

Вопрос - ответ. Модуль 1

1. Можно ли снимать на Android, а монтировать на Macbook?

- Можно. Для того, чтобы перенести файлы с Android на Macbook-используйте любой облачный файлообменник, например Яндекс Диск.

2. Можно ли публиковать ролик в социальных сетях не дожидаясь дедлайна?

— Мы рекомендуем не торопиться и сначала дождаться проверки вашей работы куратором для того, чтобы исправить возможные недочеты и довести ваш ролик до идеала.

3. Что делать, если телефон/камера не снимает 60 к/с?

— Снимайте в максимальном количестве кадров в секунду, в котором поддерживает ваш телефон/камера, и просто не делайте замедления кадров на монтаже. Во время съемки старайтесь избегать резких и быстрых движений камерой.

4. Можно ли добавить свою музыку в ролик?

— Можно. Но рекомендуем использовать музыку без авторских прав, чтобы избежать блокировки вашего ролика в социальных сетях.

5. Можно ли использовать ZOOM во время съемки?

— Нет, мы не используем ZOOM во время съемок.

6. Можно ли снимать в помещении?

— В рамках прохождения первого модуля мы рекомендуем снимать при естественном освещении, лучший вариант — на улице. Но если у вас нет такой возможности, то разрешается снимать в помещении. Обязательно следите за тем, чтобы было достаточно света, или иначе ваши кадры могут получиться темными и с шумами на картинке.

7. Как посмотреть FPS у исходников?

— Откройте кадр на телефоне/камере и нажмите «информацию». На телефонах, обычно, это можно сделать нажав либо значок «i», либо на три точки.

8. Нужно ли устанавливать на телефон приложения FILMIC PRO/PRO MOVIE?

— В рамках прохождения нашего курса это не обязательно. Данные приложения устанавливаются по собственному желанию студента.

9. Почему снимаем в 60 FPS, а выгружаем в 25?

— Мы снимаем в 60 FPS, чтобы на монтаже можно было сделать правильное плавное замедление кадров. При рендеринге 25 FPS — оптимальное значение для сохранения вашего ролика в хорошем качестве.

10. Обязательно ли заливать видео на YouTube?

— Да. В рамках прохождения нашего курса вам нужно загрузить своё видео в YouTube. Инструкция как это сделать находится в блоке "Задание" - "Итоговое задание по Модулю 1".

11. Чем деталь отличается от крупного плана?

— Крупный план — это выделение объекта на фоне всего остального в кадре, а деталь — кадр, который заполнен частью этого главного объекта.

12. Чем общий план отличается от дальнего?

— Существенным отличием общего плана от дальнего можно считать размер главного объекта/героя в кадре. В общем плане герой/объект находится ближе.

13. Не получается скачать файлы из приложения Chatium?

— Рекомендуем попробовать зайти на нашу обучающую платформу через Google или Яндекс.

14. Мигает логотип в VN?

— Если у вас мигает логотип, то для начала попробуйте перезагрузить приложение. Если это не помогло — замените анимацию выцветанием логотипа.

15. Как получить доступ к 2 модулю?

— Доступ к Модулю 2 откроется при условии принятия вашей работы куратором на проверке в прямом эфире и отправке анкеты в этом же модуле, которая находится в следующем уроке.

16. Что делать, если на YouTube пришла жалоба на авторские права при публикации ролика с использованием?

— Это жалоба на ограничение монетизации. Никак не влияет на просмотры вашего ролика другими пользователями.

17. Можно ли заменять предметы, с которыми взаимодействует герой в кадре? Допустим, вместо надевания наушников - открывает книгу?

- Можно. Главное - соблюдать раскадровку, ракурсы съемки и крупности кадров, которые в ней прописаны.

18. Можно ли после фиксации экспозиции поменять свое местоположение (шаг в сторону)?

- Экспозиция фиксируется на конкретной точке, если это удалось сделать технически, то она должна быть статична в этом положении во время движения.

19. Где и как искать моделей для ваших видео

В самом начале пути становления Фильммейкера, один из главных скиллов - это научиться работать с профессиональной моделью.

Научиться коммуницировать с незнакомым вам человеком, управлять им (его действиями) на съёмочной площадке. Но самый частый вопрос, который возникает в этот момент - где найти профессиональную модель.

Самый лучший вариант для отработки навыка работы с моделями - это работа с ними на TFP условиях.

- Самый популярный способ поиска TFP моделей - это группы в ВК. Просто забиваете в поиске «TFP модели Москва»

- https://vk.com/modeli_tfp_msk

- https://vk.com/modeling_photo_...

Страничка в INSTAGRAM - https://instagram.com/sophiya_...

или указываете свой город и публикуете на стене группы своё объявление. Желательно приложить референс, опишите какой типаж модели вы ищете.

Помимо публикации своего сообщения на стене в этих группах, обязательно просмотрите альбомы - в каждом сообществе обязательно есть фотографии девушек (моделей), которые готовы сотрудничать на TFP условиях с ссылками на личные странички.

- Второй способ - назовём его «подглядывание». Никто не запрещает «подглядывать» моделей у коллег. Заходите на странички знакомых фотографов и фильммейкеров из своего города и посмотрите отметки профилей моделей у них на страничках.

- Третий вариант - самый простой) Это размещение объявления о том что вам необходима модель для съёмки на своих личных страничках в социальных сетях. Можно просить друзей делать репосты. Главное-обязательно пропишите типаж, который вам необходим и приложите несколько примеров того, что хотите снять. Ну и конечно, будьте готовы тактично отказать тем моделям, которые вам не подойдут)

-Когда вы уже будете полностью уверены в том, что отлично работаете с профессиональными моделями - для дальнейших

своих проектов вы можете собрать целую команду вокруг себя из моделей, визажистов и стилистов. Есть сайты - базы моделей, на которых вы можете найти модель, либо разместить там своё портфолио с указанием опыта съёмок, обозначить на что снимаете, в каком стиле, каких профессионалов ищете. Вот несколько сайтов:

<https://www.fashionbank.ru/>

<https://podium.im/>

<http://fotokto.ru/>

20. Как составить объявление о поиске модели TFP?

1. Город
 2. Ищу модель
 3. Предлагаемое место мероприятия (видеосъемки) - студия, пленер или другое
 4. Условия проведения (полное тфп или частичная/полная оплата студии и визажиста. Если полная, то кто будет оплачивать)
 5. Требования к модели (город, возраст, рост, опыт и т.д)
 6. Какое вознаграждение ожидает модель (видео)
 7. Сроки выдачи вознаграждения (видео)
 8. Кому будут принадлежать права на видео
- * прикрепляйте несколько своих работ, также можете прикрепить примеры того, что хотите снять.

21. Как выбрать ноутбук для монтажа в Premier Pro?

Подробно разбираем этот вопрос в нашей статье на Яндекс Дзен.

<https://zen.yandex.ru/media/id...>