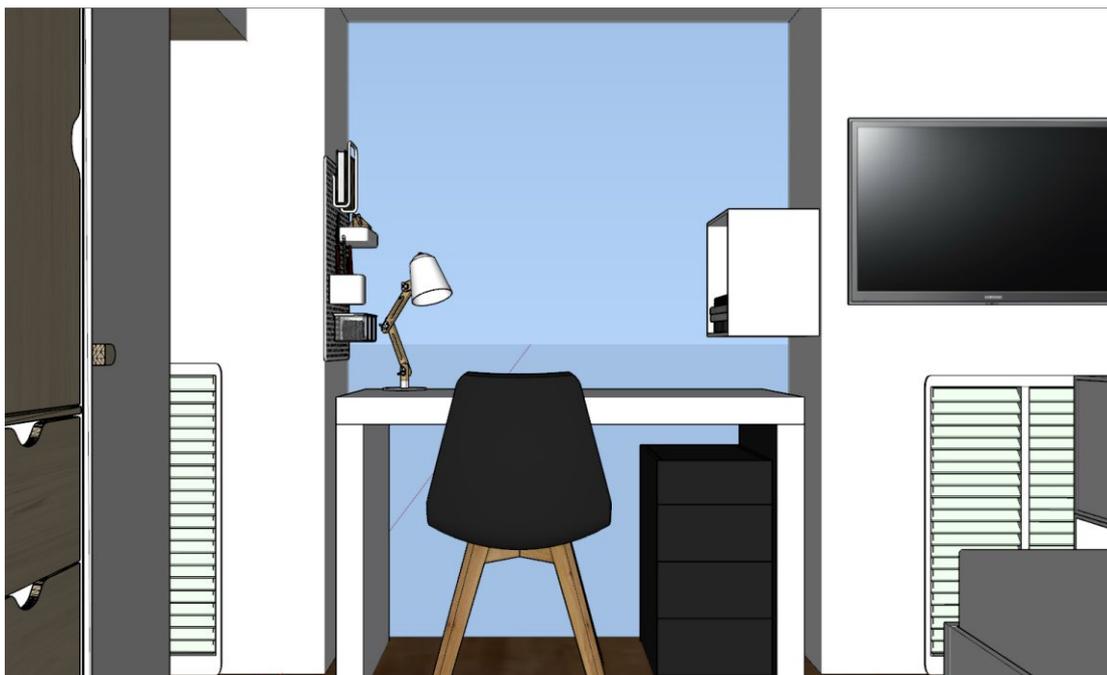
№42. МАНСАРДНЫЙ ЭТАЖ ДЛЯ ПОДРОСТКА

Мой любимый пример. Наглядное доказательство: планировочное решение не может быть оторвано от объема, а дизайн начинается на плане. Комната маленькая (9.3 м²), есть вертикальный выступ, остекление в пол, радиаторы расположены в нишах стен по обе стороны от окна, мансардный этаж (скос потолка). При таком количестве ограничений много вариантов быть не может.

Задача: найти идеальный вариант, учитывающий все особенности комнаты. Тот случай, когда интересный дизайн рождается из ограничений.



1. Система хранения на заказ позволяет сохранить доступ к радиатору. Пространство рационально используется, в нише возле радиатора можно хранить рюкзак, корзины для одежды и т. п.
2. Скос потолка подчеркнут.
3. Выступ стены выделен грифельной краской – объем становится логичным, самостоятельным; черный цвет и графичность отлично подходят для подростковой комнаты, телевизор вписывается в эту тему.
4. Толщина стены позволяет углубить рабочий стол и устроить школьное хранение.

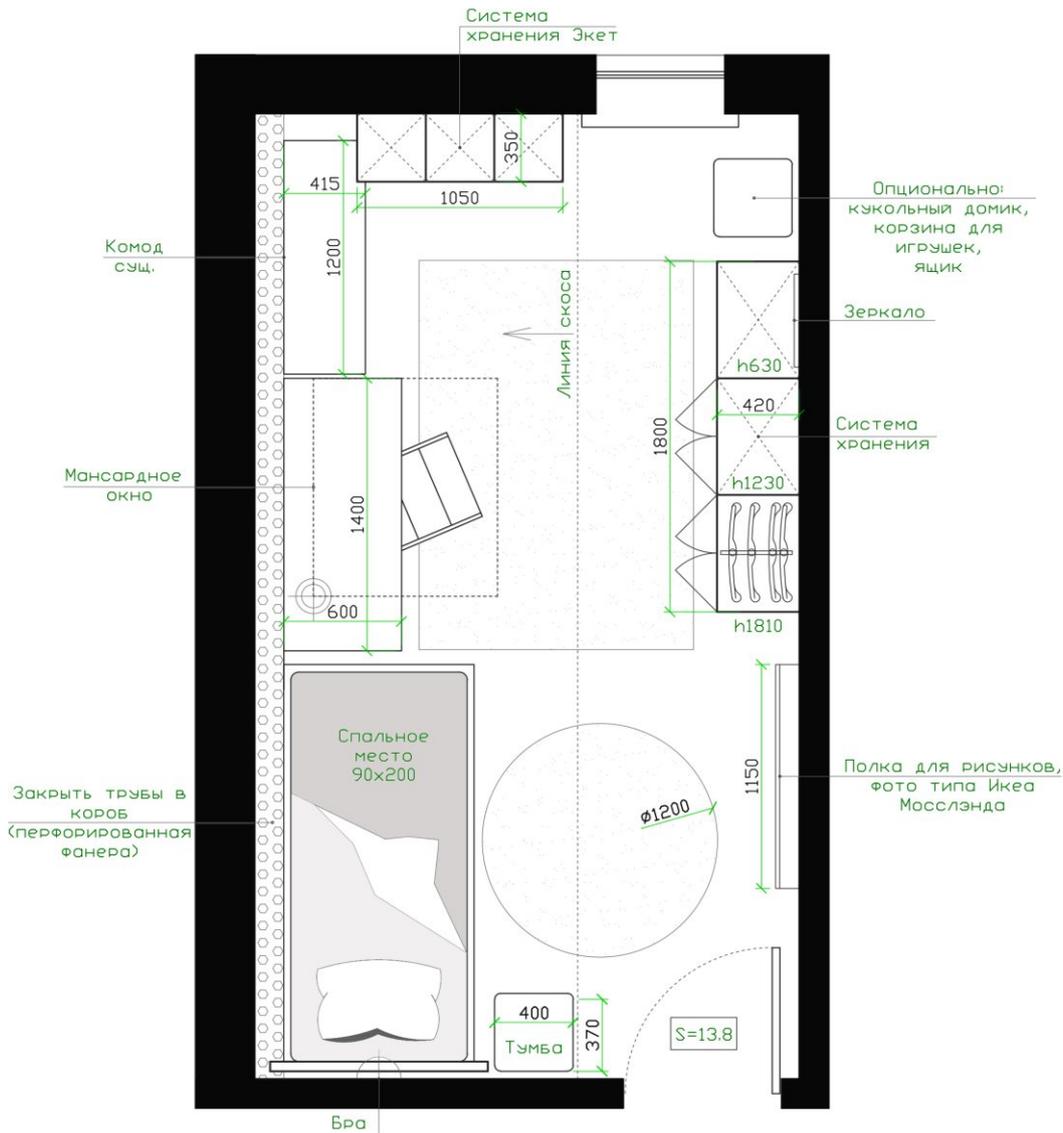


№43. УЗКАЯ МАНСАРДА ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИЦЫ

Площадь этой комнаты больше предыдущей, но она сложнее: узкая (2,7 м) минус 15 см на короб для труб, скос полотка ниже, бюджет меньше. Нужно было использовать существующие кровать и комод.



