

# 15 коммерческих схем света от софии карайванской

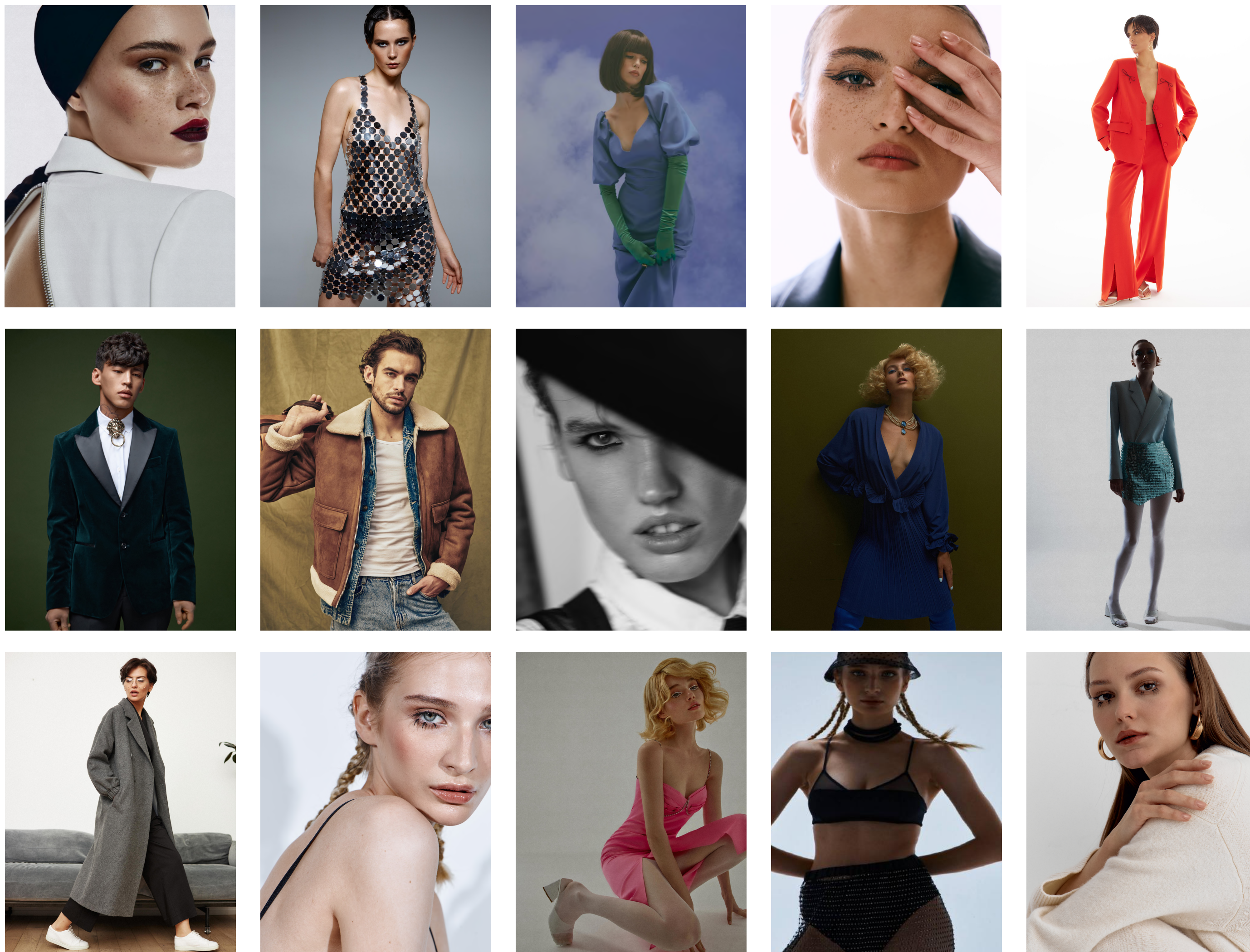
Учебный курс

бьюти — градиент — жёсткий/трафарет — с засветкой  
имиджевый каталог — мужская съёмка — мужской лукбук  
портретная тарелка — свет сверху — сложный контровой  
в интерьере — двойная тень — сложный контровой 2  
в тёмном ключе — имитация окна

2023







Привет! Меня зовут София Карайванская (@neemaign)  
Я практикующий коммерческий фотограф с опытом более 15 лет, специализируюсь как на частных съемках, так и на всех видах рекламной фотографии и работаю с такими именитыми локальными брендами как: *Akhmadulina Dreams, Zarina, Le journal lingerie, Charmstore, Aline, I AM STUDIO, MONOCHROME, DIVNO, OMSA, Tegin, Conso, Solo u, Incorstore* и многих других.

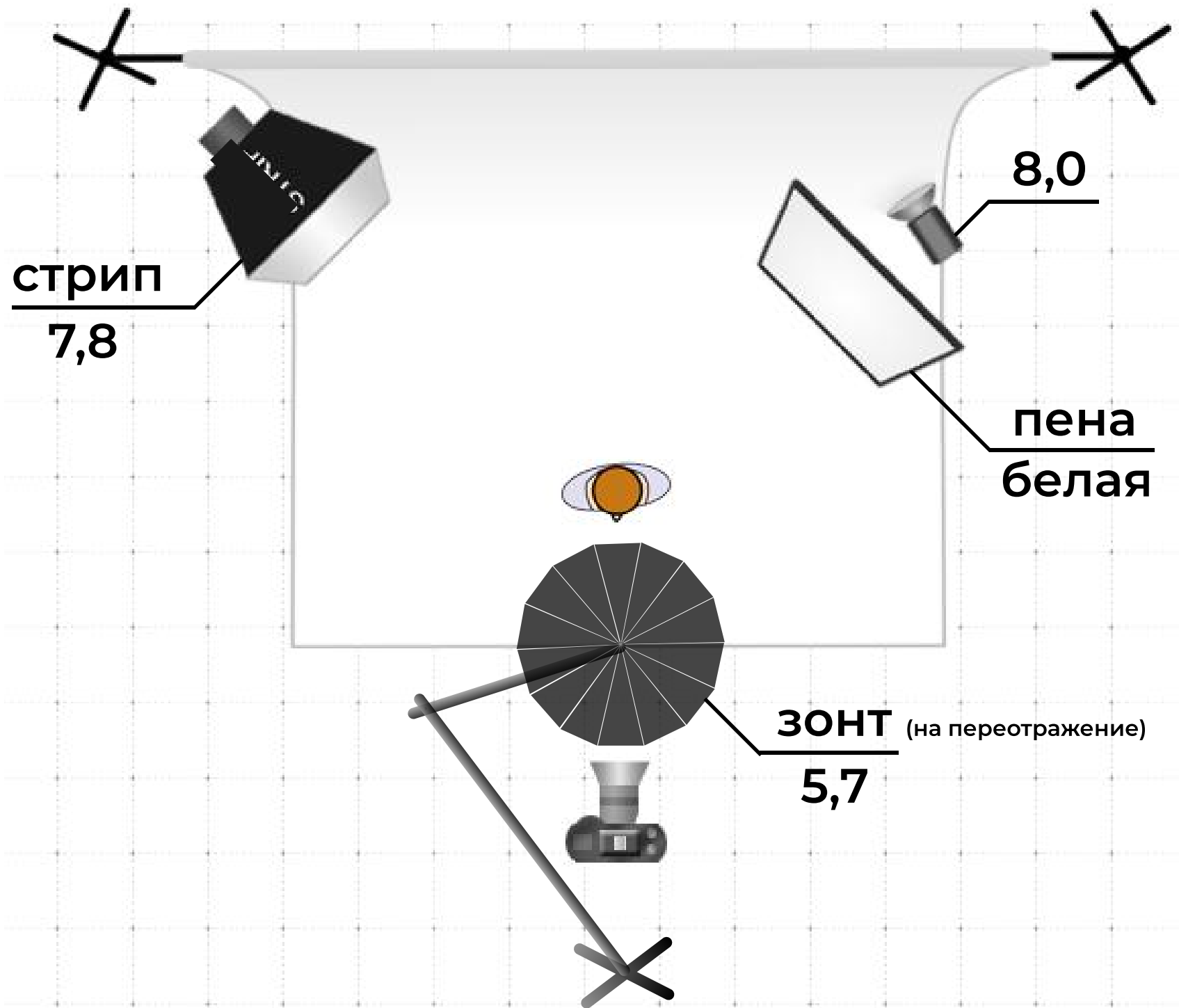
Эта методичка — моё собрание любимых световых схем, которые я наработала для себя за многие годы. Это тот свет, который я не раз использовала в своих рекламных съемках. Теперь и вы сможете без заморочек поставить такой свет на любой съемке. Я сама знаю о том, как тяжело по началу даётся свет и мешает уже сейчас брать заказы и радовать своих клиентов качественными съемками. Этих 15 эффектных схем вам хватит, чтобы начать понимать принципы работы света и уже с завтрашнего дня снимать "вау" работы для своих клиентов.

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 01 | бьюти               | 002 |
| 02 | градиент            | 004 |
| 03 | жесткий/трафарет    | 006 |
| 04 | с засветкой         | 008 |
| 05 | имиджевый каталог   | 010 |
| 06 | мужская съёмка      | 012 |
| 07 | мужской лукбук      | 014 |
| 08 | портретная тарелка  | 016 |
| 09 | свет сверху         | 018 |
| 10 | сложный контровой   | 020 |
| 11 | в интерьере         | 022 |
| 12 | двойная тень        | 024 |
| 13 | сложный контровой 2 | 026 |
| 14 | в тёмном ключе      | 028 |
| 15 | имитация окна       | 030 |
|    | приложение          | 032 |





# 01 бьюти



|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| выдержка | диафрагма | ISO |
| 1/160    | F/4,5     | 100 |

Бьюти свет является одним и самых сложных, но безумно красивых. В данной схеме я использовала в качестве рисующего источника импульс с зонтом на переотражение сверху вниз мощностью 5,7, который закреплён на "журавле" и стоит перед моделью. В качестве контрового света около фона стоит импульс с насадкой "стрип" мощностью 7,8. Свет от "стрипа" проходит по касательной под 45 градусов. Также, ещё один голый импульсный источник направлен на белый фон с мощностью 8. Важно разделить его пеной, чтобы лишний свет не попадал на модель.

