

Todd Haiman Landscape Design, 2014.

**ОСОБЕННОСТИ
ПЛАНИРОВКИ
И ДИЗАЙНА
ЛАНДШАФТОВ
МАЛОГО
РАЗМЕРА**



Сапелин А.



ВОПРОС ТЕРМИНОЛОГИИ

МАЛЫЙ САД ≠ ЧАСТНЫЙ САД



Todd Haiman Landscape Design, США

≠



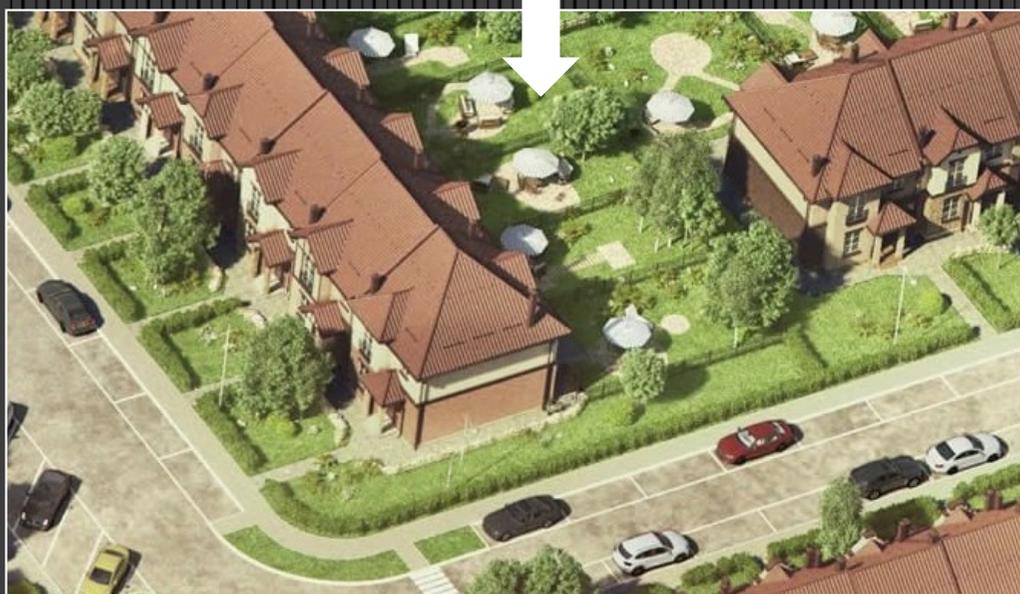
Сад «Серебряный Дом», Подмосковье

Алгоритм проектирования малого сада не отличается от алгоритма для сада большого, но почти на каждом этапе имеет свои особенности.



План
коттеджного
поселка.

(Московская
область).



Площадь участка 2,3 сотки,
из которых около 80 м.кв.
площадь застройки дома



ПРИМЕРЫ



NEW ECO
LANDSCAPES,
США





RKLA Studio,
США

20 футов (6M) X
36 футов (11M)



МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ МАЛЫЙ САД В БОЛЬШОМ САДУ?

МОЖЕТ!

- Сад на крыше;
- Внутренний дворик;
- Изолированное патио;
- Секретный сад;
- ...



Резиденция «The Wall House» (Сингапур)



САД НА КРЫШЕ

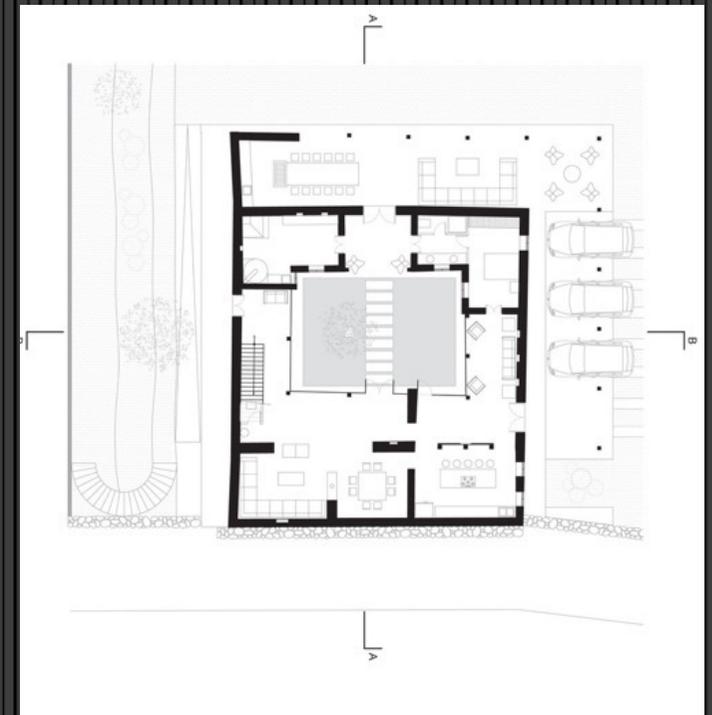
GARDEN CLUB LONDON
JAM FACTORY
2018





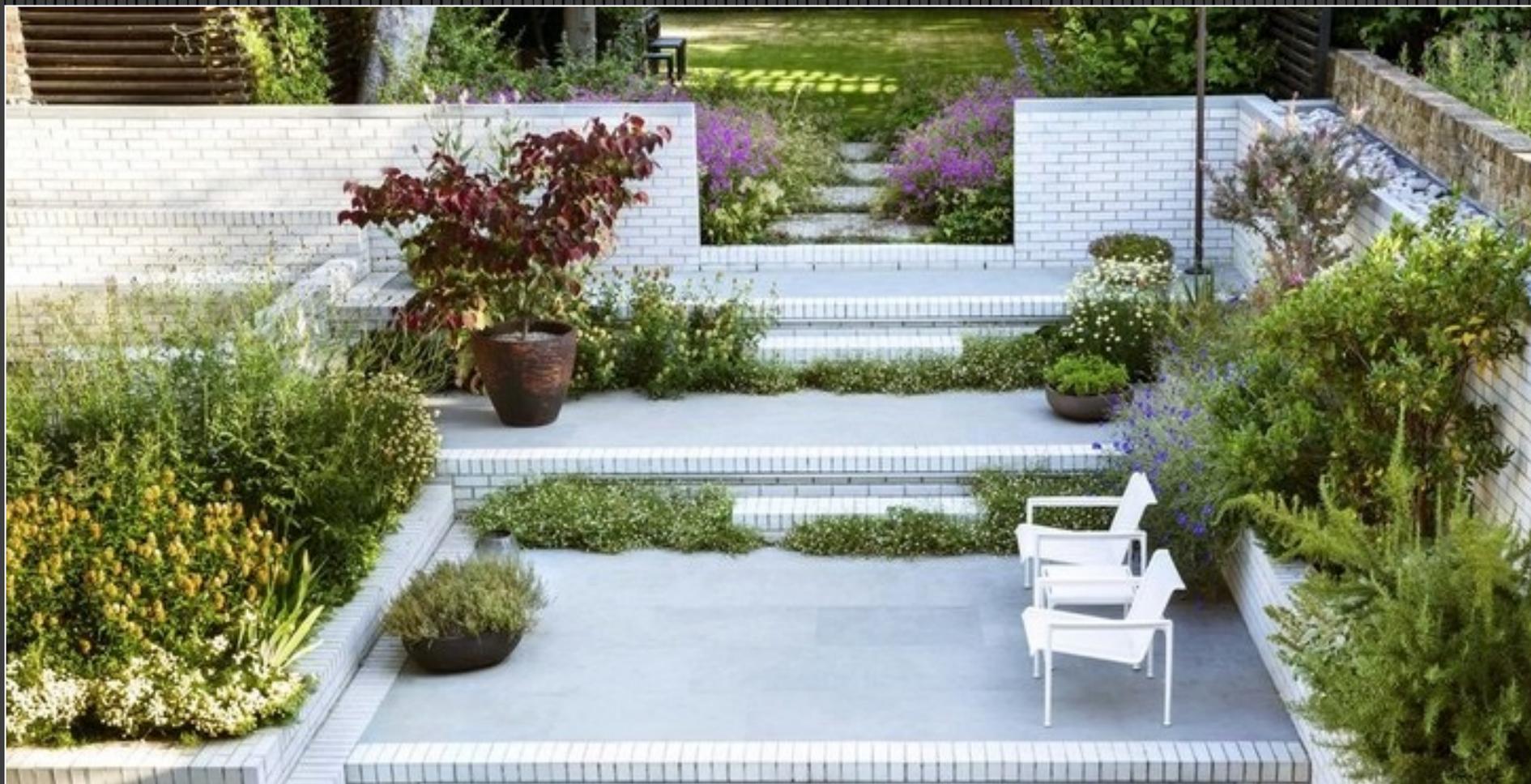
ВНУТРЕННИЙ ДВОРИК

Loma House / Iván Quizhpe Arquitectos,
Эквадор, 2013 год.





Изолированная часть большого сада



Сад в историческом доме 1834 года.
Лондон.
Студия Mikhail Riches.



Изолированная часть большого сада



Moon Gate, Национальный Фонд Бонсаи, США



ОФОРМЛЕНИЕ НАДГРОБИЙ



Выставочные примеры оформления надгробий
Bundesgartenscgau. Gera. 2007 год.



ВЫСТАВОЧНЫЕ САДЫ (КАК МОДЕЛЬ)



The Daily
Telegraph
Garden

Ulf Nordfjell

Chelsea Flower
Show 2009

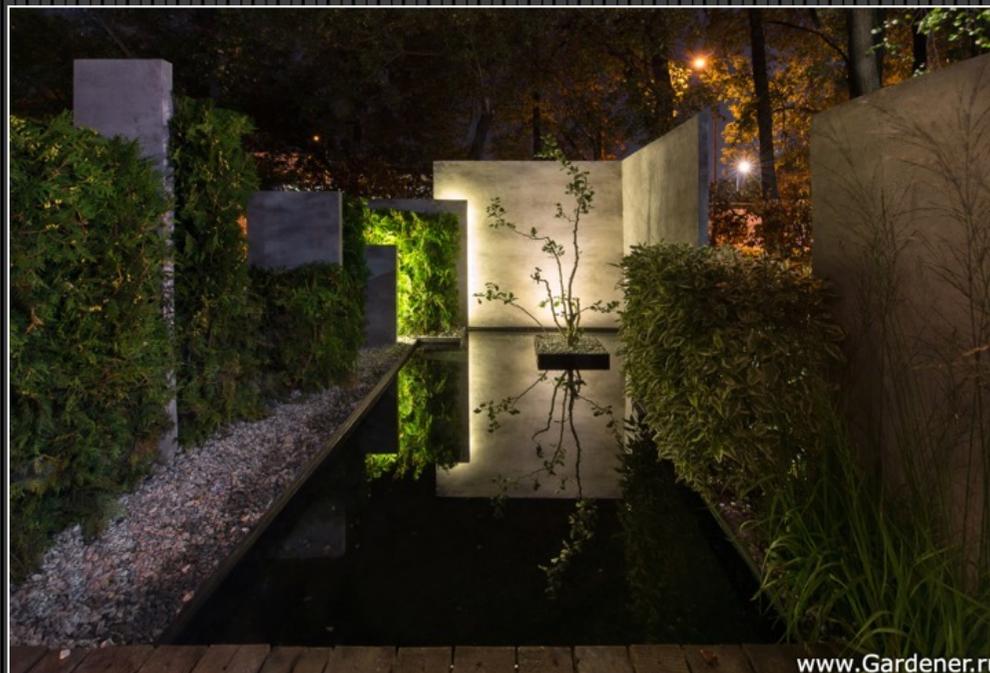
Фото:
М.Щеглов



ВЫСТАВОЧНЫЙ САД

*Сады и Люди 2019,
Авторы:
Ладыжникова Наталья,
Охмак Игорь.*

Фото: М.Щеглов



www.Gardener.ru

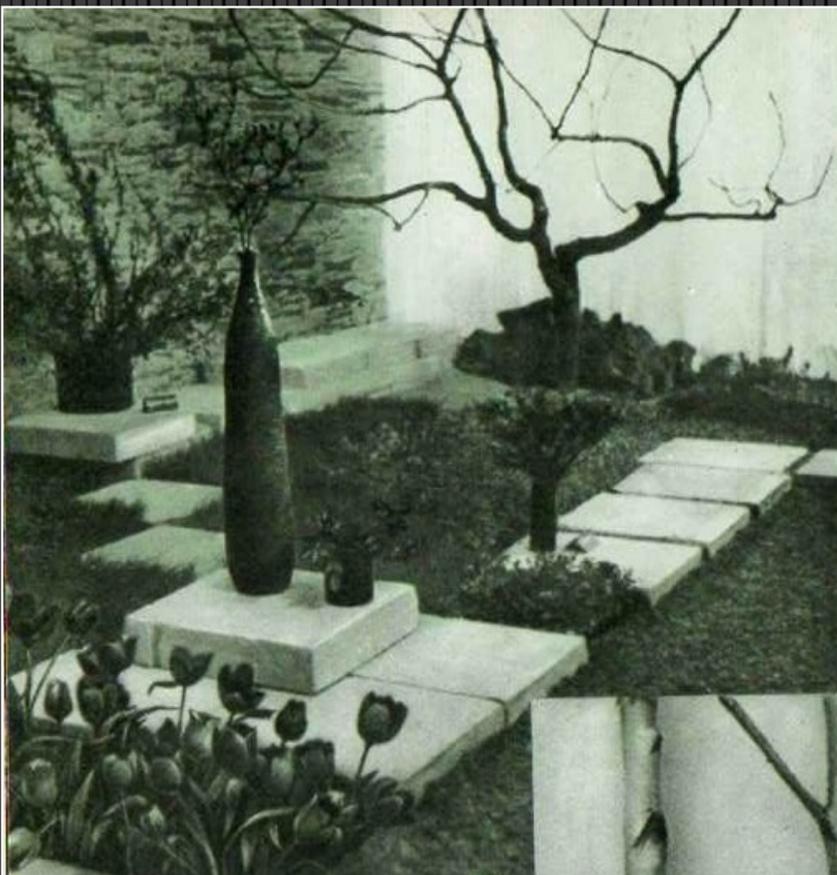


www.Gardener.ru



www.Gardener.ru

ВДНХ. ВЫСТАВКА 1964 г.



*Стенд
Азербайджанской ССР.*



*Стенд
г. Ленинград*



МОДЕЛЬНЫЕ САДЫ

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern

Сады Бумкамп
(Jan Boomkamp Gardens)



Пример 1.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 2.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 3.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 4.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 5.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



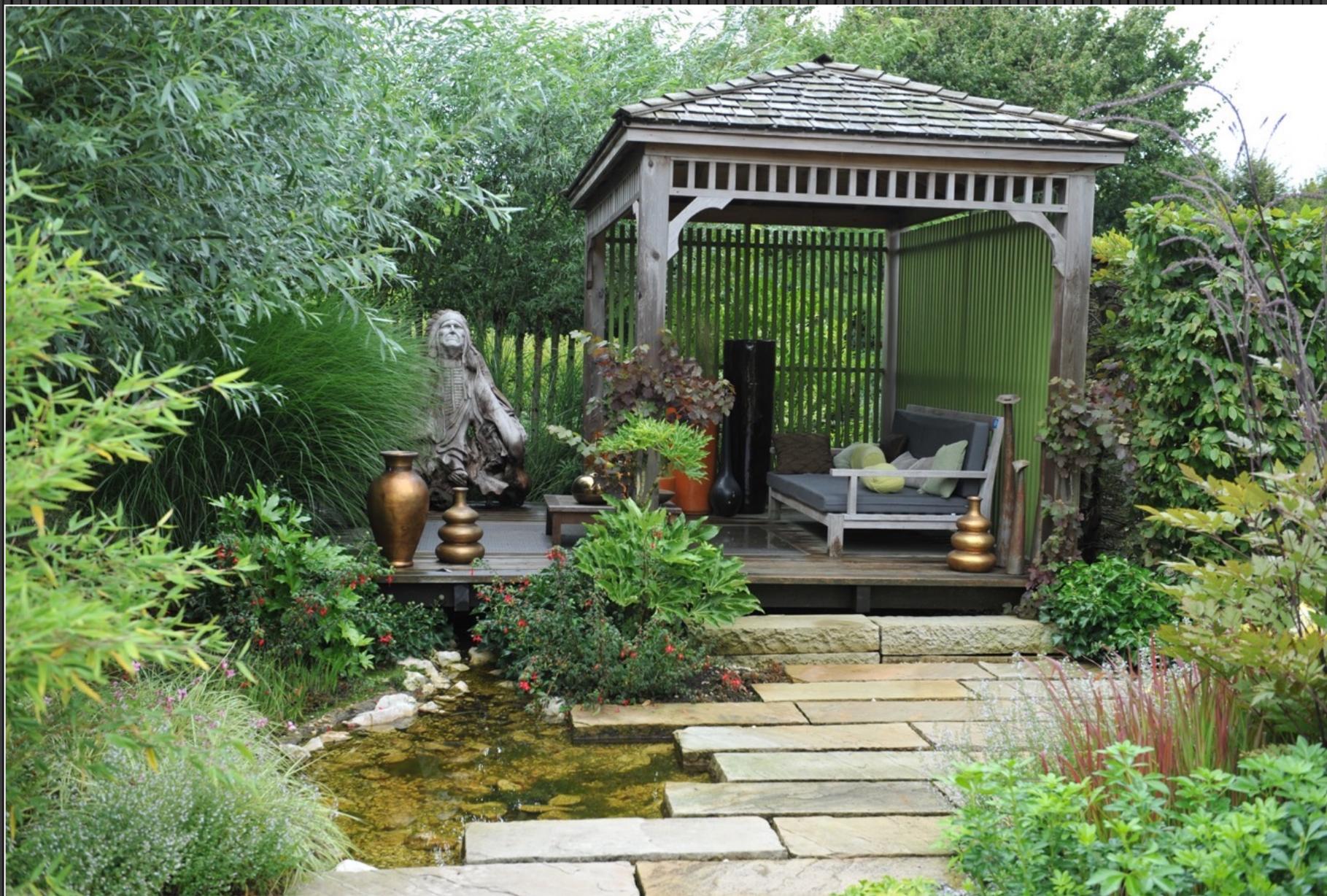
Пример 6.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 7.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 8.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 9.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern



Пример 10.

