

Грань будущего

Персонажи

Кейдж

Бригам

Фаррел

Рита

Просмотр

1-ая итерация

2-ая итерация

“Что бы я не делал, ты умираешь” (взлет вертолета)

Омега найдена, кровь перелита

После фильма

Аппроксимация

Домашнее предложение

Полезные ссылки

Угостить меня кофе

Персонажи

Кейдж

Обеспечивал медийную подготовку операции. Миллионы людей соблазнил поступить в армию.



- “Вы могли бы написать мемуары. Стать политиком” (реплика Бригаму)
- “Я занимаюсь этим, чтобы не лезть в пекло ... не переношу вида крови, даже от бумажных порезов”

Бригам

Британский генерал, командующий операцией. Ему в подчинение отдан Кейдж, для съемки операции максимально выгодно.



- “Завтра погибнет очень много хороших ребят”

Фаррел

Сержант, получивший в распоряжение дезертира Кейджа



- “Бой искупает все грехи”
- “Подготовка и дисциплина делают нас хозяевами судьбы”
- “Запомните: смелости без страха не бывает”

Рита

Местный герой, возвеличенный как раз медийной работой Кейджа



- “Найди меня, когда очнешься”
- “Со мной было всё тоже самое”

Просмотр

В начале Кейдж, находится на комплексе. А когда очнулся в сумках - это уровень проблемы. Так он и ощущается.

1-ая итерация

Какие основные приметы новой ситуации бросаются в глаза?

- Нет выбора
- Старые правила не действуют
- Формально всё против тебя

Это метафора перехода на следующий уровень. Ты пытаешься апеллировать к старым сценариям и паттернам мышления, но они не работают.

Внутренняя жизнь человека напоминает маятник, который гуляет туда-сюда. Он живет по привычным траекториям, в штампах и этого не замечает.

На новом уровне всё это тупо не работает

Что символизирует предохранитель? Не дает быть активным игроком. То есть, это символически это блок психики, блок силы. Вопрос про предохранитель = "как избавиться от старых концепций? На что опираться?"

Почему люди на новом уровне вместо ответа издеваются? А они просто не издеваются. Они просто себя так ведут, но ты воспринимаешь это как персональное издевательство.

Хорошее, что проявил Кейдж: спрашивал, шел вперед, пострелял, пожертвовал собой. Смерть - это символ маленькой психологической смерти.

Он как маркетолог привык выявлять и изучать паттерны людей. Символически это значит, что с прошлых уровней что-то остается, однако далеко не то, что можно было ожидать

2-ая итерация

Теперь он знает несколько ключевых точек. И это привело его в другое будущее, где он спас Риту.

В этот раз он не пытался спорить и убежать.

"Что бы я не делал, ты умираешь" (взлет вертолета)

Он прожил один и тот же день, пытался спрятаться среди гражданских, становился лучшим воином, начал покидать поле боя и дошел до вертолета.

Вертолет - это переход, где условие - смерть Риты. Как эта история связана с СР? Надо ли вообще ей жертвовать?

Сама Рита этого хотела. Кейдж этого не хотел. Поэтому он нашел Зий вариант: обойтись без Риты.

Что символизирует это? Переход на подуровень ответственность - она характерна опорой на себя. Откуда эта опора взялась не просто так. Был выбор: отказ в войне или отказ от Риты.

Ответственность - это, когда в отношении реальности начинаешь реализовывать необратимые последствия сам. Ты можешь придти в ловушку, но ты сам в нее пришел.

Из Кейджа ушли лишние движения и слова. Что в нас их порождает? Откуда берется суета? Она бывает двух видов: суета в какую воронку (сценарий) идти или не идти и суета как обслуживание намерений и интересов других людей.

Вторая суета - это типовой способ поведения для самоконтроля. Он свои воронки создать не может, а жонглирует чужими в ожидании пока они заматчатся. Это происходит до тех пор, пока ты не поймешь, что надо самому создать воронку. Тогда волнение и суета исчезают.

Главный герой пошел по своему пути и попал в ловушку. Что она символизирует? Просто, что это не то, не туда. Нужен новый путь.

Омега найдена, кровь перелита

Что символизирует переливание крови? Переход. Откуда куда?

Самоконтроль - сила, которая срабатывает бесконтрольно. Это он уже прошел. Он на доверии.

Что было суперсилой и куда оно девается на доверии?