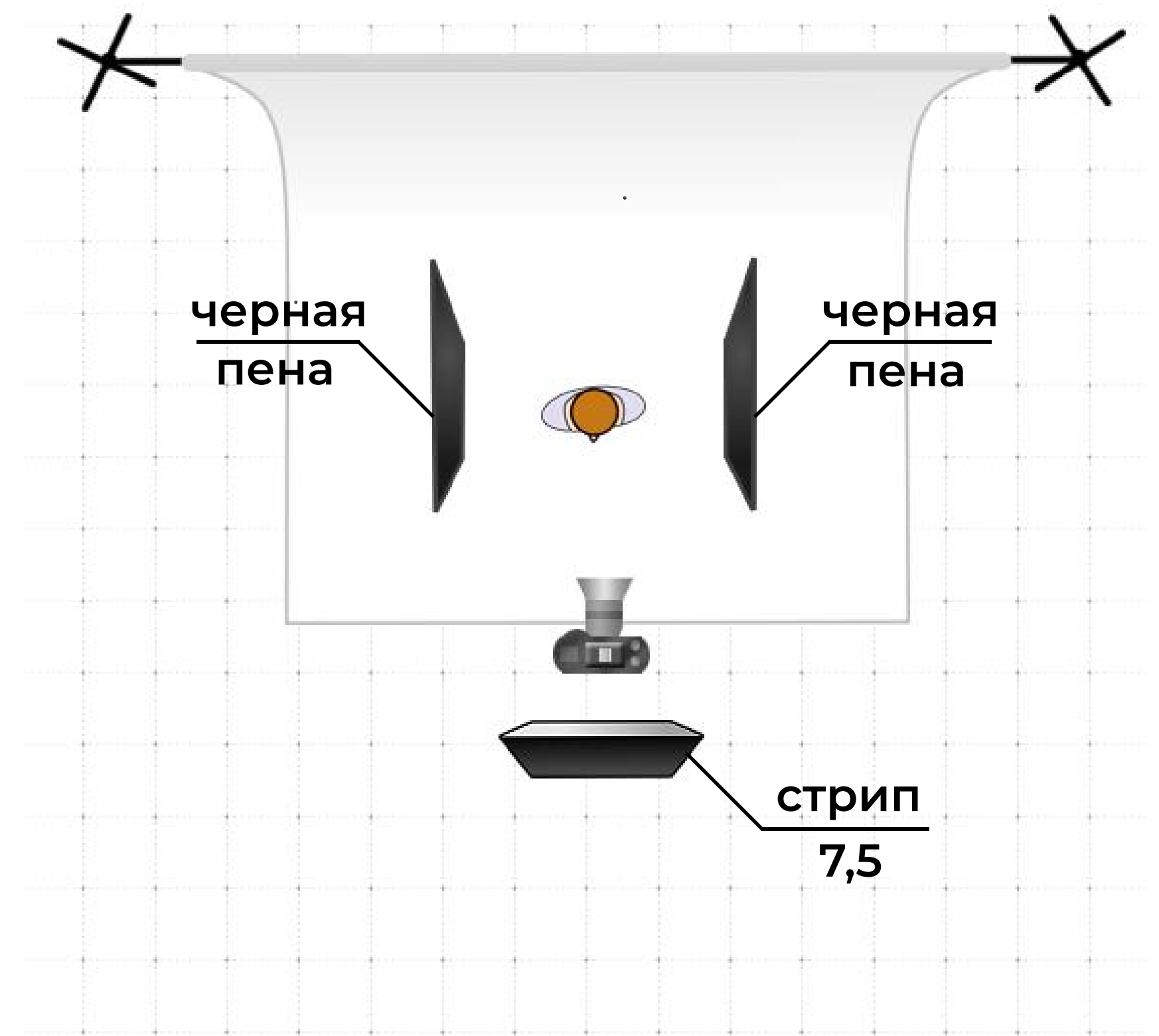








## 02 градиент

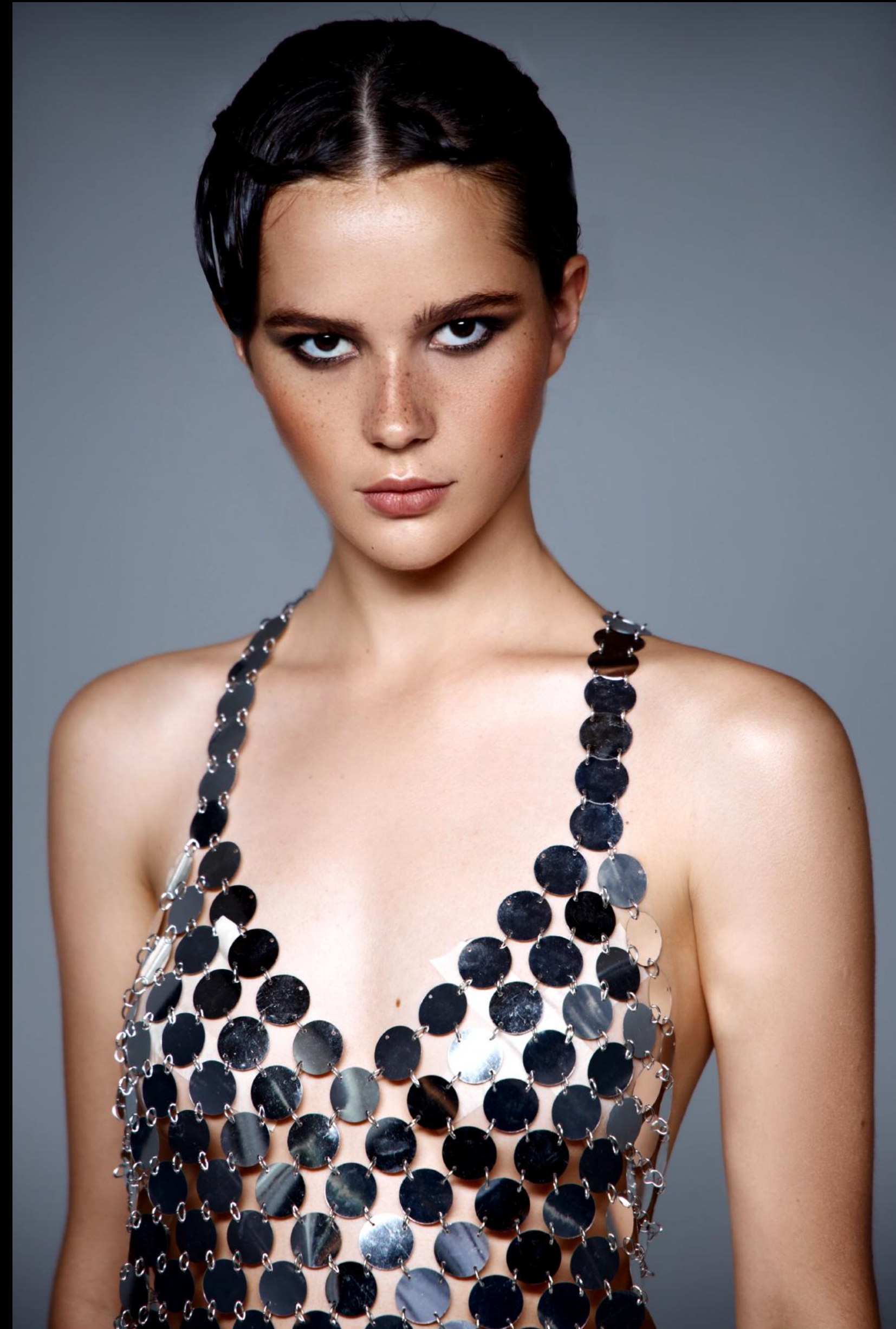


| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/160    | F/4,0     | 100 |

Любимый и частными клиентами, и брендами — градиент на фоне. Схема крайне проста. Нам понадобится лишь один источник света и стрип.

Модель стоит на краю циклорамы или фона. Стрип повернут горизонтально, глубже надет на источник и наклонён под 45 градусов, чтобы под носом получилась красивая и аккуратная маленькая тень. Такой свет называется "бабочка" из-за формы тени под носом. Также по бокам мы располагаем пены черной стороной к модели, чтобы отсечь лишний отраженный свет.

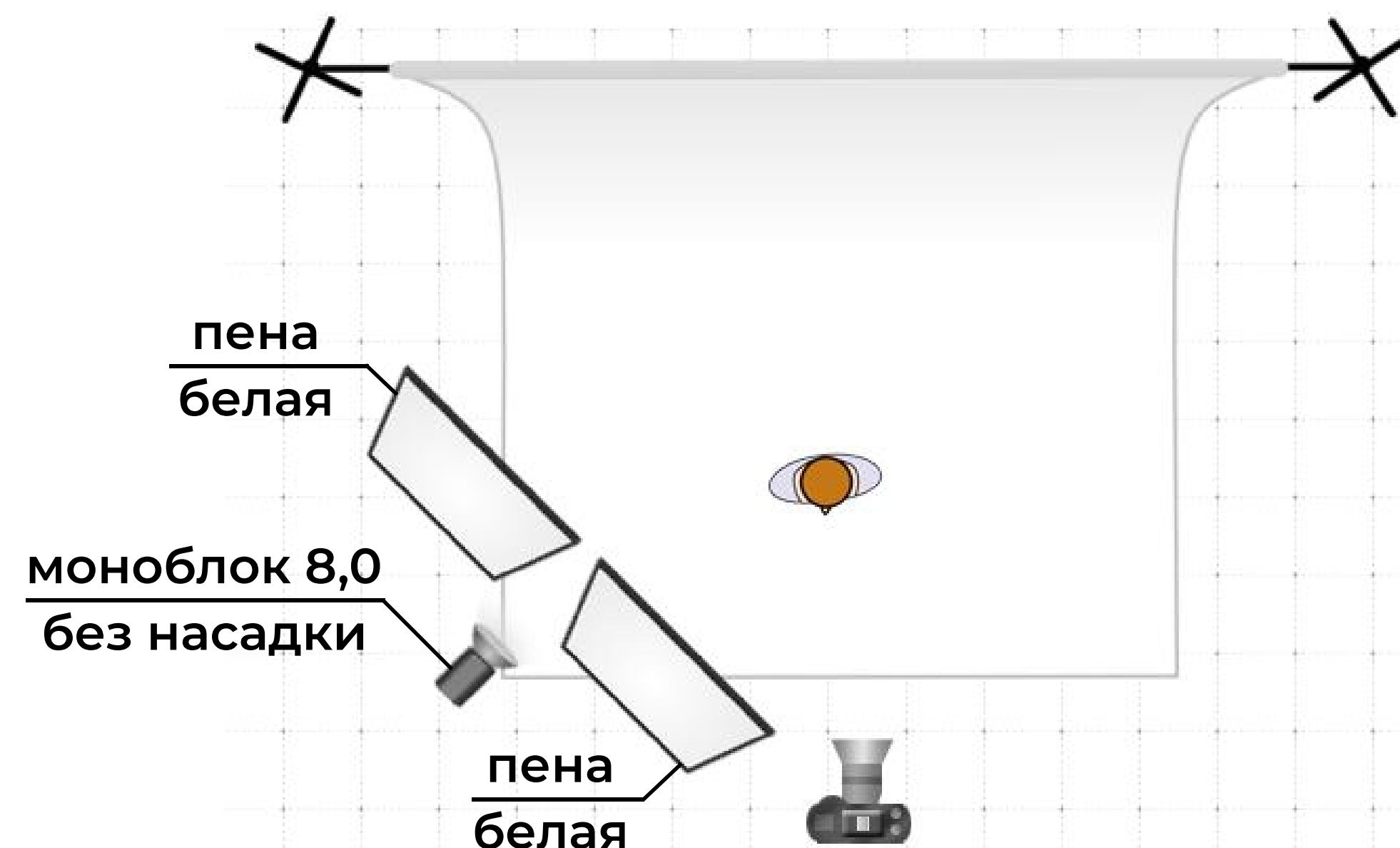








## 03 жёсткий/трафарет



с импульсом:

| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/160    | F/5,6     | 100 |

с пилотным светом:

| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/40     | F/5,6     | 100 |

Схема, которую я часто использую при съёмке с дым машиной — сочетание жесткого света мощностью 7,8 и двух пен с разным зазором между ними. Но так было бы слишком просто! Можно включить пилотный свет, снять синхронизатор и за счёт длинной выдержки получить эффект смаза, движения и живой шевеленки. Источник мы ставим под  $45^\circ$  вправо или влево, а также приподнимаем его выше головы модели, наклоняем на  $30-45^\circ$ , чтобы свет был сверху вниз. Пены разворачиваем белой поверхностью к модели и ставим их как можно ближе, регулируем зазор до нужного и желанного эффекта!