Сады Аппельтерна
The Gardens of Appeltern





КОМНАТА БЕЗ ПОТОЛКА

ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, МАЛЫЙ ЭТО САД ИЛИ
ИЗОЛИРОВАННАЯ ЧАСТЬ БОЛЬШОГО САДА –

ЭТО САДОВАЯ **КОМНАТА** БЕЗ ПОТОЛКА.

ОТЛИЧАТЬСЯ МОГУТ ФУНКЦИИ:

В самостоятельном малом саду –
комплекс функций,

В малом саду как части большого:

- Тихий отдых
- Входная зона
- Огород
- Парковка
- и пр.



Sissinghurst Castle Garden



ПРИМЕР





Рис. 2.
 Основные дорожки (41) – подрезы к огороду и его оси – выложены стандартной плиткой (50 x 50 см), второстепенные (42) – грунтовые. Грядки – это квадраты между дорожками. Каждая из них в свою очередь разбита на четыре квадрата (1 x 1 м), чтобы можно было легко добраться до середины. Для таких модулей можно заготовить стандартные карманы для пупырца или пленки.

Зона огорода

↑ Зона отдыха

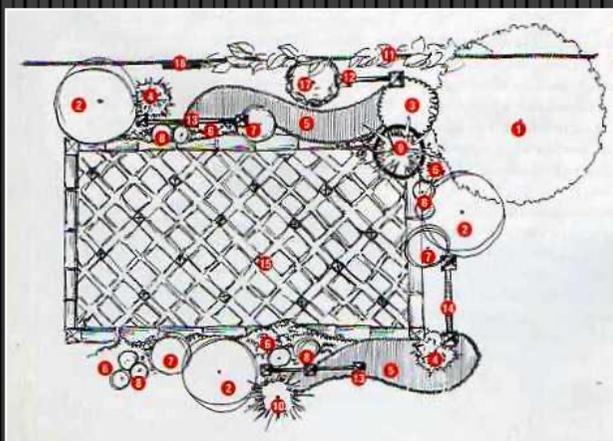




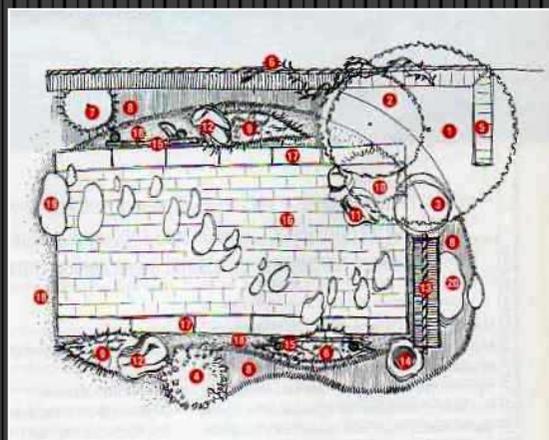
КОМНАТА БЕЗ ПОТОЛКА

МАЛЫЙ САД ВНУТРИ БОЛЬШОГО САДА МОЖЕТ РЕШАТЬСЯ В ОТРЫВЕ ОТ ОБЩЕЙ СТИЛИСТИКИ ОБЪЕКТА, А ИНОГДА ДАЖЕ И ДОМА (дом в принципе не всегда виден с его территории)

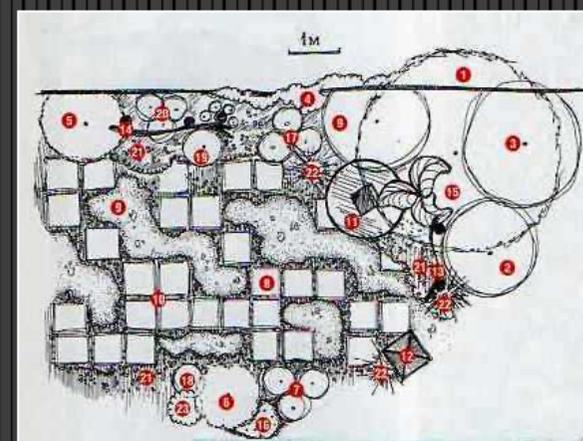
А

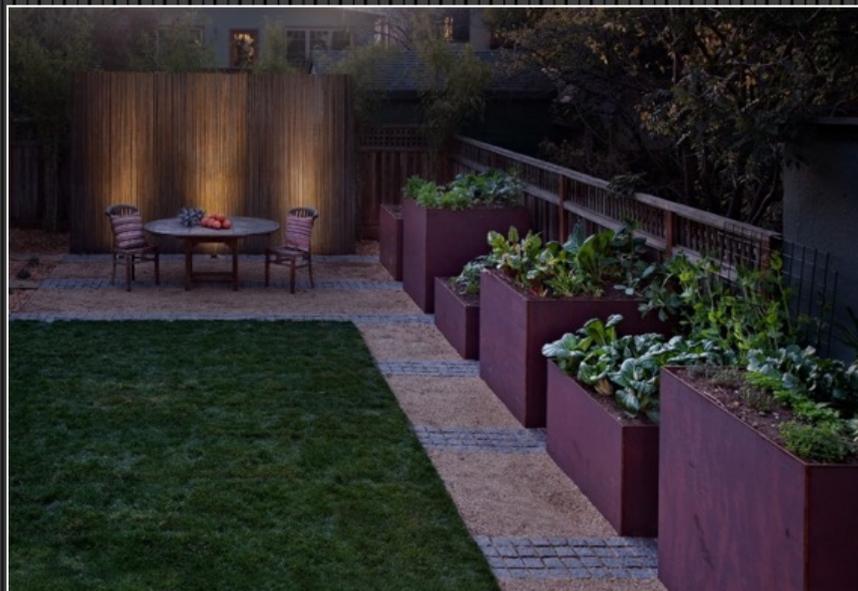


В



С





РАЗНОСТИЛЕВЫЕ ОГОРОДЫ.

Огород часто изолирован от основного сада и может быть **самостоятельным садом.**



ВОЗМОЖНЫЕ ПРОТОТИПЫ

Внутренние дворы исламского сада
(Чор-Бак)

Японские сады периода дзен
(в том числе внутри жилища)

«Комнаты» китайского сада

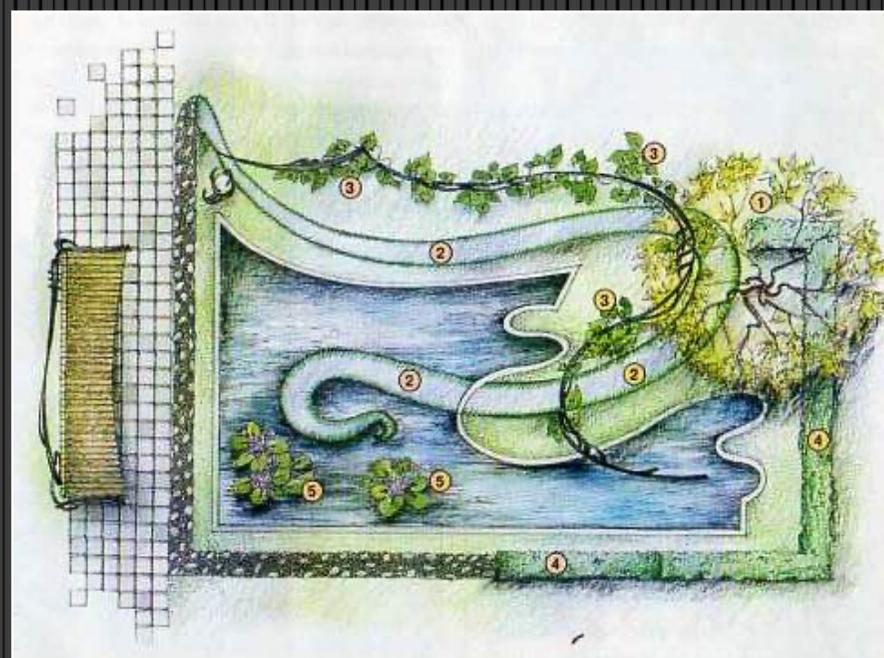
Веранды русского сада
(задний фасад)

Итальянский внутренний дворик

Камерные
«Секретные сады» модерна

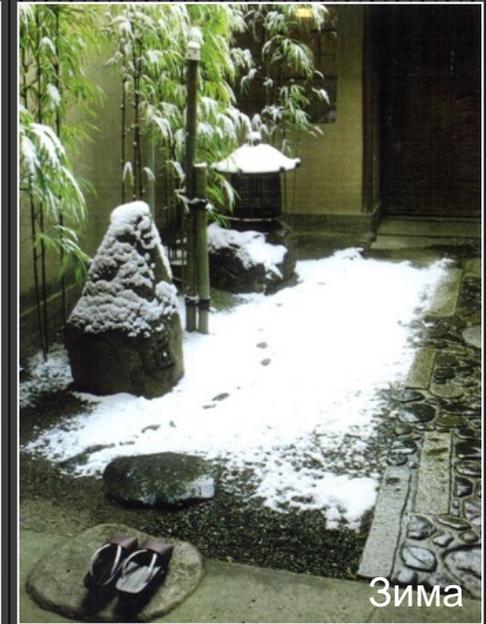
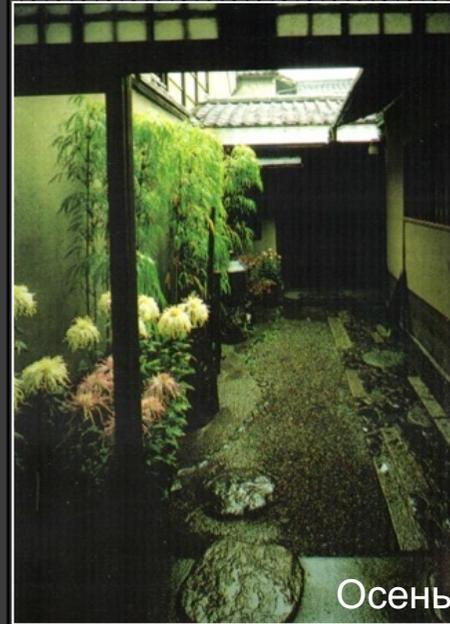
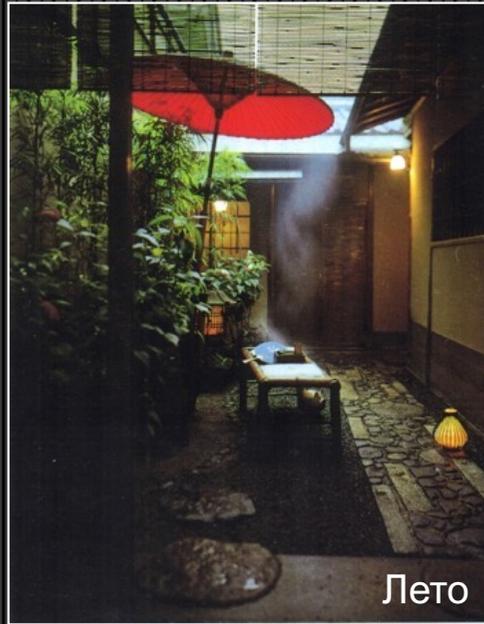
Элементарные геометрически
пространства модернизма

И др. ...



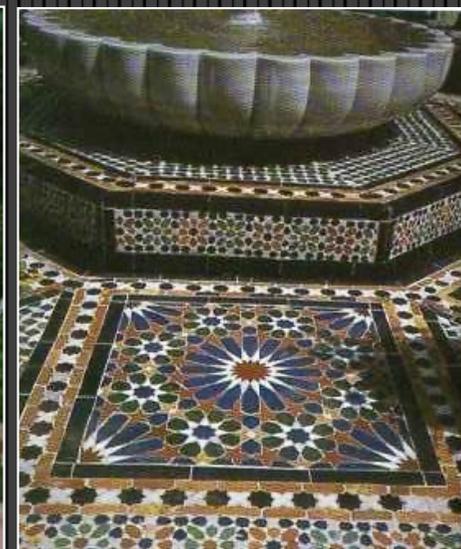
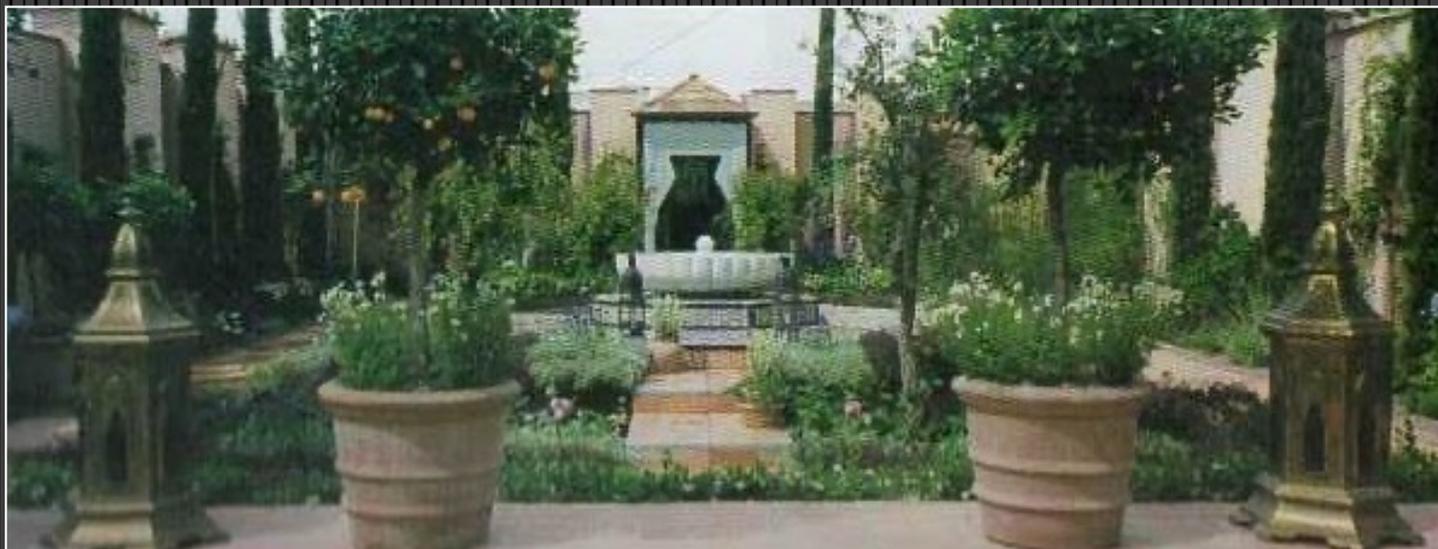


ПРОТОТИПЫ и их развитие





ПРОТОТИПЫ и их развитие



Сад-ковер. Хайгроув. Глостершир. 2001г. Архитектор: Майкл Миллер



Проект: Владимир Джурович



Nelson Byrd Woltz, Лондон, 2018



Челси 2015



ГОРОД

Малые сады все более востребованы в городе, так как современный горожанин часто ищет уединения.