Изучение объема – обязательный этап планировочного решения. План рождается не на плоскости – особенно это касается комнат на мансардном этаже. В этом примере много ограничений со стороны объема. Все они учитывались при выведении оптимального планировочного решения.



Планировочное решение «сложных» комнат — отдельная категория услуг. Задача сводится не к многообразию вариантов (обычно даю 2–4 решения), а к выведению идеального с учетом всех особенностей помещения. Когда минусы превращаешь в плюсы, продумываешь заранее объем и даже цветовой решение. Многие нюансы на плане не понять, а они важны для дизайна! Поэтому часто в пакете «Планировочное решение» появляются коллажи, развертки.



№44. КРУГЛАЯ СТЕНА (вар. 1)

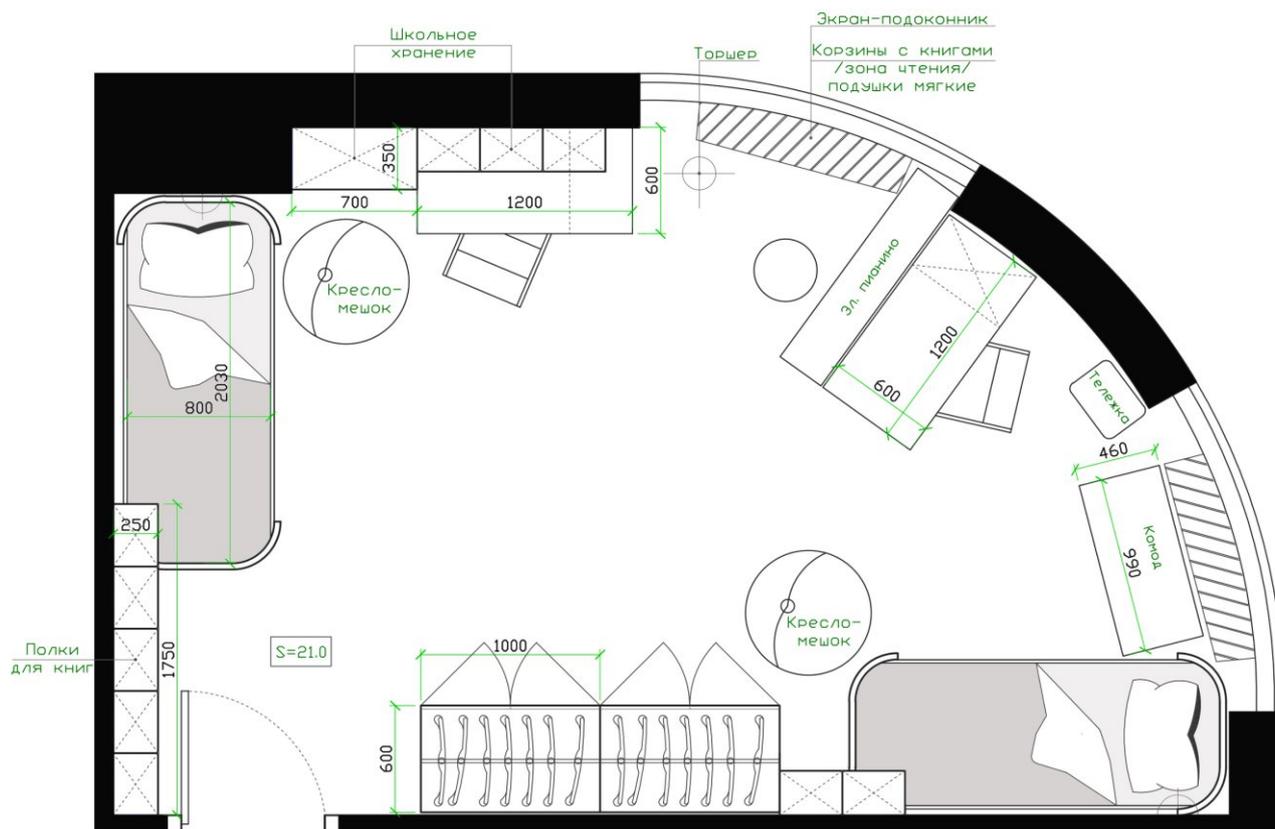
Хозяйки комнаты — сестры 7 и 13 лет. Площадь прекрасная — 21 м².
Но есть одно НО — круглая стена.

Требуется:

- сохранить шкаф;
- две отдельные кровати (категорическое «нет» двухъярусной);
- привязаться к существующей электрике;
- по возможности вписать электронное пианино;
- избегать ковров.

Круглая стена — данность, ее желательно учитывать. Округлые формы в мебели, подушки-мячи, принт — всё это логично и органично в комнате такой конфигурации. Первые два варианта, которые я предложила заказчикам, опирались на эту концепцию.

