

синхро  
низация

ПИСАТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

# ЗАНЯТИЕ 1 КАК НАЧАТЬ ПИСАТЬ

лектор

Степан Гаврилов



# О чём пойдёт речь:

- Разберёмся, что стоит за понятием «великая литература» и может ли стать писателем каждый.
- Поймём, как выбрать тему, о которой хочется писать.
- Выясним, что такое синдром самозванца и как его преодолеть.
- Узнаем, с чего начинается работа писателя.
- Начнём придумывать идею, мир, сюжет, героя для ваших будущих текстов.

# ПРЕДИСЛОВИЕ: НАШ КУРС

Что мы будем делать в ближайшие 7 (6) недель

# Главный вопрос жизни вселенной и всего такого

**Q:** Можно ли научить писать?

**A:** Нет.

**Q:** Можно ли научиться писать?

**A:** Да.



# Краткая программа курса

**Вебинар 1.** Начинаем писать без страха и упрёка. Придумываем идеи для будущих текстов.

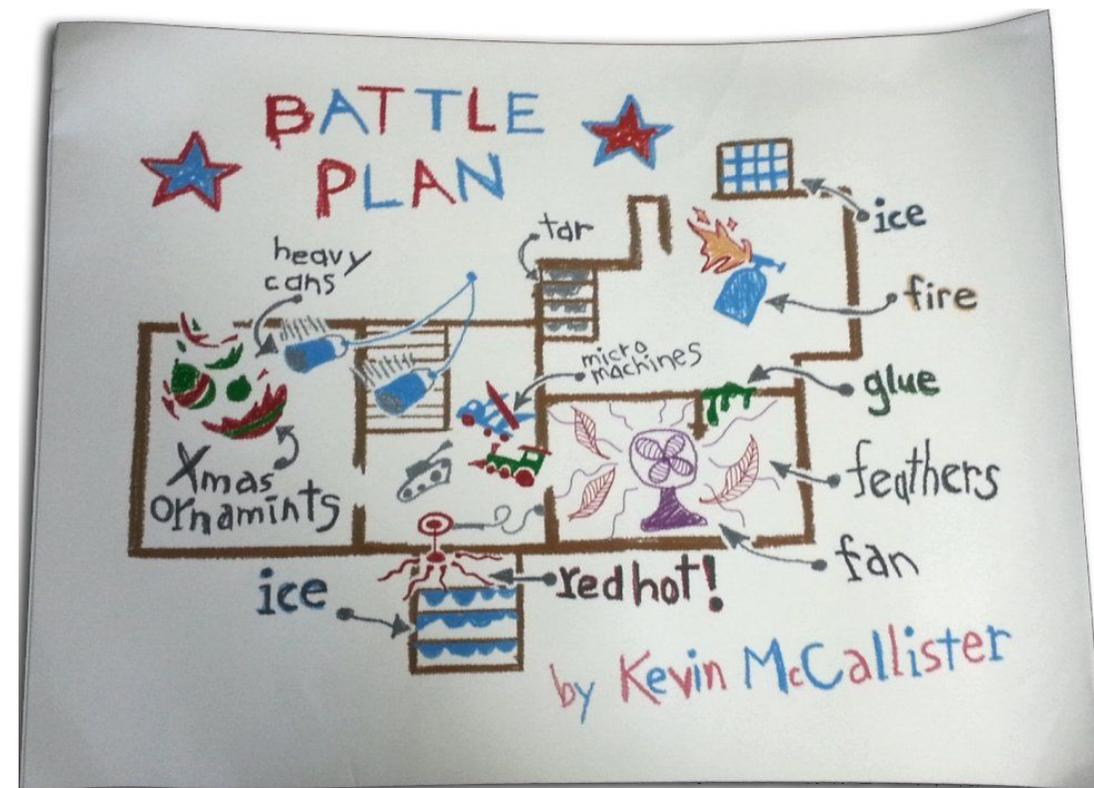
**Вебинар 2.** Фокусируемся на одной идее. Развиваем её. Работаем с ней.

**Вебинар 3.** Изучаем правила сторителлинга. Применяем их к нашей истории.

**Вебинар 4.** Делаем паузу и ищем интересные повороты, идеи, дополнения.

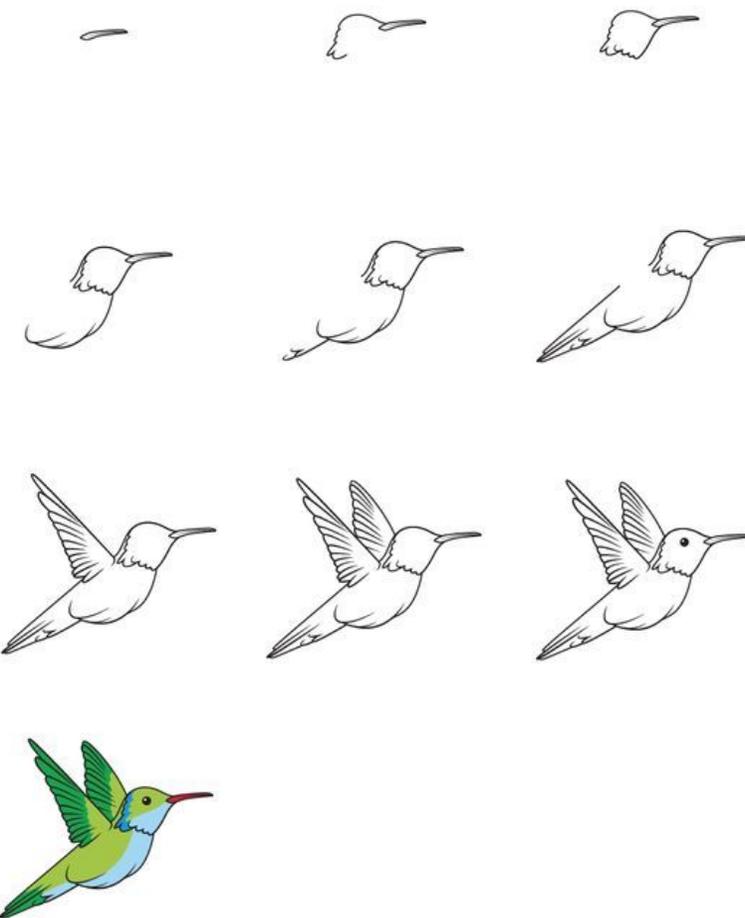
**Вебинар 5.** Работаем над художественным решением текста, усиливаем историю.

**Вебинар 6.** Редактируем и работаем над стилем.



# План самостоятельной работы:

- Пишем один рассказ или главу романа/повести.
- Придумываем идеи для дальнейших текстов.