+ «Колодцы» городских дворов

+ Сады на эксплуатируемых кровлях

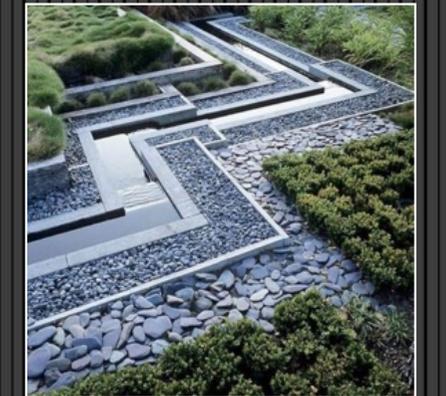
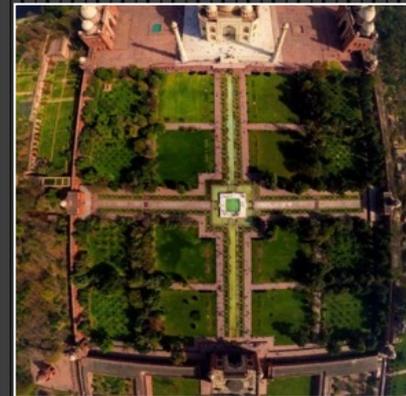
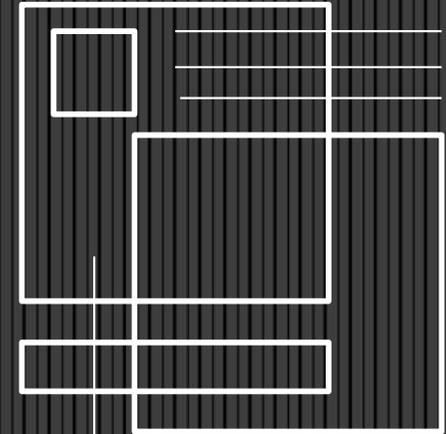
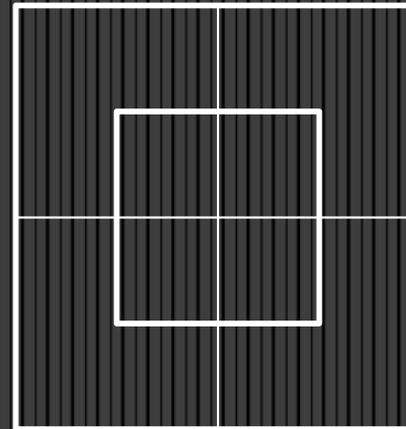
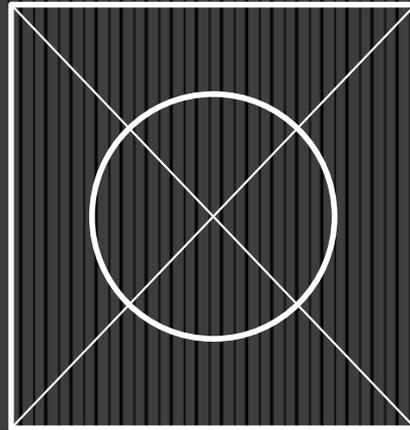
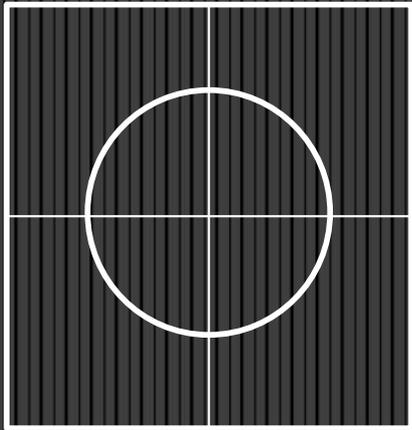


Парк Скульптуры. Шанхай. Китай.



ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

РЕГУЛЯРНЫМ РЕШЕНИЕМ В МАЛОМ САДУ ДОСТИЧЬ ЭФФЕКТА ПРОЩЕ.



Регулярный сад в отличие от пейзажного не требует долгого периода ожидания эффекта.

ПРИМЕР. КРУГ. (двор 15 x 15м)



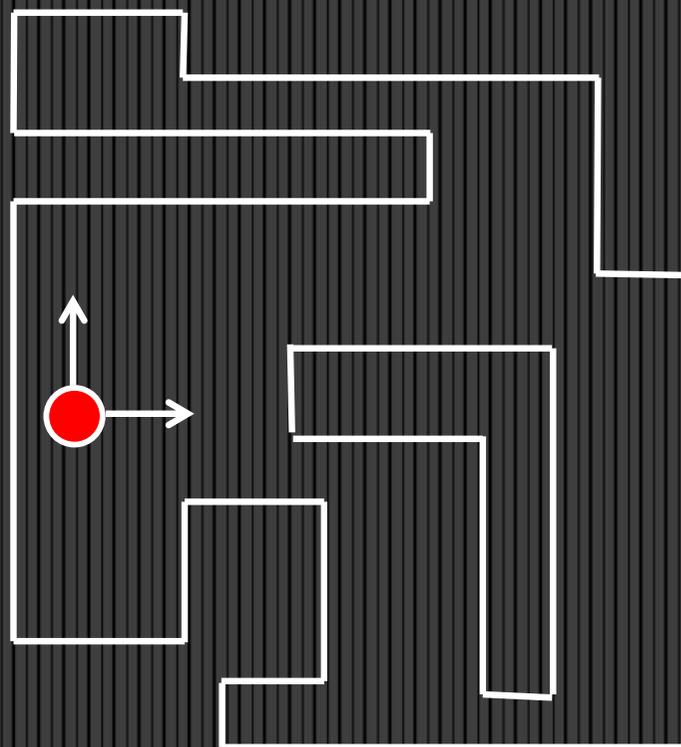
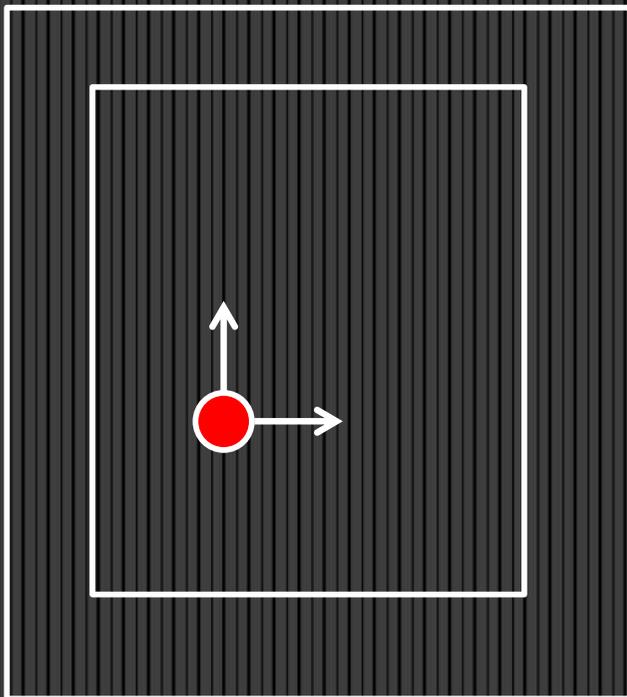
ДАЖЕ ЕСЛИ ДАННОСТЬ - ЭТО ЛЕС,
В МАЛОМ САДУ ЕГО ИМЕЕТ СМЫСЛ ФОРМАЛИЗОВАТЬ.





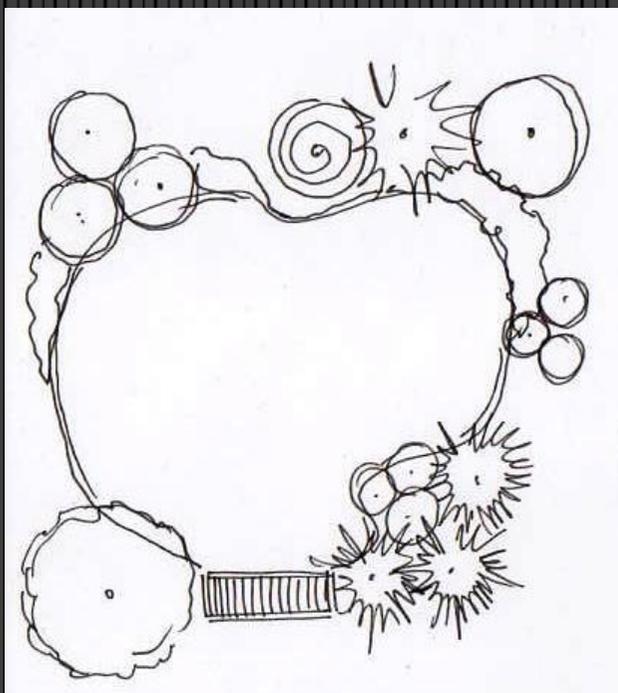
ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

ЛАБИРИНТИЗАЦИЯ

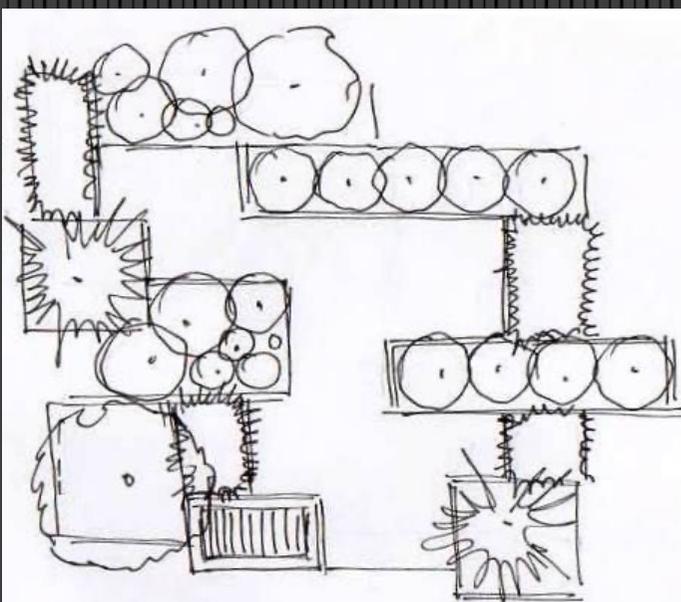
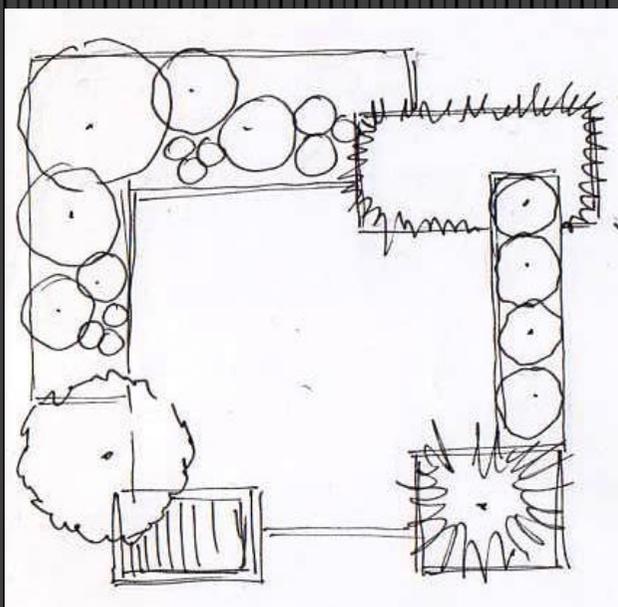
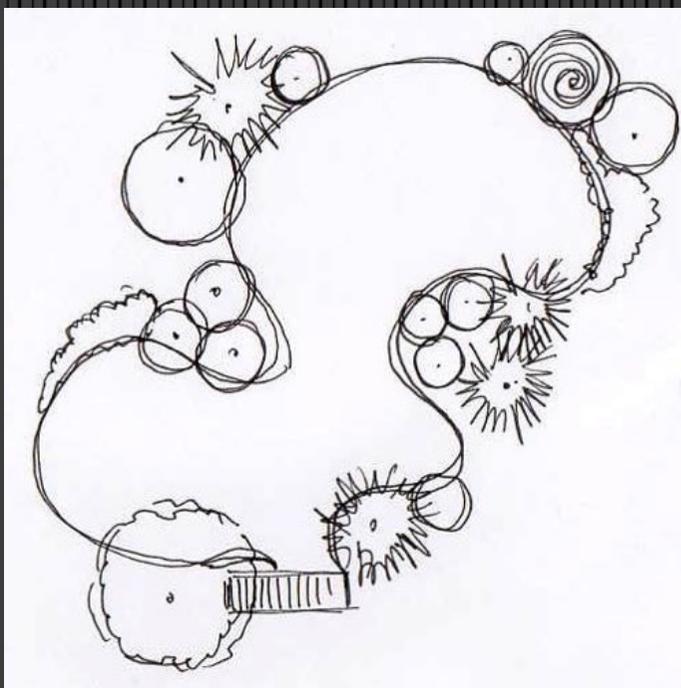


Непонимание границ участка в целом и границ его элементов (пруд, газон и пр.) не позволяет понять и площадь территории.

Вариант А

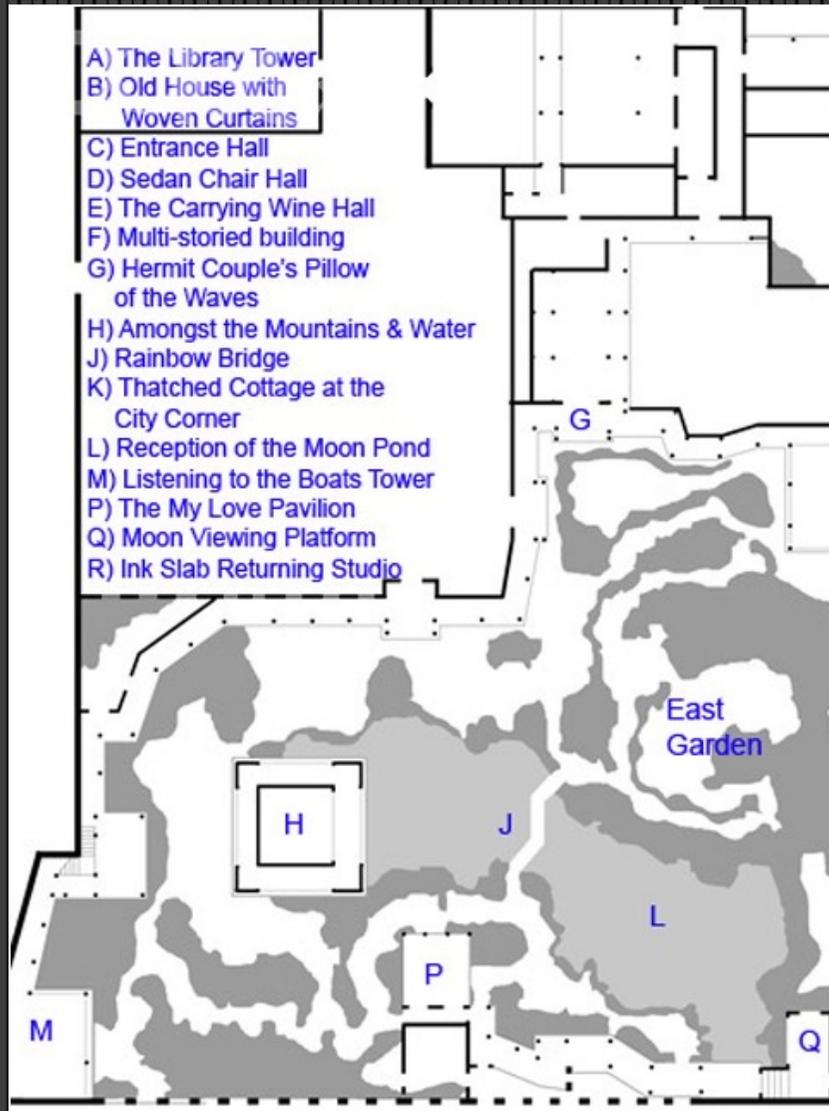


Вариант Б

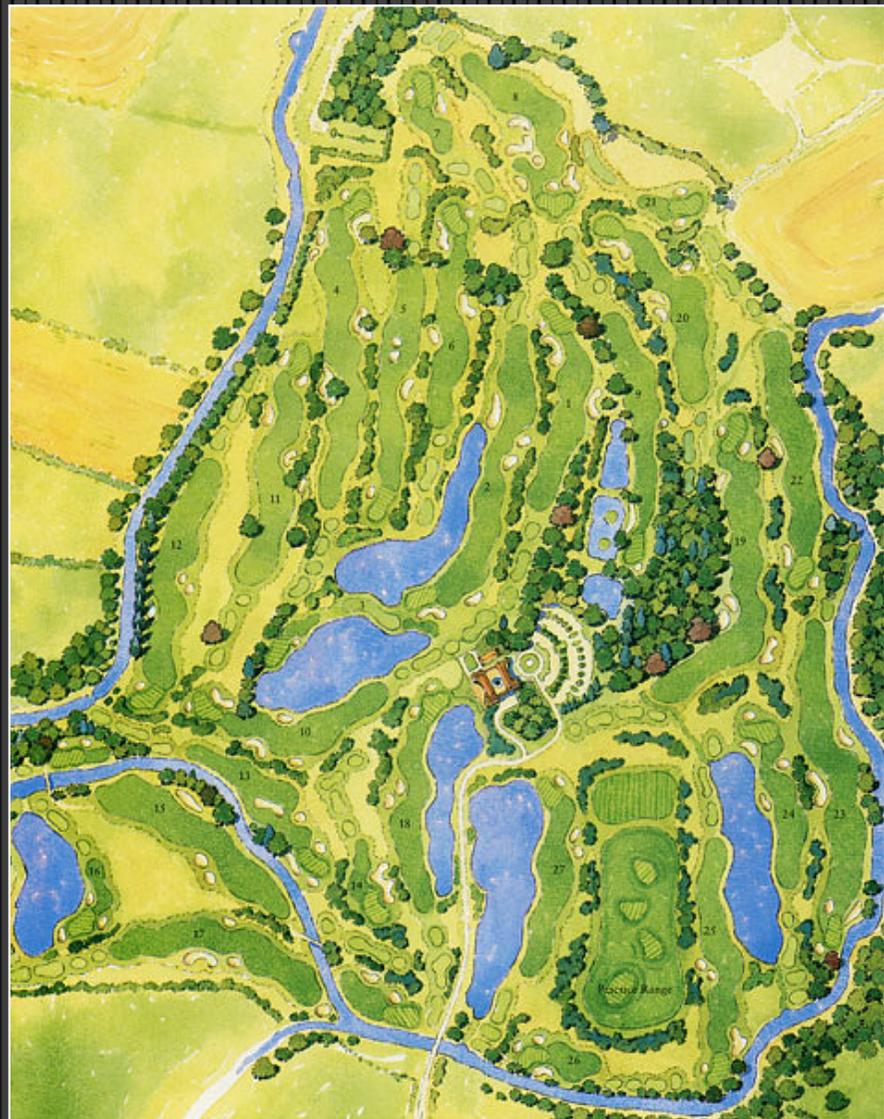


Лабиринтизация
возможна как
при регулярной,
так и при
пейзажной
планировочной
структуре.