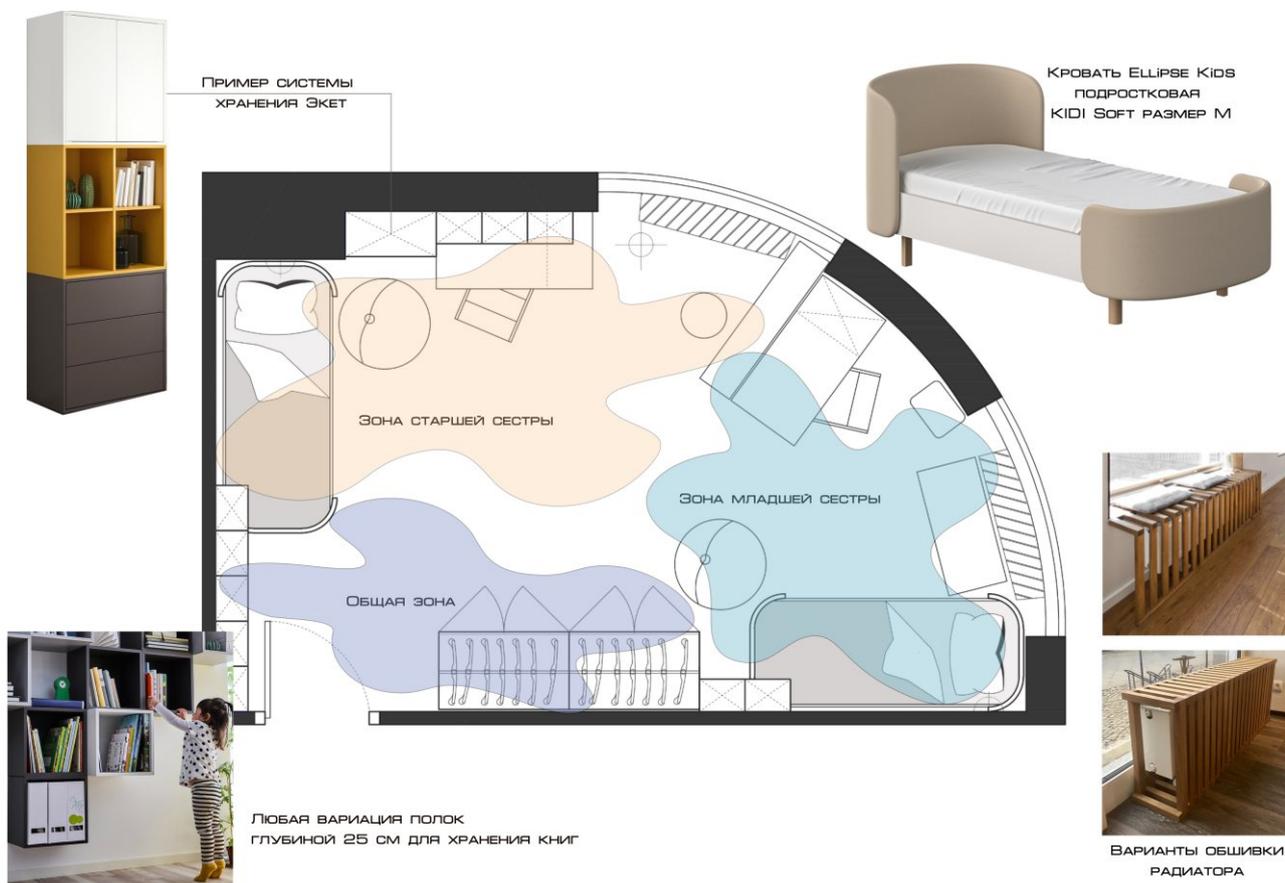
Здесь это кровати (Ellipse), кресла и небольшой пуф-цилиндр.



Зонирование основано на выделении каждой девочке своей территории. Общая зона — у входа: шкафы с одеждой и книжные полки.

У каждой есть доступ к «своему» окну. Там предлагаю сделать подоконник-скамью, организовать зону чтения с мягкими подушками.

Комод младшей девочки — низкий, типа Икеа Труфаст. Он также может служить скамьей.

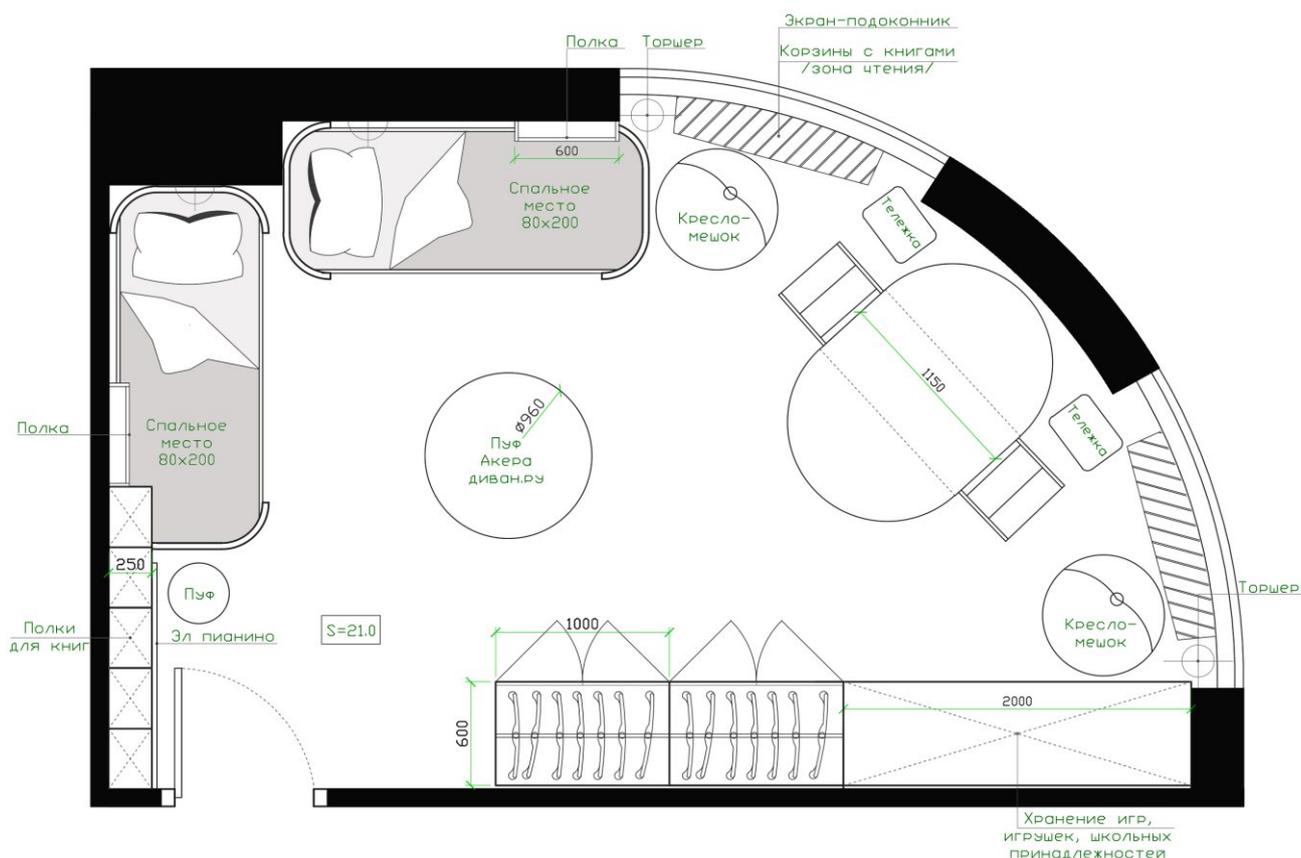


Округлая стена создает ограничения по настенному хранению. В этом случае стол лучше использовать с тумбой, ящиками. Можно поставить дополнительную тумбу на колесиках в этой зоне, тележку для канцелярии (типа Икеа Росхульт), металлические корзины для книг, больше полок над кроватью. Количество хранения зависит от потребностей, его можно регулировать в процессе.