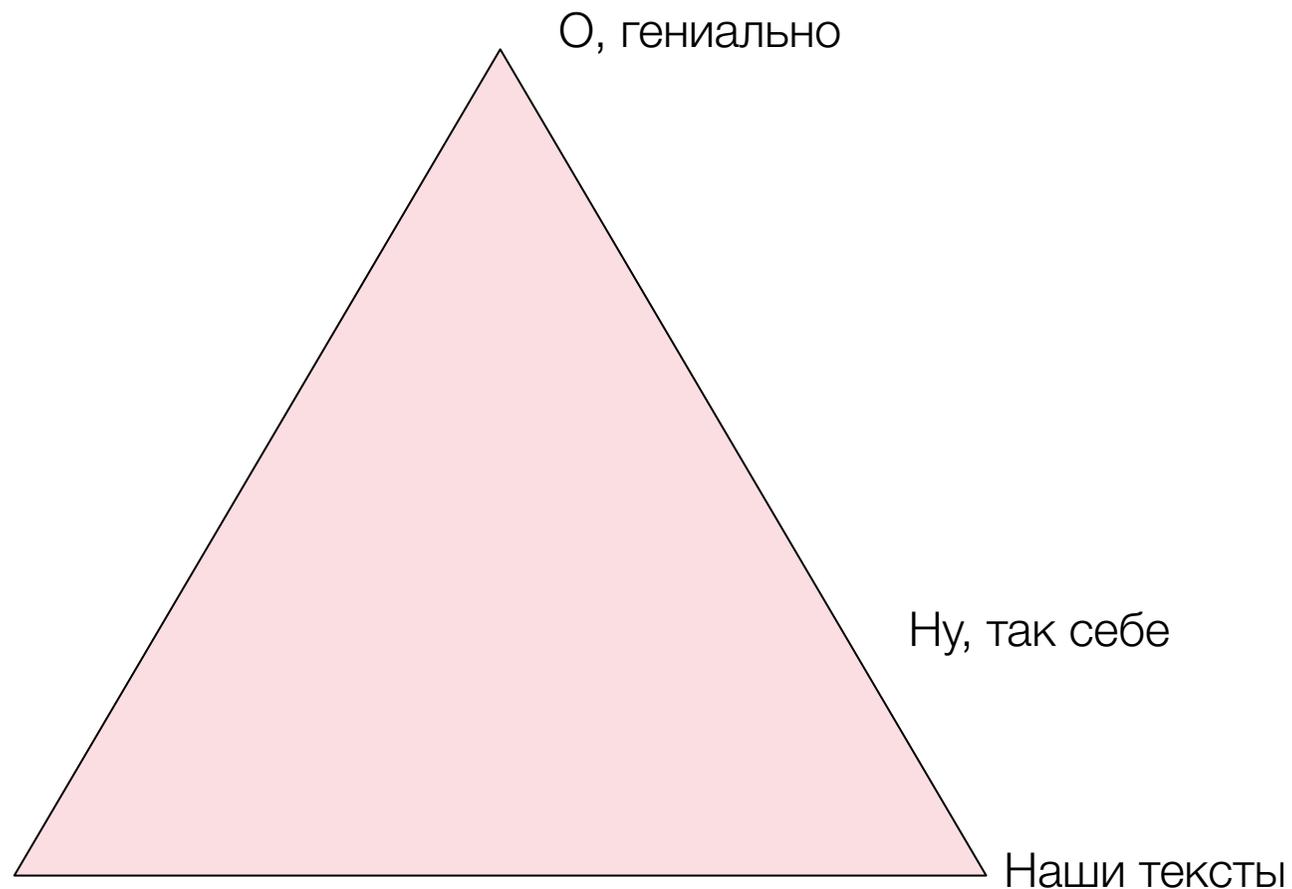
**Главное и неизблемое:**  
больше писать.

**Что бы вы хотели получить от курса?**

# §1: ВЕЛИКАЯ ЛИТЕРАТУРА VS. МАЛЕНЬКИЕ ЛИТЕРАТУРКИ

Почему мы думаем, что нам нельзя.

**Литературу в школе (и, может быть, институте) нам представляли примерно так:**



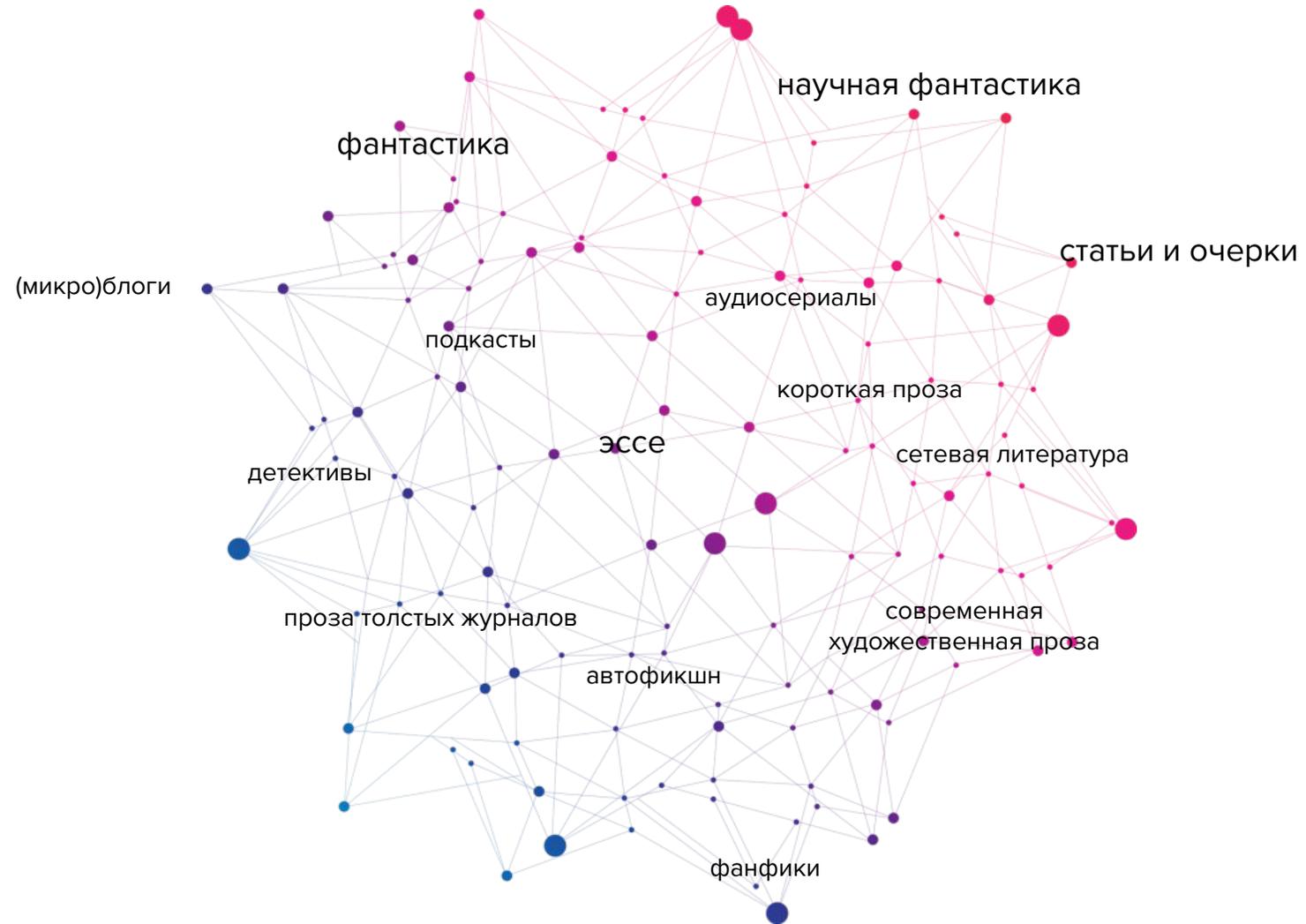
«Прощайте, нелепые предпочтения, губительные мечты, соперничество, долготерпение, убегающая череда времен, искусственная связь мыслей, край опасности, прощай, время всякой вещи! Достаточно лишь взять на себя труд заняться поэзией. И разве не должны мы, люди, уже живущие ею, способствовать победе того, что считаем наиболее полным воплощением своего знания?»