После фильма

На что похожа эволюция? Какой словарь: сценарий (а значит и выход из него), миссия (задача), проводник, тупик, выбор, необратимость, страхи, жертвы, понимание, попытка сбежать, преодоление

Аппроксимация

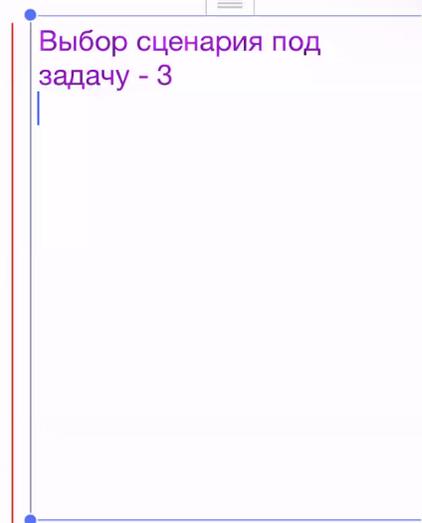
"Сценарий" чего? Это нам предлагают выполнить миссию согласно чьим-то взглядом о выполнении миссии. То есть, люди говорят "добро достигается вот таким-то способом". В итоге мы миссию выполним, но на не подходящем материале.

Кроме того мы выросли в социуме, культуре. Культура подразумевает тропы. И нам говорят "зачем ты шахту роешь, когда можно готовой тропкой пойти". Вы же не роете себе метро, когда хотите добраться к товарищу, а едите на том, что есть.

То есть, можно говорить о выборе сценария под задачу

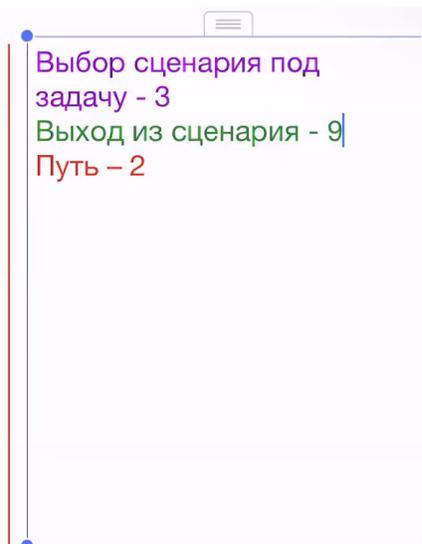
Словарь:

- Сценарий
- Проблема выхода из сценария
- Задача
- Миссия
- Проводник
- Тупики
- Выбор
- Бесповоротный выбор
- Много страха
- Много жертв
- Понимание
- Попытка убежать
- Преодоление



Словарь:

- Сценарий
- Проблема выхода из сценария
- Задача
- Миссия
- Проводник
- Тупики
- Выбор
- Бесповоротный выбор
- Много страха
- Много жертв
- Понимание
- Попытка убежать
- Преодоление



Попытка выхода из сценария сопряжена с жертвами, страхами, пониманием и др.

Ключевое слово здесь - "задача". Когда человек переходит на новый уровень, он понимает, что задача никуда не девается, а выполнять ее надо.

Возникает вопрос как ее выполнять. Ему предлагаются разные сценарии: вот так в нашем городке выполняют такие задачи, вот так коров доят и др.

Подъем по эволюционной лестнице - обличнение (от слова личность) сценариев. А откуда берется потенциал для установке личных акцентов?

Весь вопрос сводится к "как сценарий сделать личным путем". Кейдж, когда проснулся после смерти начал вести себя нетипично. Так и со сценариями:

- Во время поворотов делать нетипичные выборы,
- Поворачивать там, где не ожидалось сценарием.
- Но рано или поздно все игры со сценарием приводят в тупик: альтернативы, которые не устраивают.

Как случаются ситуации, когда нас не устраивают альтернативы? При том, что мы туда старательно шли. Это когда происходит обличнение до такого уровня, что идет разрыв со сценарием: мне лично, по моей внутренней норме вообще не туда. Сценарий нас уже не несет и мы с ним прощаемся. Это уже просто другая история.

Человек на сценарии эволюционно вырос и поэтому и обнаружил тупик.

Как сценарий превращается в путь? Основная проблема - выход на путь. Сила "разжатой пружины" (самоконтроль) какое имеет отношение к сценарию? Жизнь разносится по частям, момент кайроса. Ощущение "что я здесь делаю? Я вообще же не с теми людьми".

К чему сводится эволюция личности? По сути просто: надо честно выполнять задачи на своем уровне, ровно так, как вы ее понимаете. Но в эту формулу надо еще кое-что добавить.

Каким вопросам все время нужно задаваться, чтобы обличнить сценарий? Подсказка: сцена в кабинете генерала, где уже сотый раз с ним разговаривают герои. Вопрос на каждом этапе "как мне лучше всего выполнить задачу".

