

синхро
низация

Тур по мировой литературе

Великобритания



СКАЧАНО С САЙТА
WWW.SW.BAND
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

лектор
Алексей Яковлев

СКАЧАНО С WWW.SW.BAND - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Предисловие

Воображаясь героиней
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой, Юлией, Дельфиной,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Вздыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвенье шепчет наизусть
Письмо для милого героя...
Но наш герой, кто б ни был он,
Уж верно был не Грандисон.

А. Пушкин «Евгений Онегин»



Просвещенный читатель, верно, заметил, что на протяжении этого грандиозного произведения я часто приводил отрывки из лучших древних писателей, не указывая подлинника и вообще не делая никаких ссылок на книгу, из которой их заимствовал.

Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найдёныша»

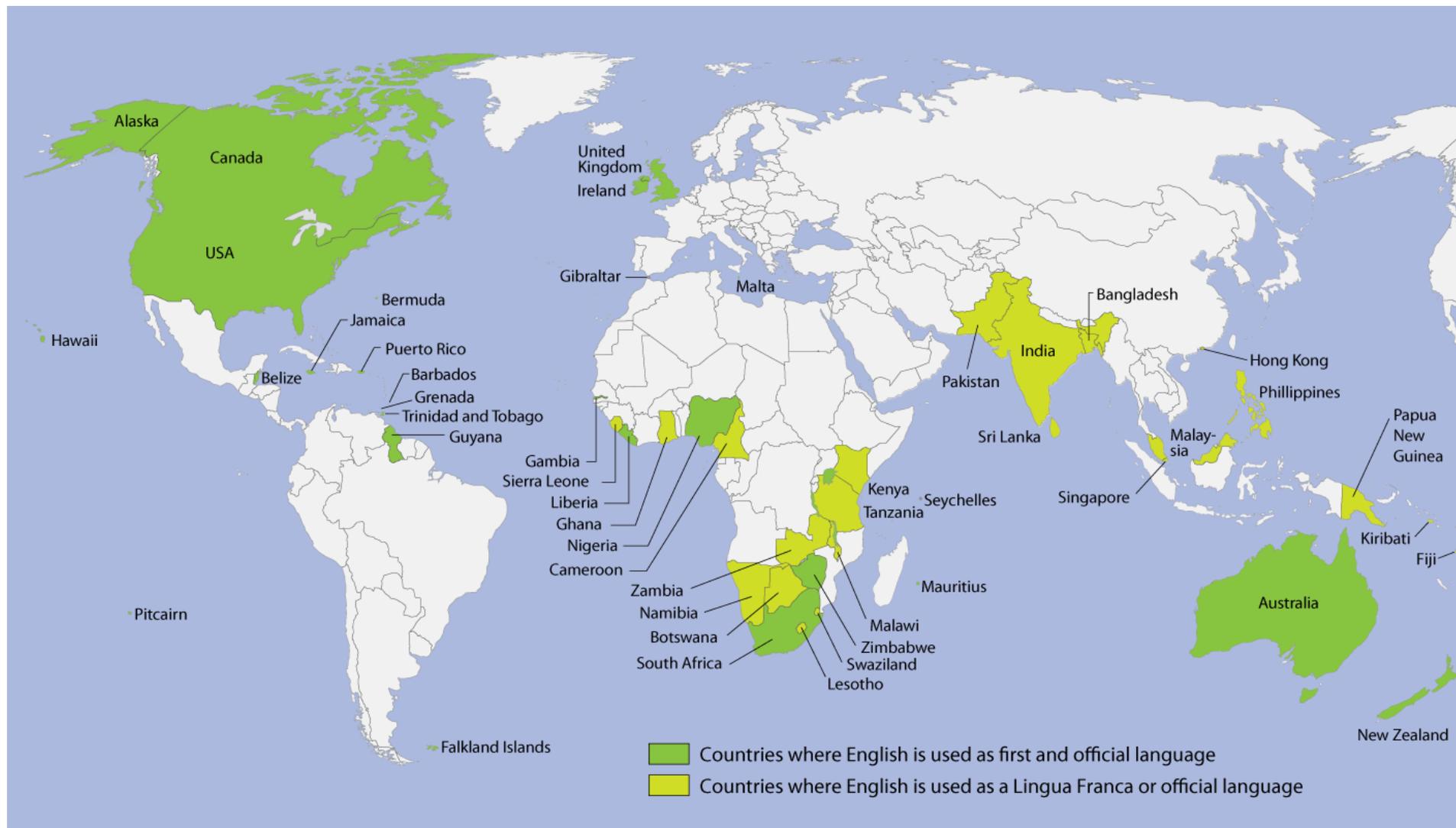
О чём пойдёт речь:

- Глава 1. Легенды и торжество драмы.
- Глава 2. Метафизическая поэзия и рождение романа.
- Глава 3. Литература ужасов и тайн и романтический герой.
- Глава 4. Английский реализм и новые жанры.
- Глава 5. Модернисты и постмодерн.
- Заключение. Правь Британия.



Литература на английском или английская литература

синхронизация



London is the capital of Great Britain

синхронизация



Карта Британских островов, 1648 г.

Английский язык

- Англосаксонский – сер. V в. – 1066 г.
- Среднеанглийский – 1066 – 1500 гг.
(Ранненовоанглийский – кон XV в. – сер. XVII в.)
- Новоанглийский с 1500 г.



синхронизация

*Реконструкция шлема погребённого в Саттон-Ху короля
Восточной Англии ок. 625 г.*

Глава 1. Легенды и торжество драмы

Исторический контекст

- Англосаксонское завоевание – V – VI вв.
- Битва при Гастингсе – 1066 г.
- Столетняя война – 1337 – 1453
- Разгром Непобедимой армады – 1588 г.



Норманны атакуют пеших англосаксов. «Гобелен из Байё», XI в.

Авторы и произведения

- Беовульф, кон. VII – нач. VIII в.
- Томас Мелори. Смерть Артура, кон XV в.
- Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы, кон. XIV в.
- Томас Мор
- Уильям Шекспир

Эпическая традиция

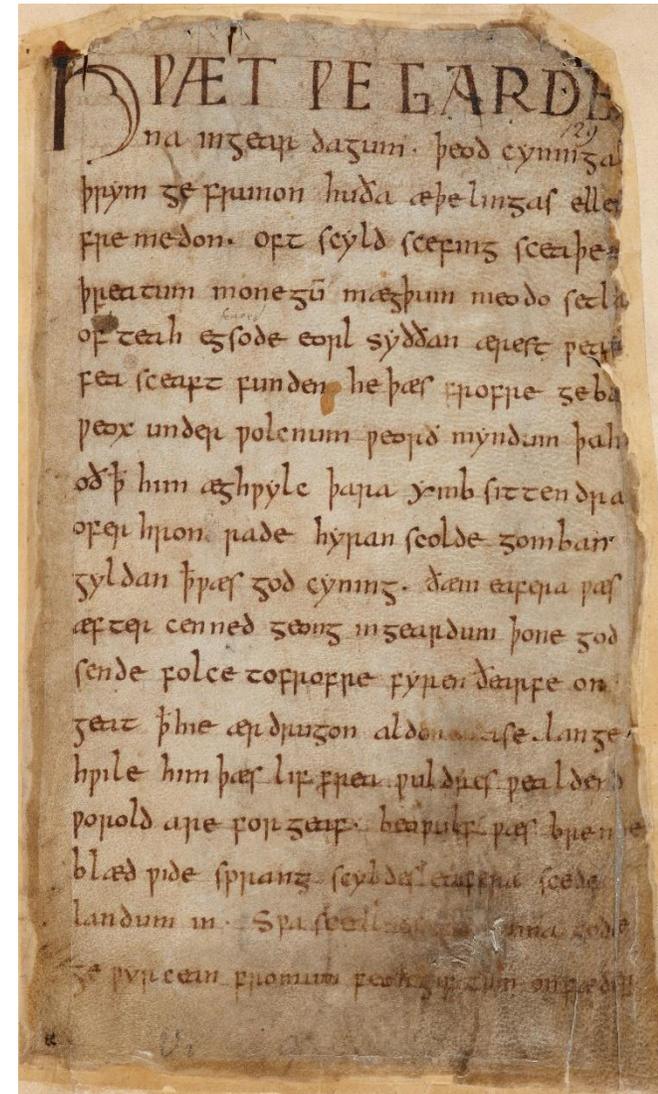
Истинно! исстари
слово мы слышим
о доблести данов,
о конунгах датских,
чья слава в битвах
была добыта!