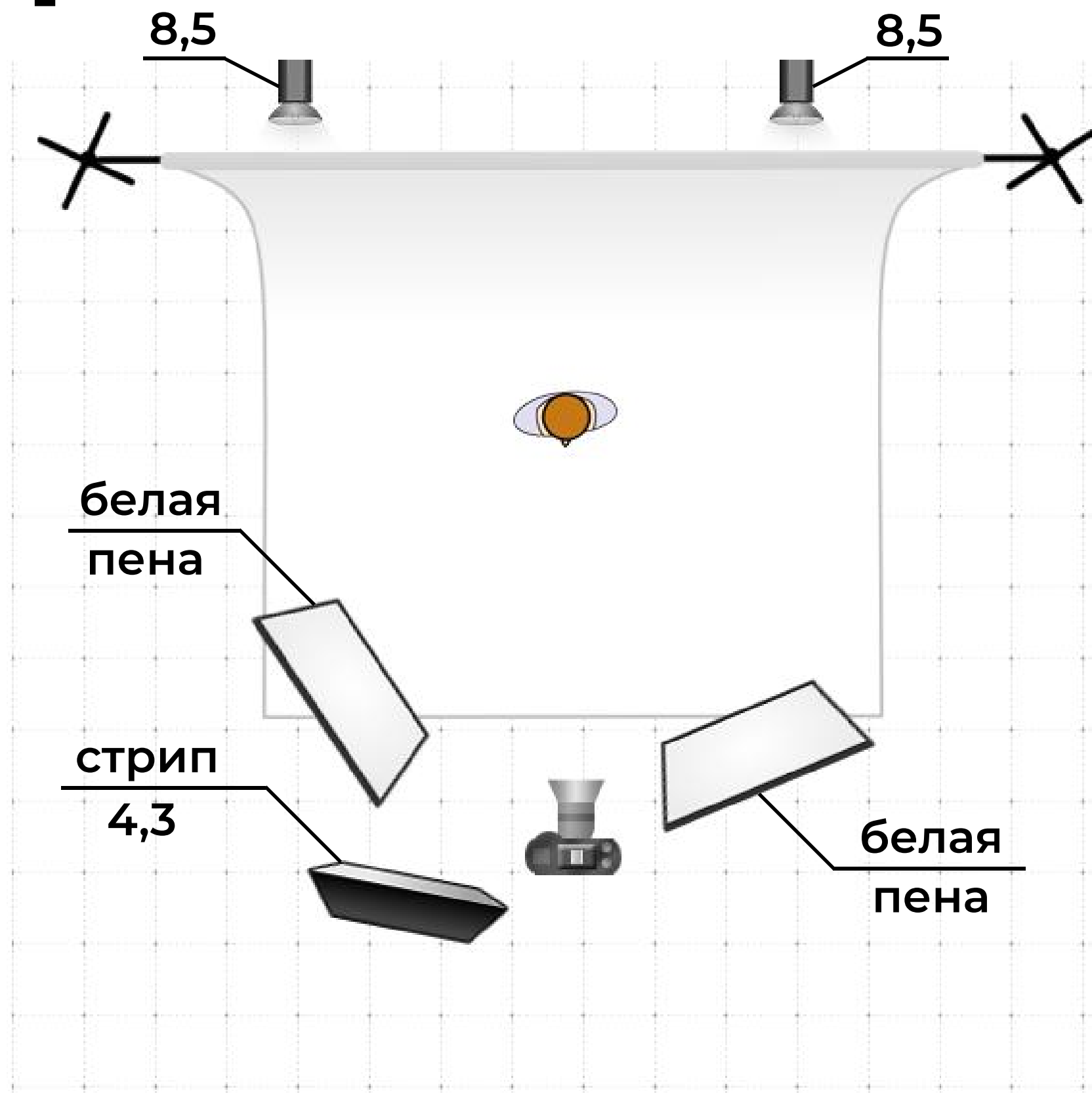
жѐсткунѹ/мрафарем

уеуууууууу 007





# 04 с засветкой



|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| выдержка | диафрагма | ISO |
| 1/160    | F/4,0     | 200 |

Одна из моих самых любимых и "фирменных" схем. Нам потребуется белый фон. За ним мы ставим два источника света по краям фона так, чтобы модель по ту сторону оказалась в центре между ними. На этих источниках выставляем мощность 8,5. За вашей спиной ставим две пены светлой стороной к модели параллельно источникам и разворачиваем их под 30°. И ближе к левой пене за вашей спиной располагаем рисующий импульсный источник с мощностью 4,3 и насадкой стрип вертикально. Получается равномерно освещённое лицо и засветки по контуру модели.



с Засветиной

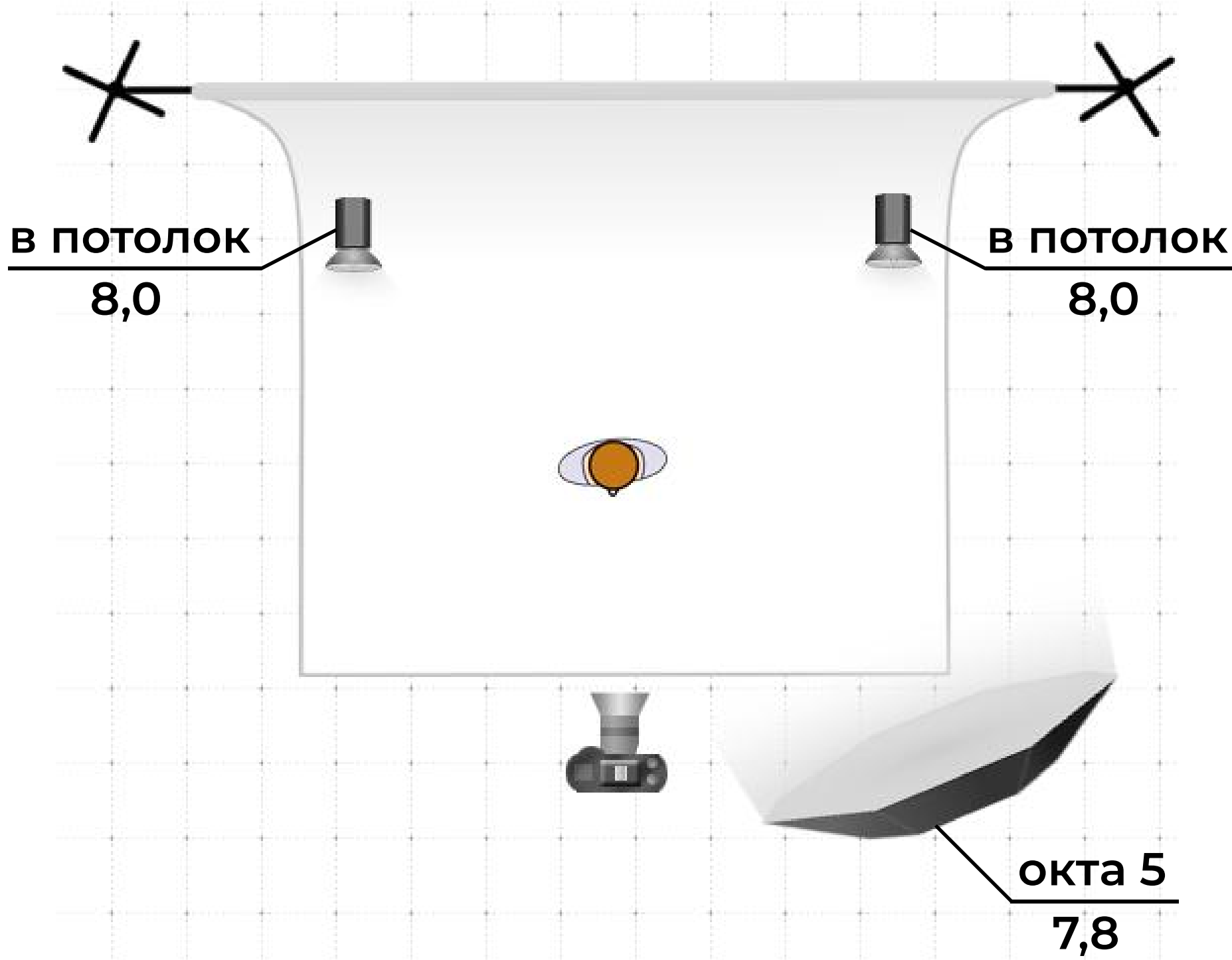
перезагрузка 009







05 ИМИДЖЕВЫЙ КАТАЛОГ



|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| выдержка | диафрагма | ISO |
| 1/160    | F/5,6     | 100 |

Схема с которой я активно снимаю локальные известные бренды одежды для их каталогов.

Модель встаёт немного в глубь циклоамы. За её спиной я располагаю два источника без насадки вертикально в потолок с мощностью 8. За моей спиной справа стоит источник с мощностью 7,8 под 45 градусов и насадкой октабокс также под 45 градусов.

Хорошо отработав эту схему, вы сможете сильно увеличить качество съёмки своих каталогов.



# umugжeбy kamados

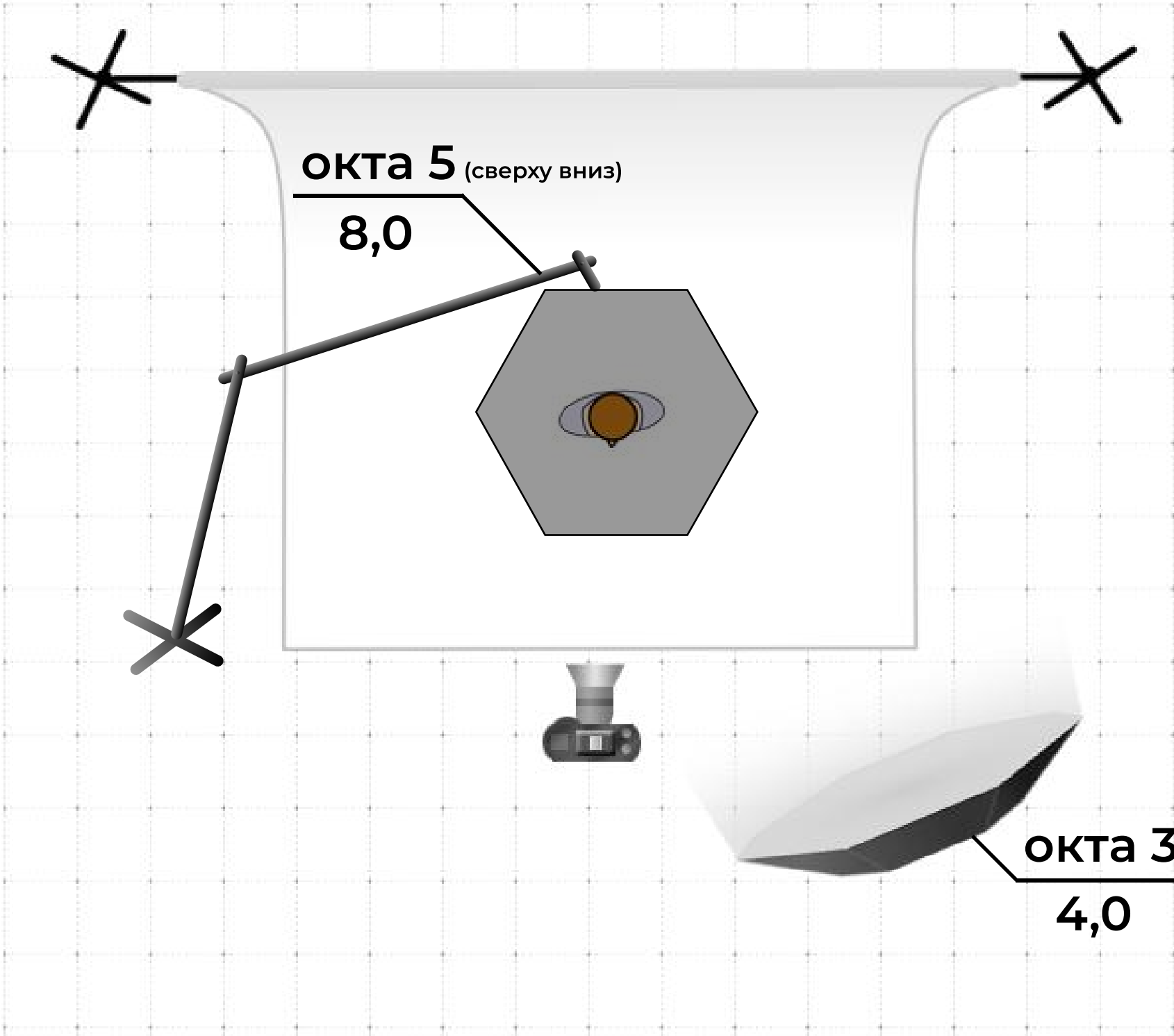
የጽሑፍ ምሳሌ







06 мужская съёмка частный клиент



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/160    | F/5,6     | 100 |

Снять мужской и эффектный портрет задача не всегда простая. Тут мы усиливаем эффект маскулинности за счёт вертикально направленного света.

