

Базовые правила составления современных цветников

Это будет небольшой и очень вдохновляющий мастер-класс, чтобы познакомить вас с этим прекрасным миром растительного дизайна чуть ближе.

В конце мастер класса вы навсегда проясните для себя:

- **что является современным цветником, а что нет**
- **какими тремя способами можно посадить современный цветник**
- **сколько растений должно быть в современном цветнике**
- **как подбирается цвет в таких цветниках, разберем самый частый сценарий**

Начнем по порядку, в этом деле важно не запутаться 😊

Цветники, которые мы делаем в нашей студии мы называем природными, хотя они более четко структурированы чем в обычной природе, за счет посадки блоками (или "массивами" 😎) и они более яркие, чем в природе.

В чем фишка таких цветников? Проектировать их гораздо проще.

Давайте посмотрим на эти цветники на примерах





Все эти примеры отличает то что каждый вид высажен большим пятном и поэтому очень заметен и вызывает свой вау-эффект.

Сочетая эти "пятна", мы как в конструкторе собираем уникальный цветник под свою идею 😊

А чтобы было красивее и уникально, мы:

- ✓ выбираем гармоничные цветовые сочетания
- ✓ всегда добавляем злаки для перехода от одной цветовой группы к другой (поэтому без трав в современных цветниках никак!)
- ✓ сочетаем разные фактуры растений, которые контрастны друг к другу

Что значит контрастные фактуры?

То есть максимально разные детали. Например, гладкие листья белокопытника и колючий мелкий можжевельник. Дымка из злака щучки дернистой и крупные листья и цветы гортензии.

Вот примеры из одного нашего сада:



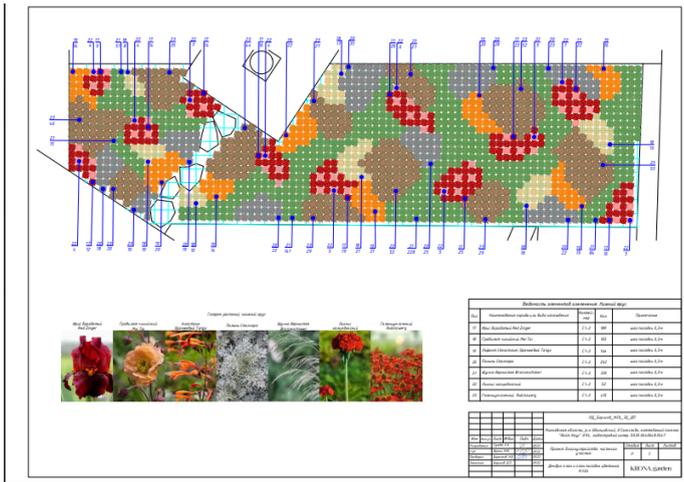
Чем контрастнее сочетание фактур и форм (НО НЕ ЦВЕТА!) - тем интереснее "глазу зацепиться" и захотеть его рассматривать.

Вот почему часто посадки одной и той же формой воспринимается нами как "мешанина" и "хаос".

Давайте посмотрим примеры такой мешанины:



Посадка пятнами (или массивами или блоками) ВСЕГДА есть в современных ландшафтных проектах. Теперь вы легко сможете лишь взглянув на дендроплан или визуализацию проекта понять насколько он актуален или это до сих пор дизайн девяностых.



Вот так на плане выглядит посадка массивами.

И конечно особенно заметны промахи в озеленении в общественных проектах ✓

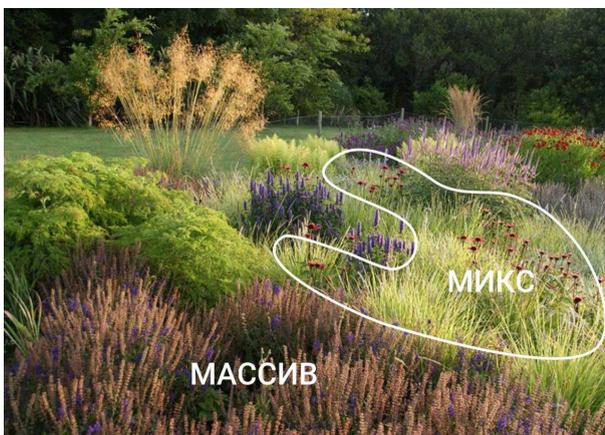
Теперь вы даже взглянув на план всегда отличите современное озеленение от устаревшего.