## Андре Бретон

«Манифест Сюрреализма»



На самом деле, литература сегодня выглядит **как-то так:**



## Немного о правилах

- Нет такого правила в литературе, которое нельзя было бы нарушить.
- Если вам кажется, что вы нашли «вечный закон литературы», значит, вы просто не нашли примера, который опровергал бы его.
- Правила во время учёбы — это не **ограничения**, а вынужденно построенные границы учебного полигона.



Наверняка, вы слышали разные «незыблемые литературные правила». Всевозможные «так нужно» и «так нельзя».

**Напишите их в чат. Давайте устроим кладбище ненужных правил!**

Наверняка, вы слышали разные «незыблемые литературные правила». Всевозможные «так нужно» и «так нельзя».

**Напишите их в чат. Давайте устроим кладбище ненужных правил!**

**МОЙ ТОП:**

- Не пиши скучно
- У героя должна быть цель
- Главное — сопереживать
- Великая книга утверждает великие ценности

## И ещё о правилах

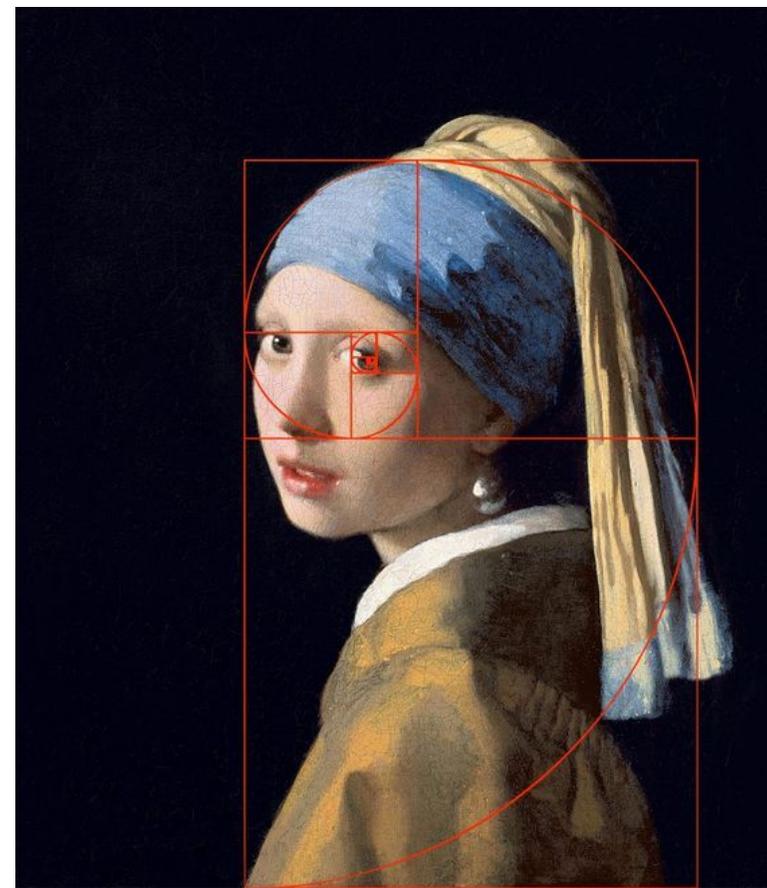
### **ВОПРОС:**

Значит, если правил нет, то всё позволено?

### **ОТВЕТ:**

Если правил нет, то не позволено ничего.

Вырабатывать свои правила — вот работа писателя.

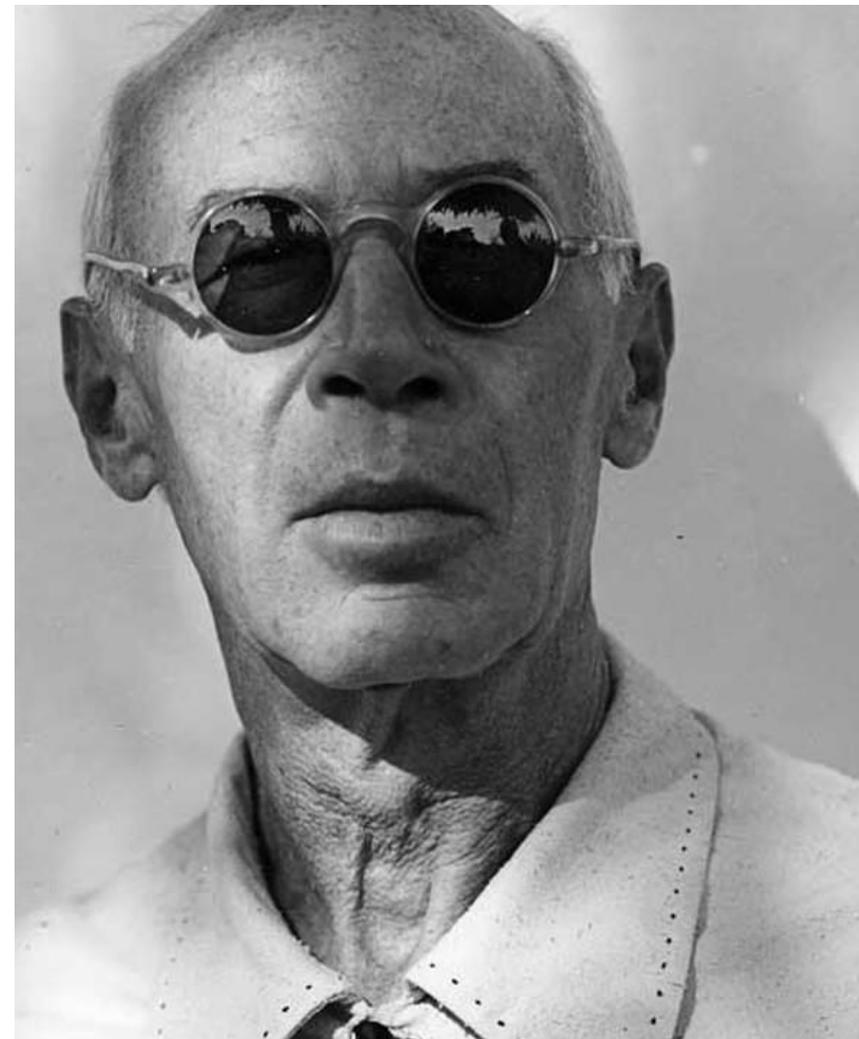


# Обретая голос

Я понял, что представляю собой ничто, хуже того, отрицательную величину. И вот, достигнув этой точки, я начал писать по-настоящему. Начал с нуля, выбросив за борт все свои накопления, даже те, которыми особенно дорожил. Как только я услышал собственный голос, пришел восторг: меня восхищало, что голос этот особенный, ни с чьим другим не схожий, уникальный. Мне было все равно, как оценят написанное мною. «Хорошо», «плохо» — эти слова я исключил из своего лексикона. Я безраздельно ушел в область художественного, в царство искусства, которое с моралью, этикой, утилитарностью ничего общего не имеет. Сама моя жизнь сделалась творением искусства. Я обрел голос, снова став цельным существом.