Для этой съёмки нам потребуется "журавль", чтобы повесить большой октабокс над головой модели. Это будет нашим рисующим источником света с мощностью 8. За моей спиной, чуть правее, стоит ещё один источник с октабоксом с мощностью 4, который будет заполнением. Октабокс находится выше головы модели, повернут в его сторону градусов на 30 и опущен вниз также примерно на 30 градусов.

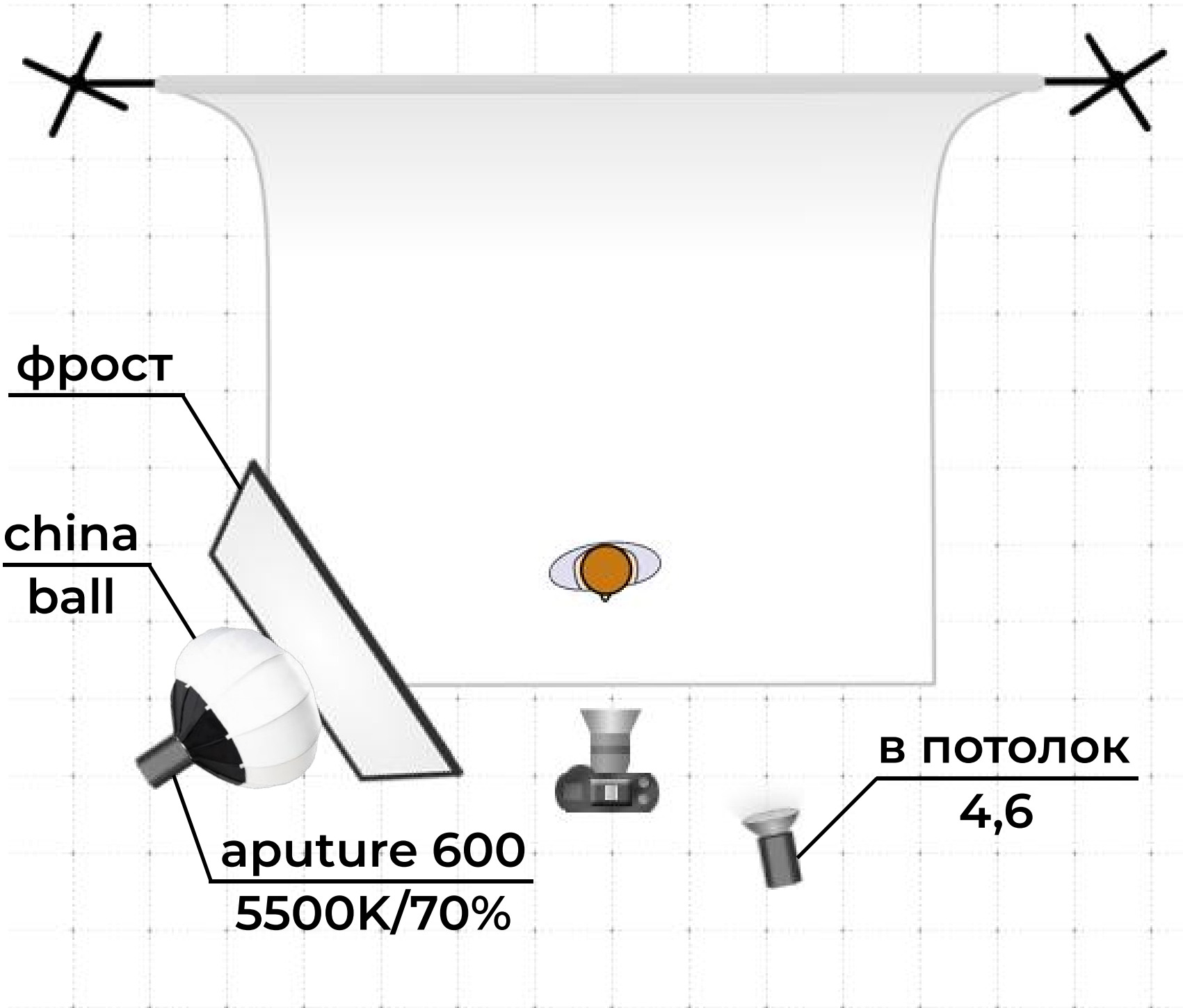








07 мужской лукбук ПОСТОЯННЫЙ СВЕТ



|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| выдержка | диафрагма | ISO |
| 1/125    | F/3,2     | 800 |

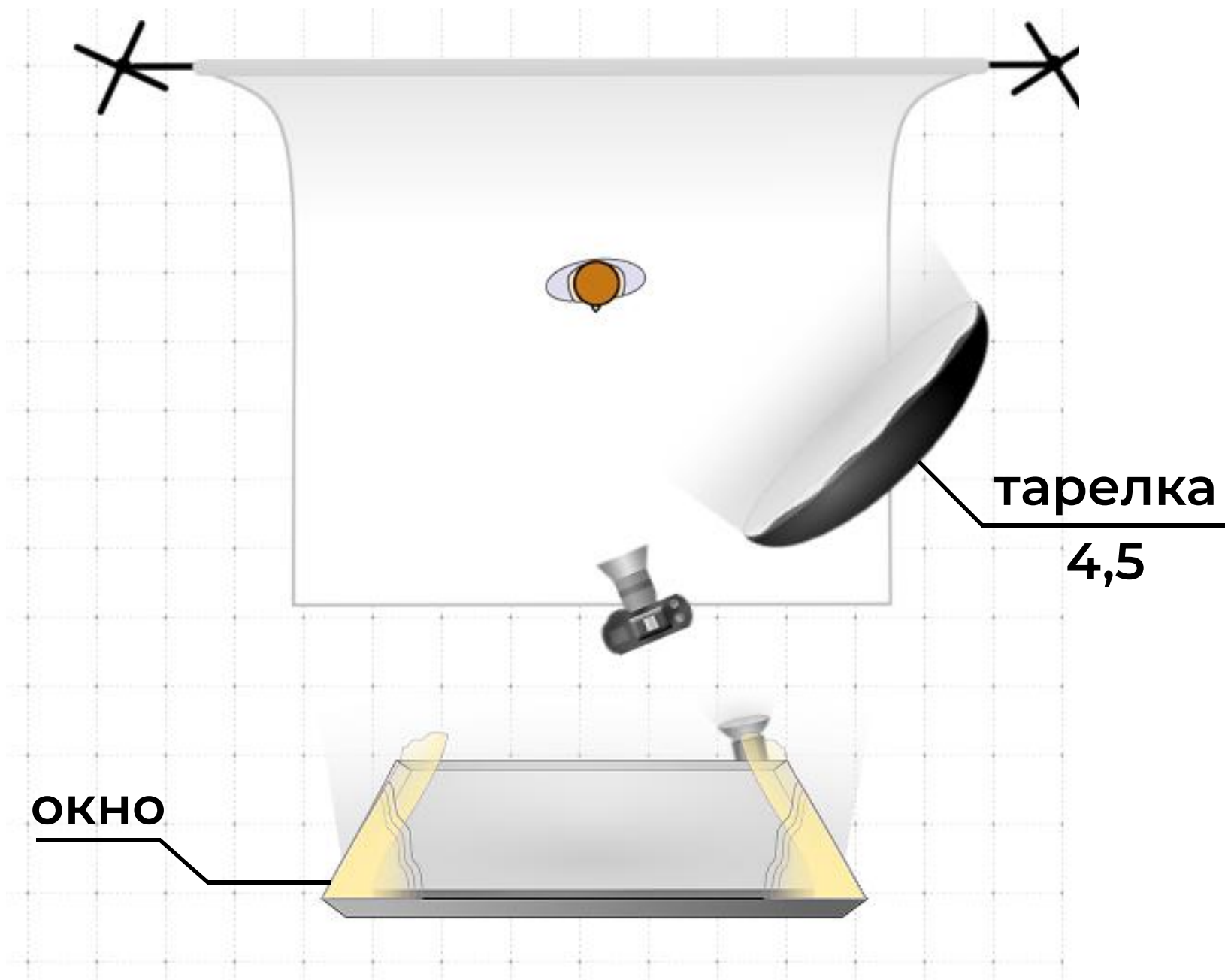
Разнообразим импульсный свет немного постоянным. Рисующим источником у нас выступает Aputure 600 с температурой 5500K и мощностью 70% с насадкой China Ball. А перед ним дополнительно стоит фрост 1,5 на 1,5. Такой набор мы легко можем заменить импульсным источником и большим зонтом на просвет (зонт ~ 160см). Суть в том, что такой свет является не только для нас рисующим, но и отраженный свет от поверхностей в студии дополнительно работает как заполняющим. В помощь ему за вашей спиной справа ставим голый моноблок мощностью 4,6 для того, чтобы сделать свет ещё более равномерным и подбить тени.







## 08 портретная тарелка



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/20     | F/5,6     | 125 |

Мы берём всеми известную и привычную "портретную тарелку", чтобы поработать с ней совсем иначе! Нам потребуется естественный свет от окна. Если естественный свет не вариант, то берём источник постоянного света 5500K и пропускаем его через фростраму или отражаем от стены/пены/белой ткани. Обратите внимание, чтобы световое пятно отраженного света было соразмерно окну.

Ставим на журавль моноблок с насадкой "портретная тарелка", выставляем мощность в 4,5, располагаем тарелку в метре от модели, чуть выше её головы под 45° относительно вас. И чуть наклоняем на 30°-45° вниз на модель.

На камере выставляем выдержку 1/20. В зависимости от ваших движений рукой с камерой во время съёмки, вы получаете либо кадры с лёгкой шевелёнкой, либо смазанные гораздо сильнее.