Азия



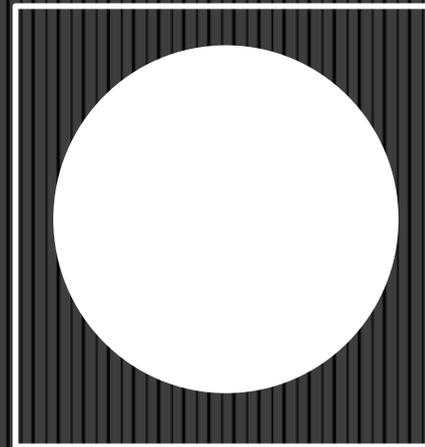
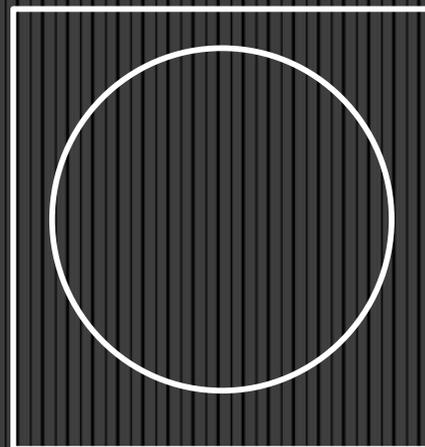
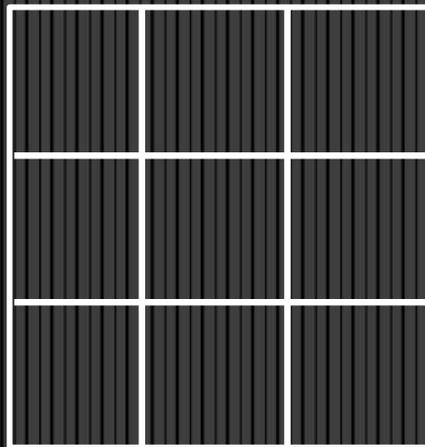
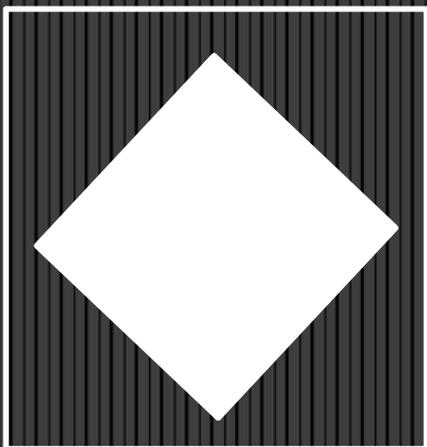
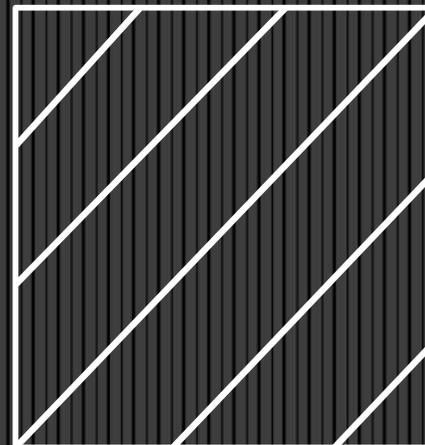
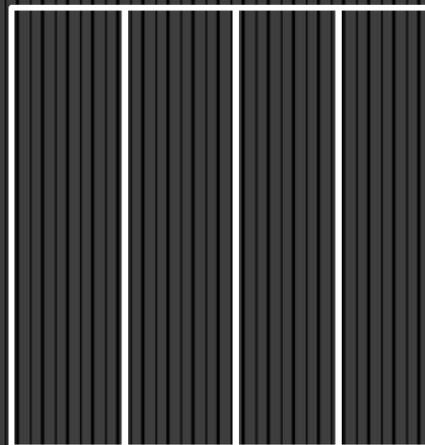
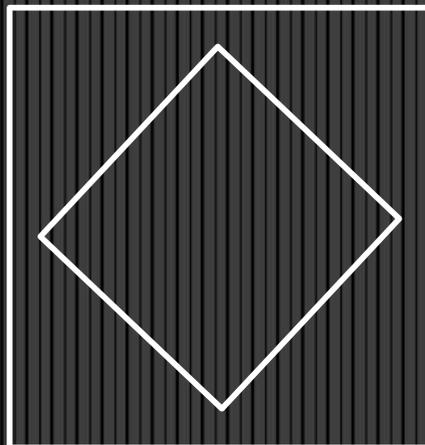
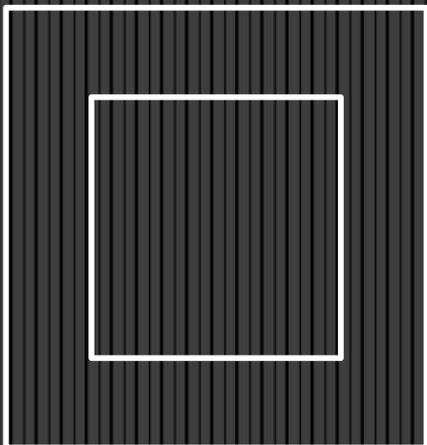
Европа





ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

ГЕОМЕТРИЯ СТРУКТУРЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ГРАНИЦ

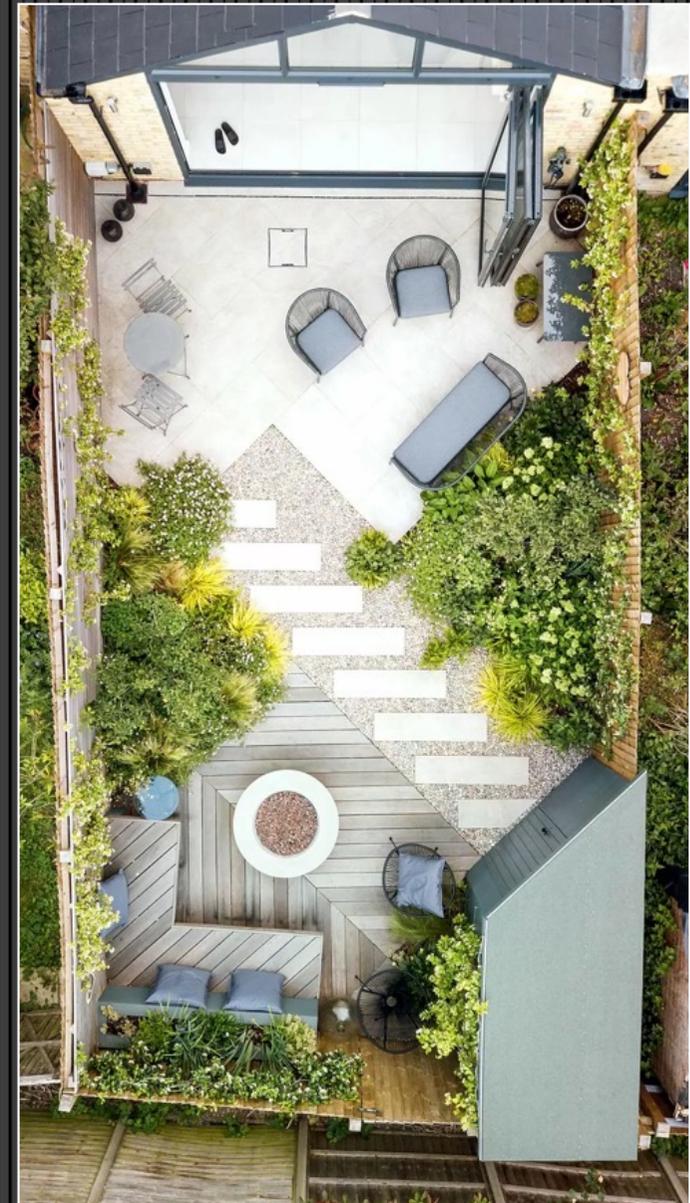




ДИАГОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

ПРИМЕР.

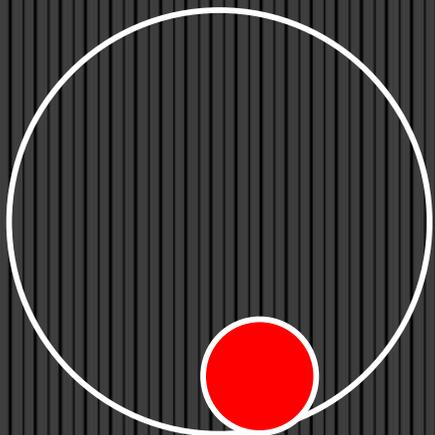
Частный сад. Проект: Kate Eyre Garden Design, Лондон



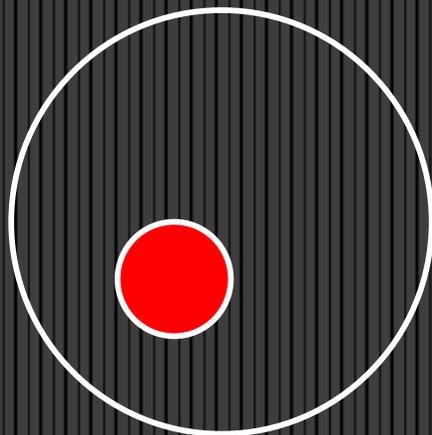


ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

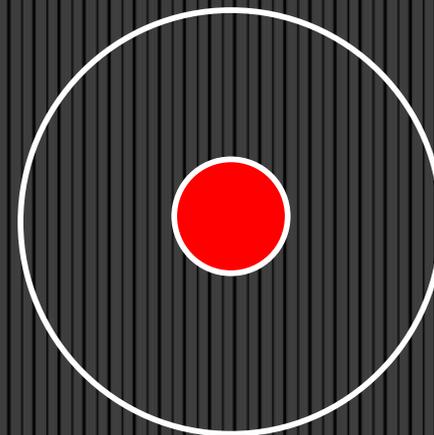
ЦЕНТРИРОВАНИЕ



1



2

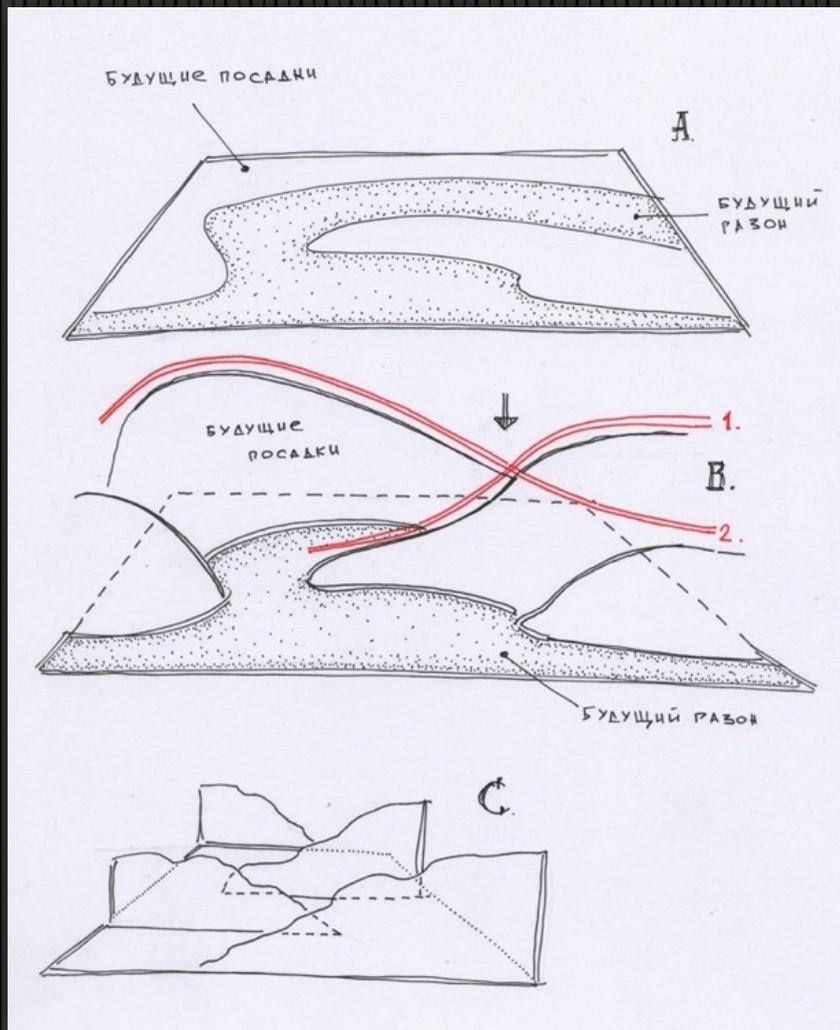


3

Чем более центрировано расположены элементы на плоскости (растения, МАФ и пр.), тем меньшей ее площадь воспринимается. Особенно сильно это работает, если речь идет об объемном, а не плоскостном элементе.



ОБЪЕМЫ



← план

← объём

← схема

В регулярных садах объемов всегда меньше, чем в пейзажных.



ОБЪЕМЫ

ЛАБИРИНТИЗАЦИЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКРАНОВ И ШИРМ



Если участок вытянут, поперечные экраны особенно актуальны.

Если это комната,
то:

Потолки =
пергола,
кроны – «зонты»,
...