Первый — Скильд Скевинг,
войсководитель,

не раз отрывавший
вражьи дружины
от скамей бражных.
За все, что он выстрадал
в детстве, найденыш,
ему воздалось:
стал разрастаться
властный под небом
и, возвеличенный,
силой принудил

народы заморья
дорогой китов
дань доставить
достойному власти.

синхронизация



Первая страница рукописи «Беовульфа» из манускрипта
Cotton Vitellius A XV (X–XI вв.)



Чарльз Эрнест Батлер. «Король Артур», 1903 г.

- Ну, - сказал тогда сэр Эктор Артуру, - вижу я, что быть вам королем над этой землей.

- Почему же именно мне? - удивился Артур. - Какая на то причина?

- Причина та, что так хочет Бог, - сказал сэр Эктор. - Ибо только тому человеку дано было вытащить сей меч, кто будет законным королем над этой страной. А теперь посмотрим, сможете ли вы засунуть его обратно, туда, где он был, и вытащить еще раз.

- Дело немудреное, - молвил Артур и снова засунул меч под наковальню. Попробовал вытянуть его сэр Эктор, но тщетно.

Кентерберийские рассказы

синхронизация

Так сердце им встревожил зов весны, -
Тогда со всех концов родной страны
Паломников бесчисленных вереницы
Мощам заморским снова поклониться
Стремилась истово; но многих влек
Фома Бекет, святой, что им помог
В беде или исцелил недуг старинный,
Сам смерть приняв, как мученик безвинный.

кон. XIV в.



Изображение Чосера в виде паломника на полях Элсмировой рукописи «Кентерберийских рассказов» (XV век)

Социальные типы и картина общества

синхронизация

Рыцарь, сквайр, йомен, аббатиса, черница, три капеллана, монах, кармелит, купец, студент, юрист, франклин, красильщик, плотник, шапочник, ткач, обойщик, повар, шкипер, доктор, батская ткачиха, священник, пахарь, мельник, эконоом, мажордом, пристав, продавец индульгенций.



Рассказ батской ткачихи

синхронизация

Когда-то, много лет тому назад,
В дни короля Артура (говорят
О нем и ныне бритты с уваженьем),
По всей стране звучало эльфов пенье;
Фей королева со своею свитой,
Венками и гирляндами увитой,
В лесах водила эльфов хоровод
(По крайней мере, верил так народ).
Через сотни лет теперь совсем не то,
И эльфов не увидит уж никто.
Монахи-сборщики повсюду рыщут
(Их в день иной перевидаешь тыщу,
Их что пылинок в солнечных лучах).
Они кропят и крестят все сплеча:

Еще, господь, того бы мы хотели,
Чтоб нам супругов наших пережить
И с новыми пятью-шестью пожить.
Коль муж строптив, неласков и сердит,
Ему господь пусть пек укоротит
За то, что он жену не почитает;
Ну, а скупца, что денежки считает,
Жалеет дома пенса на расход,
Того пускай чума иль черт возьмет.

Томас Мор 1478-1535

синхронизация



«Встреча Томаса Мора с дочерью после вынесения ему приговора». Худ. Уильям Фредерик Йимз, 1872

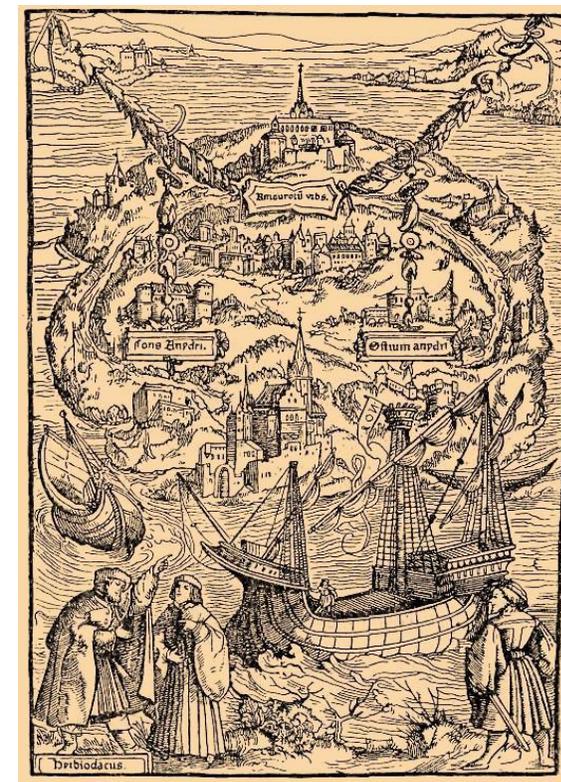


Иллюстрация к «Утопии» 1516 г.

Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия

Впрочем, друг Мор, если сказать тебе по правде мое мнение, так, по-моему, где только есть частная собственность, где все меряют на деньги, там вряд ли когда-либо возможно правильное и успешное течение государственных дел; иначе придется считать правильным то, что все лучшее достается самым дурным, или удачным то, что все разделено очень немногим, да и те получают отнюдь не достаточно, остальные же решительно бедствуют.

Уильям Шекспир, 1564–1616

синхронизация



- 1582. Брак с Энн Хэтеуэй.
- 1585 – 1592. «Утраченные годы».
- 1592. Начало работы над Сонетами. Знакомство с графом Саутгемптоном. Постановка «Генриха VI» в «Розе».
- 1599. Основан театр «Глобус».
- 1613. Возвращение в Стрэдфорд.
- 1623. Издано Первое фолио (восемнадцать пьес).

Периоды творчества

синхронизация

- Первый период - 1590-е гг. Написаны почти все хроники, большая часть комедий и первые трагедии (в т.ч. «Ромео и Джульетта», «Юлий Цезарь»), поэмы и сонеты.
- Второй период – с 1600 по 1608 гг. Период великих трагедий («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
- Третий период – с 1608 по 1613 гг. Последние трагедии (в основном на античные сюжеты).



Театр «Глобус». Воссоздан в 1997 г.