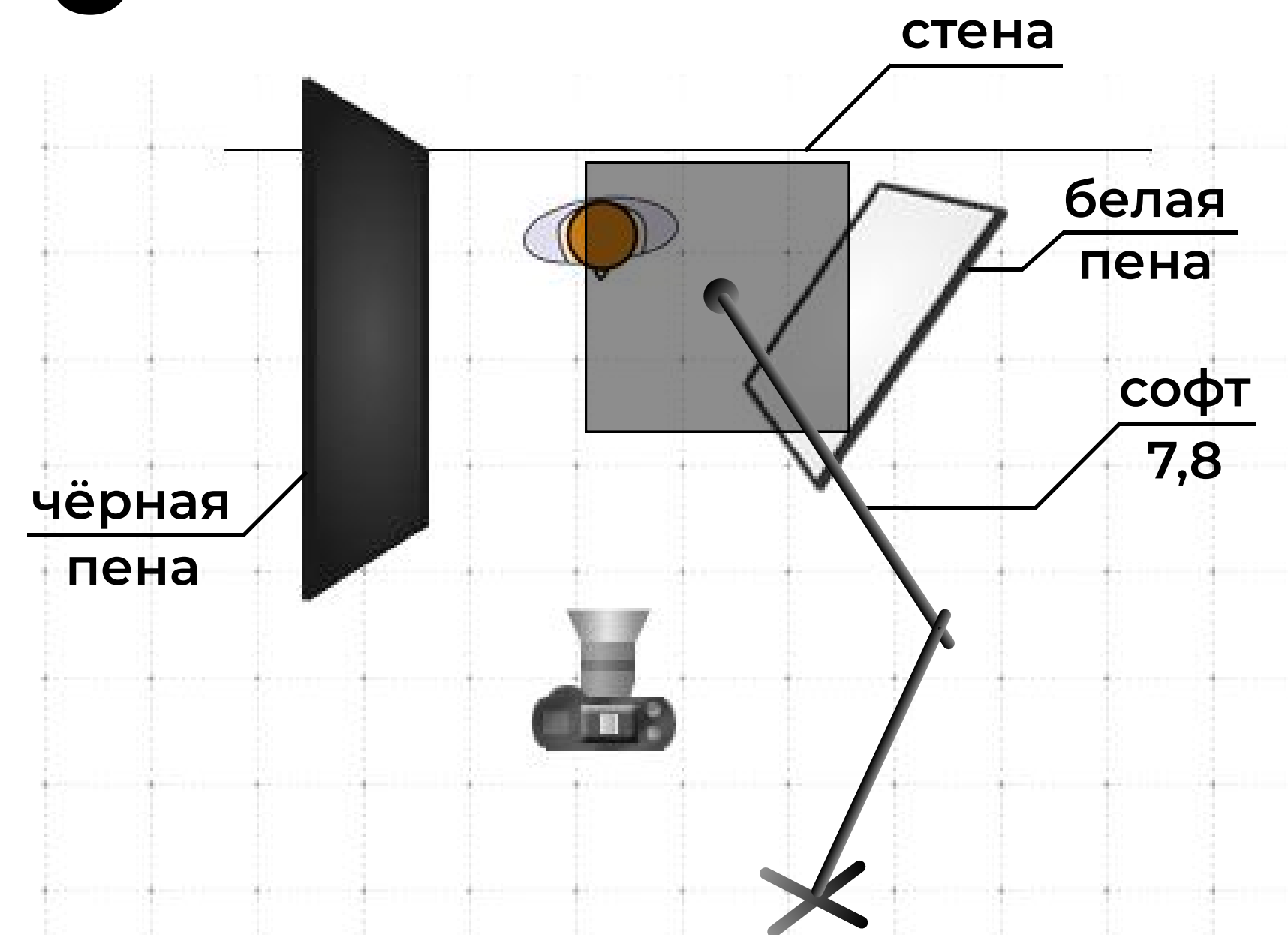








## 09 свет сверху



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/25     | F/8       | 100 |

Одна из самых популярных моих съёмок, которая снята максимально просто. Красота этой схемы в том, что мы не используем дополнительное импульсное заполнение, и перепад между светлыми участками и темными становится более выраженным. Темный фон дополнительно подчеркнёт эту красоту. Над головой модели, чуть смещая вправо и сильно выше её роста, располагаем октабокс или большой софтбокс с мощностью 7,8. Слева выставяем пену темной стороной к модели и плотно прислоняем её к стене, чтобы избежать лишнего света на фоне и модели. Справа и близко к модели под 45 градусов располагаем пену белой стороной. Так мы даём небольшое заполнение, чтобы добавить ещё больше объёма кадру.

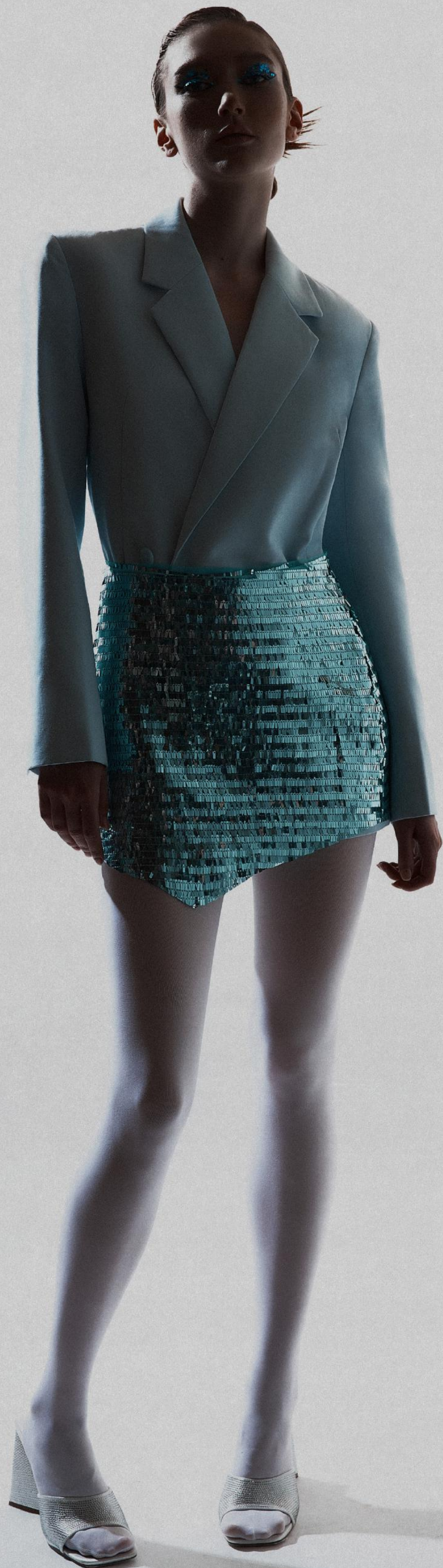




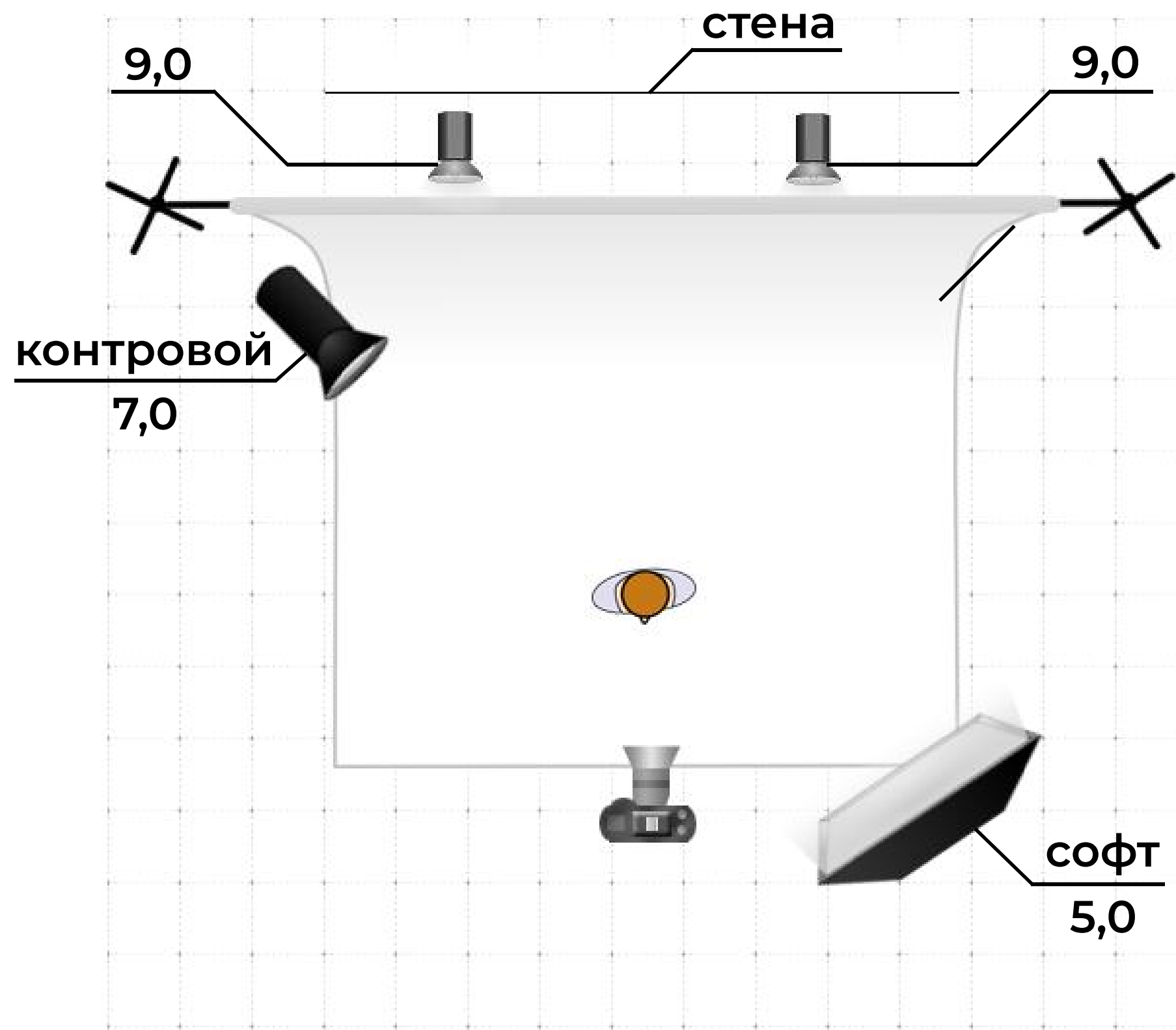
свem свepxy

гeтaнaлoг 019





# 10 СЛОЖНЫЙ КОНТРОВОЙ



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/160    | F/5,6     | 200 |

Эта схема в которой кадр будет выглядеть отлично даже при использовании только контрового света. За белым фоном ставим два голых источника с мощностью в 9 так, чтобы модель по ту сторону оказалась между ними. Затем слева от фона максимально высоко располагаем моноблок с горшком и мощностью 7. Направляем его под 45 градусов так, чтобы свет проходил по модели слегка по касательной. Модель стоит далеко от фона, ближе ко мне. Делаем пару кадров и наслаждаемся.

Затем ставим софтбокс справа от себя под 45 и наклоняем вниз градусов на 30. Выставляем мощность 5-5.6. Получается совсем другая картинка.

Схема 2 в 1!









# 11 В интерьере



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/160    | F/2,8     | 100 |

Часто бывает, что приходится снимать не в студиях, и не в знакомых локациях. В таком случае спасением для вас станет отраженный свет. В этом заказе у меня было ТЗ на естественный свет и съёмку с интерьером. (Обязательно изучайте локацию за несколько дней до съёмки.) К счастью, в этой локации были белые и серые стены для отражения. Но если стены цветные — заранее продумайте использование плотной белой ткани в качестве отражателя.

Выставляем два голых источника в метре от поверхности, которую будем использовать как отражатель. Эта поверхность должна находиться напротив ваших моделей. Небольшая хитрость тут в том, чтобы сделать один источник чуть слабее, а второй чуть мощнее. Я выставила 7,5 и 6,8. Получилось натурально, объёмно и бренд остался доволен.