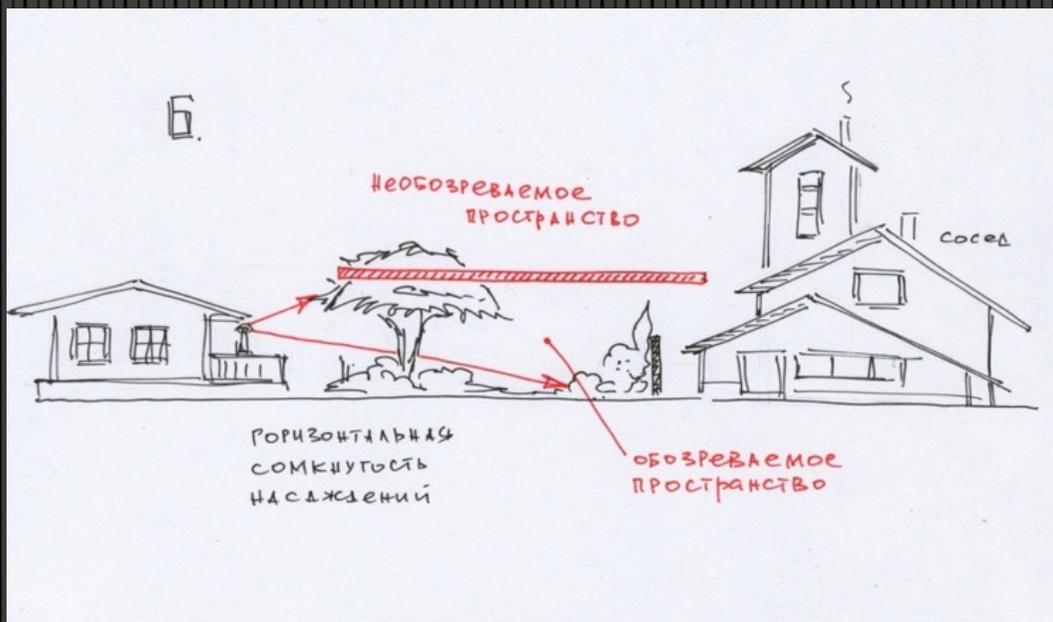
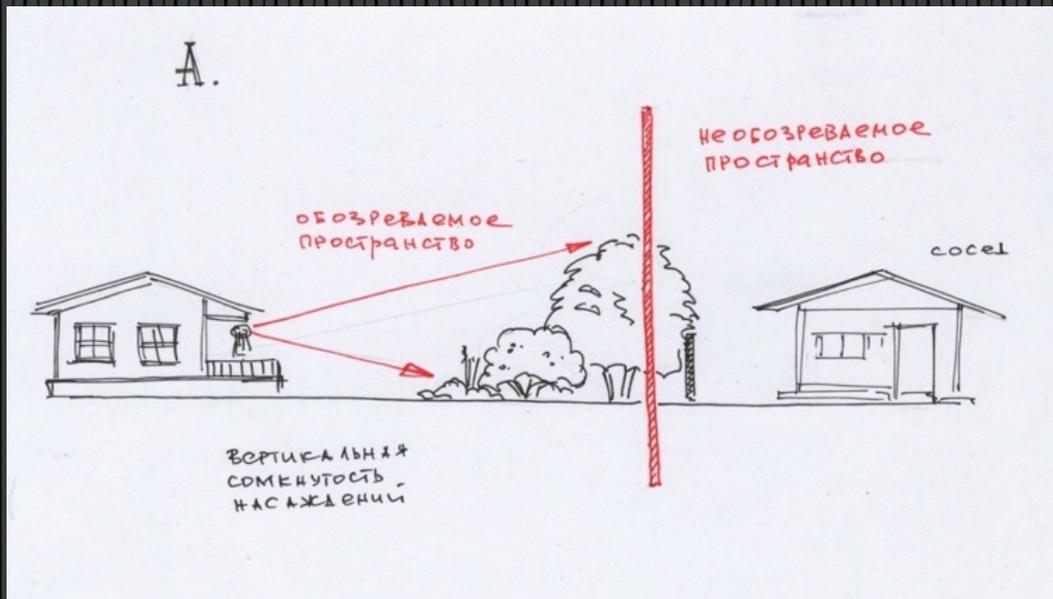
Стены =
экраны,
ширмы,
плакучие кроны,
...

Колонны =
кроны –вертикали,
лианы на опорах,
...

+ есть «окна»
и «двери»



«СТЕНЫ» И «ПОТОЛКИ»



Горизонтальная сомкнутость

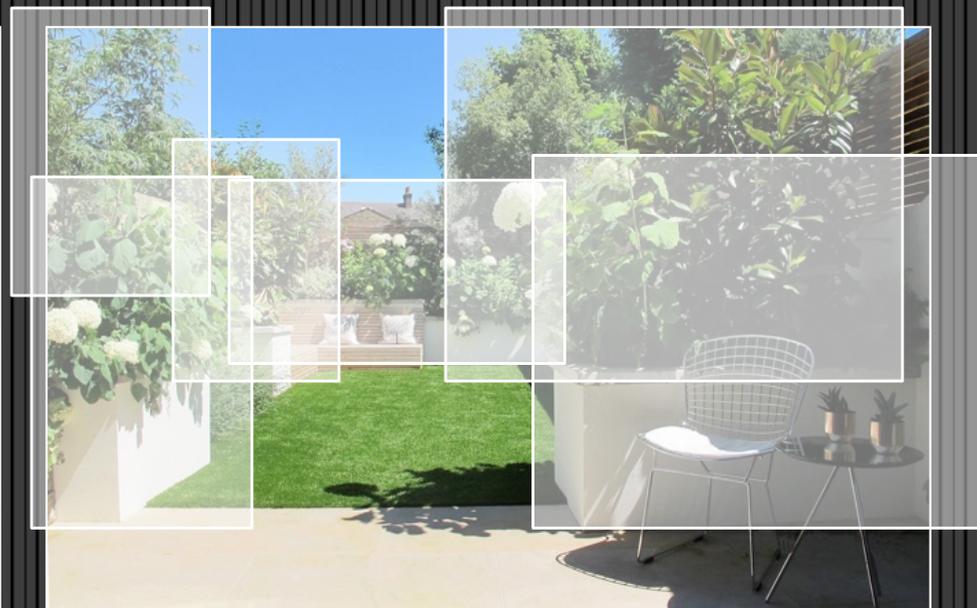
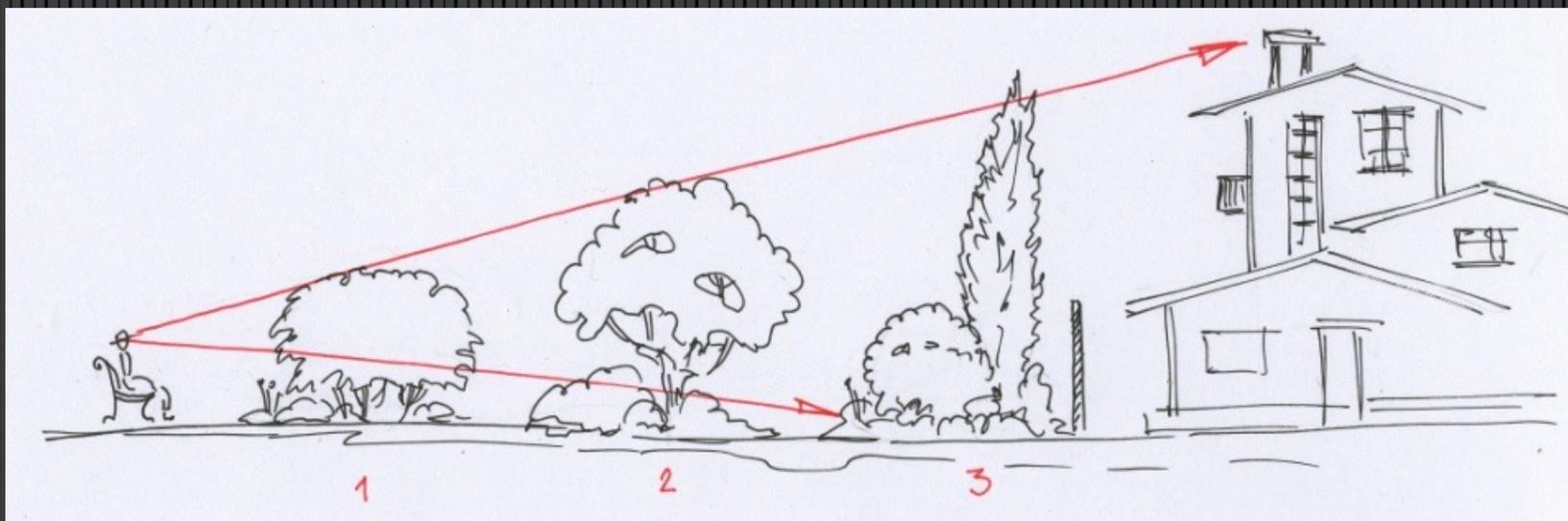
Вертикальная сомкнутость



Частный сад. США, 1969 год.



«СТЕНЫ» И «ПОТОЛКИ»





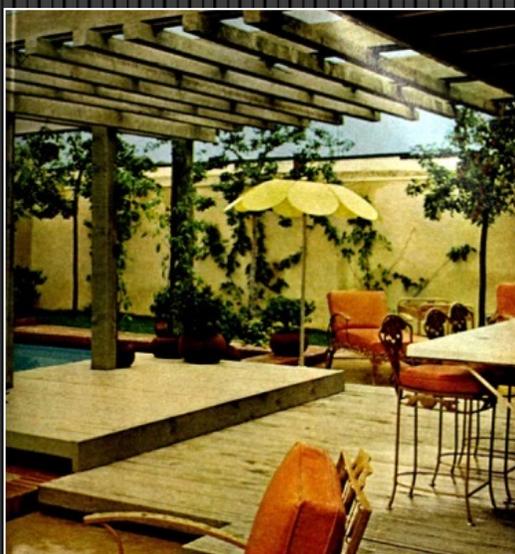
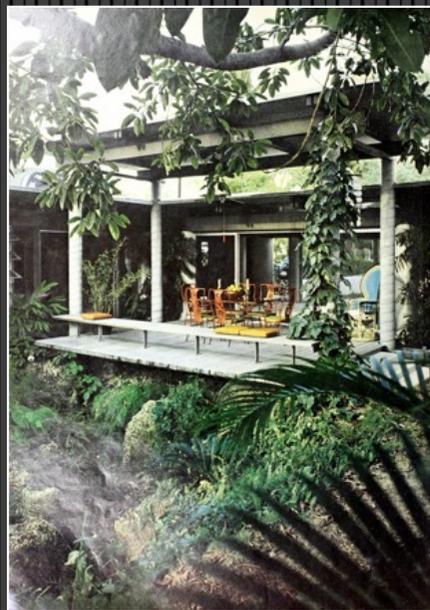
РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ

ПРИМЕР. 60-ЫЕ ГОДА, США.

Увеличение
обзора

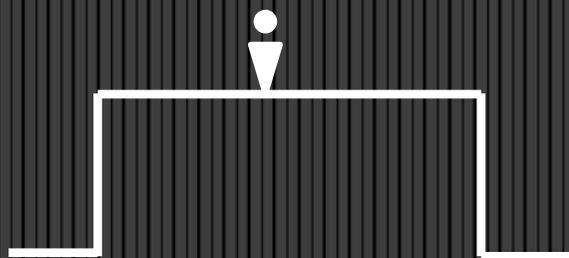
Визуальное
изменение
площади

Дополненный
функционал



ОБРАМЛЯЮЩИЕ ОБЪЕМЫ

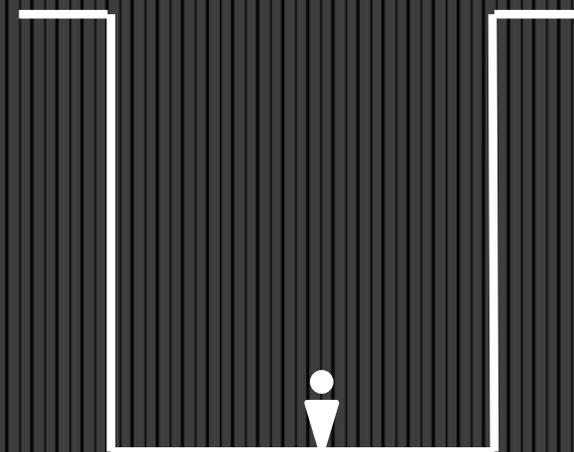
Ощущение площади напрямую связано с рельефом участка:
на «холме» или в «яме».



1



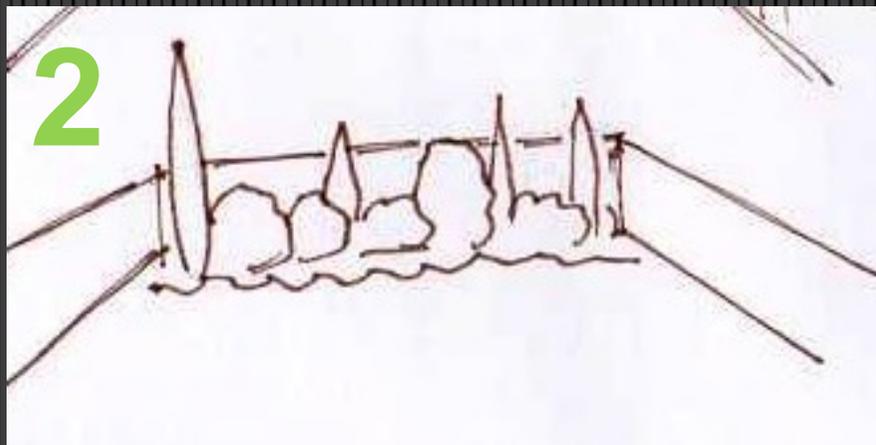
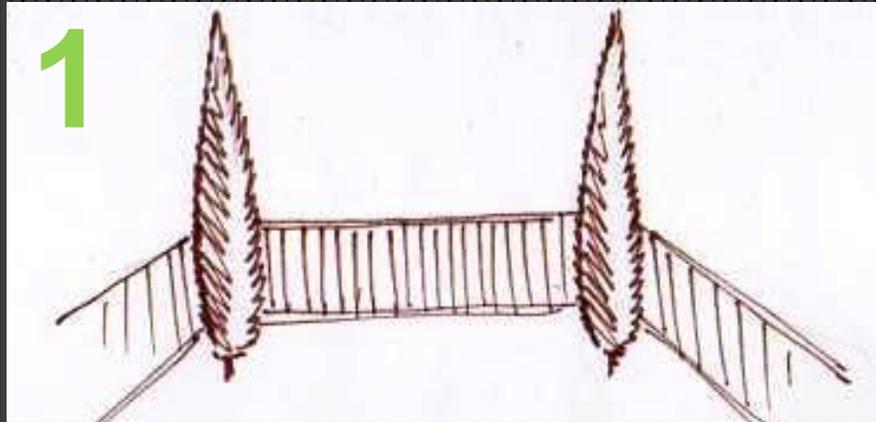
2



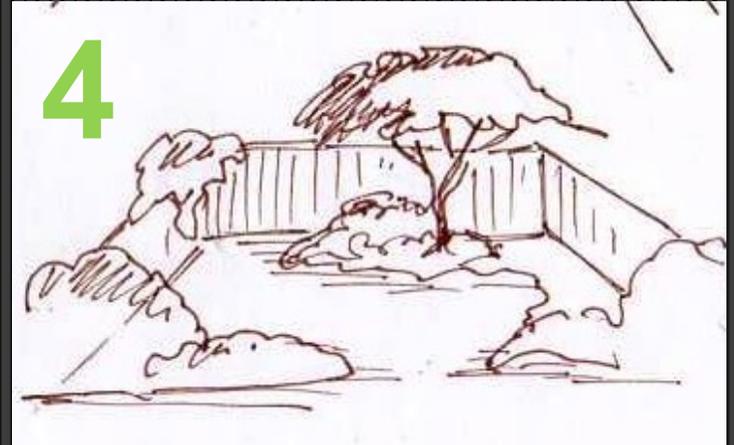
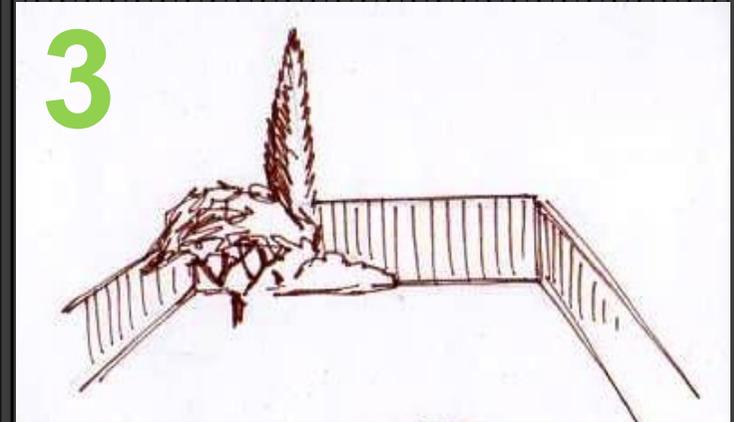
3