Поэт всегда поэт

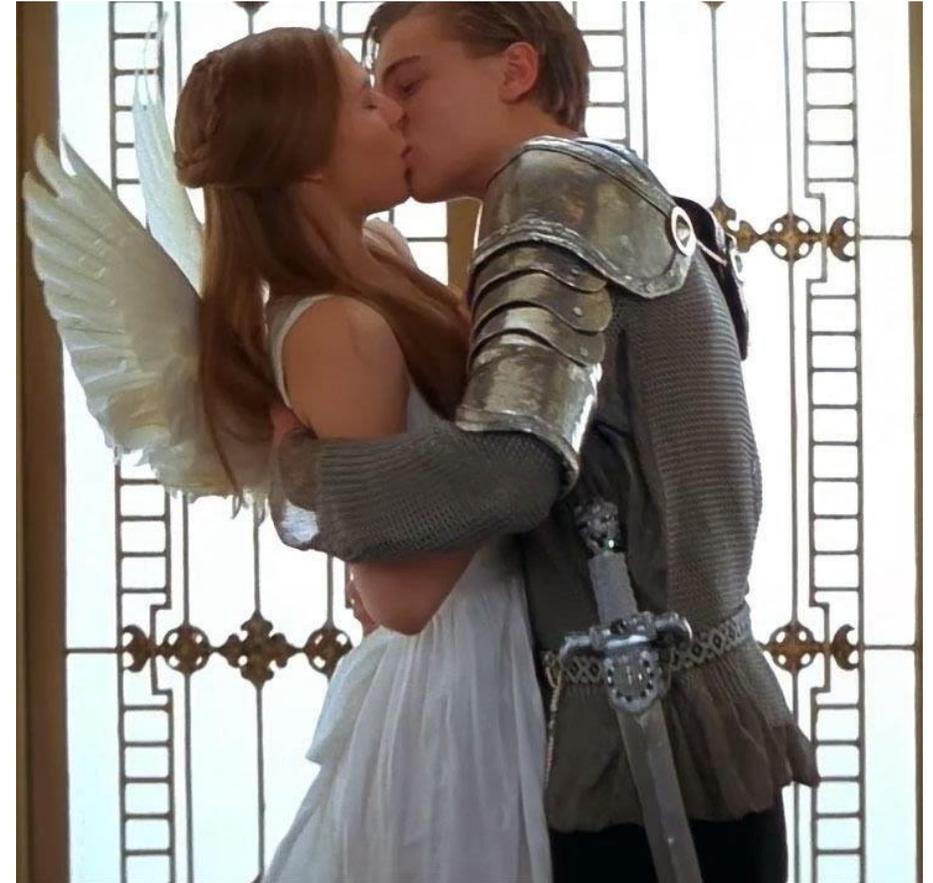
синхронизация

Входит Хор.

Хор. В двух семьях, равных знатностью и славой,
В Вероне пышной разгорелся вновь
Вражды минувших дней раздор кровавый,
Заставив литься мирных граждан кровь.
Из чресл враждебных, под звездой злосчастной,
Любовников чета произошла.
По совершенье их судьбы ужасной
Вражда отцов с их смертью умерла.
Весь ход любви их, смерти обречённой,
И ярый гнев их близких, что угас
Лишь после гибели четы влюблённой, —
Часа на два займут, быть может, вас.
Коль подарите нас своим вниманьем,
Изъяны все загладим мы стараньем.

(Уходит)

«Ромео и Джульетта»



х/ф «Ромео + Джульетта», 1996 г.



х/ф «Влюбленный Шекспир», 1998 г.

Сравню ли с летним днем твои черты?
Но ты милей, умеренней и краше.
Ломает буря майские цветы,
И так недолговечно лето наше!
То нам слепит глаза небесный глаз,
То светлый лик скрывает непогода.
Ласкает, нежит и терзает нас
Своей случайной прихотью природа.
А у тебя не убывает день,
Не увядает солнечное лето.
И смертная тебя не скроет тень -
Ты будешь вечно жить в строках поэта.
Среди живых ты будешь до тех пор,
Доколе дышит грудь и видит взор!

Сонет 18. Пер. С. Маршака

Прежде всего человек

синхронизация

Король Ричард

Коня, коня! Венец мой за коня!

Кетсби

Спасайтесь, государь! Коня достану.

Король Ричард

Раб, жизнь свою поставил я и буду
Стоять, покуда кончится игра.
Мне кажется, шесть Ричмондов здесь в поле!
Убил я пятерых, но цел единый.
Коня, коня! Венец мой за коня!

Уходят.

«Ричард III»



х/ф «Ричард III», 1995 г.

Глава 1. Легенды и торжество драмы

01

Рождение литературы на континенте.

02

И всё-таки английский язык!

03

Английская литература – литература идей.

04

Драматургия, ставшая каноном.

Глава 2. Метафизическая поэзия и рождение романа

Исторический контекст

- Английская революция – 1642 – 1648
- Славная революция – 1688
- Объединение Англии и Шотландии – 1707
- Начало промышленного переворота – 1780-е



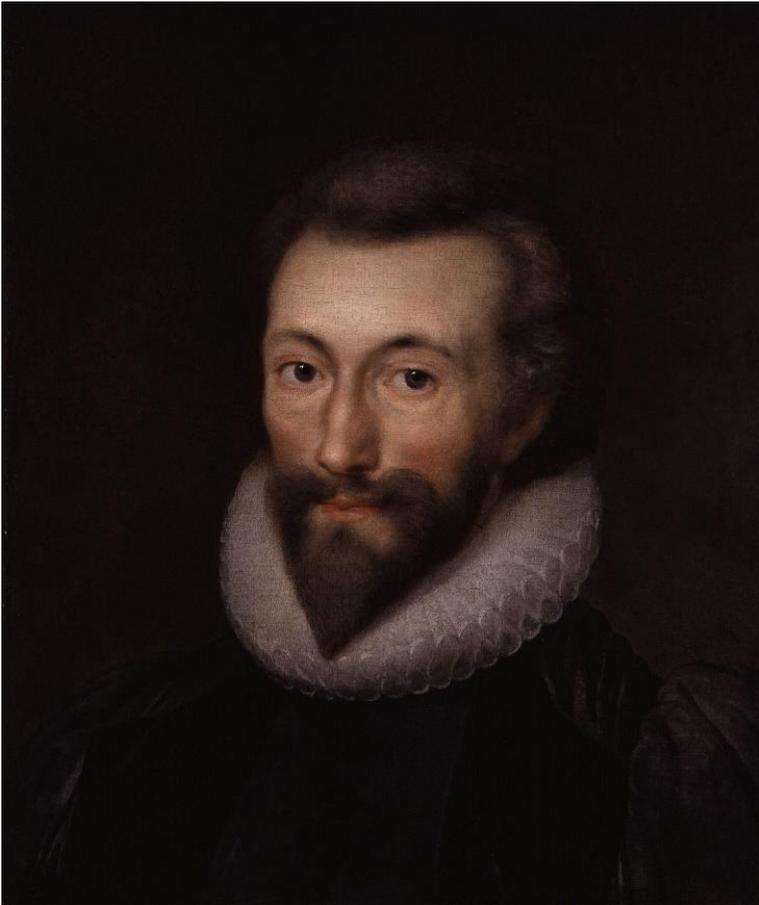
Антонис Ван Дейк. «Карл I с трёх сторон»

Авторы и произведения

- Джон Донн и поэты метафизики (Джордж Херберт, Эндрю Марвелл)
- Даниель Дефо и Джонатан Свифт
- Джон Мильтон
- Сэмюэл Ричардсон, Генри Филдинг, Тобайас Смолетт

Поэты метафизики

синхронизация



Джон Донн 1572 - 1631

Прощание, возбраняющее печаль

Как шепчет праведник: пора! -
Своей душе, прощаясь тихо,
Пока царит вокруг одра
Печальная неразбериха,

Вот так безропотно сейчас
Простимся в тишине - пора нам!
Кощунством было б напоказ
Святыню выставлять профанам.

Страшат толпу толчки земли,
О них толкуют суеверы,
Но скрыто от людей вдали
Дрожание небесной сферы.

Любовь подлунную томит
Разлука бременем несносным:
Ведь цель влеченья состоит
В том, что потребно чувствам косным.

А нашу страсть влечением звать
Нельзя, ведь чувства слишком грубы;
Неразделимость сознавать -
Вот цель, а не глаза и губы.

Связь наших душ над бездной той,
Что разлучить любимых тщится,
Подобно нити золотой,
Не рвется, сколь ни истончится.