**Генри Миллер**

«Размышления о писательстве»



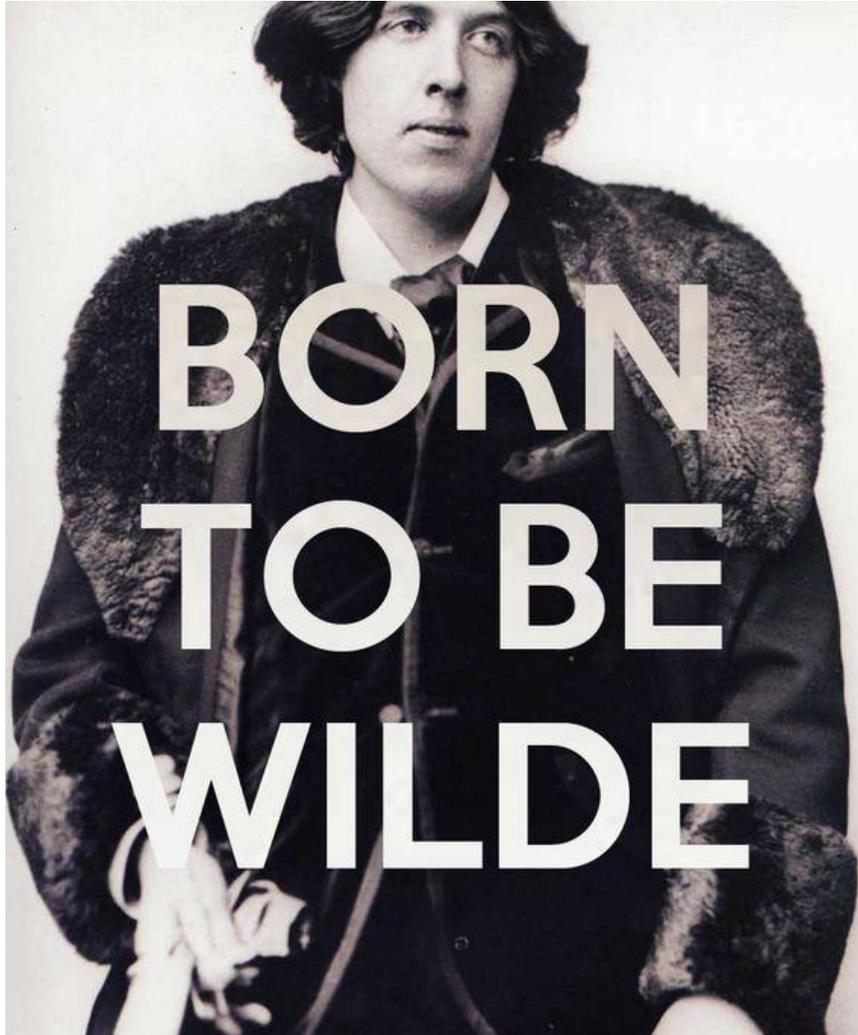
## §2: УСПЕШНЫЙ СТАРТ

Почему нельзя научиться «хорошо писать».



## Задачи конкретные и абстрактные

- Нельзя научиться хорошо «писать вообще», как нельзя стать «ловким вообще», «сильным вообще».
- Можно научиться хорошо и ответственно выполнять задачи в тексте.
- Поставить себе правильную задачу — это успешный старт.



## С чего начать?

- Найдите референс/ы. Что вам нравится в чужих текстах?
- Не бойтесь эпигонства! Вы никогда не станете тем, кто уже был / есть.
- Найдите то, что вам действительно не нравится. Искренне злитесь и раздражайтесь!

# Осознавая свою натуру



- Синдром самозванца — это всегда неверно выбранный путь и способ письма.
- Не пытайтесь всунуть своё естество в основания, которые ему совершенно чужды.

**НО!**

Письмо может стать отличным способом изучить нового (ую) себя. Открыть новые голоса и сущности.



# Проговорить важное

Вы сели писать. Что вам мешает? Постарайтесь почувствовать, чего именно вы хотели бы добиться. Не выдумывайте себе цель. Не лгите. Не артикулируйте её, если не можете. Но и не бойтесь правдивых ответов.

- Ради чего всё это?
- Что изменится в моей жизни?
- В моих отношениях с людьми?
- В [моём] мире?

Не растеряйте это чувство, пока будете работать над рукописью.



Чуткое, бережное отношение к своему порыву писать — лучшее «противоядие» против обесценивания и симптома самозванца.

**А для чего пишете вы?**

# 4 мотива по Оруэллу

## 01 ЧИСТЫЙ ЭГОИЗМ

Жажда выглядеть умнее, желание, чтобы о тебе говорили, помнили после смерти, стремление превзойти тех взрослых, которые унижали тебя в детстве.

## 02 ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЭКСТАЗ

Восприятие красоты мира, слов, их точной организации. Способность получить удовольствие от воздействия одного звука на другой, от ритма. Желание разделить опыт человечества, который ты считаешь ценным.

## 03 ИСТОРИЧЕСКИЙ ИМПУЛЬС

Желание видеть вещи и события такими, каковы они есть, искать правдивые факты и сохранять их для потомства.

## 04 ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ

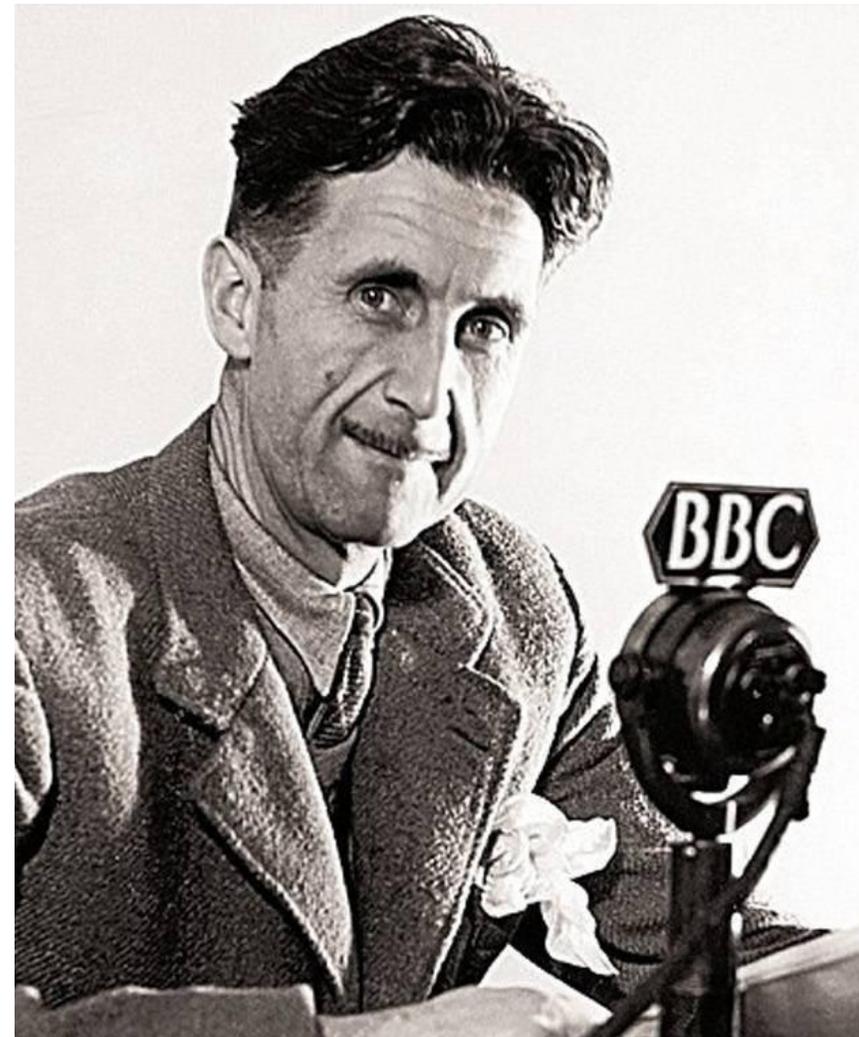
Желание подтолкнуть мир в определенном направлении, изменить мысли людей относительно того общества, к которому они должны стремиться.