Конечно это не единственный прием, который ландшафтные дизайнеры используют в работе. НО! Посадка массивами это как база, первый навык который нужно освоить.

Дальше - больше! 😎

Одно посадочное пятно может быть не из одного вида растений, а... из нескольких. Это называется миксом.

Давайте с примерами:





Когда мы используем посадку миксом?

1) Когда площадь под цветник НЕБОЛЬШАЯ и его всегда будут разглядывать, потому что будут часто ходить мимо или сидеть рядом. Поэтому в выставочных садах мы обычно видим миксы.

Заполнить маленький выставочный садик одним массивом - ну как-то скучно.

Но если это не выставочный садик на Челси, а площадь возле бизнес центра, мимо которого люди просто пролетают мимо? Тогда решение высадить многолетники массивом будет гораздо уместнее чем миксом. Так хотя бы пробегающие успеют обратят на них внимание внимание 😊

Давайте посмотрим примеры 👉



Сразу понятно что этот миксовый цветник находится в саду на выставке



И этот тоже

2) Когда в миксе есть злаки, которые нарастают гораздо позже остальных растений и чтобы земля не пустовала мы миксуем их с любым другим быстро нарастающим многолетником.



Вопрос на засыпку - а это микс?



Уже нет)

Тут есть важный переход понятий. Если в таком цветнике злаков становится намного больше чем других многолетников - такой способ посадки уже называется по другому. И это уже ТРЕТИЙ способ посадки современного цветника. после МАССИВА и МИКСА.

И этот способ посадки, где 50-70% занимают злаки (травы) называют матрицей.

Вот примеры простой матрицы из 2-х компонентов.



Под такой способ посадки ВСЕГДА хорошо оставлять много места.
Такая посадка не будет давать вау-эффекта если будет высажена на кусочке 2м на 2м.

Как будто природа засеяла все тут травой и только потом "надуло" откуда то красоты.

Еще примеры 👉



А эта матрица более сложная -



Готова поспорить - вы наверное ни разу не видели матрицу в общественных местах в России и уж тем более в частных садах?

на это есть ряд причин:

- для русских это что-то с обочин дорог, это сорняки, в этом мы не видим чего то редкого и уникального, а поэтому нет этого и в проектах
- проектировать многокомпонентную матрицу не просто, это делает Пит Удольф, но посадка блоками в его проектах встречается гораздо чаще

Но этот прием существует и теперь вы о нем знаете.

А что в матрице основа может быть только злаки?

Спросите вы меня 🙄 Нет, но злаки чаще всего.



Вот тут основа не злаки. Похоже на низкорослые котовники или лаванду, но это не точно 😊 И вот такой цветник уже гораздо уместнее в наших садах.

Но то что главный компонент таких цветников должен быть устойчивым - это факт.

Поэтому и берут в матрицу злаки - сеслерия и щучка например для нашего Уральского региона подойдут вполне.

Массив, микс, матрица - вот они 3 способа посадки современного цветника.

Как только мы проясняем в чем отличие каждого подхода, мы начинать "примерять" их и выбирать самый подходящий для конкретной площади и конкретного сада.

Дальше - больше 😊 поговорим про то как сочетать растения.

Как же сочетать теперь эти блоки пятна из растений? Чтобы не смешать все в кучу и чтобы они вместе создавали гармонию?



И перед тем как начать собирать цветник встает еще один важный вопрос.

А сколько вообще брать растений, чтобы и выглядел цветник не скучно и чтобы не было перебора?

Давайте считать.

Нам хочется смены декоративности с ранней весны до поздней осени.