Как ножки циркуля, вдвойне
Мы нераздельны и едины:
Где б ни скитался я, ко мне
Ты тянешься из середины.

Кружась с моим круженьем в лад,
Склоняешься, как бы внимая,
Пока не повернет назад
К твоей прямой моя кривая.

Куда стезю ни повернуть,
Лишь ты - надежная опора
Того, кто, замыкая путь,
К истоку возвратится скоро.



Ни один человек не является островом, сам по себе; каждый человек — часть материка, часть целого. Если один кусок суши смывает море, Европа станет меньше, и так же произойдет, если будут смыты мыс или усадьба друга твоего или твоя собственная: смерть любого человека умаляет и меня, ибо я включен во все человечество, и поэтому никогда не посылай узнать, по ком звонит колокол; он звонит по тебе.

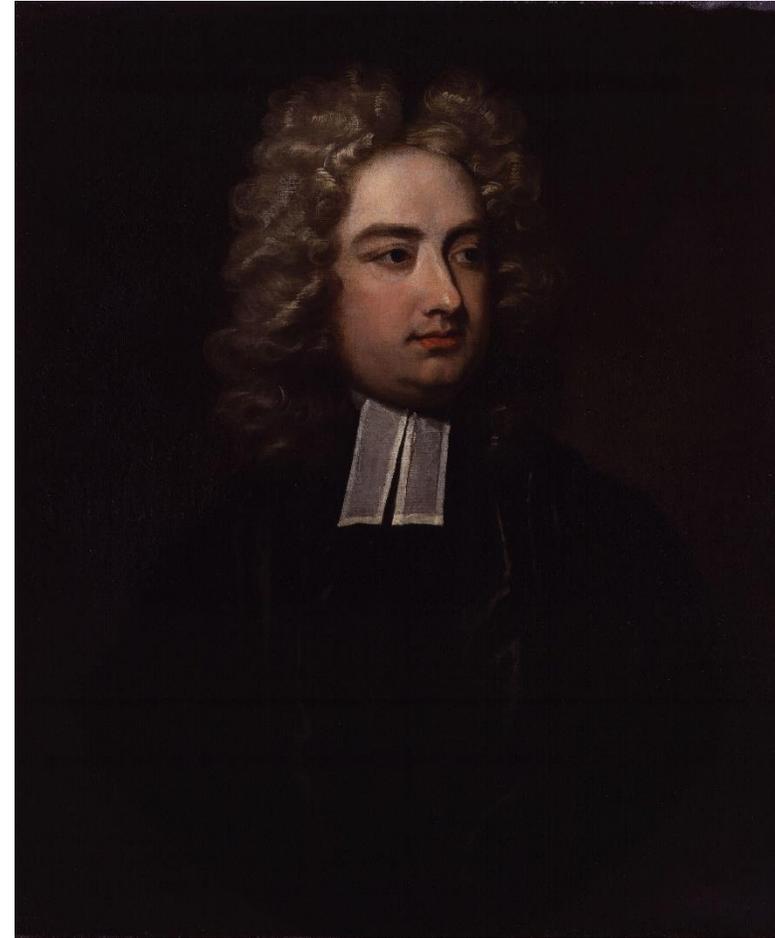
«Размышление № 17»

Эпоха Просвещения

синхронизация



Даниэль Дефо, 1660 - 1731

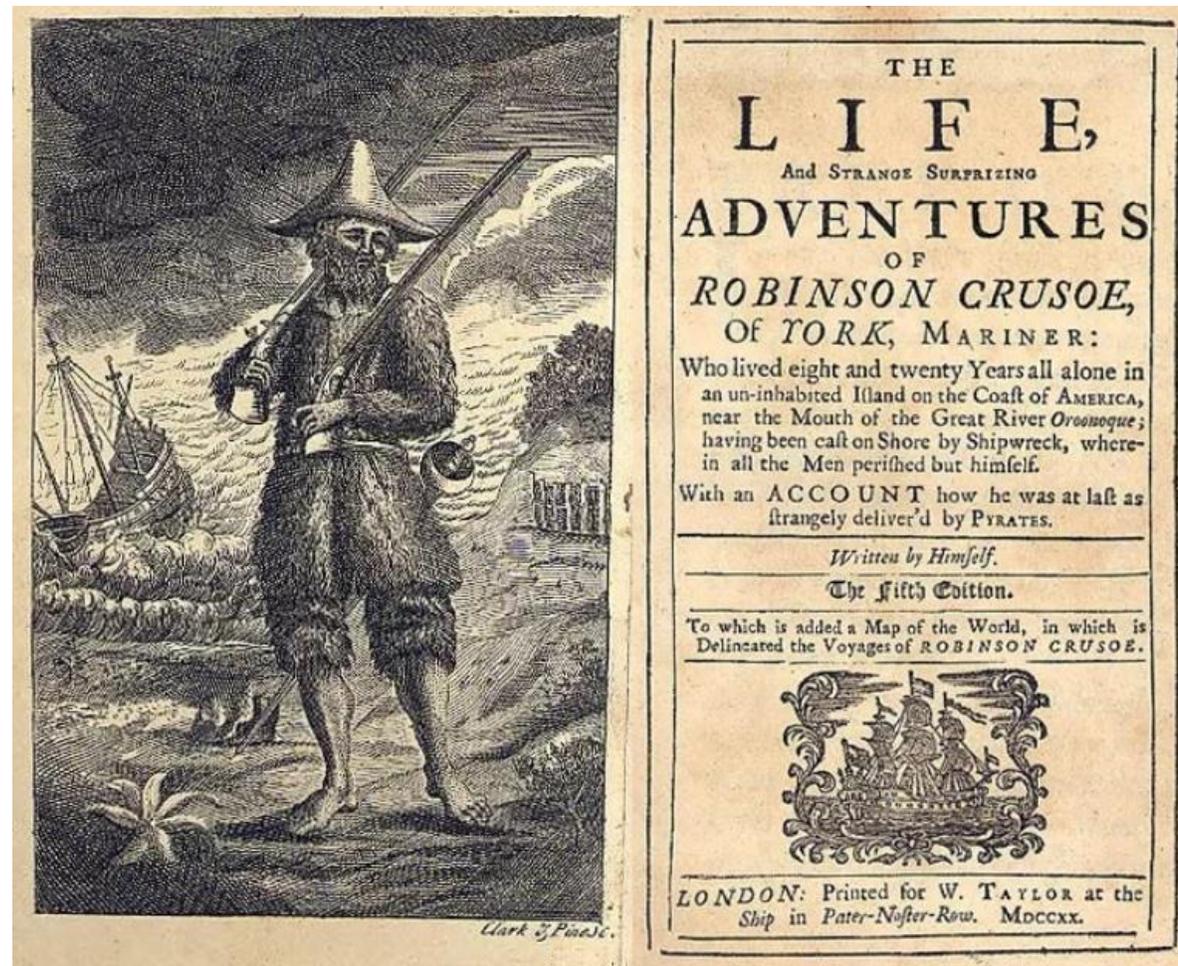


Джонатан Свифт, 1667- 1745

Рождение романа

синхронизация

- Социально-бытовой
- Психологический
- Социально-психологический
- Философский



Первое издание романа, слева гравюра Кларка и Пайна, перерисованная Жаном Гранвилем в 1840 году

Социально-бытовой роман.

Стоит писателю остановить колесо приключений, свернуть с большой дороги в дворянскую усадьбу или маленький городок, как мы попадаем в жанровое пространство социально-бытового (нравописательного) романа. Предмет его – жизнь какой-то сравнительно не большой человеческой общности.