НАПОЛНЕНИЕ

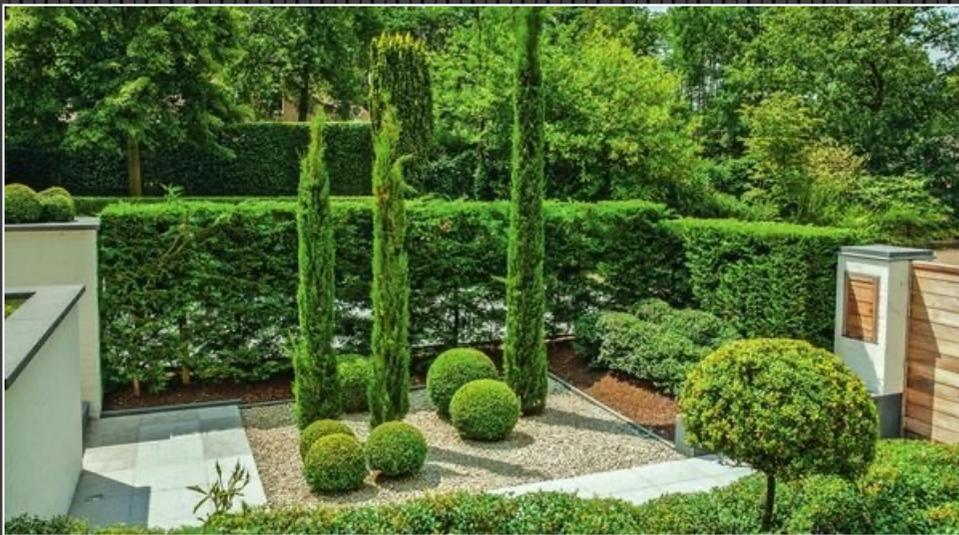


VS





ВЕРТИКАЛИ



ХОРОШО:

Организация пространства;

«Пусота» уходит, но объемы не переполняют сад;

Земля остается открытой;



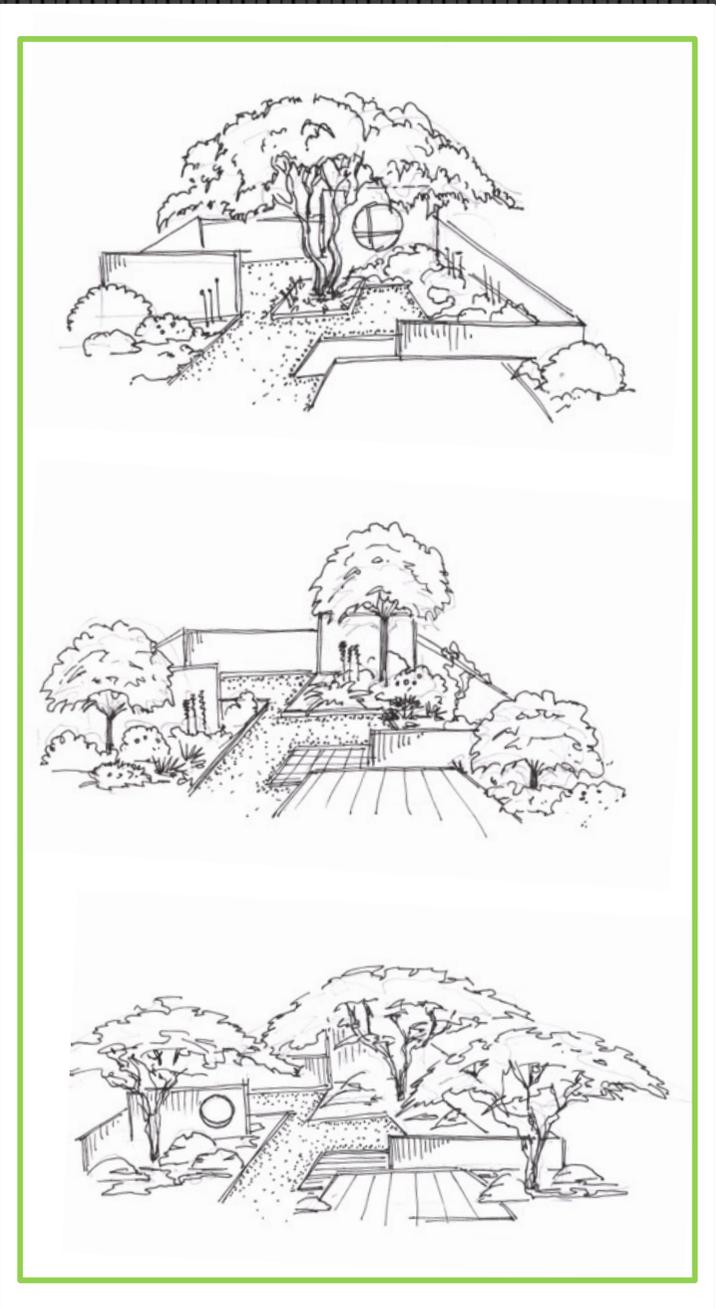
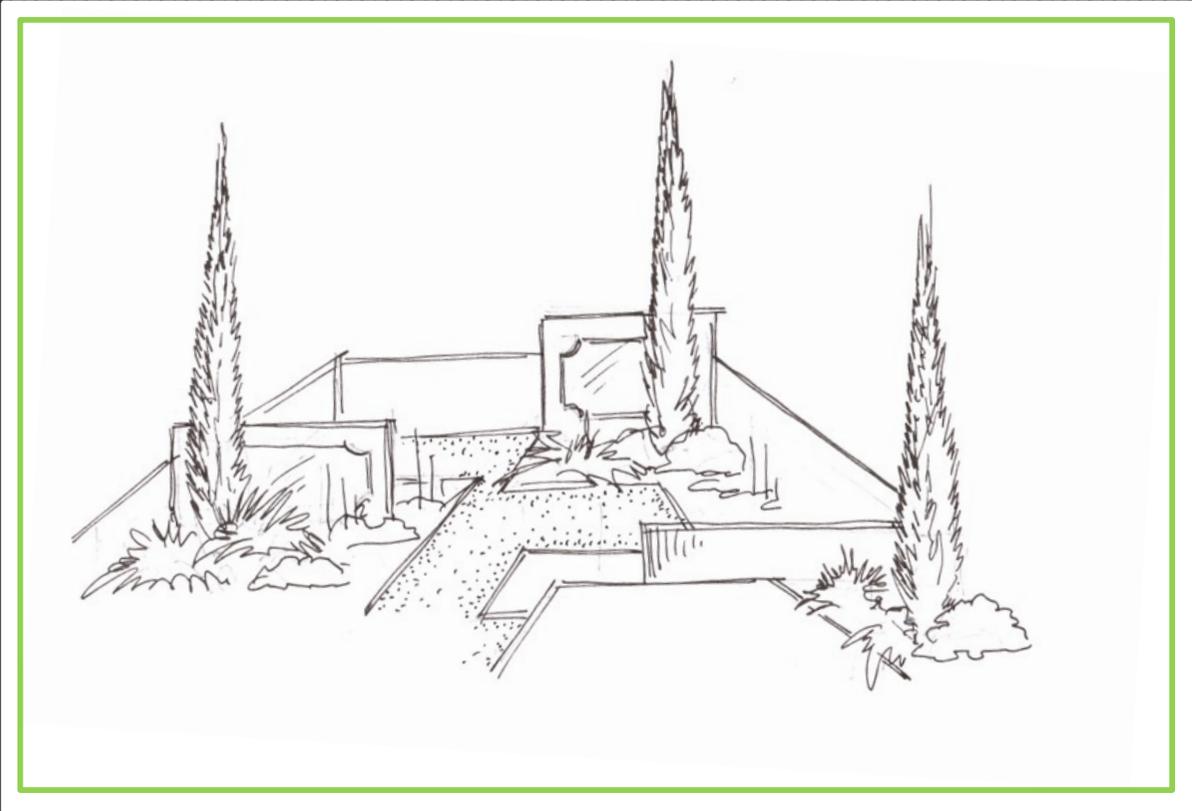
РИСКИ:

Стилизация

Акцентирование границ

Образование «коридоров»

Из чего: кроны, опоры с лианами, водяные струи, арт. и арх. объекты.





НАПОЛНЕНИЕ. «Крыши».



ХОРОШО

Не «съедают» пространство;

Обрамляют виды;

Земля остается открытой;

ПЛОХО:

Требуется сразу крупномер;

Мусор (вкл. п.ж. птиц).

ИЗ ЧЕГО:

зонтиковидные кроны,
«шапочные» лианы на опорах,
пергольные конструкции и пр.

Жесткие пергольные конструкции могут быть не только над местом отдыха.

Они могут работать как опора (освещение, системы подвесных кресел и качели, кормушки, звуковые колонки и пр.);

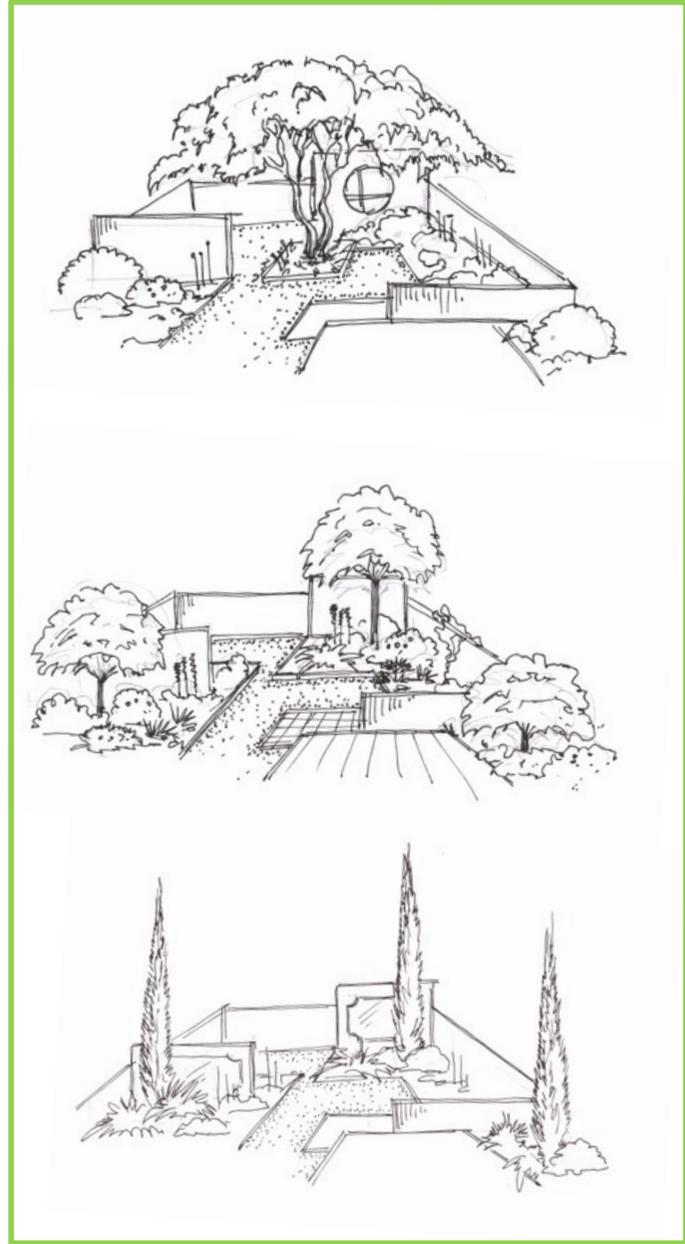
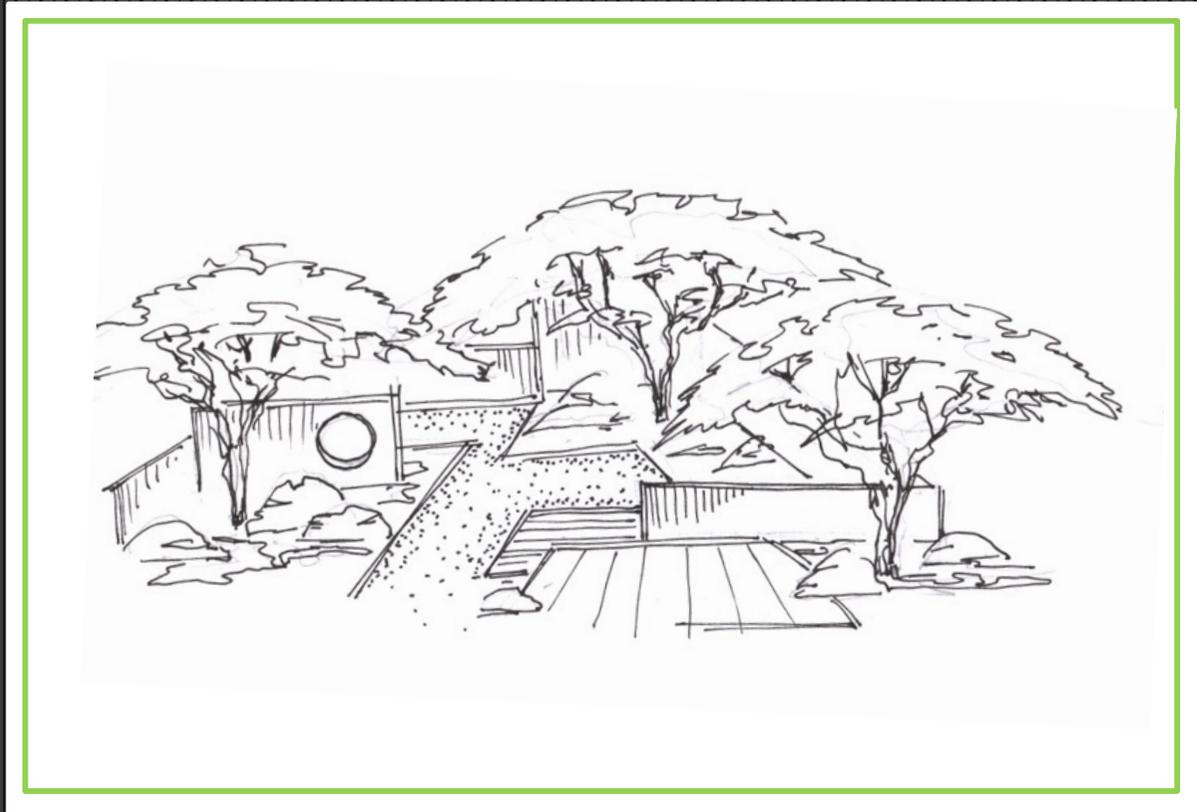
как рама пейзажной картины;

как мотиватор планировочных решений;

как стилизатор пространства;

как притеночный экран (теновой сад).







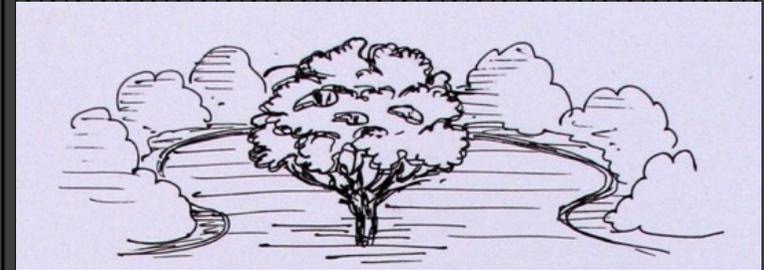
ДЕРЕВО - КРЫША

ЛЮБУЕМСЯ НЕ ДЕРЕВОМ СО СТОРОНЫ,
А ЕГО ЧАСТЯМИ НАХОДЯСЬ ПОД НИМ.



Дощатая терраса в частном доме, 1966 год, США.