№45. КРУГЛАЯ СТЕНА (вар. 2)

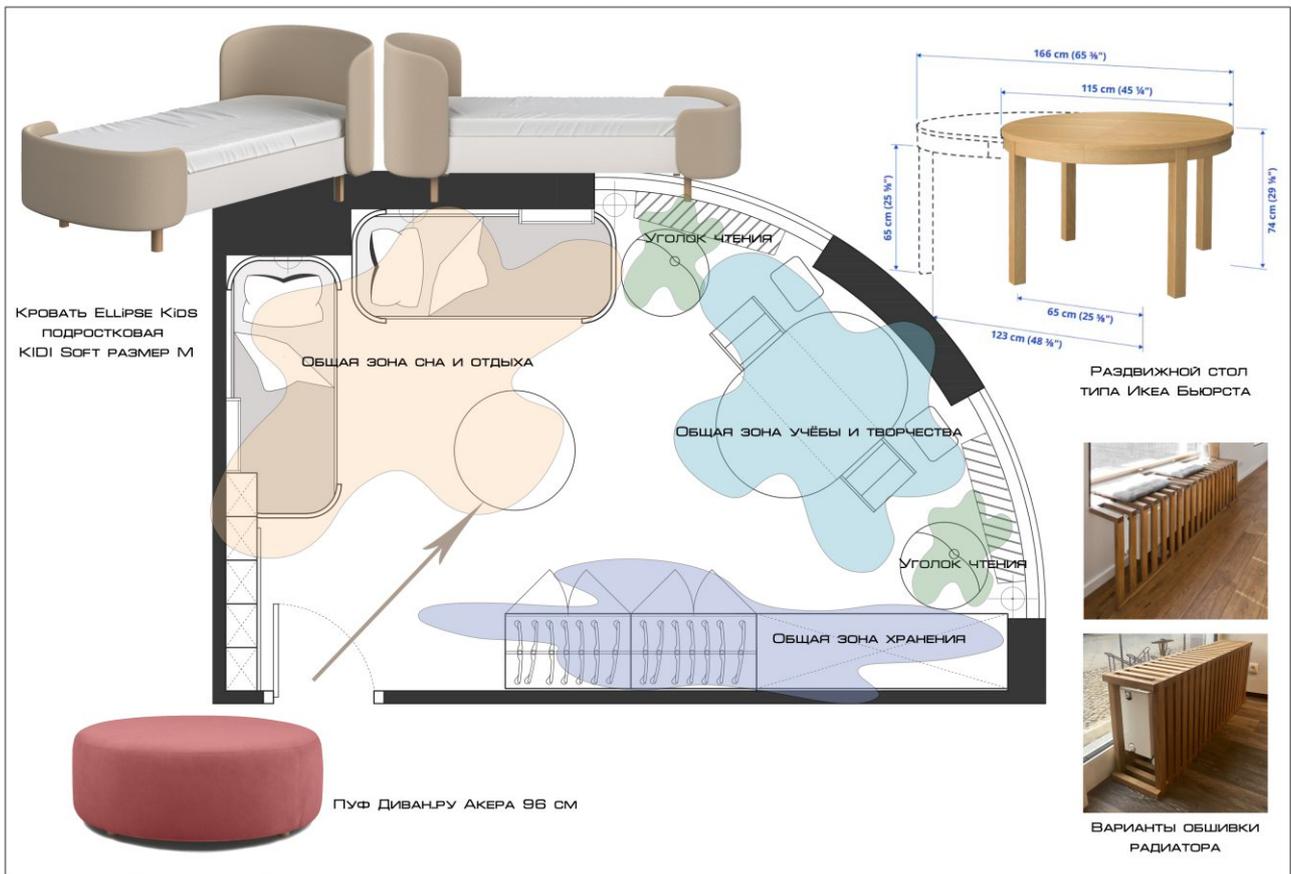
Для многих этот вариант покажется смелым. Общий большой стол (овальный!), огромный пуф в центре комнаты встретишь не в каждой квартире. Я делала его как бонусный, чтобы расширить границы выбора для заказчиков и иметь больше материала для обсуждения.

Интерьер построен на больших объемах за счет объединения зон. Нет привычного дробления на два отдельных стола, шкафа, кровати... Здесь пятна крупные. На такой площади это хорошо. Овальная тема поддержана максимально. В этом случае она становится идеей, у комнаты появляется история.



Важно

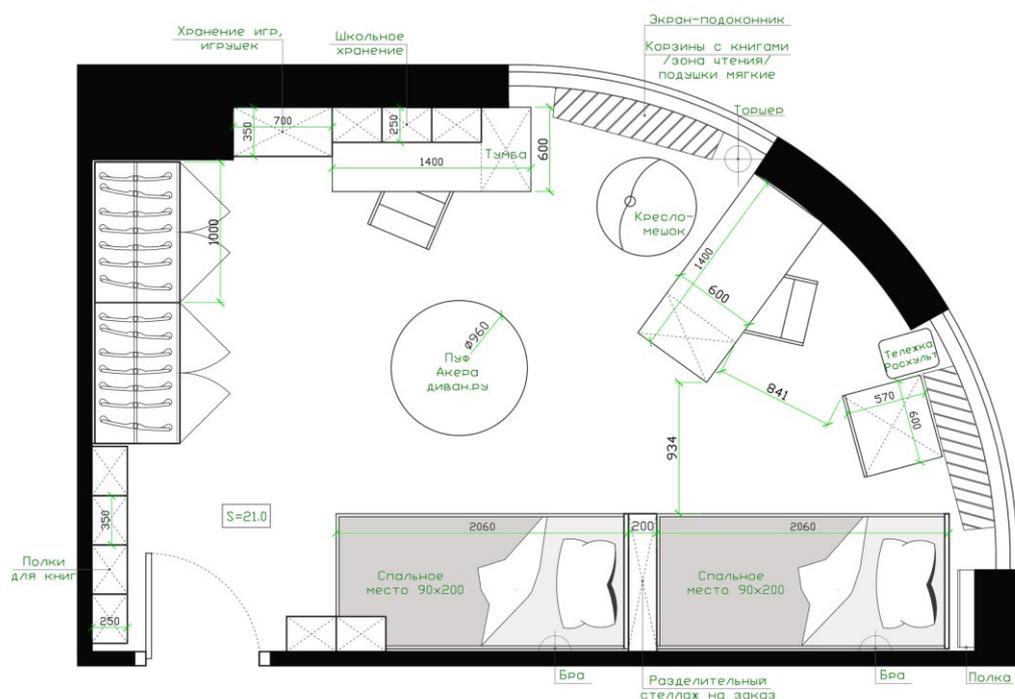
Зоны девочек объединенные. Для такой разницы в возрасте (7 и 13 лет) это может быть критично. Двойняшкам или одноклассникам такой вариант подошел бы больше. Но всё индивидуально. Общие закономерности нужно корректировать в каждом конкретном случае.