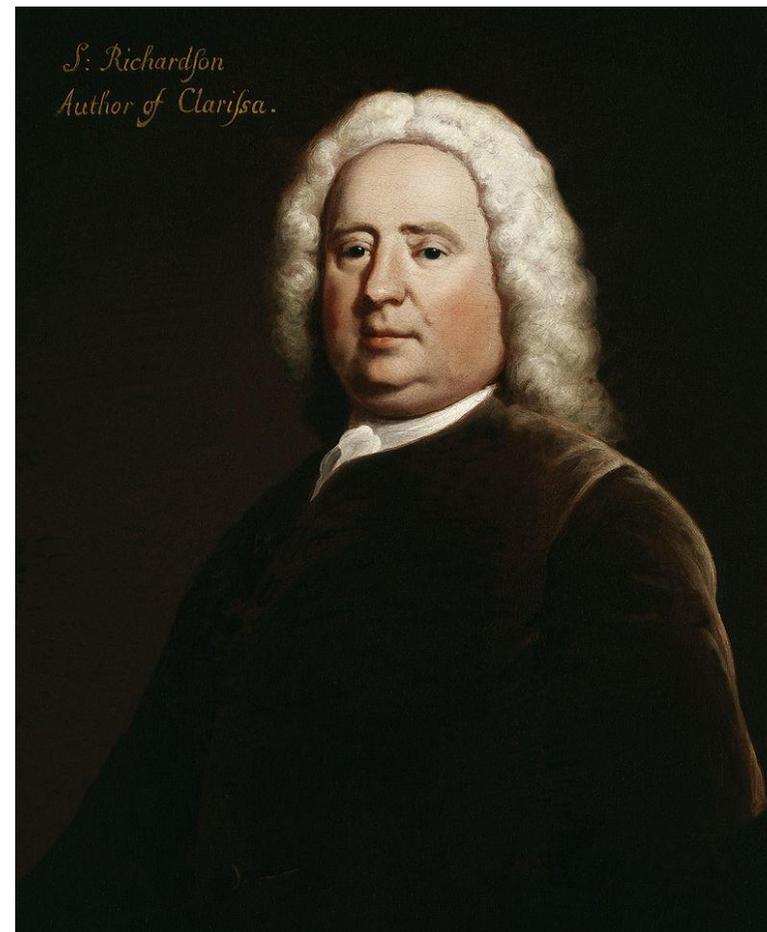
Игорь Сухих, литературовед

Сэмюэл Ричардсон, 1689 – 1761

- Памела, или Вознагражденная добродетель – 1740
- Кларисса, или история юной леди – 1748
- История сэра Чарльза Грандисона – 1753

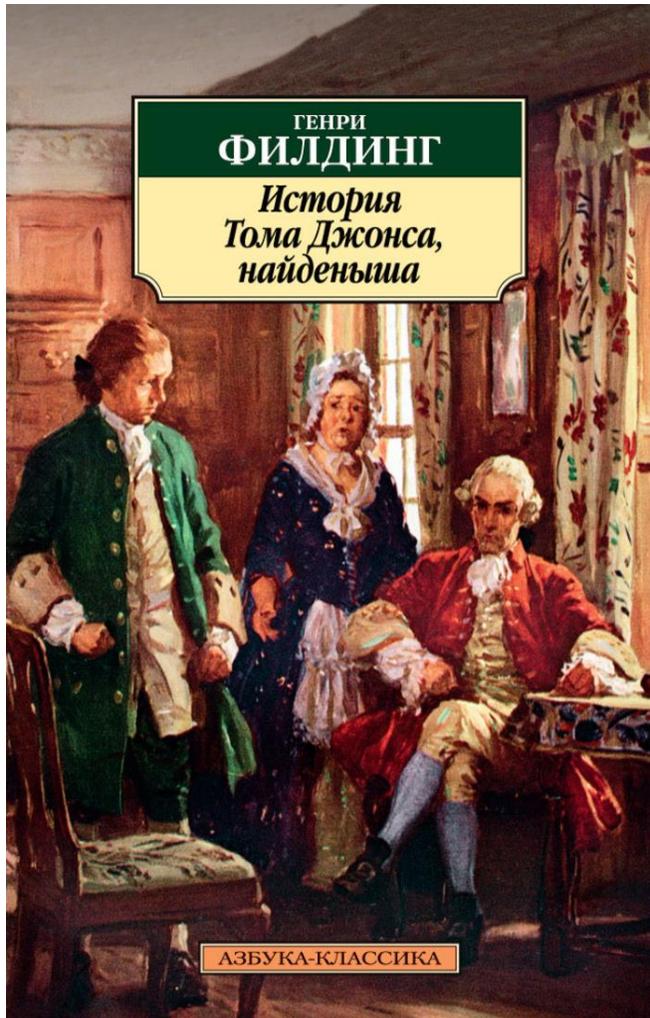
«Если ты хочешь познать нравы человеческого рода, тебе довольно и одного дома.»

«Кларисса»



Роман воспитания

синхронизация



Романное повествование, в основе которого лежит история стадийного развития личности, чьё сущностное становление, как правило, прослеживается с детских (юношеских) лет и связывается с опытом познания окружающей действительности.

Литературная энциклопедия терминов и понятий

И он осыпал Джонса словечками, которыми обмениваются деревенские джентльмены при разногласиях по какому-нибудь вопросу, усердно предлагая поцеловать ту часть тела, которая обыкновенно возникает во время всех споров, завязывающихся среди низших слоев английского джентри на скачках, петушиных боях и в других публичных местах. Намеки на эту часть тела часто делаются также в шутку. И тут, мне кажется, соль шутки понимается обыкновенно превратно. В действительности она заключена в том, что вы просите другого поцеловать Вас в... за то, что перед тем вы грозили дать ему пинка в это место; ибо я решительно никогда не замечал, чтобы кто-нибудь просил вас дать ему самому пинка в означенное место или изъявлял готовность поцеловать его у вас.

Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найдёныша»

Глава 2. Метафизическая поэзия и рождение романа

01

Литература XVII в. От
больших идей к большим
идеалам.

02

Великобритания – родина
современного романа.

02

Споры о нравах и чисто
английский юмор.

Глава 3. Литература ужасов и тайн и романтический герой

Исторический контекст

- Великая французская революция – 1789
- Наполеоновские войны – 1803 – 1815
- Венский конгресс и священный союз – 1815 – 1849
- Деятельность карбонариев – 1807 – 1832



Прибытие Лорда Байрона в Грецию. Картина Т. Вризакиса, 1861 г.

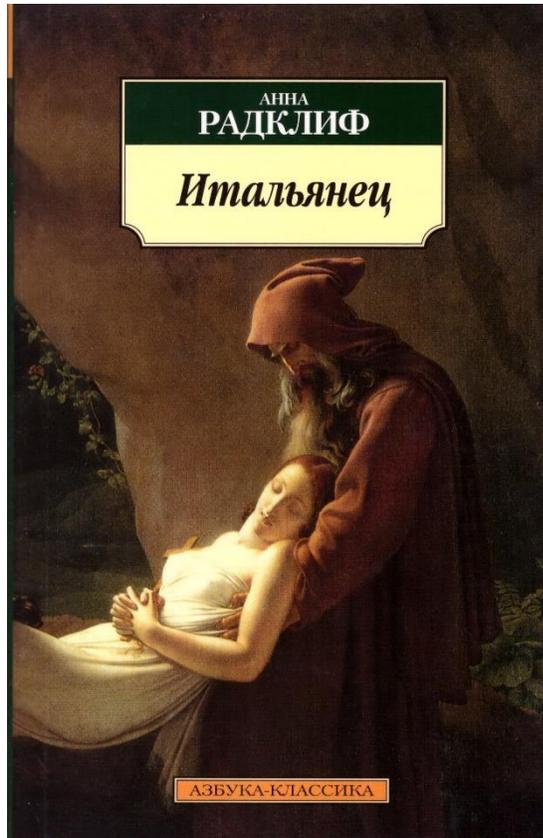
Авторы и произведения

- Анна Радклиф и Мери Шелли
- Джейн Остин
- Джордж Гордон Байрон
- Роберт Бёрнс
- Вальтер Скотт

Личное и возвышенное

синхронизация

Готический роман



Роман «ужасов и тайн» в западноевропейской и американской литературе. Первоначально «готический» употреблялось в значении «средневековый». В дальнейшем понятие готического переосмысляется как синоним ужасного, страшного, сверхъестественного. Г.р. построен на фантастических сюжетах, сочетающих, как правило, развитие действия в необычной обстановке, с реалистичность деталей быта, описаний, что ещё усиливает остроту, напряжение повествования, оттеняет его кошмарность.