Имеем:



Фотографируем:

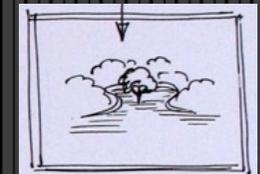
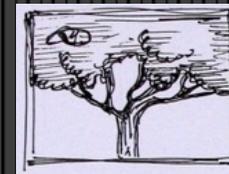
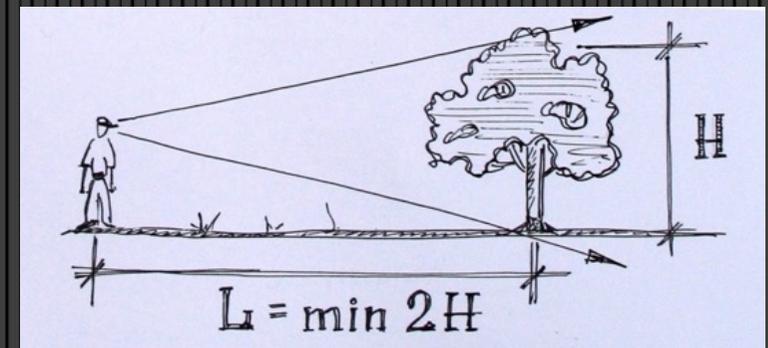


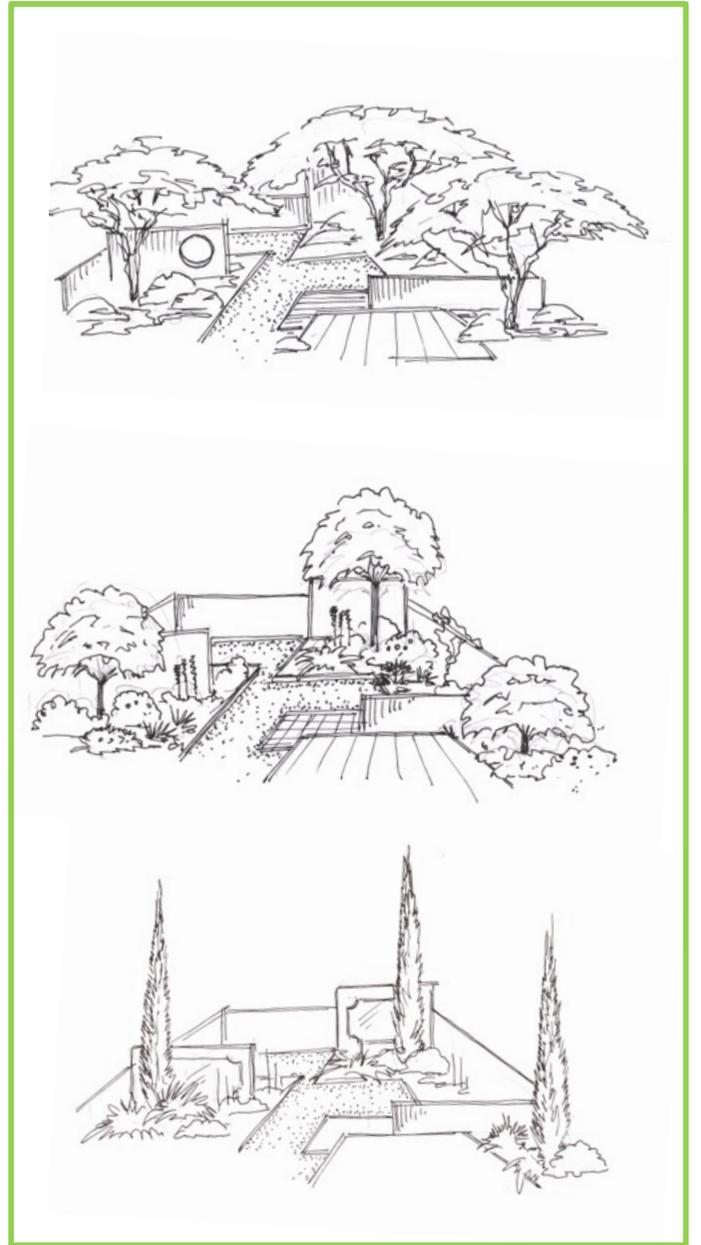
Фото 1

Фото 2

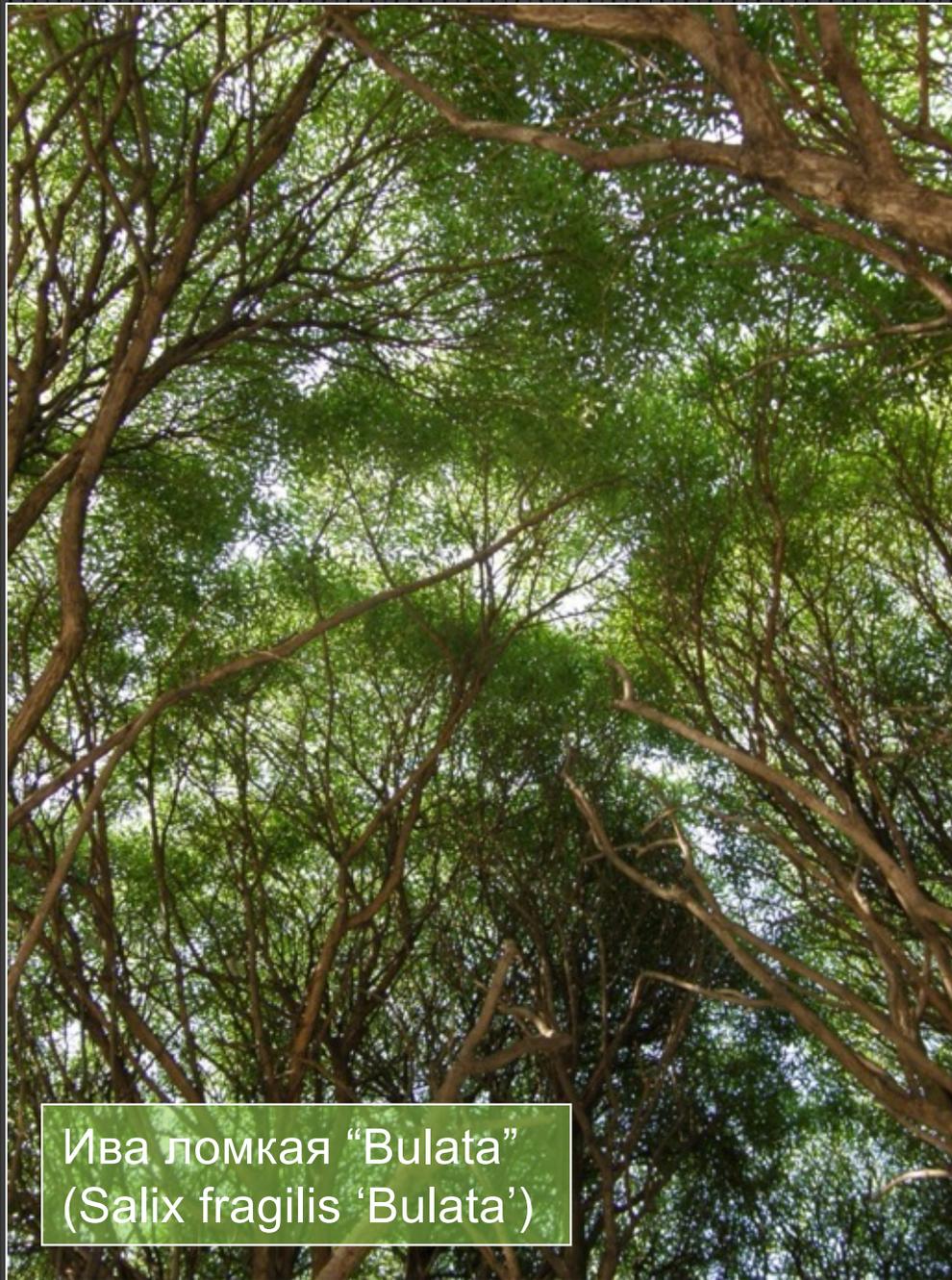
Фото 3

Вариант 2 только если:





ПРИМЕР.



Ива ломкая "Bulata"
(*Salix fragilis* 'Bulata')





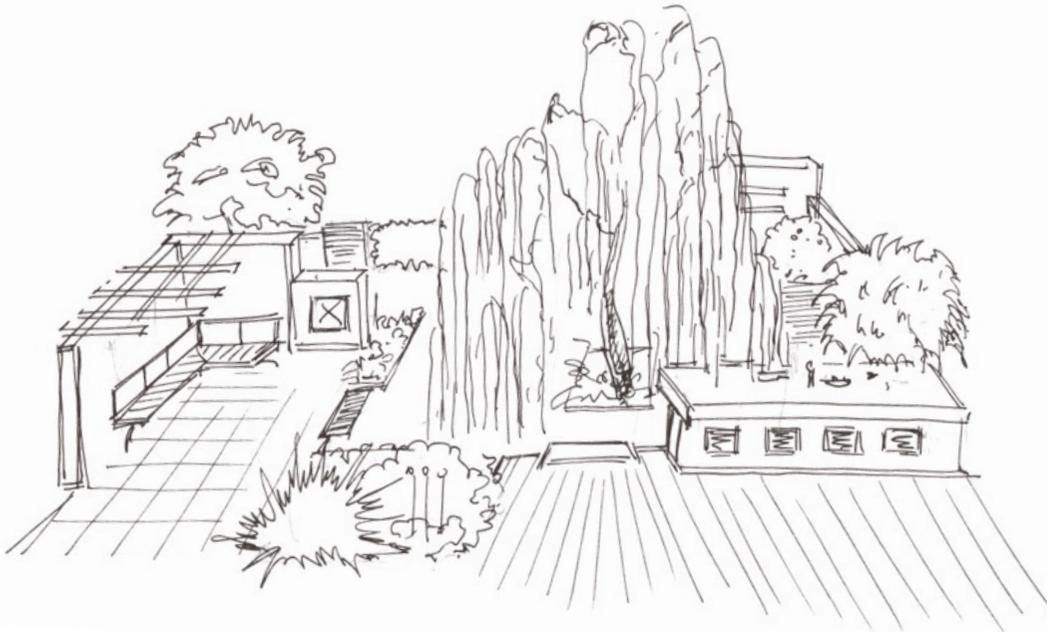
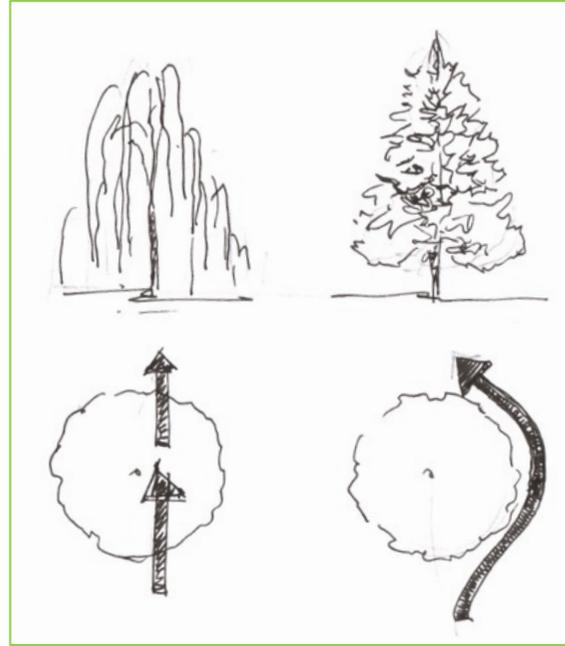
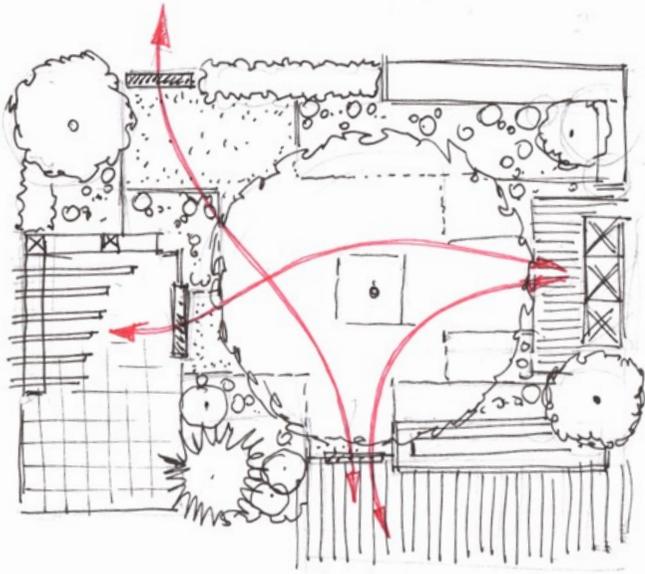
ДЕРЕВО – «ЗАНАВЕСКА»



Канделябровидная обрезка может быть сделана не одинаково активно во всех направления и тогда возможно смещение ствола относительно центра.

В любой части кроны можно дать возможность прохода сквозь нее.







ШТАМБОВЫЕ ФОРМЫ

ФОРМОВАННЫЕ



Фото: Илья Трусов



Фото: Светлана Лаврентьева



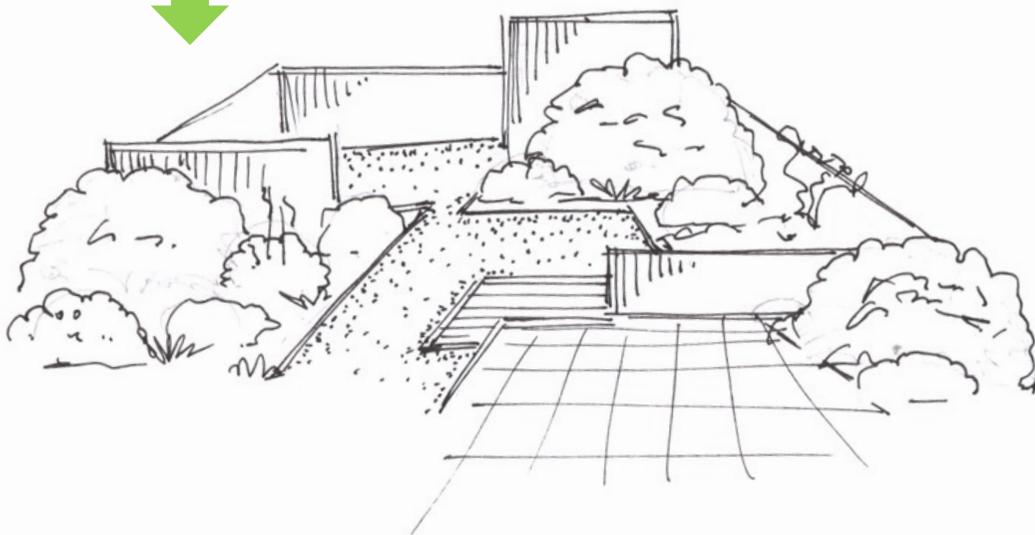
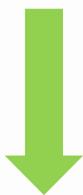
Аналог деревьям в небольшом саду, если хочется видеть дерево целиком.

Свободное пространство под растением.

ПРИВИТЫЕ



Возможность варьировать высотой (у привитых форм).



Высота штамбов у привитых растения - константна.

Высаживая одни и те же виды, но со штамбами разной высоты, можно усиливать композиционную идею.



ИЛЛЮЗИИ. Фактура поверхности.



Крупная
(грубая)
фактура

Мелкая
(тонкая)
фактура

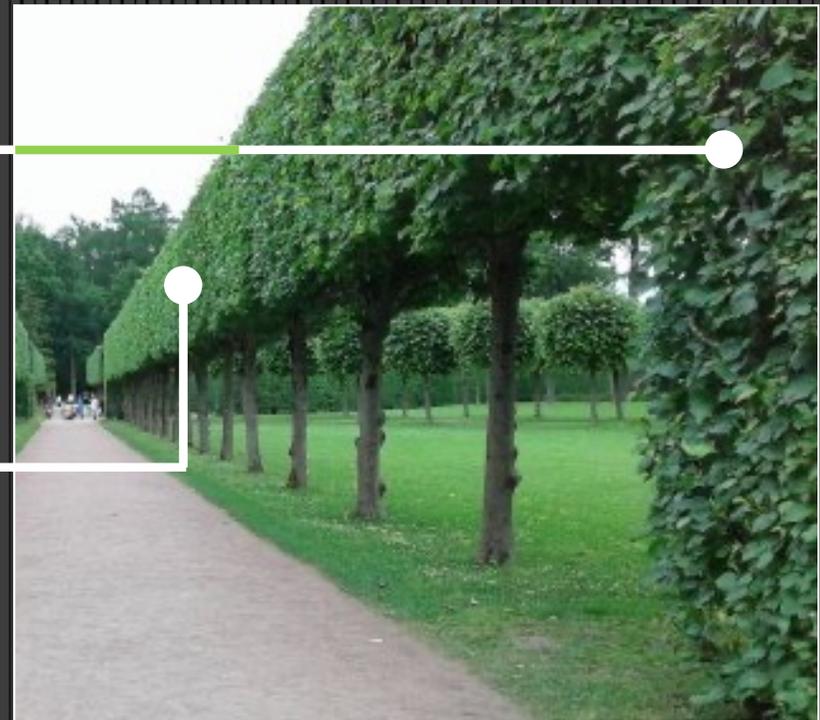


Фото А.Емельянов

А – пространство разворачивается
В – пространство сворачивается



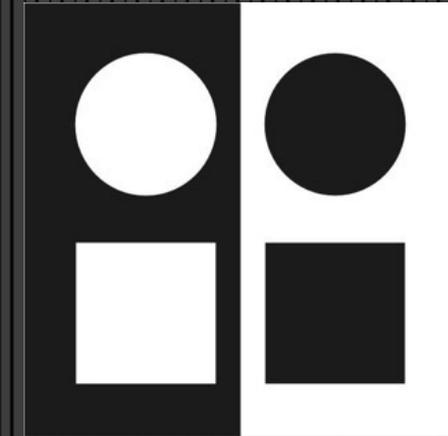
А



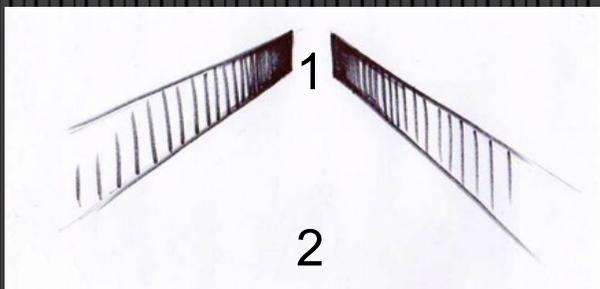
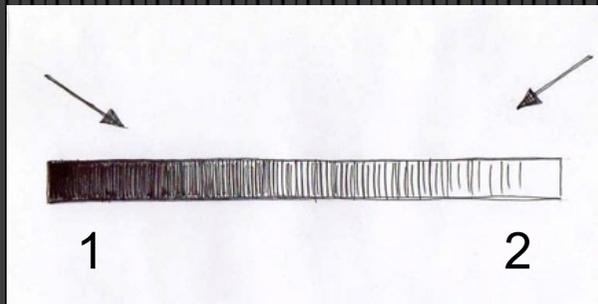
В



ИЛЛЮЗИИ. Светлота.