Кейдж, даже после потери способности к перезагрузке, всё равно продолжил выполнять задачу. При этом он впервые обратился к людям. До этого он пытался обходиться лишь узкой компанией своих. Почему он обратился к ним? Появилось доверие к людям. От безысходности. Можно сказать, что он сбежал из социума, чтобы покончить с чужими сценариями. А затем

вернулся к ним со своим. И придурки, жующие карты, стали людьми, пожертвовавшими собой ради человечества. Кейдж привнес вай-фай.

Что такое добавилось в Кейджа, что он понял, что можно идти и переубеждать? У него просто не осталось больше вариантов. Что означает, что у тебя не осталось вариантов: проскочить, договориться с путем, избежать и др. Ранее он пытался честно выполнить задачу, но подложив соломки. Последние его сомнения были на моменте втыкания транслятора в штуку: Кейдж не хотел видеть то, что он увидел.

Человек до уровня доверие использует всё, что попадает ему в руки (ресурсы, встречи, возможности), чтобы избежать прямой встречи с СР. Он всегда оставляет себе немного "понарошку".

Когда Кейдж говорит генералу "вы не готовы", он говорит это себе. Перед переходом на следующий уровень, жизнь всегда предложит тебе тот сценарий, что сломал тебя на предыдущем.

Всё самое главное происходит у тебя тогда, когда у тебя нет возможности перезагрузиться и тебе надо прыгнуть напрямую в СР.

И это происходит не только между уровня, но и под- и под-под-уровнями.

Главное умение, что нужно для эволюционного роста человека это то, что показано в сцене из визита Холмса к Лоре Лайнс: вайб, когда он говорит, что речь идет преднамеренном убийстве. Это умение можно назвать как "смотреть своим демонам в глаза, не моргая".

Кейдж, когда очнулся, после 1ой смерти, он стал очень внимателен. Но он всегда не добавлял внимания на полпроцента, чтобы не встретиться с СР. Когда он полетел на дамбу он понял, что не опознал ловушку (внимания не хватило).

В ловушку его завели мимики. Им нужна была его кровь. Что это символизирует? Заметьте, что это потом повторяется второй раз - в госпитале. Они сделали то, что, мимики не смогли.

Когда мы не хотим смотреть в СР прямо, нам всегда предложат ловушки - ложную Рану.

Подмены бывают 3х порядков:

- Это твоя СР, да. Иди такими путями (не своими)

- “Я чужими путями не хожу”. Поэтому подменяют цель
- И, когда мы дотопаем до лжераны, у нас отбирают нашу силу. Уровень ответственности - это уровень прокачанного мага. И у тебя ее забирают и нечем больше работать. На что приходится тогда опираться? На миссию - просто продолжать выполнять задачу.

Что понимает маг, когда теряет главную магическую силу? Что он приобретает? Кем он становится? Простым человеком. А простой человек может продолжить стрелять в безнадежной ситуации из негодного оружия. И что-то случается. Или не случается.

Уровень доверия - принятие немощи. За этим проступает невиданная свобода, а за свободой любовь. И эту любовь не было видно, пока ты купался в силе. По-настоящему сильный, к любви как к средству не будет прибегать. Он будет ехать на силе.

Подмена 3 - сила. Когда Кейдж ее лишается, он начинает смотреть в глаза демонам - СР.

Доверие - это понимание, что из жизни невозможно сделать черновик. Поэтому лучший путь - это путь необратимых решений.

Человек бежит от СР:

- Ложные сценарии.
- Ложные цели.
- Лжерана (ложное понимание), понарошку, самообман, жалость к себе.

Нет таких вещей, которые не могут быть использованы для бегства от СР, включая собственную личную силу.

СР - самый неприятный из внутренних голосов

Где искать настоящее? Оно там, от чего вы хотите отвести глаза. Нам там стыдно.

Демоны больше всего боятся спокойного внимания, особенно, если с любовью. Человек так может смотреть, когда у него нет потаенных желаний, стыдных мыслей. Это может быть неизменно, но достаточно просто честно признать это.

Домашнее предложение

Дневник того, от чего вы отводили глаза: как во внешних ситуациях, так и во внутреннем мире.

Полезные ссылки

- [Календарь событий Апейрона](#)
- [Руководство по аппроксимациям](#)
- [Как делать прошивку.](#)

Угостить меня кофе

Vasily Rozhnikov

https://t.me/wandering_psychologist

 <https://www.buymeacoffee.com/ShiawasenaHoshi>