1797 г.

Литературная энциклопедия терминов и понятий

Авторы

синхронизация



01 Хорас Уолпол
(1717-1797)
«Замок Отранто»
«Таинственная мать»



02 Мэтью Грегори Льюис
(1775-1818)
«Монах»



03 Анна Радклиф
(1764-1823)
«Роман в лесу»
«Удольфские тайны»
«Итальянец»



04 Мэрри Шелли
(1797-1851)
«Франкенштейн, или
Современный Прометей»

Место действия

синхронизация

- Величественные горные вершины
- Непрístupные замки
- Мрачные лесные чащобы
- Прилепившийся к скале монастырь
- Пустынное аббатство
- Лабиринт подземелий



*Фонтхиллское аббатство. Поместье
Уильяма Бекфорда, 1796/1813 – 1845*

Джейн Остин, 1775 - 1817

синхронизация



- 1811. Чувство и чувствительность
- 1813. Гордость и предубеждение
- 1814. Мэнсфилд-парк
- 1815. Эмма
- 1817. Доводы рассудка
- 1818. Нортенгерское аббатство

Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену. Как бы мало ни были известны намерения и взгляды такого человека после того, как он поселился на новом месте, эта истина настолько прочно овладевает умами неподалеку живущих семейств, что на него тут же начинают смотреть, как на законную добычу той или другой соседской дочки.

— Дорогой мистер Беннет, — сказала как-то раз миссис Беннет своему мужу, — слышали вы, что Незерфилд Парк наконец больше не будет пустовать?

Мистер Беннет ответил, что он этого не слышал.

— Тем не менее это так, — продолжала она. — Только что заходила миссис Лонг и сообщила мне эту новость!

Мистер Беннет промолчал.

— А хотелось бы вам знать, кто будет нашим новым соседом? — с нетерпением спросила его жена.

— Готов вас выслушать, если вам очень хочется мне об этом сказать.

Большого от него не требовалось.

«Гордость и предубеждение»

Свобода молодая

синхронизация

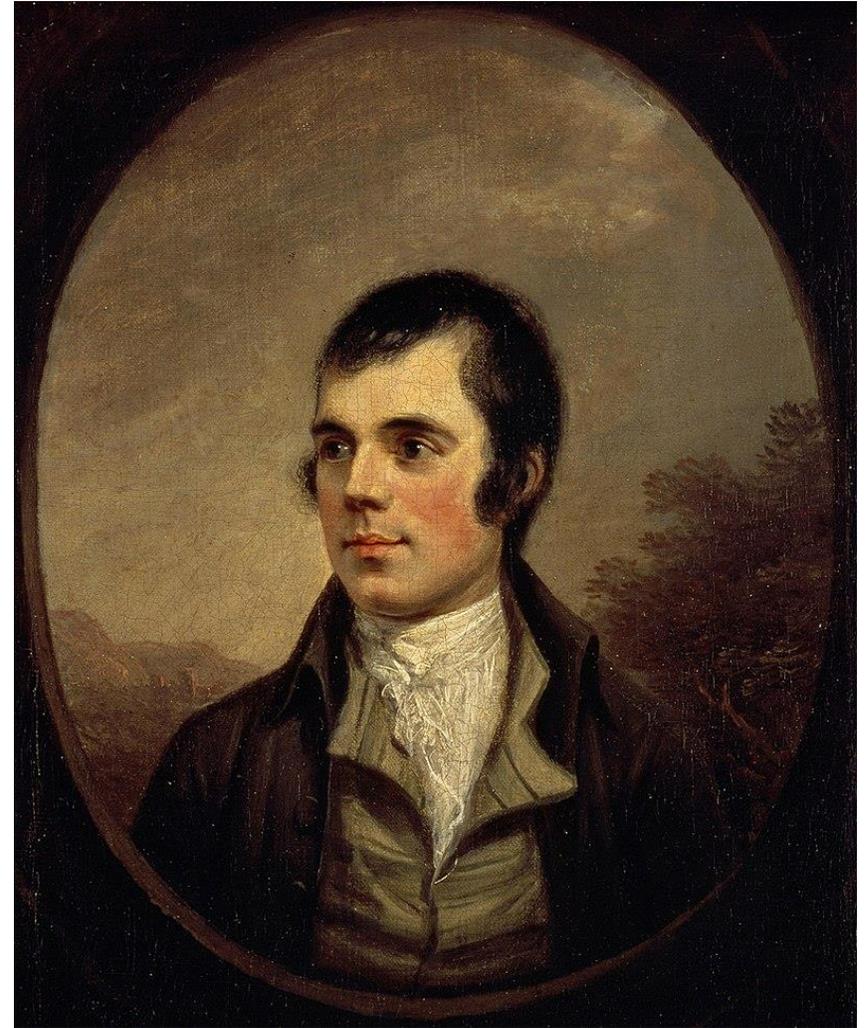
Дерево свободы

Есть дерево в Париже, брат.
Под сень его густую
Друзья отечества спешат,
Победу торжествуя.

Где нынче у его ствола
Свободный люд толпится,
Вчера Бастилия была,
Всей Франции темница.

Из года в год чудесный плод
На дереве растёт, брат.
Кто съел его, тот сознает,
Что человек — не скот, брат.

1792



Роберт Бёрнс, 1759 - 1796

В горах мое сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах мое сердце, а сам я внизу.

Прощай, моя родина! Север, прощай, —
Отечество славы и доблести край.
По белому свету судьбою гоним,
Навеки останусь я сыном твоим!

Прощайте, вершины под кровлей снегов,
Прощайте, долины и скаты лугов,
Прощайте, поникшие в бездну леса,
Прощайте, потоков лесных голоса.

В горах мое сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах мое сердце, а сам я внизу!

Джордж Гордон Байрон 1788 - 1824

синхронизация

Зато я жил, и жил я не напрасно!
Хоть, может быть, под бурю невзгод,
Борьбою сломлен, рано я угасну,
Но нечто есть во мне, что не умрет,
Чего ни смерть, ни времени полет,
Ни клевета врагов не уничтожит,
Что в эхе многократном оживет

«Паломничество Чайльд-Гарольда», 1809/11



Портрет работы Томаса Филлипса, 1813 г.

Периоды творчества

- Первый период – 1806-1816. «Паломничество Чайльд-Гарольда», Восточные поэмы («Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар», «Осада Коринфа»)
- Второй период – 1816-1817. Швейцарский период. Тема скорбного одиночества. (поэма «Манфред», стихотворения «Прометей», «Тьма», «Сон»).
- Третий период – 1817-1824 Итальянский период. (эпическая поэма «Дон Жуан»).