Поэтому мы возьмем:

1-2 растение на весну,

1-2 на начало лето,

2-3 на середину,

1-2 на конец лета

2-3 на осень.

Итак, теоретически получается 7-12 растений. Это средние значения.

Начинающим я не советую брать больше 7 - лучше "набить руку" на минимуме.

Выходит у нас есть 7-12 растений, с которыми НЕЛЬЗЯ промахнуться. И вот теперь ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР - наше всё.

И это самая творческая задача дизайнера - отсечь лишнее и взять только то что нужно!

И для этого мы, дизайнеры, начинаем "накладывать фильтры" на весь тот ассортимент растений который есть у нас в доступе (или который мы знаем)).

Их несколько. Здесь, в рамках мастер класса, я расскажу о первых трех.

Итак, фильтр №1 - ИДЕЯ.

Какое настроение должен нести цветник? Какое чувство должно рождаться у нас когда мы будем на него смотреть?

Мы сделали 10 совершенно разных цветников ДЛЯ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ сада.

Если бы не ИДЕЯ - у нас бы не получилось такого разнообразия.

10 фото







Как это работает? Почему идея это так важно? Ведь именно умение закладывать идею в концепцию помогло мне вывести мою студию в топ российских ландшафтных компаний проектировщиков.

Как я это делаю?

Сначала я мысленно собираю образ всего, что услышала от заказчика, увидела на участке, почувствовала в разговоре.

И начинаю этот образ анализировать - а какое основное чувство я хочу заложить в этот проект сада?

Спокойствие?
Легкость?
Незаметность?
Яркость?
Странность?

И уже отталкиваясь от чувства начинаю выбирать растения.



Странный, непохожий на другие, чудаковатый



Легкий, ненапряжный, прозрачный, немного девчачий

И так далее.

Почему это важно и почему это всегда у меня 1 шаг?

Потому что для меня это как ось, как ориентир, который помогает отобрать те 7-8 растений из сотен вариантов.

Почему не выбор цвета на 1 шаге?

Да потому что это не даст мне понимания куда двигаться и как отбирать нужные мне растения.

И это и есть ТОТ САМЫЙ секрет. Меня очень часто спрашивают КАК мы придумываем такие сады. Вот так.

Это может освоить каждый? ДА, я в этом уверена на 100 и результаты учеников говорят об этом же.

Технология дает уверенность, а для практики остается познакомиться как можно с большим количеством растений. Открыть свою фантазию и соединить это все вместе. ❤️🙌

Но мы двигаемся дальше 🌹

И сейчас я хочу разобрать еще один самый сложный момент в создании цветников:

ЦВЕТ.

И здесь "сыпятся" почти все начинающие.

- 👉 Сколько должно быть цвета в цветнике?
- 👉 Какие цвета лучше всего сочетаются между собой?
- 👉 А ведь еще растения цветут не все лето и надо как-то подгадать чтобы они "встретились" нужным нам сочетание именно в определенный период.

Начинающим я советую самый простой - растяжку одного цвета.

Например как здесь:



Что это дает?

- ✅ вероятность что получится гармоничный цветник- гораздо больше
- ✅ процесс проектирования пойдет быстрее
- ✅ вы будете чувствовать себя уверенно



Эффектно и всего один цвет по сути



Есть еще два сценария, которые мы используем в студии. Это контрастный сценарий и аналоговый. Они уже сложнее, а в рамках этого мастер класса я не хотела бы перегружать вас информацией.

В итоге все наши проекты в студии стоят всего лишь на этих 3 сценариях.

И мне, совсем «не художнику» по складу ума этого достаточно чтобы делать проекты, которые получают значимые премии и которыми я горжусь ❤️

Какие еще у меня есть продукты на тему современных цветников:

Эти модные злаки - полное руководство как включать их в сады чтобы получить тренд, а не заросли.

Идеальный Цветник - гид по готовым парам - сочетаниям многолетников для цветников

Курс ВАУ-Цветники, где я подробно раскрываю всю технологию создания вау-цветников.

Кто готов пойти в это интереснейшее путешествие дальше - присоединяйтесь! 🚀