Явление иррадиации

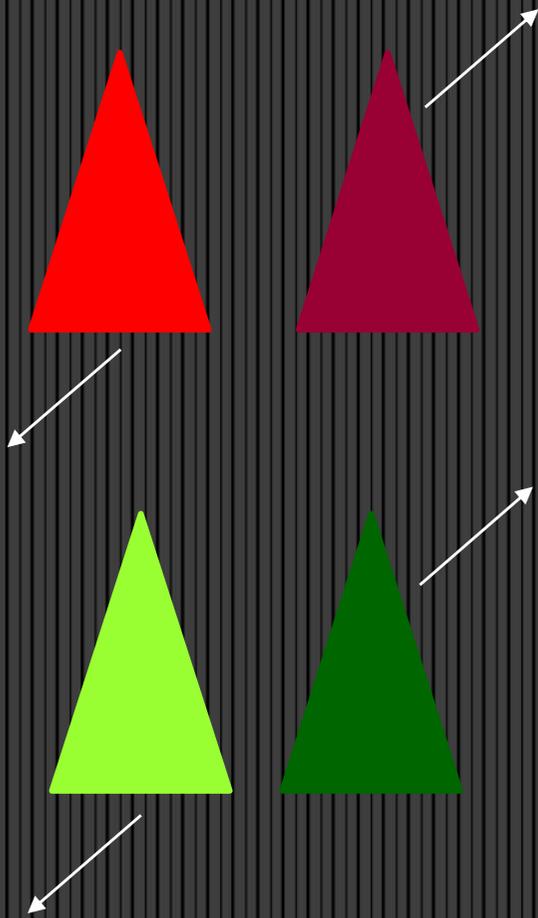


Использование
этого явления
возможно
как с живыми,
так и с
неживыми
элементами
сада.



ИЛЛЮЗИИ. Теплота.

Теплое и холодное



Возможно использование как живых, так и не живых элементов.

В случае с живыми цветовая схема может меняться в течение сезона, а параметры сада иллюзорно трансформироваться вслед за этим.

В случае с живыми важно смотреть на цвет кроны в целом, а не на цвет отдельных частей растения.

Теплые цветовые тона могут иметь холодные оттенки, а холодные цветовые тона – теплые.



ИЛЛЮЗИИ. Отражения.

ЗЕРКАЛА



Фото из сети Интернет. Автор не известен.

Оптимум, когда не понятно что это зеркало.

Возможны проблемы с птицами.

Требуется регулярная чистка.

Использование наклона для оптимизации отражения.



ВОДА



Отражательные свойства воды усиливает:

Плохое освещение (хорошее – ухудшает)

Большая глубина (небольшая ухудшает)

Минимум подвижности водного зеркала

Тёмное дно («черная вода») – может компенсировать недостаток глубины.



ИЛЛЮЗИИ. Включение окружающих видов.



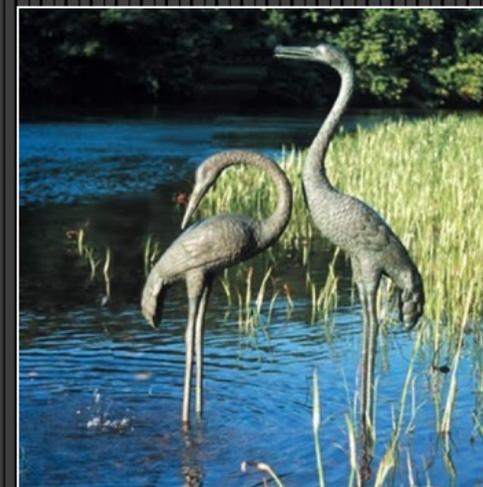
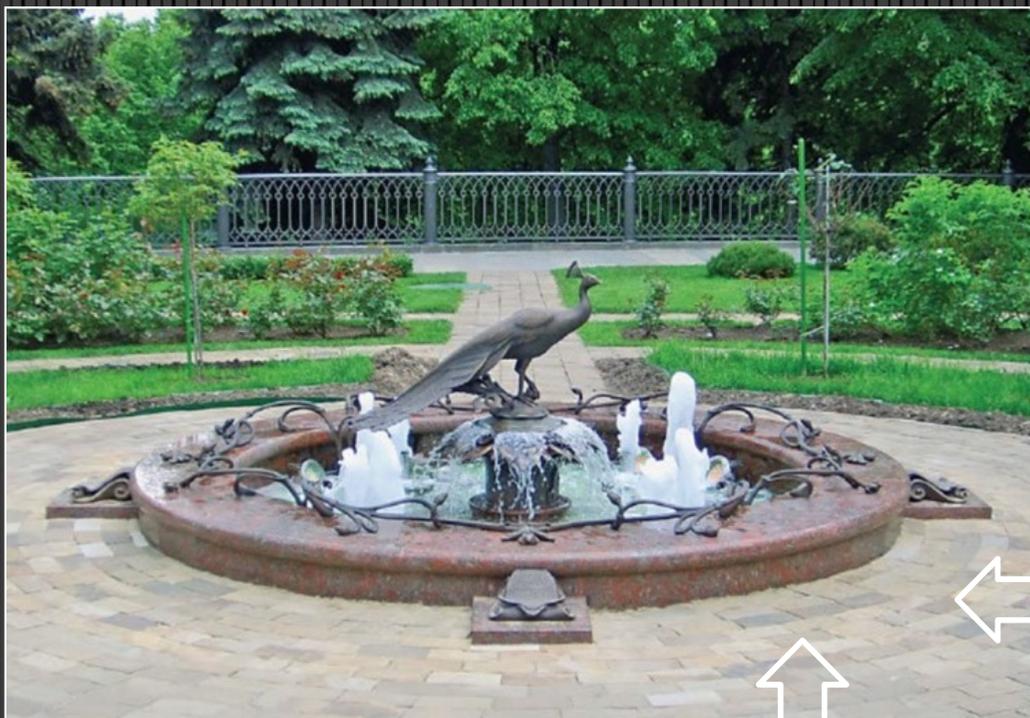
Возможно использование приподнятых видовых точек (веранды, террасы). В этом случае можно достичь эффекта, когда человеку округу видно, а человека на веранде – нет.

Возможно акцентировать внимание на какой то части окружающего ландшафта («лунное окно», стволы и ветви как рама и пр.).

Чем ширина картины меньше, тем картина кажется дальше (иллюзия разворачивания пространства).



НАПОЛНЕНИЕ. Скульптура.





НАПОЛНЕНИЕ. Освещение.



Фонарь днем =
Скульптура

Скульптуры на
ограниченной
территории не
может быть много.

= Фонарей на
ограниченной
территории не
может быть много.
Даже если нужен
свет.

Выход: скрытые
источники
освещения



НАПОЛНЕНИЕ. Вода.

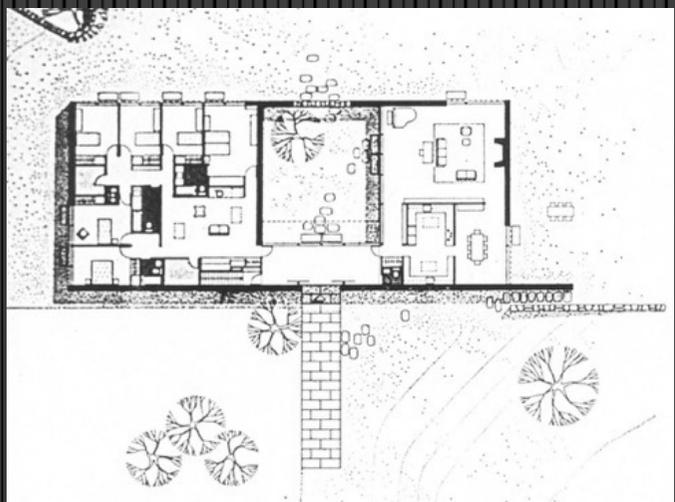
Утрированные пруды. Утрированные водопады. Утрированные горные ручьи.





НАПОЛНЕНИЕ. Растения.

Утрированная природа



*Дом Хупера, архитектор Марсель Бройер,
Ландшафтный архитектор Даниель Кайли,
США, 1959 год,*



НАПОЛНЕНИЕ. Растения.

В саду необходима смена картин.

В большом саду это осуществляется при движении по маршруту.

В малом саду движения нет, картина должна меняться сама.

Растения должны иметь более одного пика декоративности и чем эти пики продолжительнее, тем лучше.

Анализ сезонной декоративности

| № | Латинское назе. | Русское назе. | январь | фев. | март | апр. | май | июнь | июль | авг. | сент. | окт. | ноябрь | дек. |
|----|-------------------------------|-----------------------|--------|------|------|------|-----|------|------|------|-------|------|--------|------|
| 1 | <i>Cerasus vulgaris</i> | Вишня обыкновенная | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Pinus mugo 'Mughus'</i> | Сосна горная 'Mughus' | | | | | | | | | | | | |
| 3 | <i>Rhododendron japonicum</i> | Рододендрон японский | | | | | | | | | | | | |
| 4 | <i>Euonymus alata</i> | Бересклет крылатый | | | | | | | | | | | | |
| 5 | <i>Mahonia aquifolia</i> | Магония падуболистная | | | | | | | | | | | | |
| 6 | <i>Pinus mugo 'Mops'</i> | Сосна горная 'Mops' | | | | | | | | | | | | |
| 7 | <i>Chaenomeles japonica</i> | Айва японская | | | | | | | | | | | | |
| 8 | <i>Oxycoccus palustris</i> | Клюква крупноплодная | | | | | | | | | | | | |
| 9 | <i>Vaccinium vitis-idaea</i> | Брусника обыкновенная | | | | | | | | | | | | |
| 10 | <i>Vaccinium myrtillus</i> | Черника обыкновенная | | | | | | | | | | | | |

Сезонное изменение декоративности на примере Ирги канадской



Весна

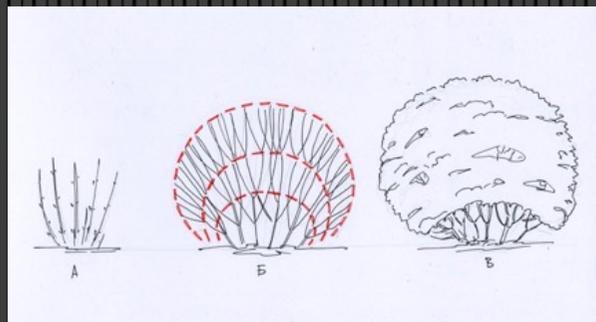


Лето

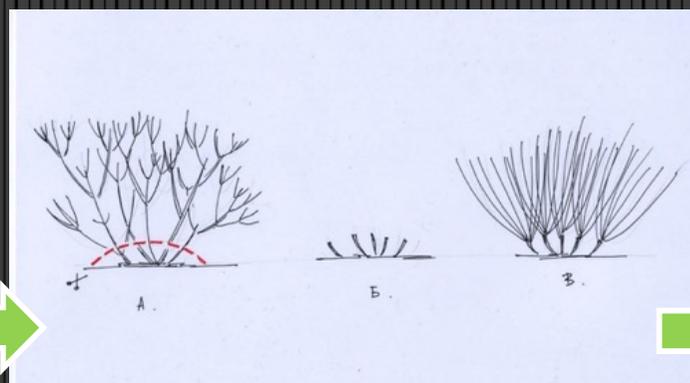
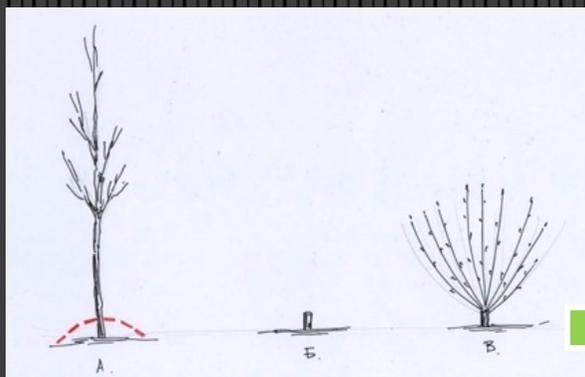


Осень

Некоторые агротехнические приемы, усиливающие декоративность



Кронирование на примере Барбариса обыкновенного «Атропурпуреа».
(меняет: размеры растения, плотность, цвет и форму кроны)



Посадка на пень на примере Ивы белой «Вителлина».
(меняет: размеры растения, плотность кроны, форму кроны, цвет молодых побегов)



НАПОЛНЕНИЕ. Растения.

Запахи могут быть приятными (+) и неприятными (-) по качеству.
По силе (интенсивности насыщения воздуха летучими эфирными маслами) могут быть очень сильными, сильными и слабыми.

б
Различим только вблизи
при контакте с
растением (слабый)

Б
Различим вблизи без
контакта с растением
(средний)

Д
Различим с расстояния
(сильный)

| | Приятно (+) | Неприятно (-) | |
|----------------|----------------|------------------|----------------|
| Слабый (б) | б + | б - | Слабый (б) |
| Средний (Б) | Б + | Б - | Средний (Б) |
| Сильный (Д) | Д + | Д - | Сильный (Д) |
| | Приятно (+) | Неприятно (-) | |



НАПОЛНЕНИЕ.

Растения и видовые точки

В обычном саду имеются ближние и дальние виды, а так же движение, при котором идет обзор сада.

В малом саду часто виды только ближние и часто из статического положения.

Нужно по возможности исключать растения, имеющие характеристики с отрицательной декоративностью, читающиеся с близкого расстояния.



Видовые точки:

1. Ближняя статичная
2. Ближняя динамичная
3. Дальняя статичная
4. Дальняя динамичная

+ Растения, посещаемые насекомыми.



СТИЛИСТИКА

Наиболее поддаются стилистике тех прообразов, где исторически имелись камерные зоны.

Если это изолированная часть большого сада, то можно не учитывать общую стилистику участка.

Дом из этого сада обычно не виден целиком, а значит его общую стилистику можно не учитывать.

Видны части дома (стены, окна, крыльцо), но они легко поддаются стилизации.

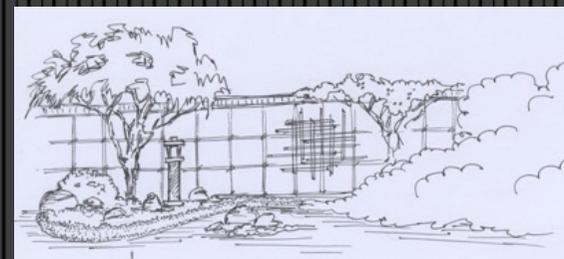
Стены – благодарный для стилизаций садовый элемент!



1



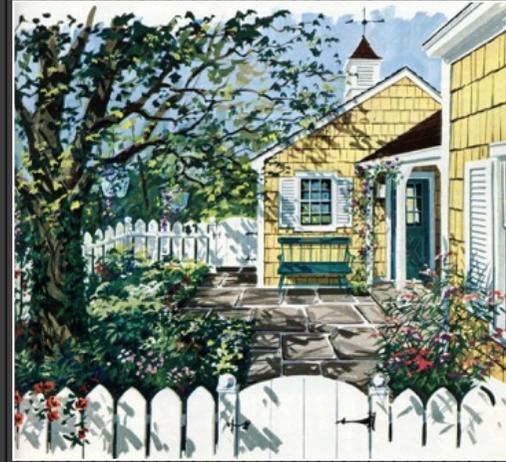
2



3

**СПАСИБО
за внимание!**

E-mail: c.a@inbox.ru



Примеры проектов частных садов, США, 50-ые годы.