## Чтобы вас услышали

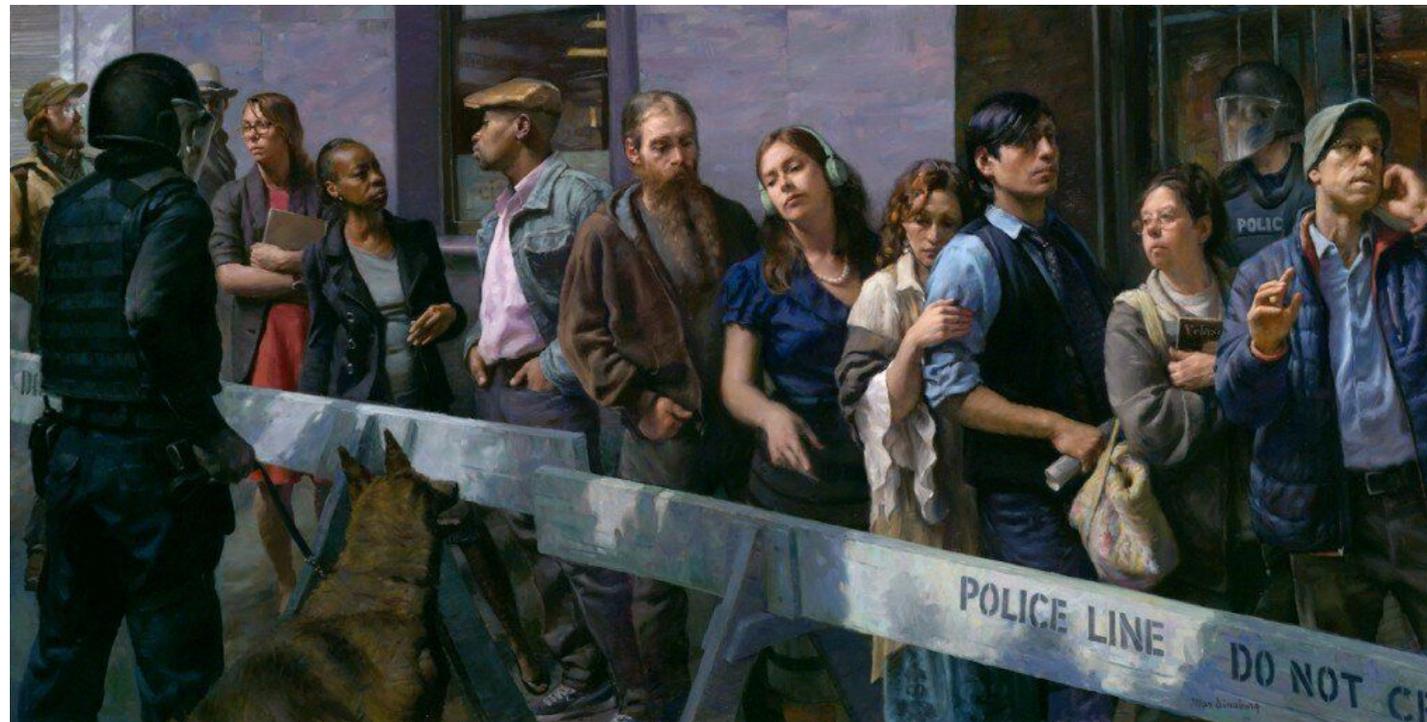
И когда я сажусь писать книгу, я не говорю себе: «Хочу создать произведение искусства». Я пишу ее потому, что есть какая-то ложь, которую я должен разоблачить, какой-то факт, к которому надо привлечь внимание, и главная моя забота — **постараться, чтобы меня услышали**. Но я не мог бы написать книгу или даже большую журнальную статью, если они не будут одновременно и эстетическим переживанием.

**Джордж Оруэлл**

«Почему я пишу»



## ЗАДАНИЕ 1



Сделайте небольшую зарисовку. **Возьмите ту часть картины, которая вам больше всего интересна, которую описывать интереснее всего.** Это может быть отдельный человек, объект, игра света.

Напишите рассказ в один абзац.

Сохраняйте себя, свой взгляд, свои привычки и своё видение мира в текстах, которые вы пишете. В литературе уже есть Толстой, Достоевский, Фицджеральд, Керуак, в ней нет **[подставить вашу фамилию]**!

# §3: ИДЕЯ, МИР, СЮЖЕТ, ГЕРОЙ, ЯЗЫК

Делаем первый шаг.