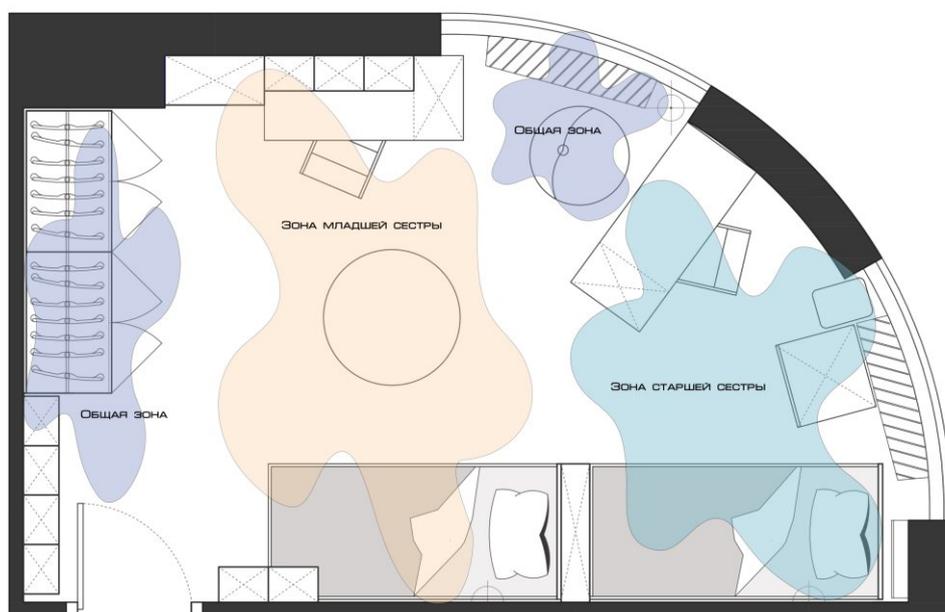
Спойлер: овальные кровати не победили. Расположение столов оставили как в варианте 1, остальные зоны проработали по-другому. Ниже – планировочное решение, утвержденное заказчиками.

№46. КРУГЛАЯ СТЕНА (вар. 3)

Девочки много времени проводят за столом — рисуют, лепят, учатся, — поэтому решили оставить за каждой свое рабочее пространство. Столы 60 x 140 см, с длинной столешницей. Это необходимо с учетом интересов, а также для увеличения хранения (тумба и ящики под столом, органайзеры на столе). Кровати разделены стеллажом.



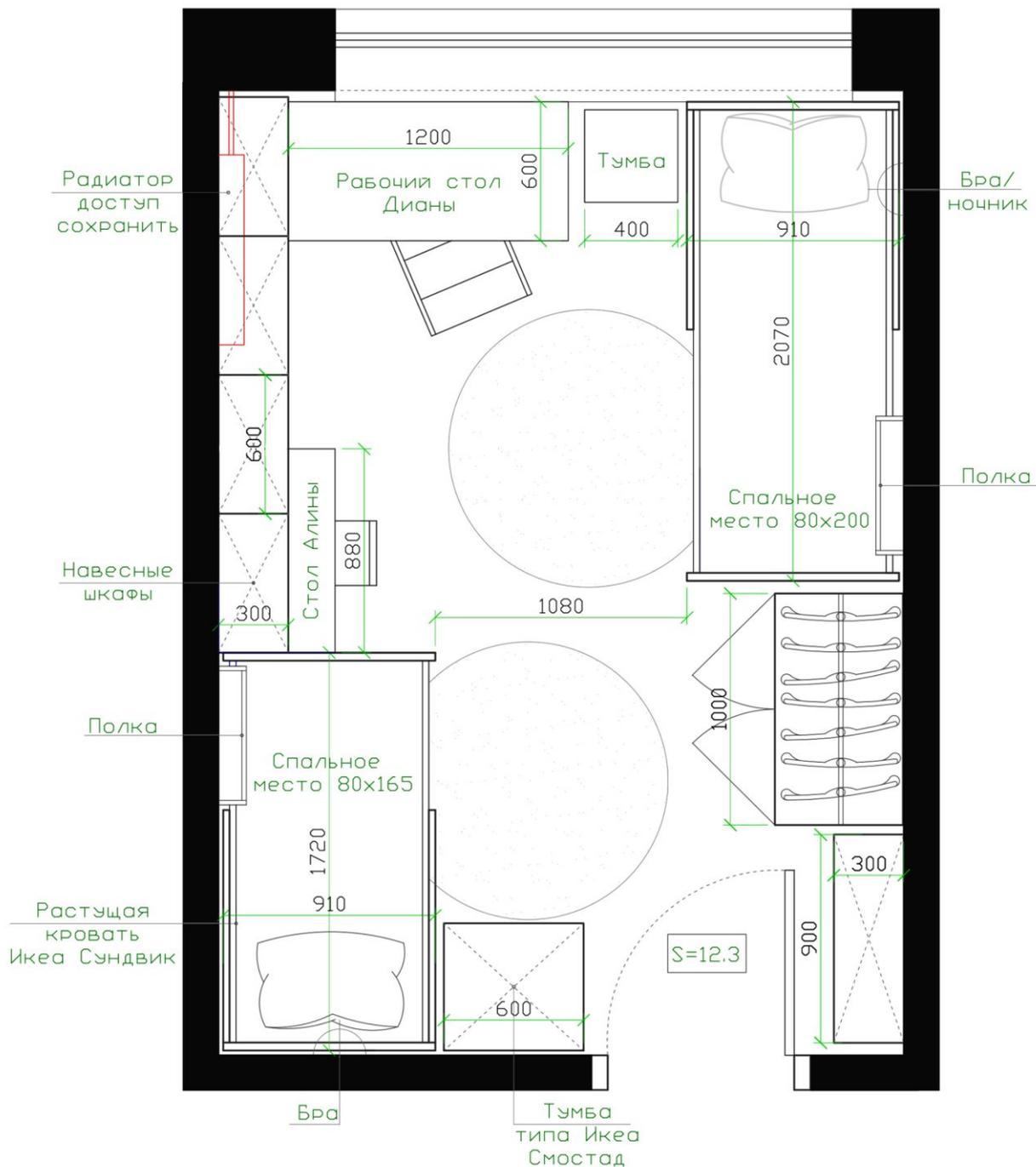
Это решение интересно с точки зрения зонирования. С одной стороны, имеем объединенные зоны хранения и сна. Изолированы только рабочие столы. Но если рассмотреть «территорию» каждой сестры, получается, что она организована столом, кроватью и хранением. Только часть справа (старшей девочки) более камерная, не проходная. Как раз для ребенка с чертами интроверта. У младшей — активной и подвижной — проходная часть, более открытая, с большим пуфом для игр.