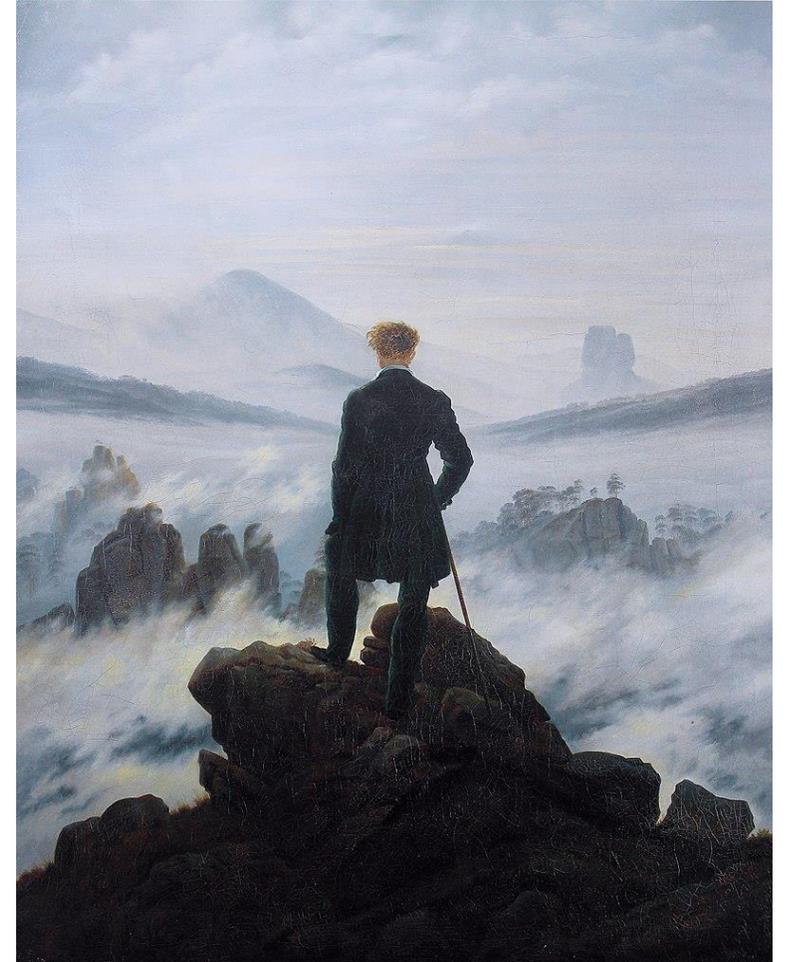
Манфред на Юнгфрау. Ф. М. Браун, 1842 г.

Романтический герой

синхронизация

Романтизм - направление в литературе и искусстве конца XVIII – пер. пол. XIX в., боровшееся с канонами классицизма, стремившееся к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и свободных чувств. Проникнуто идеализацией действительности

- Герой – одиночка, которого не понимает большинство других людей.
- Исключительная (часто таинственная) личность.
- Герой попадает в исключительные обстоятельства.
- В душе героя борьба противоречий.
- Герой – венец творения и одновременно игрушка в руках судьбы.



Странник над морем тумана.
Каспар Давид Фридрих. 1818.

Глава 3. Литература ужасов и тайн и романтический герой

- 01 Ужасы и тайны – всё что нужно читателю.
- 02 Джейн Остин – женский взгляд на женские истории.
- 03 Британия – нет места пламенным сердцам.

Глава 4. Английский реализм и новые жанры

Исторический контекст

- Викторианская эпоха – 1837 – 1901
- Восстание сипаев в Индии – 1857 – 1859
- Железная дорога Манчестер – Ливерпуль – 1830
- Англо-бурская война – 1899 – 1902



Королева Виктория открывает Всемирную выставку в Хрустальном дворце, открытка 1851 г.

Авторы и произведения

- Чарльз Диккенс
- Сёстры Бронты (Энн, Шарлотта, Эмили)
- Р. Киплинг и А. Теннисон
- Артур Конан Дойл
- Оскар Уайлд

На меня он имел очень большое влияние, любимый был писатель.

Лев Толстой

Мы на русском языке понимаем его, я уверен, почти так же, как и англичане, даже, может быть, со всеми оттенками; даже, может быть, любим его не меньше его соотечественников. А, однако, как типичен, как своеобразен и национален он.

Фёдор Достоевский

Чарльз Диккенс, 1812 – 1870

- Посмертные записки Пиквикского клуба – 1836/37
- Приключения Оливера Твиста – 1838
- Дэвид Копперфильд – 1849
- Большие надежды – 1861
- Тайна Эдвина Друда – 1870



На известное количество порядочных людей всегда приходится некоторое количество негодяев – таков закон статистики. Ты утешал этим законом других, попробуй теперь утешиться сам.

«Тяжелые времена», 1854 г.

Великие сёстры

- Энн – 1820 – 1849
«Агнес Грей», «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла»
- Эмили – 1818 – 1848
«Грозовой перевал»
- Шарлотта – 1816 – 1855
«Джейн Эйр», «Шерли», «Городок», «Учитель»



Совместный портрет сестёр Бронте, написанный их братом Бренуэллом, приблизительно 1835 г. Слева направо изображены: Энн, Эмили и Шарлотта (видна также тень Бренуэлла, появившаяся, когда он стёр своё изображение)

Колониальный дискурс

синхронизация

О, Запад есть Запад, Восток есть Восток,
и с мест они не сойдут,
Пока не предстанет Небо с Землей на
Страшный господень суд.
Но нет Востока, и Запада нет, что племя,
родина, род,
Если сильный с сильным лицом к лицу у
края земли встает?

Редьярд Киплинг. «Баллада о Западе и Востоке»



В. Верещагина «Подавление индийского восстания англичанами», 1884 г.



Артур Конан Дойл, 1859 - 1930

– Видите ли, – сказал он, – мне представляется, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить, как хотите.

Дурак натащит туда всякой рухляди, какая попадется под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или в лучшем случае до них среди всей этой завали и не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак. Он возьмет лишь инструменты, которые понадобятся ему для работы, но зато их будет множество, и все он разложит в образцовом порядке. Напрасно люди думают, что у этой маленькой комнатки эластичные стены и их можно растягивать сколько угодно. Уверяю вас, придет время, когда, приобретая новое, вы будете забывать что-то из прежнего. Поэтому страшно важно, чтобы ненужные сведения не вытесняли собой нужных.

Артур Конан Дойл. Этюд в багровых тонах, 1887 г.

Герои и антигерои

синхронизация

Долина в две мили — редут недалече...
Услышав: «По коням, вперед!»,
Долиною смерти, под шквалом картечи,
Отважные скачут шестьсот.
Преддверием ада гремит канонада,
Под жерла орудий подставлены груди —
Но мчатся и мчатся шестьсот.

Лишь сабельный лязг приказавшему вторил.
Приказа и бровью никто не оспорил.
Где честь, там отвага и долг.
Кто с доблестью дружен, тем довод не нужен.
По первому знаку на пушки в атаку
Уходит неистовый полк.

...

Но вышли из левиафановой пасти
Шестьсот кавалеров возвышенной страсти —
Затем, чтоб остаться в веках.
Утихло сраженье, долина дымится,
Но слава героев вовек не затмится,
Вовек не рассеется в прах.



Ричард Кейтон Вудвил. «Атака лёгкой бригады», 1894 г.

Альфред Теннисон. «Атака лёгкой бригады», 1854 г.

СКАЧАНО С WWW.SW.BAND - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Глава 4. Английский реализм и новые жанры

01 Торжество социально-психологической прозы.

02 Британия – великая и ужасная.

03 Дорогу новым жанрам!

Глава 5. Модернисты и постмодерн

Исторический контекст

- Первая мировая война – 1914 – 1918
- Вестминстерский статут – 1931
- Вторая мировая война – 1939 – 1945
- Окончание холодной войны – 1989/1991



Невилл Чемберлен после Мюнхенского сговора, сентябрь 1938 г.