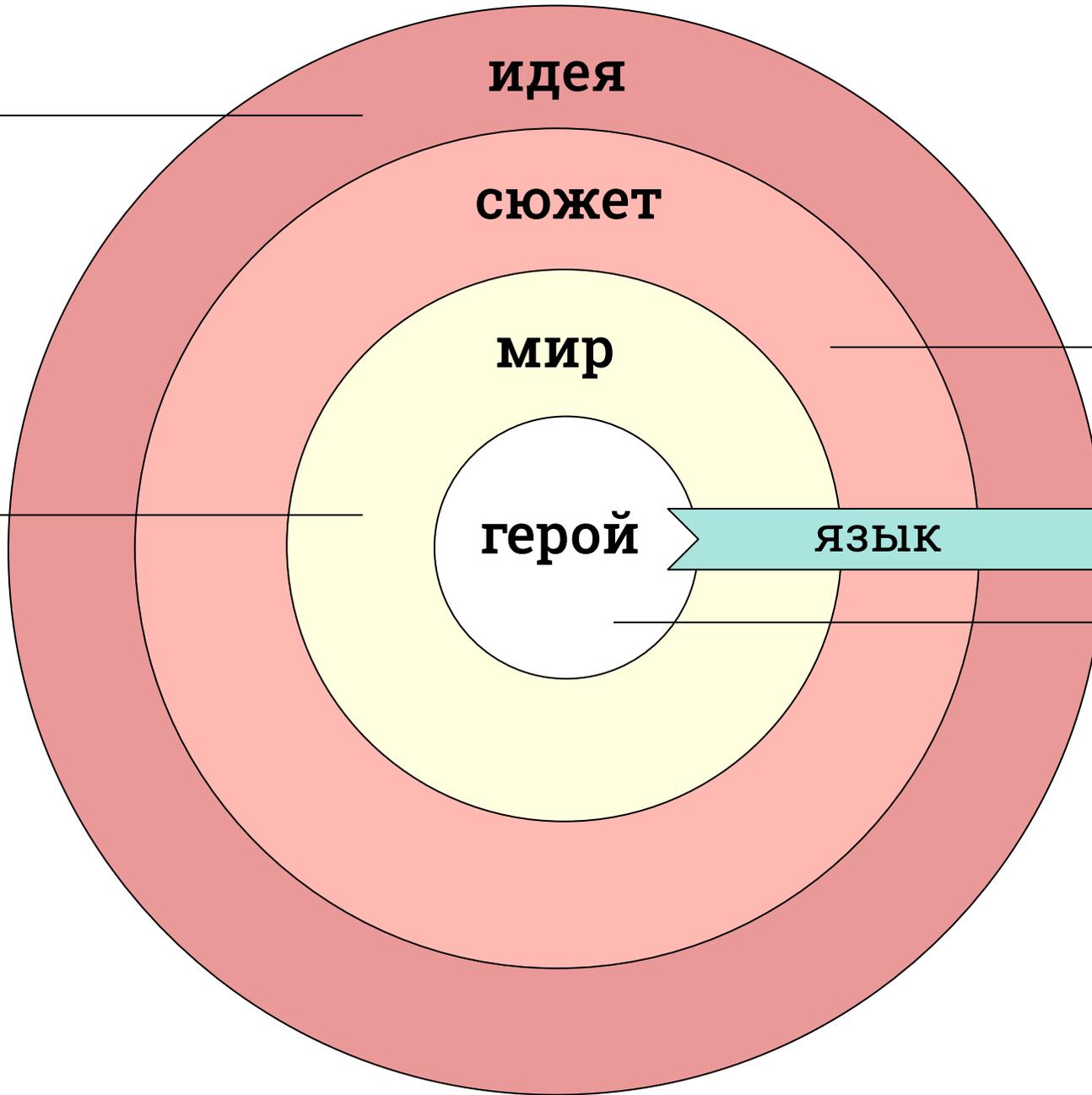
синхронизация

**ИДЕЯ (ТЕМА)**

- мораль
- эстетика
- императив
- низвержение авторитета
- укрепление авторитета

**МИР**

- сеттинг
- время
- физика
- ностальгия...



**идея**

**сюжет**

**мир**

**герой**

**ЯЗЫК**

**СЮЖЕТ**

- перипетия
- нужда
- анекдот
- дилемма

**ГЕРОЙ**

- личность
- происхождение
- проблемы
- особенности речи
- и т. д.

# ПРИМЕР СОЗДАНИЯ

**ГЕРОЙ**



Курьер

Бедный  
романтик

Смелый

Энергичный

**МИР**



...

**СЮЖЕТ**



...

**ИДЕЯ**



...

# ПРИМЕР СОЗДАНИЯ

**ГЕРОЙ**



Курьер

Бедный  
романтик

Смелый

Энергичный

**МИР**



Наши дни

Спальники

Питер

Раннее утро

**СЮЖЕТ**



...

**ИДЕЯ**



...

# ПРИМЕР СОЗДАНИЯ

## ГЕРОЙ



Курьер

Писатель

Бедный романтик

Смелый

Энергичный

## МИР



Наши дни

Спальники

Питер

Раннее утро

## СЮЖЕТ



Молодой писатель устроился курьером, чтобы написать рассказ о курьере

## ИДЕЯ



...

# ПРИМЕР СОЗДАНИЯ

## ГЕРОЙ



Курьер

Писатель

Бедный романтик

Смелый

Энергичный

## МИР



Наши дни

Спальники

Питер

Раннее утро

## СЮЖЕТ



Молодой писатель устроился курьером, чтобы написать рассказ о курьере

## ИДЕЯ



Надо быть преданным своему делу, и тогда всё получится

Мир есть текст

# ДВИЖЕНИЕ

ГЕРОЙ



Курьер

Писатель

Бедный романтик

Смелый

Энергичный

МИР



Наши дни

**Двигайтесь в любом направлении!**

Питер

Раннее утро

СЮЖЕТ



Молодой писатель

курьером, чтобы написать рассказ о курьере

ИДЕЯ



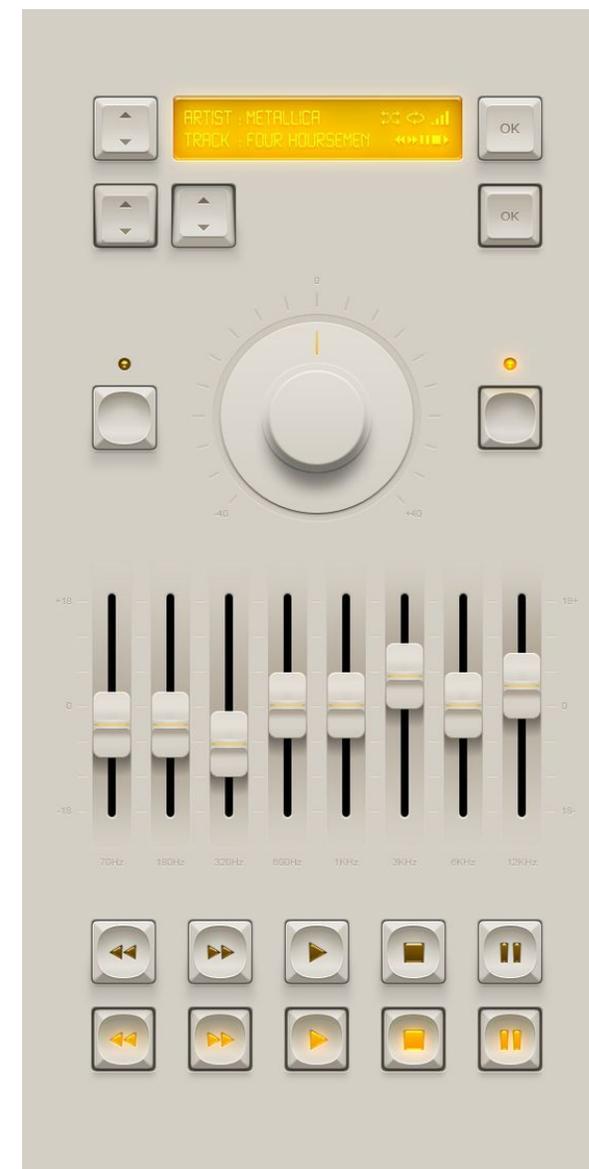
Надо быть преданным своему делу, и тогда всё получится

Мир есть текст.