№47. СТРАХ ДВУХЪЯРУСНОЙ КРОВАТИ (вар. 1)

В комнате живут две девочки: 8 и 5 лет. Нужно предусмотреть отдельные кровати, сохранить доступ к радиатору у боковой стены, организовать два рабочих стола.

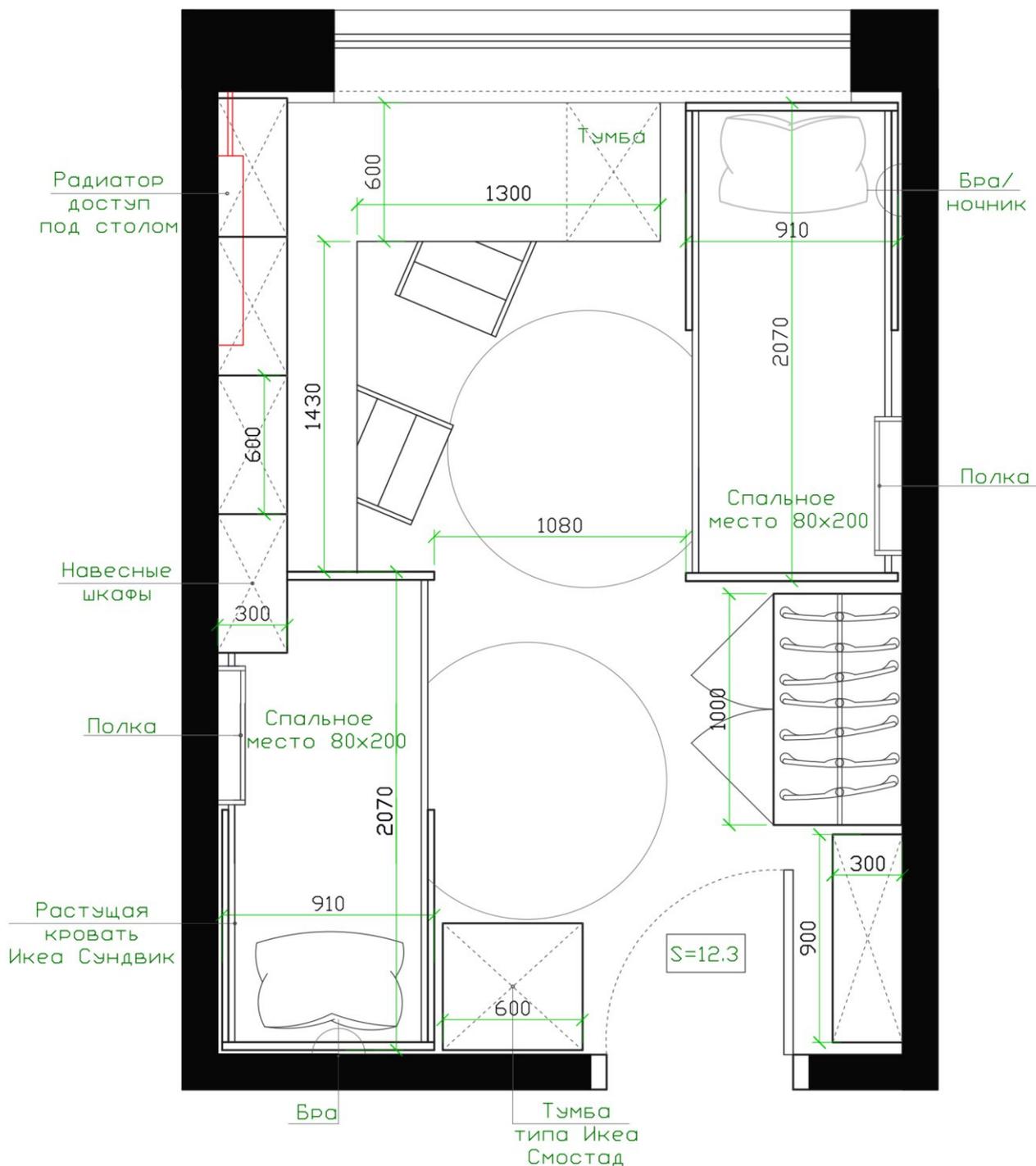
На ближайшие два года можно использовать для младшей небольшой стол, заранее продумав место и электрику для школьной парты. Кровати у девочек одинаковые, растущие, в разных положениях. Используется много навесных шкафов, так как свободной площади при двух отдельных кроватях остается мало.



Вариант «на вырост» нужно предусмотреть заранее. В этом случае подошел угловой стол на заказ (с доступом к радиатору под столом).

Все требования учтены, хранения достаточно, но есть ощущение стесненности.

Свободное размещение двоих детей без использования двухъярусной кровати возможно при площади $\geq 16-17$ м². На меньшей нужно искать компромисс и быть готовым, что планировочное решение будет плотным.



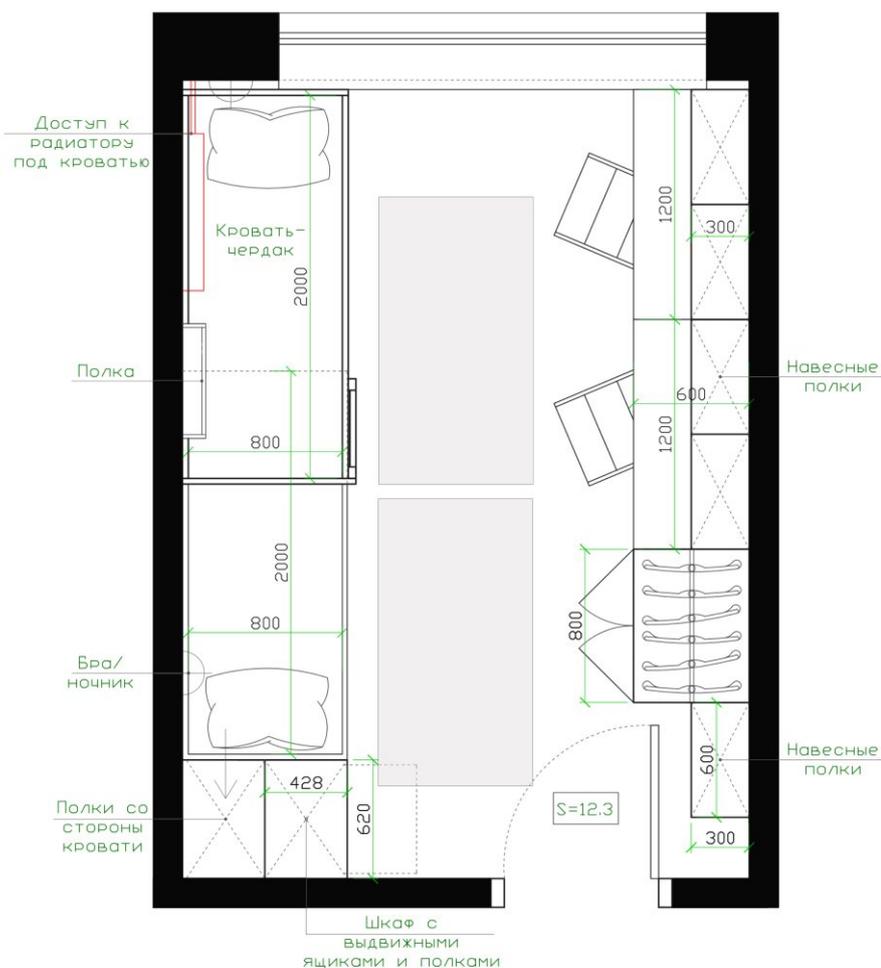
№48. СТРАХ ДВУХЪЯРУСНОЙ КРОВАТИ (вар. 2)