Авторы и произведения

- Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, Томас Стернз Элиот
- Дж. Р.Р. Толкин и Клайв Льюис
- Джон Фаулз
- Джулиан Барнс и Салли Руни
- Джоан Роулинг

Джеймс Джойс, 1882 – 1941

- Дублинцы – 1904 – 1914
- Портрет художника в юности – 1907 – 1914
- Улисс – 1914 – 1921
- Поминки по Финнегану – 1922 – 1939



« Как хорошо! Будто окунаешься! Так бывало всегда, когда под слабенький писк петель, который у нее и сейчас в ушах, она растворяла в Бортоне стеклянные двери террасы и окуналась в воздух. Свежий, тихий, не то что сейчас, конечно, ранний, утренний воздух; как шлепок волны; шепоток волны; чистый, знобящий и (для восемнадцатилетней девчонки) полный сюрпризов; и она ждала у растворенной двери: что-то вот-вот случится; она смотрела на цветы, деревья, дым оплетал их, вокруг петляли грачи; а она стояла, смотрела, пока Питер Уолш не сказал: «Мечтаете среди овощей?» Так, кажется? «Мне люди нравятся больше капусты». Так, кажется? Он сказал это, вероятно, после завтрака, когда она вышла на террасу. Питер Уолш. На днях он вернется из Индии, в июне, в июле, она забыла, когда именно, у него такие скучные письма; это слова его запоминаются; и глаза; перочинный ножик, улыбка, брюзжанье и, когда столько вещей безвозвратно ушло – до чего же странно! – кое-какие фразы, например про капусту.

Она застыла на тротуаре, пережидая фургон. Прелестная женщина, подумал про нее Скруп Левис (он ее знал, как знаешь тех, кто живет рядом с тобой в Вестминстере); чем-то, пожалуй, похожа на птичку; на сойку; синезеленая, легонькая, живая, хоть ей уже за пятьдесят и после болезни она почти совсем поседела. Не заметив его, очень прямая, она стояла у перехода, и лицо ее чуть напряглось.

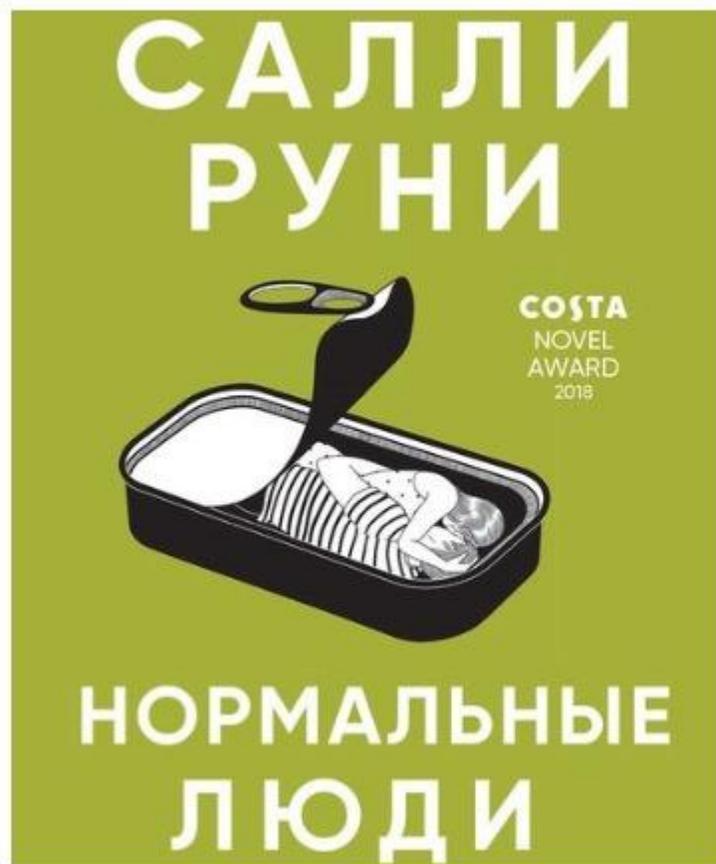
Потому что, когда проживешь в Вестминстере – сколько? уже больше двадцати лет, – даже посреди грохота улицы или проснувшись посреди ночи, да, положительно –ловишь это особенное замирание, неопишущую, томящую тишину (но, может быть, все у нее из-за сердца, из-за последствий, говорят, инфлюэнцы) перед самым ударом Биг-Бена. Вот! Гудит. Сперва мелодично – вступление; потом непреложно – час.

Вирджиния Вульф. «Миссис Дэллоуэй», 1925 г

Джон Фаулз 1926 – 2005

- Коллекционер – 1963
- Волхв – 1965
- Женщина французского лейтенанта – 1969
- Червь – 1985





синхронизация

Сейчас жизнь распахнулась перед ним сразу во все стороны. Они много хорошего сделали друг для друга. Так и есть. Один человек действительно способен изменить другого. Поезжай, говорит она. А я всегда буду здесь. Ты это знаешь.



Почти все мои «допоттеровские» дни в Эдинбурге прошли в небольшом коттедже, в котором, кроме меня, жили еще три одинокие мамы. Я была рада наконец-то обрести пристанище после трех лет изнурительной жизни на чемоданах: за время, проведенное здесь, моя дочь научилась ходить и говорить, а я осуществила мечту своей жизни — подписала контракт с издательством. Но в том же самом городе местные хулиганы развлекались ночами, кидая камни в окно спальни моей двухлетней дочери; мне пришлось вышвырнуть вон пьяного, который пытался вломиться в заднюю дверь; а однажды к нам влезли грабители, когда мы уже спали. Да, я знала, что с другими случаются вещи похуже, причем совсем рядом: моя соседка сверху нередко болтала со мной на лестнице, скрывая синяки под темными очками.

Предисловие к сборнику «Одинбург», 2010 г.

Глава 5. Модернисты и постмодерн

01 Английский модерн – эталон стиля.

02 Британия – законодательница мод.

Заключение. Правь Британия

Нобелевская премия по литературе (15 лауреатов)

○ Редьярд Киплинг 1907

○ Уильям Йейтс 1923

○ Бернард Шоу 1925

○ Джон Голсуорси 1932

○ Томас Элиот 1948

○ Бертран Рассел 1950

○ Уинстон Черчилль 1953

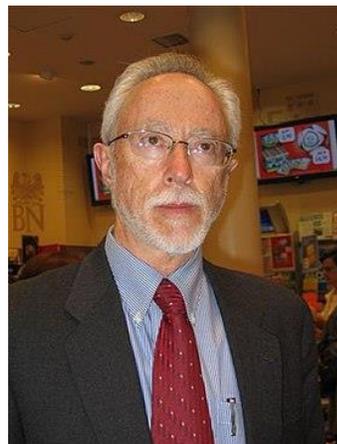
○ Сэмюэл Беккет 1969

○ Дорис Лессинг 2007

○ Кадзуо Исигуро 2017

Букеровская премия

синхронизация



Лауреаты разных лет

Список рекомендованной литературы

Читать:

- Михальская М.П. История английской литературы
- Рейнгольд Н.И. Модернизм в английской литературе
- Современная английская литература. Под ред. В.А. Бячковой
- Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения

Смотреть:

- Роб Рой. Реж. Майкл Кейтон Джонс. 1995 г.
- Барри Линдон. Реж. Стенли Кубрик. 1975 г.
- Яркая звезда. Реж. Джейн Кэмптон. 2009 г.
- Толкин. Реж. ДOME Карукоски. 2019 г.

Писать:

Мой телеграм t.me/papachitaet

синхро
низация

Спасибо
за внимание!



synchronize



synchronews

По всем вопросам:



hello@synchronize.ru



8 800 5-111-351