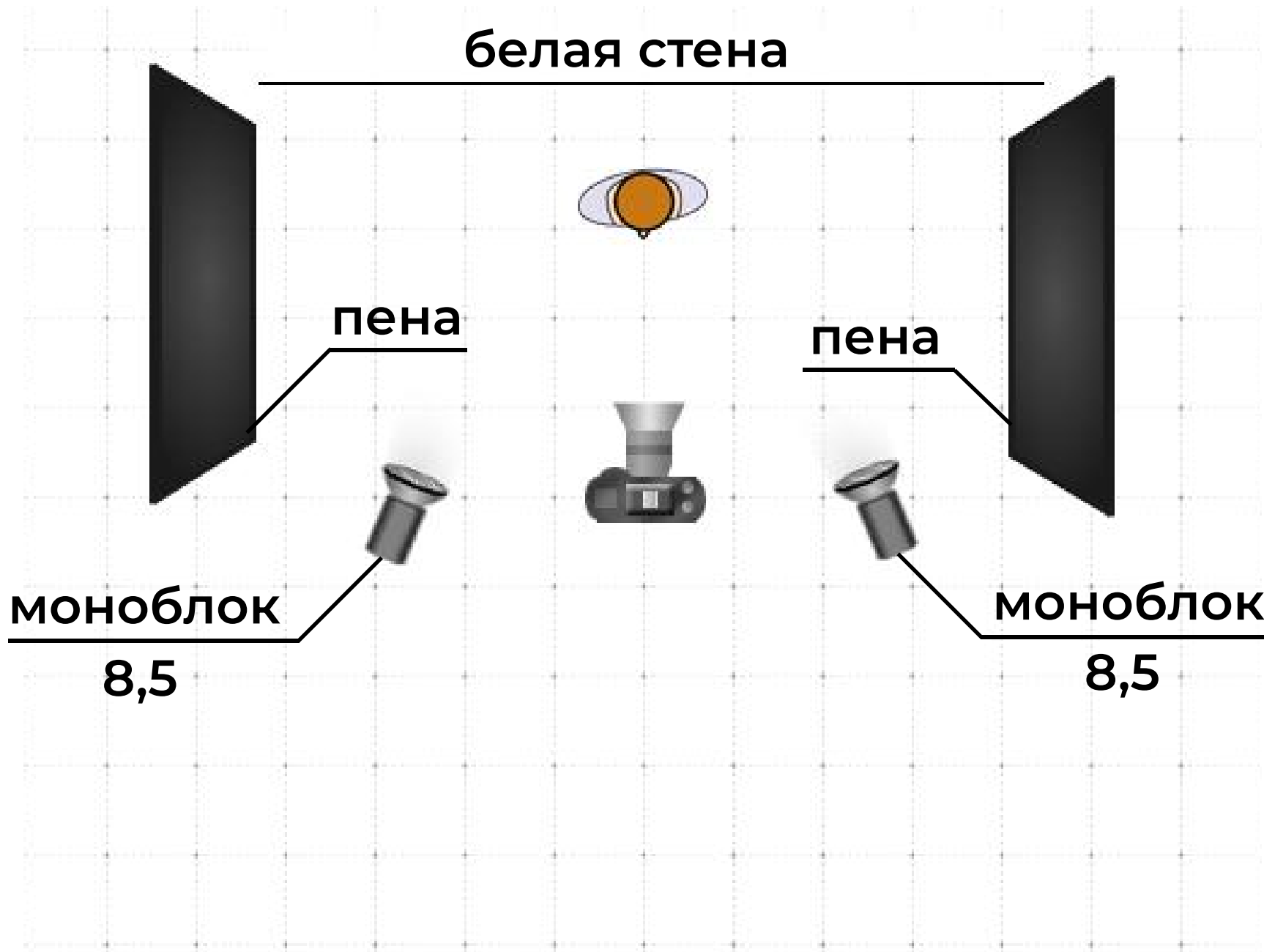








# 12 двойная тень



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/160    | F/10      | 100 |

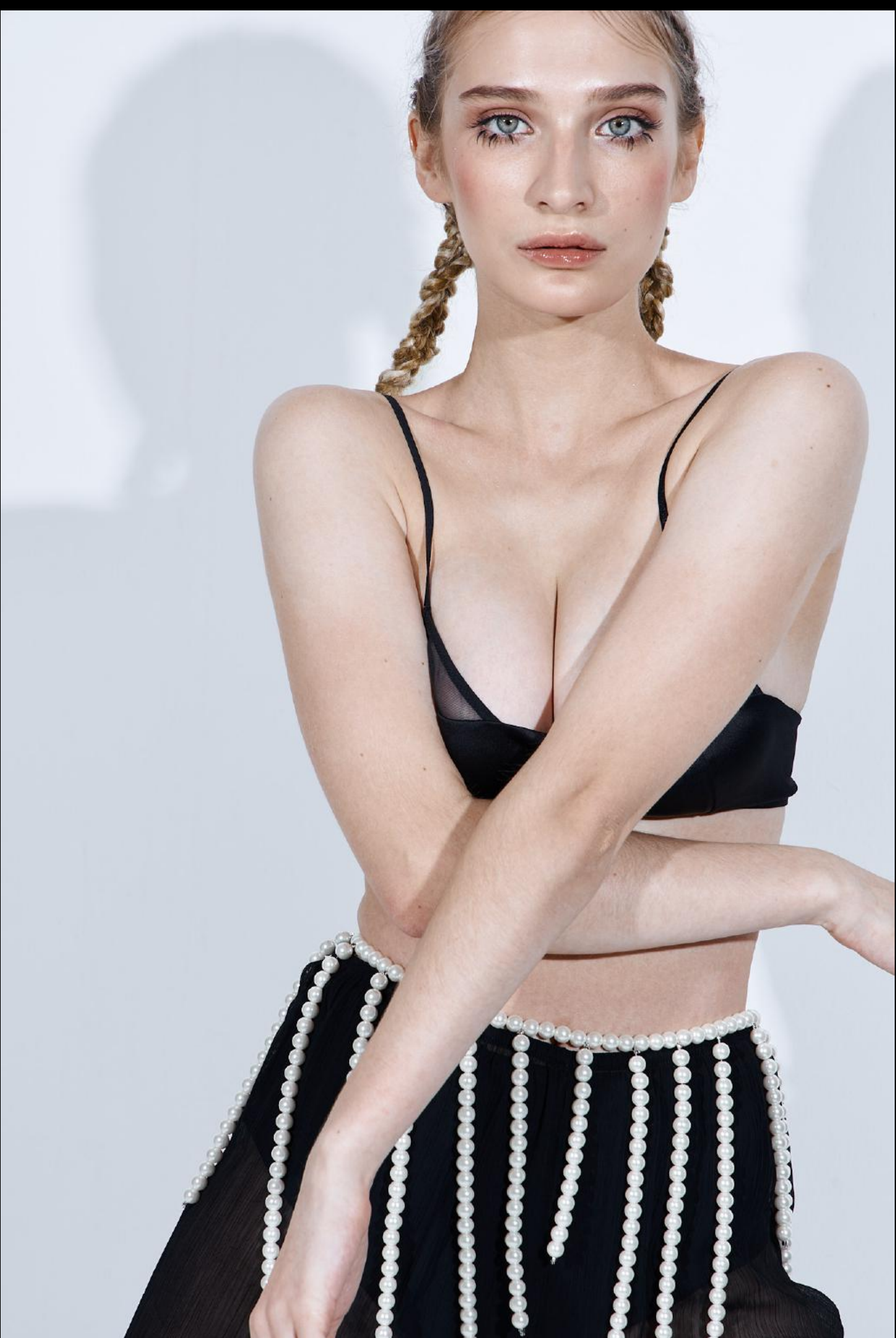
для шевелёнки:

| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/10     | F/14      | 100 |

Крайне простая и эффектная съёмка. Два голых источника по разные стороны справа и слева на одной линии с фотографом, на одинаковой мощности 8,5, направлены на модель под 45 градусов. Высота на которой находятся моноблоки равноценна росту модели. Также ставим две пены черной стороной к модели по бокам.

Когда модель отходит от фона, то эффект двойной тени проявляется активнее и тени вытягиваются.









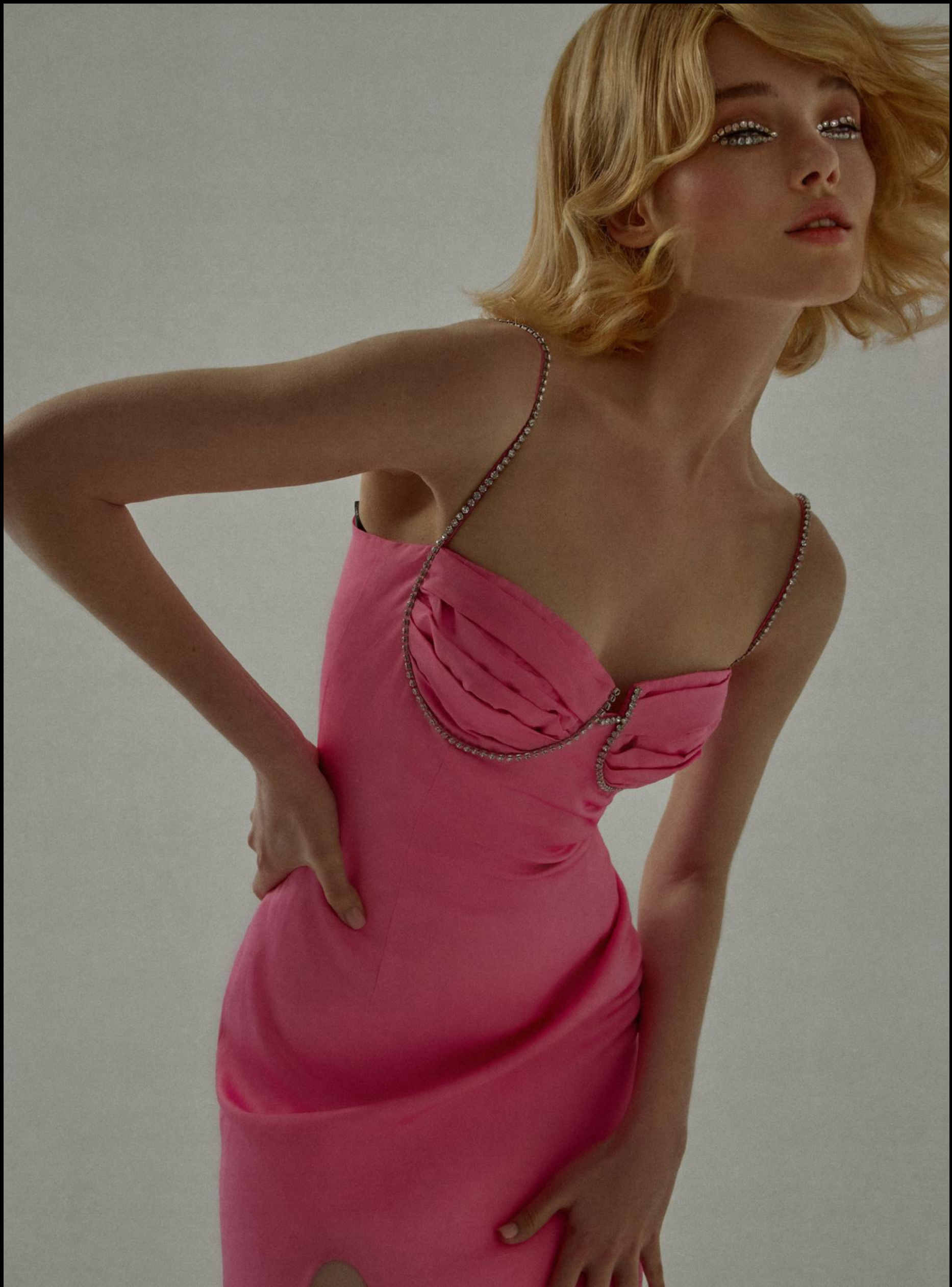
# 13 СЛОЖНЫЙ КОНТРОВОЙ 2



|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| выдержка | диафрагма | ISO |
| 1/160    | F/7,1     | 100 |

Одна из моих самых популярных съёмок. Нам потребуется белый фон и за ним белая стена. Располагаем один источник без насадок в стену за белым фоном с мощностью в 9. В качестве рисующего источника используем зонт на переотражение с мощностью 5, располагаем его за вашей спиной правее под 45 градусов и зонт тоже светит на модель под 45. Также ставим близко белой стороной к модели пену под 45 градусов. Завершающей частью будет контровой источник, который поднимаем максимально вверх и ставим слева под 45 градусов с насадкой стрип и мощностью 7,8. Эффект освещенности лица можно менять отворачивая и поворачивая источник с зонтом на модель.