На небольшой площади лучшей альтернативой двухъярусной кровати станет кровать «со смещением».

- Высота второго яруса может быть ниже, чем в классическом варианте (если пугает высота).
- Нет положения «один ребенок над другим».
- В этом примере обеспечен доступ к радиатору.
- Возможность встроенного хранения.

Минус в стоимости, так как это история на заказ. Но в случае с маленькими детьми (5 и 8 лет в примере), кровати идут до подросткового возраста, прослужат долго.

Пример из интернета

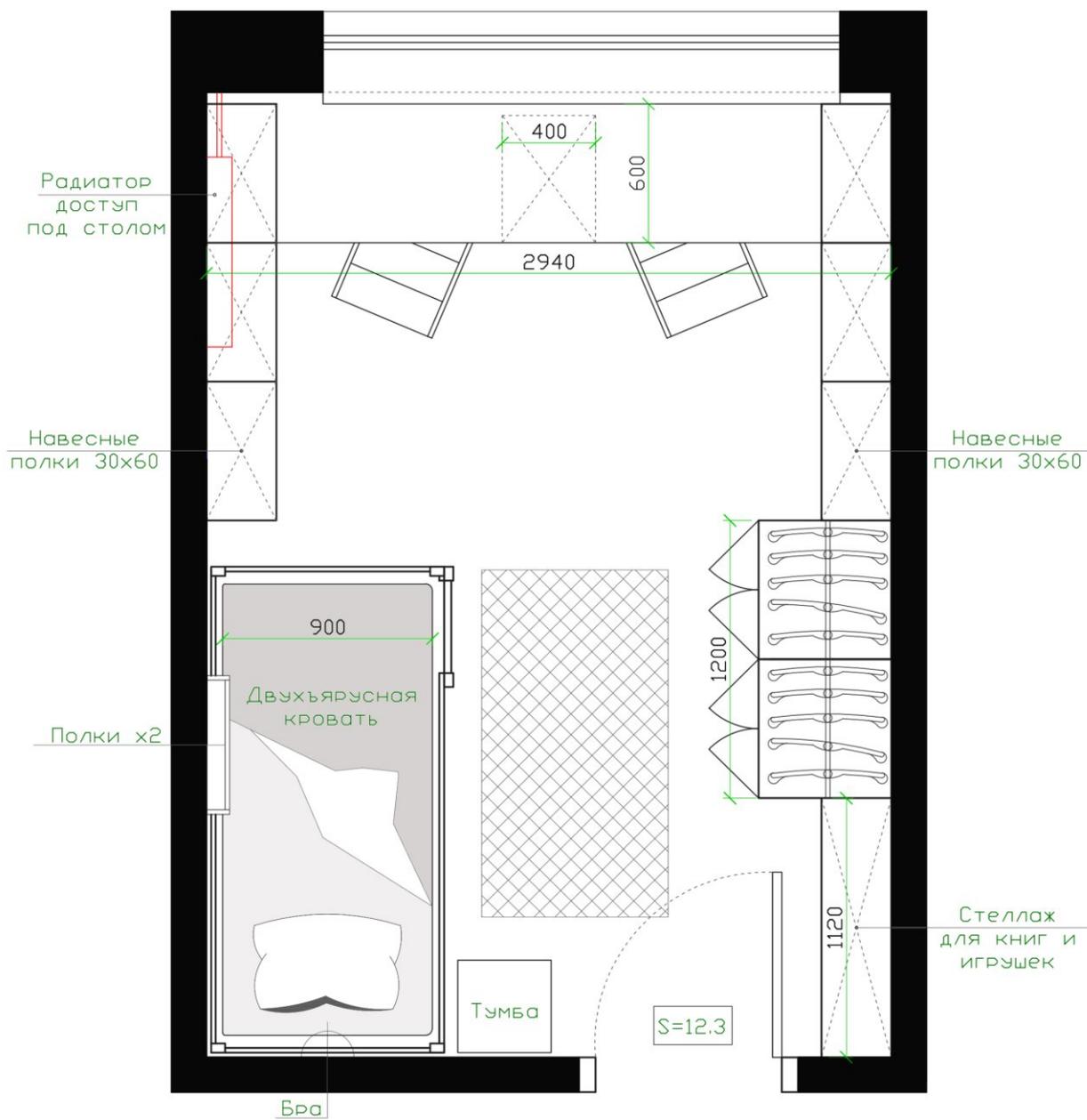


Как обычно — выбор нужно делать, исходя из конкретной ситуации. Чем шире границы выбора, тем лучше. Одна двухъярусная или две отдельные кровати — не весь диапазон возможностей.

Планировка с такой конструкцией выглядит логичной, стройной, лаконичной; достаточно места для игр и занятий.

№48. СТРАХ ДВУХъяРУСНОЙ КРОВАТИ – ЭКСПЕРИМЕНТ (вар. 3)

В качестве эксперимента сделали вариант с двухъярусной кроватью. Он просторнее первого и дешевле второго. Тот случай, когда важно правильно расставить приоритеты и выбрать подходящее для себя решение.



№50. ДЕТСКАЯ В СЛУЖЕБНОЙ КВАРТИРЕ

Главная боль заказчиков — натяжной потолок с голубым небом. Но об этом позже.

Поскольку квартира служебная, в ней нельзя не только заменить потолок, но и вообще сделать ремонт, поменять электрику.