# Бинарные оппозиции вашей литературы

- Серьезность VS Юмор
- Аккуратность VS Небрежность
- Мораль VS Аморальность
- Аскесуальность VS Сексуальность
- Сдержанность VS Эмоциональность
- Яркость VS Гладкость
- Для вечности VS Злободневность
- Для всех VS Для узкой группы
- Гламур VS Маргинальность



## ЗАДАНИЕ 2

Придумайте **ЧТО-ТО ОДНО**:

- Идею (тему)
- Сюжет
- Мир
- Героя

Коротко опишите  
(1-3 предложения).



## О сюжетостроении

Я ставлю группу персонажей (или пару их, или даже одного) в трудную ситуацию и смотрю, как они будут выпутываться.

Моя работа не помогать им выпутываться или вести их на ниточках в безопасное место, а смотреть и записывать, что будет происходить.

**Стивен Кинг**

«Как писать книги»



# Где искать вдохновение?

Не только высокие, но и низкие, обыденные вещи могут вдохновить вас.

- Хорошие и плохие книги
- Рассказы друзей
- Справочники по медицине
- Кот
- Новости г. Бердск (Новосибирская обл.)
- Поливальная машина

Что вдохновляет вас?

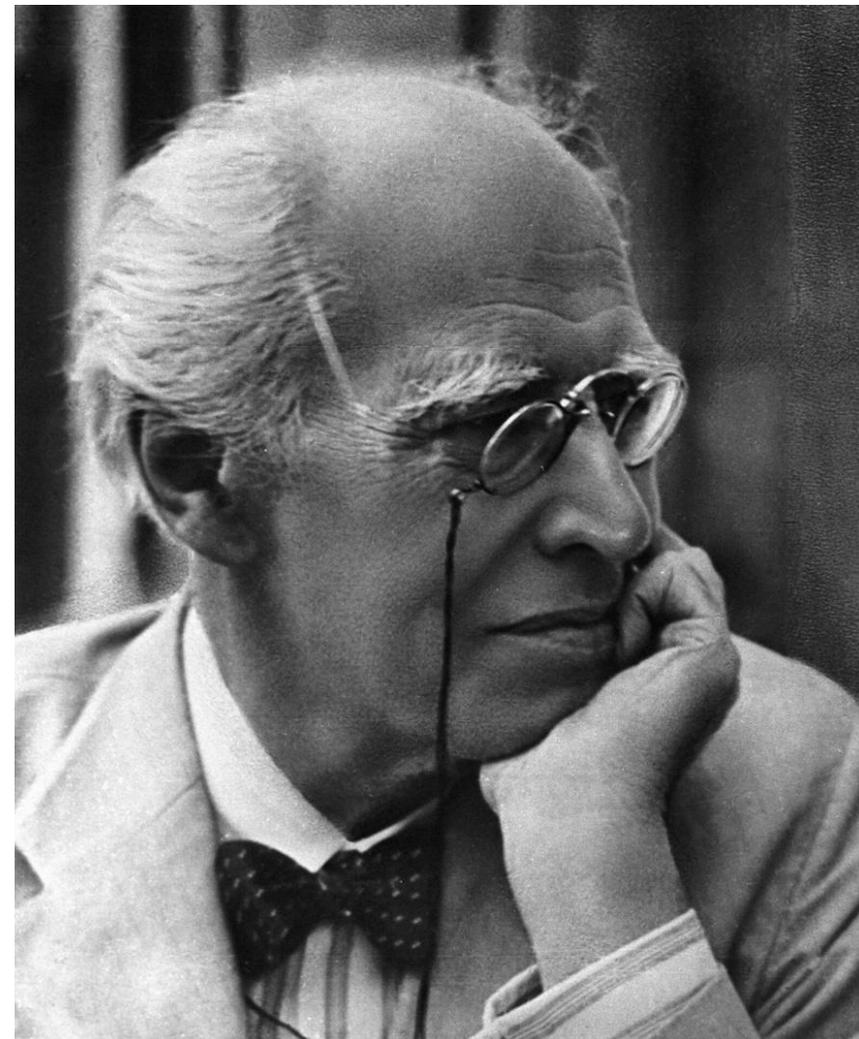


## О странностях вдохновения

«Послушайте, я же нашёл чудесное название для пьесы. Чудесное!» — объявил он [Чехов], смотря на меня в упор. «Какое?» — заволновался я. «Вишневый сад», — и он закатился радостным смехом. Я не понял причины его радости и не нашёл ничего особенного в названии. Однако, чтоб не огорчить Антона Павловича, пришлось сделать вид, что его открытие произвело на меня впечатление...

**Константин Станиславский**

«А. П. Чехов в воспоминаниях современников»



Слушайте, интересуйтесь миром, занимайтесь  
обзорством, спортом и экибаной, говорите с  
городскими сумасшедшими, слушайте таксистов  
даже если вы сам(а) — таксист.

**Мир всегда шире и интереснее, чем нам кажется.**

# §4: СМИРНО, ВОЛЬНО. ДИСЦИПЛИНА И ПИСЬМО

Как всё организовать.

## О важности дисциплины

«Встал рано, убрал комнату, записал, иду кофе пить.  
Объелся кофеем».

«Пошел работать и зашиб глаз»

«Пытался писать, не шло. Пошел в метель ходить».

«Утром хотел писать, но не очень и потому шил сапоги».

«Все работают, кроме меня».

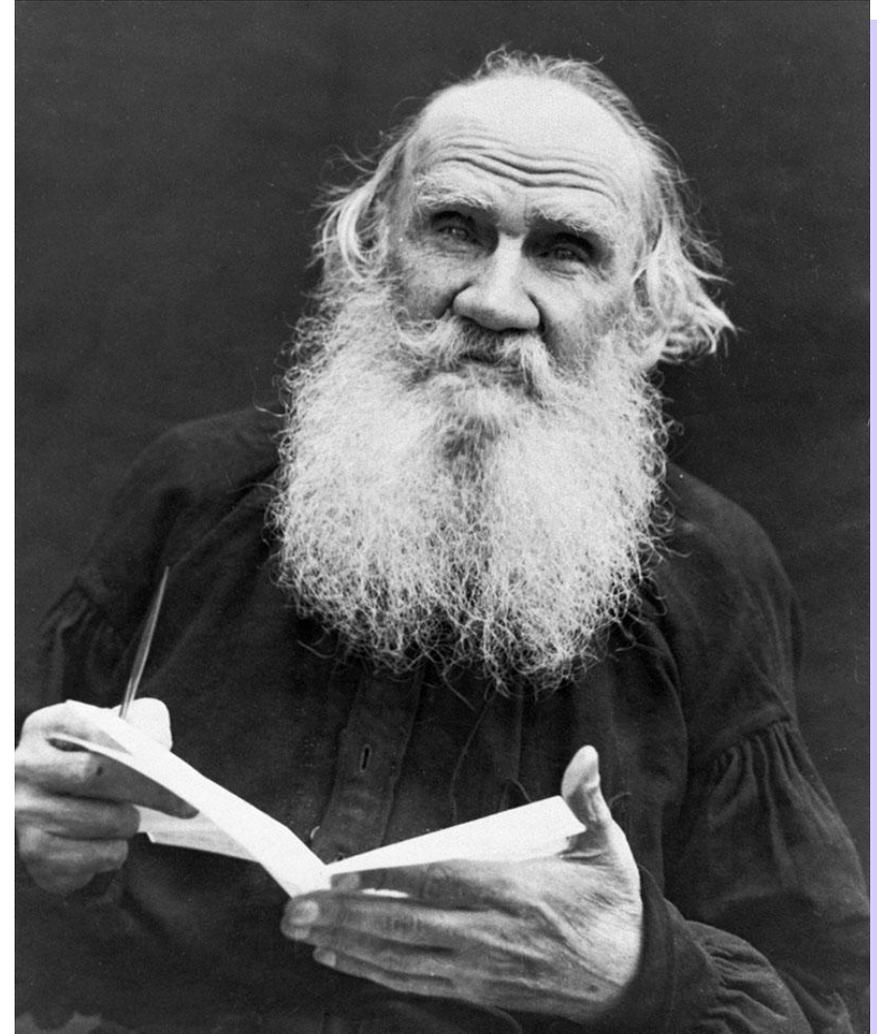
«Много думал, но ничего не делал».