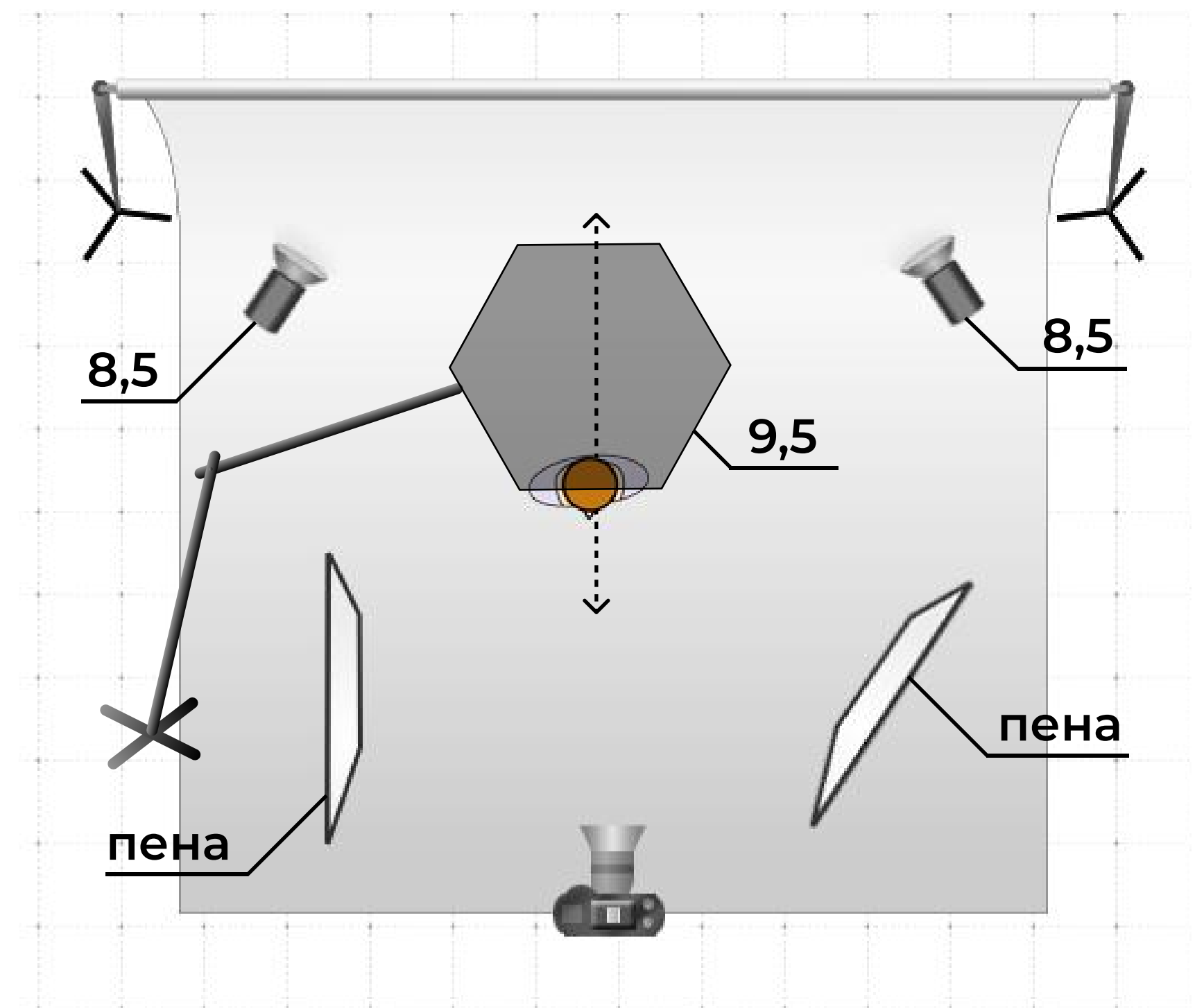








# 14 В тёмном ключе



| выдержка | диафрагма | ISO |
|----------|-----------|-----|
| 1/30     | F/18      | 100 |

Очень имиджевая съёмка. Ставим два голых источника за моделью на мощности 8,5 и направляем их под 45 по оси вращения. На журавль вешаем источник с мощностью 9,5 и насадкой октабокс максимально высоко и над моделью. Добавляем белые пены: одну слева перпендикулярно, а вторую справа и под 45 градусов. Чем ближе модель будет вставать к краю циклоамы, тем темнее картинка получится, но засчет пен лицо будет достаточно освещено. Возвращая модель в центр циклоамы, вы получаете более светлую картинку.



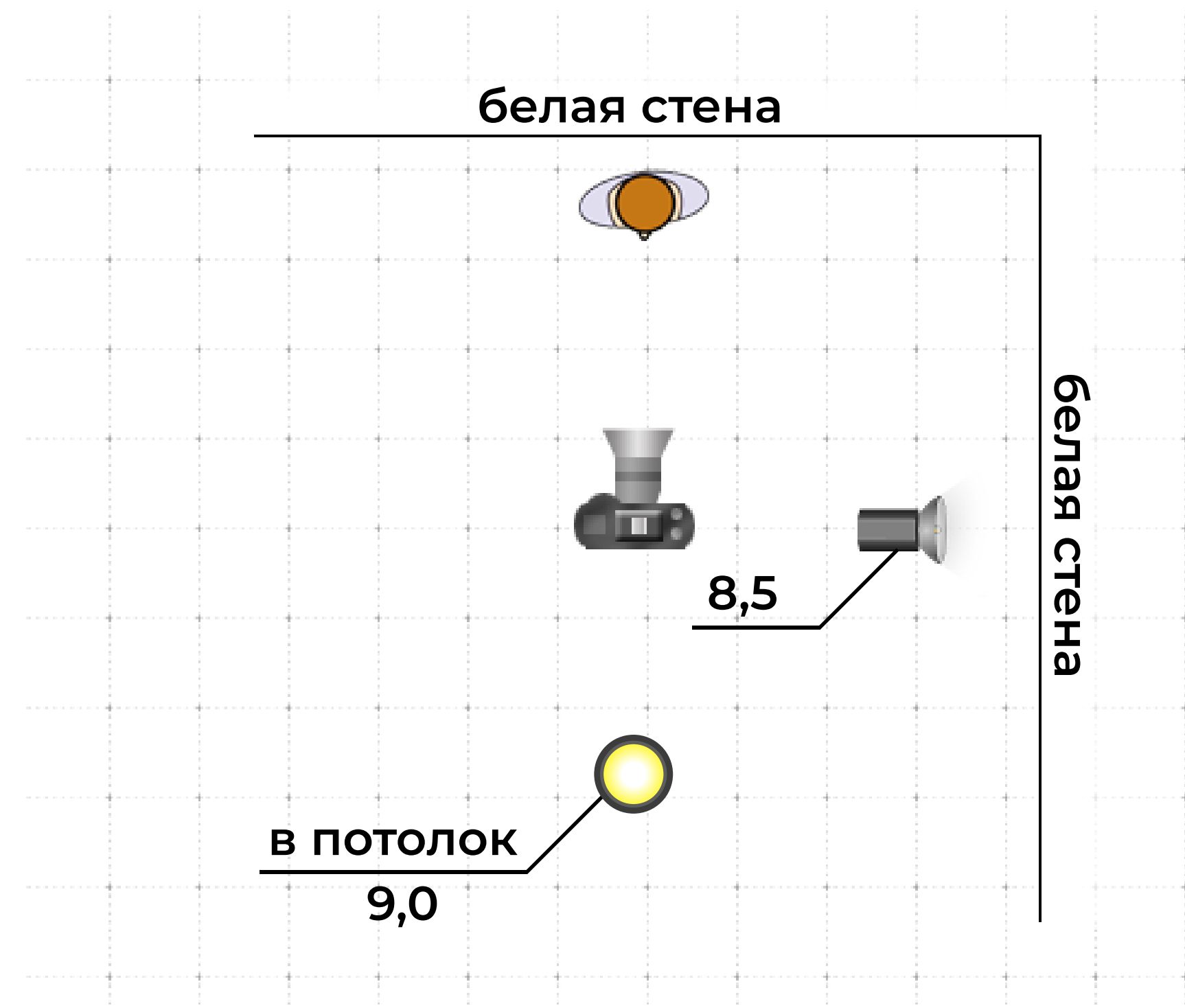
የፎካል ስቴቶግራፊ 029







# 15 имитация окна



|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| выдержка | диафрагма | ISO |
| 1/160    | F11       | 250 |

Крайне трендовая и популярная имитация окна. Нам понадобится угол между двумя белыми стенами или циклорама.

За вашей спиной располагаем голый источник света в потолок с мощностью в 9. Справа или слева от вас (в зависимости от угла) располагаем примерно в метре от стены второй источник на высоте головы модели с мощностью 8,5. Получаем ощущение заполненной светом комнаты и исключительно естественного света.