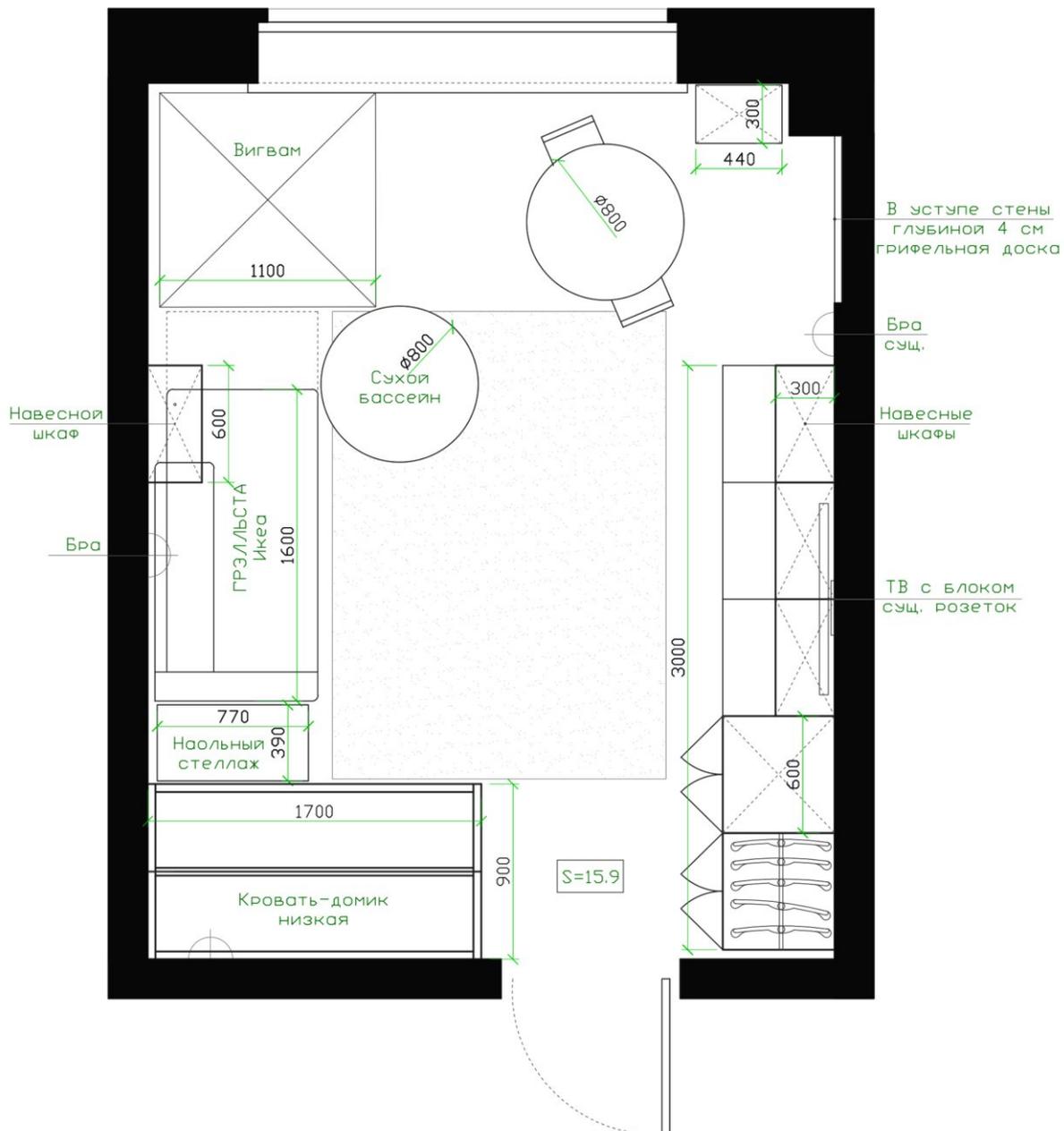
Поэтому пожелания вписывали в существующие условия:

- предусмотреть место отдыха для мамы;
- привязаться к существующим розеткам;
- место для вигвама и сухого бассейна;
- полки вешать можно;
- грифельная стена.



Место для телевизора определено блоком розеток и антенной. У этой стены организуем систему хранения (Икеа Стува).





Напротив телевизора диван — для мамы. Над диваном бра (от существующей розетки) и навесной шкаф для книг мамы. В квартире нет полноценной гостиной, и детская отчасти служит местом отдыха для родителей, просмотра ТВ.

В этом же углу — кровать-домик. Полноценной Монтессори-среды не требовалось, но для полуторогодовалого ребенка низкая кровать и открытый стеллаж для игрушек и книг — необходимый минимум вне зависимости от отношения родителей к развивающей среде.

Часть комнаты у окна предназначена для игр и творчества. В существующую нишу глубиной 4 см устанавливаем грифельную доску. Это не требует перекраски стен, но благодаря углублению будет выглядеть как часть стены.

Здесь же — столик и комод (Икеа Труфаст) для хранения. Вигвам и сухой бассейн предусмотрены по желанию заказчиков.

Вернемся к главной боли — потолку.

Если что-то нельзя спрятать, это нужно сделать акцентом. Мы не можем закрыть потолок, значит нужно подчинить ему интерьер. Я предложила три концепции на выбор.



Концепция 1 «БОХО»

Небо — это воздух, свобода, вдохновение, цыганский табор. Сюда отлично впишется тема бохо.

Ключевые предметы:

- штора-макраме на высоту окна; на стекле — рулонные шторы блэк-аут;
- подушки, пуф, настенный декор — также могут быть выполнены в технике «макраме»;
- гирлянды-флажки;
- уютные коврики, в том числе в форме пера;
- натуральные ткани.

«Оживить» систему хранения можно с помощью росписи, если это доступно. В общем, любые проявления творчества и свободы приветствуются в этом интерьере.

Цветовая гамма сдержанная, обволакивающая. Самое яркое пятно — голубое небо над головой.



Концепция 2 «Воздушный шар»

На чем мечтают полетать все дети? Конечно, на воздушном шаре. Тем более, небо уже есть. Остается добавить изображения шара на постерах, постельном, а можно — в виде светильника или монгольфьера (mucasper.ru).

В такой комнате много белого, плетеного, воздушного. Шар поднимается к облакам, значит подушки, коврики, бра, даже рамки и крючки могут отсылать к этому образу.

Ковер рекомендую однотонный, а в дополнение — мягкие небольшие коврики — отражение облаков на земле. Помпоны, много светлого мягкого текстиля также дополняют образ шара в небе.



Концепция 3 «Голубая нить»

Голубая нить — буквальная параллель с цветом неба, его присутствие в декоре, мебели. Самый «недетский» вариант концепции. Возможно, он будет актуален, так как комната используется и для отдыха родителей.

Важно:

1. не копировать голубой с потолка, а представить его в разных вариантах синего (голубой — это синий). Более темный, светлый, менее или более насыщенный;
2. не добавлять дополнительный оттенок (сине-зеленый, бирюзовый).

Основные цвета интерьера — белый, синий, коричневый и серый.
 Формы и фактуры — максимально простые.