«Проклятая лень! Какой бы я был славный человек, коли бы она мне не мешала».

«Преступно спал».

**Лев Толстой**

Дневники с 1870 по 1902 г.г.



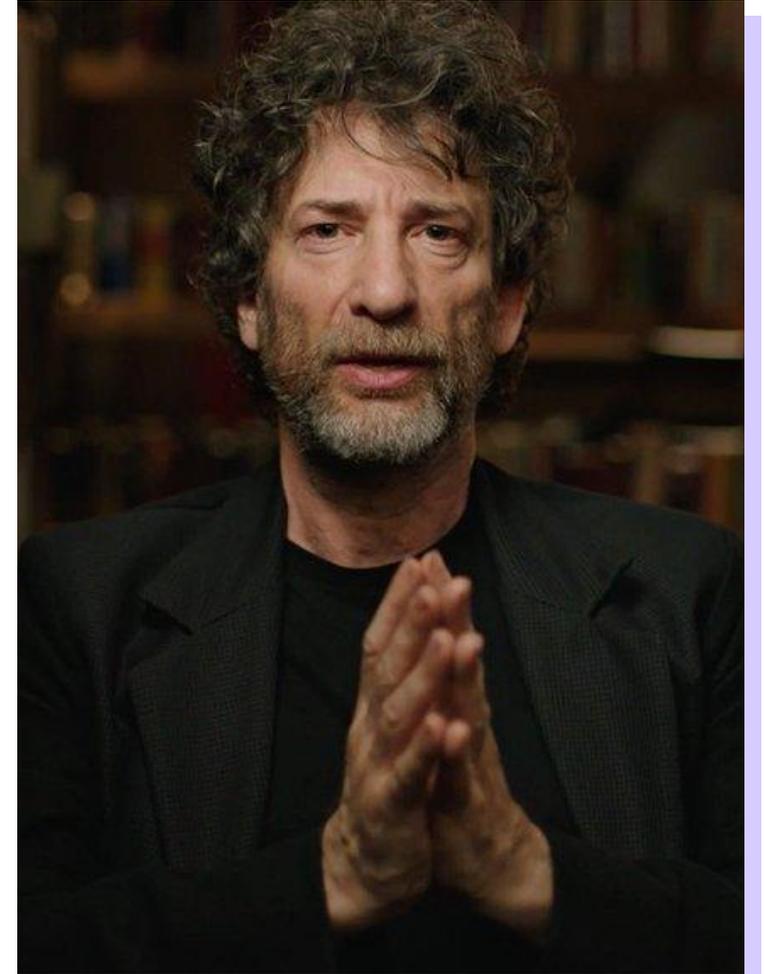


## Проблемы ДИСЦИПЛИНЫ

- Иногда писать неприятно. Вас будет всё отвлекать. Это нормально.
- Важно создать свой safe space: отключить всё, что мешает, отсечь всё, что не нужно.
- Не расстраивайтесь, если первые разы получаться не будет.
- Хотя — нет! Расстраивайтесь! Именно на этом топливе можно написать многое.
- Главный секрет — регулярность.
- Надо найти свой ритм.

# «Метод Нила Геймана»

- 01 Садимся перед листом / текстовым редактором.
- 02 Отмеряем определённое время (полчаса, час, два).
- 03 Пишем в течение этого времени.
- 04 Если не пишем, то просто сидим.
- 05 Повторяем каждый день.
- 06 Profit!



Дисциплина — важная часть писательского дела.

Думать и подбирать слова — это мучительно.

Вы обязательно найдёте свой способ совладать с этой мукой.

# Краткое содержание

- 01** Думать о литературе как о чём-то едином и неделимом — это не очень полезно.
- 02** Литература — не спорт, а способ познания себя.
- 03** Бережно отнестись к своему порыву писать — это первый шаг.
- 04** Второй шаг: поставить себе конкретную задачу.
- 05** Думать о «писательстве вообще» — это верный способ встать в ступор.
- 06** Найдите примеры. На кого вы хотите быть похожим?
- 07** Как можно чётче осознайте свои мотивы и цели. Будьте честны!
- 08** Начните разработку с идеи (темы), сюжета, героя, мира.
- 09** Найдите свои источники вдохновения. Пусть даже самые странные.
- 10** Без дисциплины ничего не получится.
- 11** Постепенно выработайте свой график.
- 12** Трудно потому, что вы этого никогда не делали.

СТЕПАН ГАВРИЛОВ

Домашнее задание №1

**ГЕРОЙ**

1. Описание героя описание героя описание героя описание героя героя описание героя
2. Описание героя описание героя описание героя описание героя героя описание героя
3. Описание героя описание героя описание героя описание героя героя описание героя

**МИР**

1. Описание мира описание мира описание мира описание мира описание мира описание
2. Описание мира описание мира описание мира описание мира описание мира
3. Описание мира описание мира описание мира описание мира описание мира

**СЮЖЕТ**

1. Описание сюжета описание сюжета описание сюжета описание сюжета описание сюжета
2. Описание сюжета описание сюжета описание сюжета описание сюжета описание сюжета
3. Описание сюжета описание сюжета описание сюжета описание сюжета описание сюжета

**ТЕМА (ИДЕЯ)**

1. Описание идеи или темы описание идеи или темы описание идеи или темы описание идеи
2. Описание идеи или темы описание идеи или темы описание идеи или темы описание идеи
3. Описание идеи или темы описание идеи или темы описание идеи или темы описание идеи

# Домашнее задание

- Придумайте не менее 3 героев, 3 миров, 3 идей, 3 сюжетов.
- Они могут быть связаны или не связаны.
- Коротко опишите их. Минимальное описание — три предложения на каждую идею. Максимальное — 10 предложений.
- Напишите это в текстовом формате (Word). Выгрузите в свои папки Google.

**Важно! На дальнейших занятиях вы будете развивать эти идеи и писать свой рассказ.**

# Список рекомендованной литературы

Что почитать?

- Андре Бретон: Манифест сюрреализма
- Генри Миллер: Размышление о писательстве
- Саша Соколов: Ключевое слово словесности
- Стивен Кинг: Как писать книги.

Какой сделать следующий маленький шаг?

- Выполнить домашку 🙌🙌

синхро  
низация

Спасибо  
за внимание!

 synchronize

 synchronews

По всем вопросам:

 [hello@synchronize.ru](mailto:hello@synchronize.ru)

 8 800 5-111-351