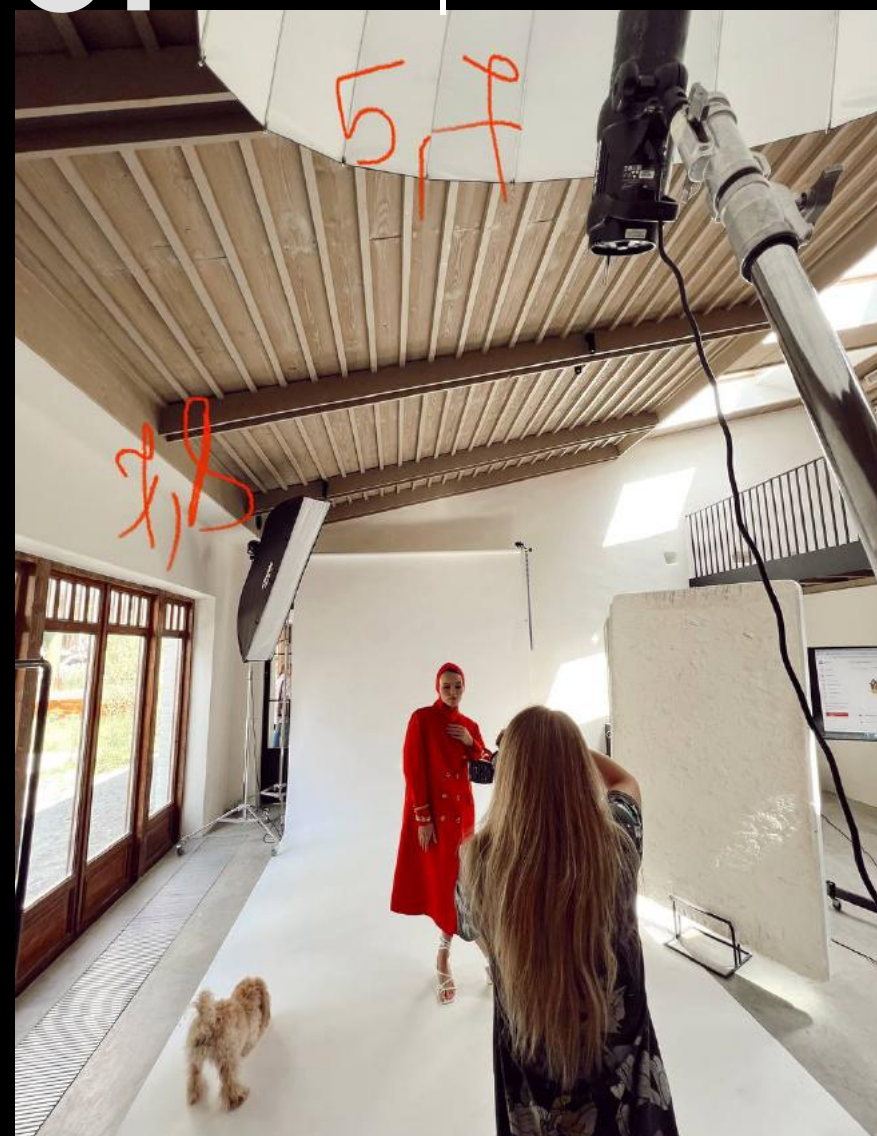
# ИММАКУЛА ОКНА

၂၃၃၀၃၁





01



бьюти

+

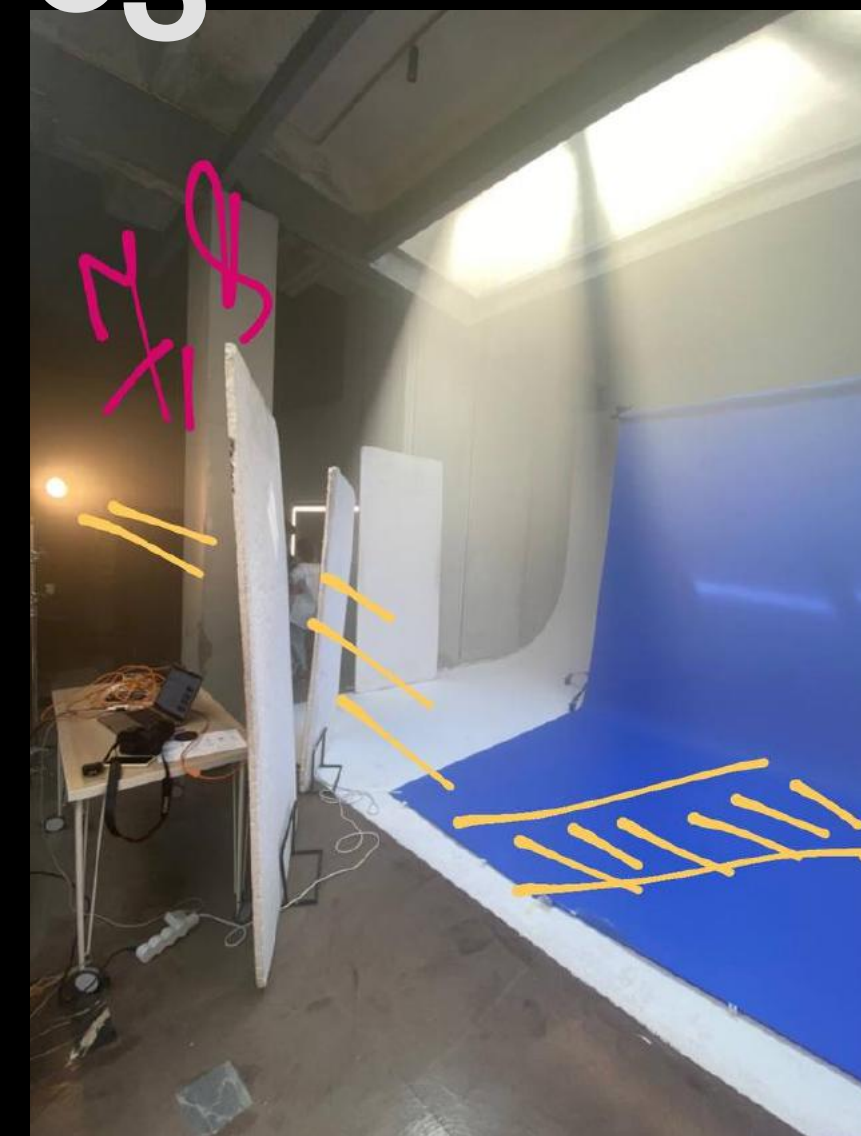


02



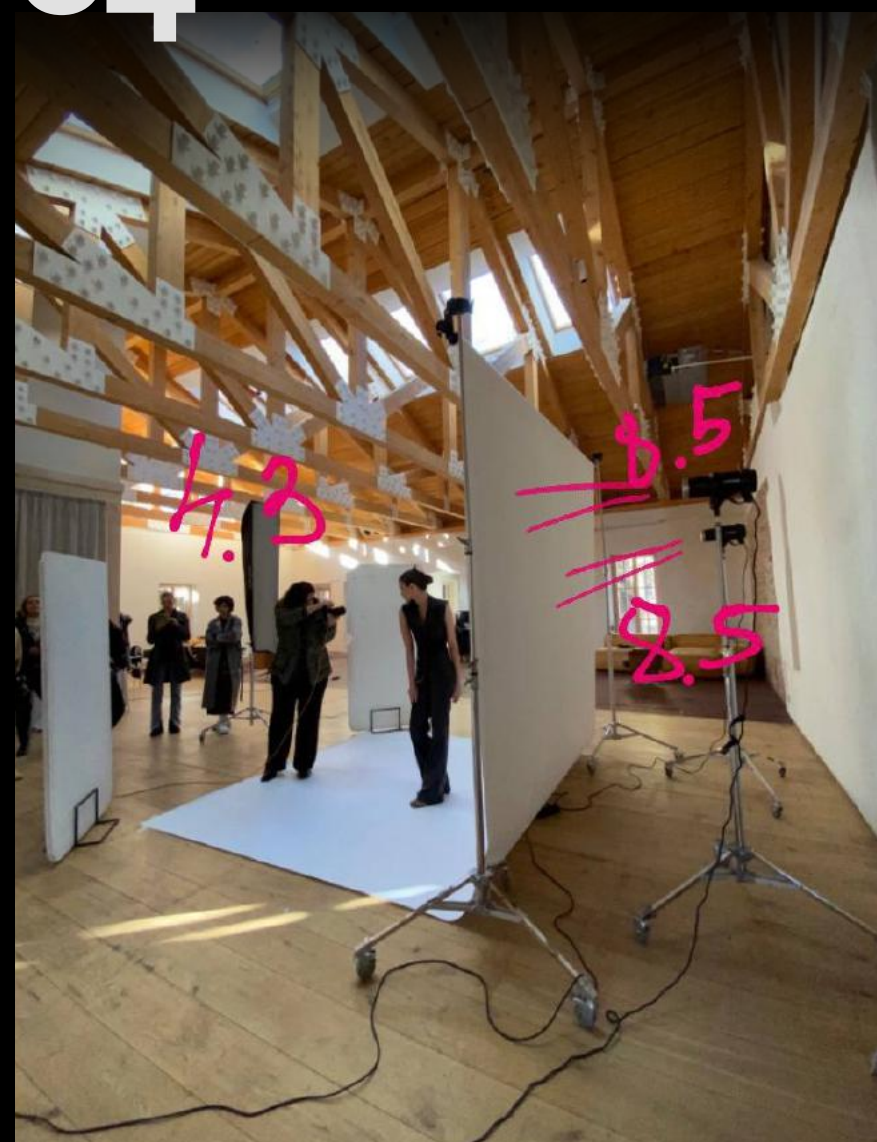
градиент

03



жёсткий/трафарет

04



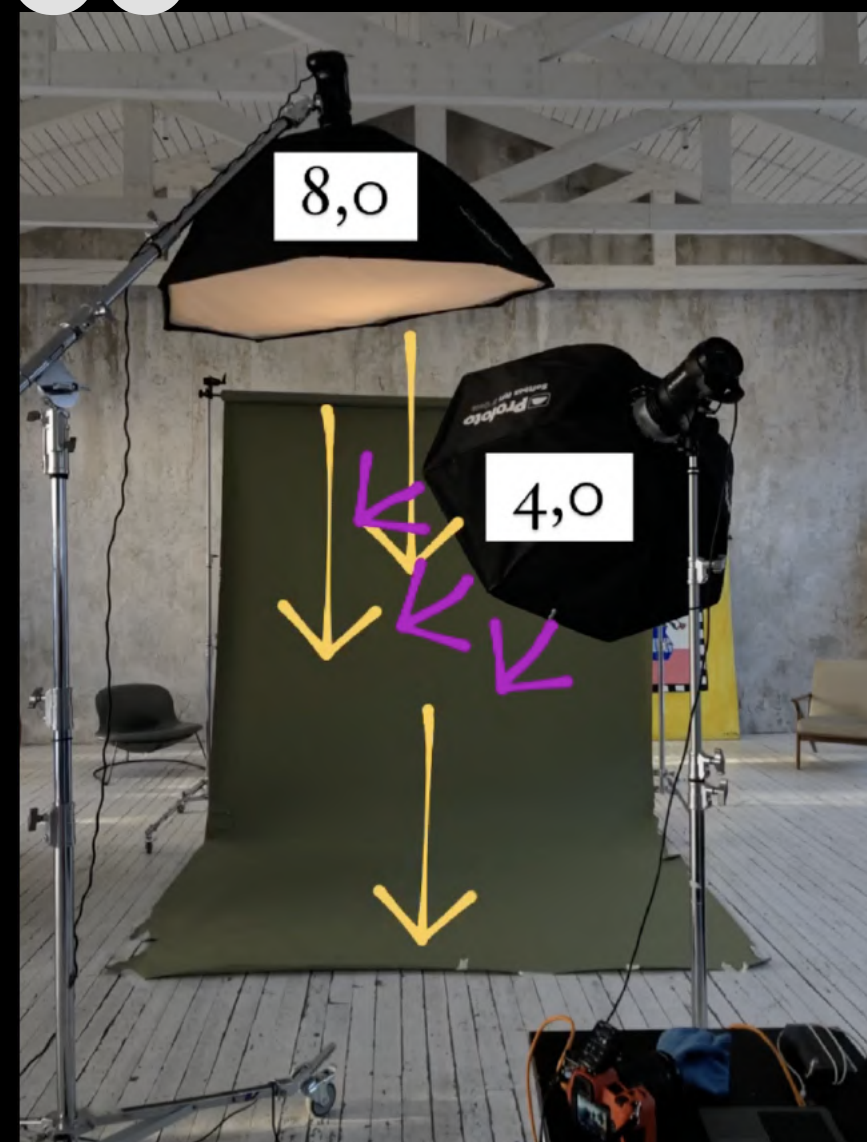
с засветкой

05



имиджевый каталог

06



мужская съёмка

07



мужской каталог



08



портретная тарелка

09



свет сверху

10



сложный контровой

11



в интерьере

12



двойная тень

13



сложный контровой 2

14



в тёмном ключе

15



имитация окна



**публикуйте и отмечайте меня @neetaign  
или в комментариях в моём канале:  
[t.me/neetaign](https://t.me/neetaign)**

**удачных съёмок!"**

*neetaign*

**2022**

