



синхро  
низация

Современная мода

# Стиль в большом городе

Лектор:

Андрей Дмитриев-Радвогин

# Темы лекций курса “Современная мода”

01

Стиль в большом городе

02

“Дворовый шик” на модных подиумах

03

Захватывающий мир кэмпа

04

Осознанное потребление, современные технологии и экология

05

Гендерные стереотипы

06

Молодёжные субкультуры

# О чём пойдёт речь

01

Пролог курсу:  
Функции одежды и модные  
задачи современности

02

Нормкор:  
Усталость от моды или новая  
идеология?

03

Японский контекст:  
Создание защитного кокона

04

Таланты из Антверпена:  
Поиски новых смыслов и форм  
одежды

05

Список рекомендаций

Пролог к курсу:  
Функции одежды и модные  
задачи современности



## Основные функции одежды

**Утилитарная** (защитная) – предохранение человека от агрессивных проявлений окружающей среды.

**Эстетическая** – воплощение характера общества, исторической эпохи и индивидуальных особенностей.

**Информационная** – отличительный признак социальной принадлежности или профессиональной деятельности.



С помощью одежды  
мы можем показать  
принадлежность к  
группе



# Поэтому на одежду влияет: Кто вокруг и что вокруг

синхронизация







Но почему же  
тогда всё так  
непросто?

# 2 противоположные потребности: Быть таким, как все | Выделяться

синхронизация



# Мода - визуальная форма коммуникации

синхронизация



Дита фон Тиз



синхронизация

Кто я?  
Чего я хочу?  
Кем хочу казаться?

Главная задача моды:  
Урегулирование отношений в обществе

синхронизация



# Новая волна демократизации в мире ставит перед модой новые задачи

синхронизация



Нам необходимо разобраться: какие новые функции и смыслы вкладывают в одежду?

синхронизация



Может показаться, что они очень разные, но это ответы один и тот же вызов сегодняшнего дня

синхронизация



Нормкор:  
Усталость от моды или  
новая идеология?

# Как одежда может успокаивать целые города?

синхронизация



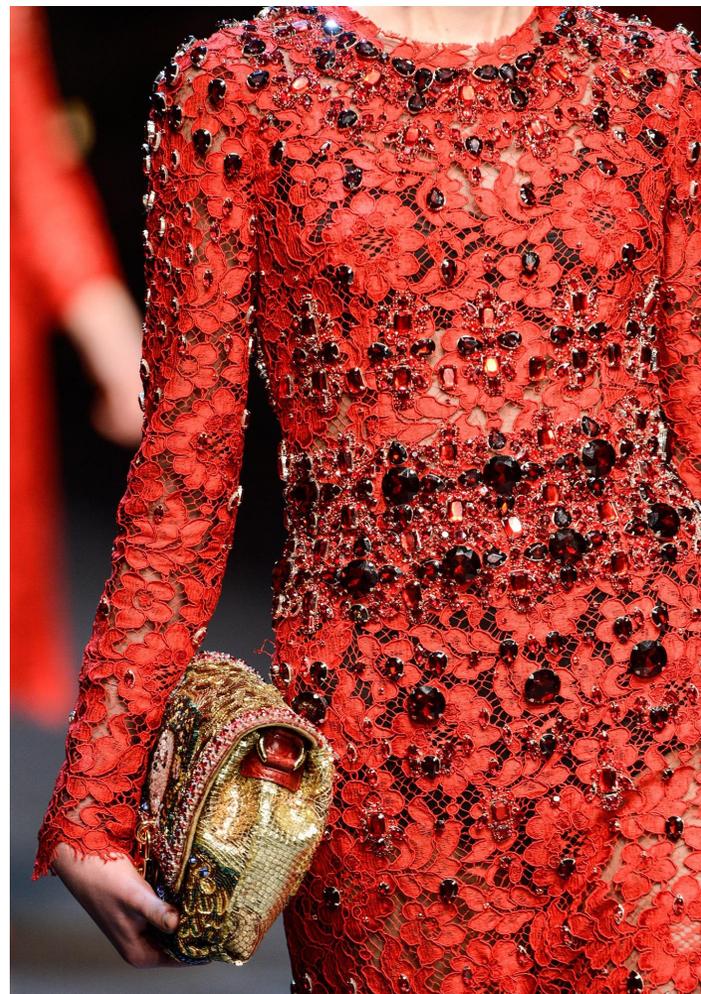
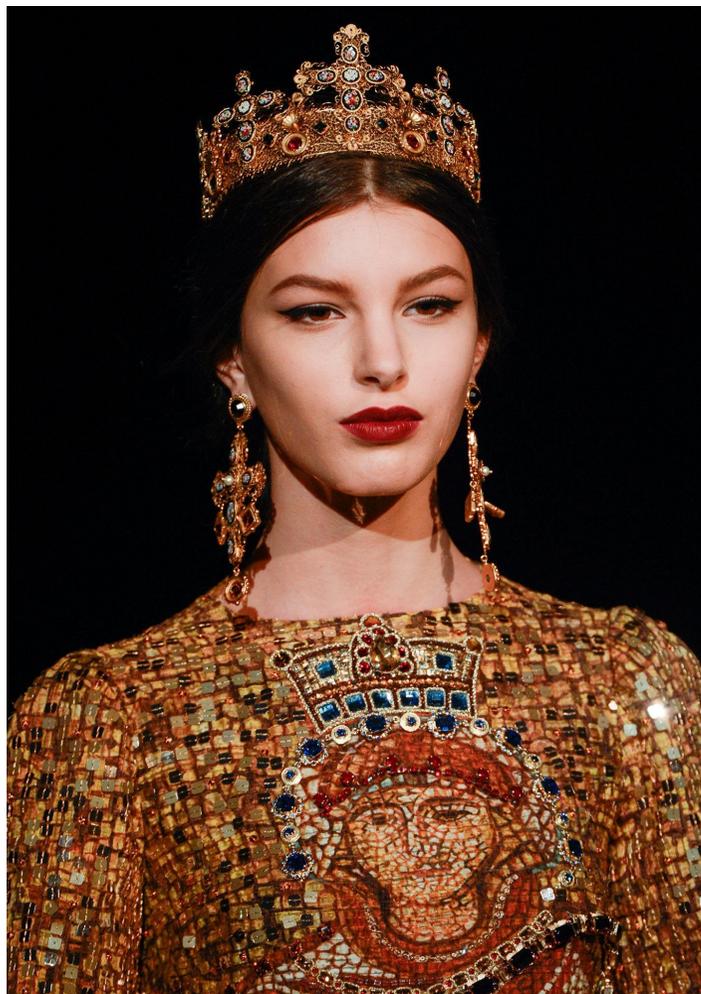
# 2013: В мире “Сплетницы”

синхронизация



# 2013: В мире мечты о тяжёлом люксе

синхронизация



D&G a/w 2013

2013: Пробудилось что-то новое!

синхронизация





Нормкор  
(Игра слов: normal+hardcore)

Желание выглядеть  
максимально “обычным”



синхронизация

**Нормкор** - стремление к обыденности и простоте через самые базовые предметы гардероба “из соседнего универмага”.

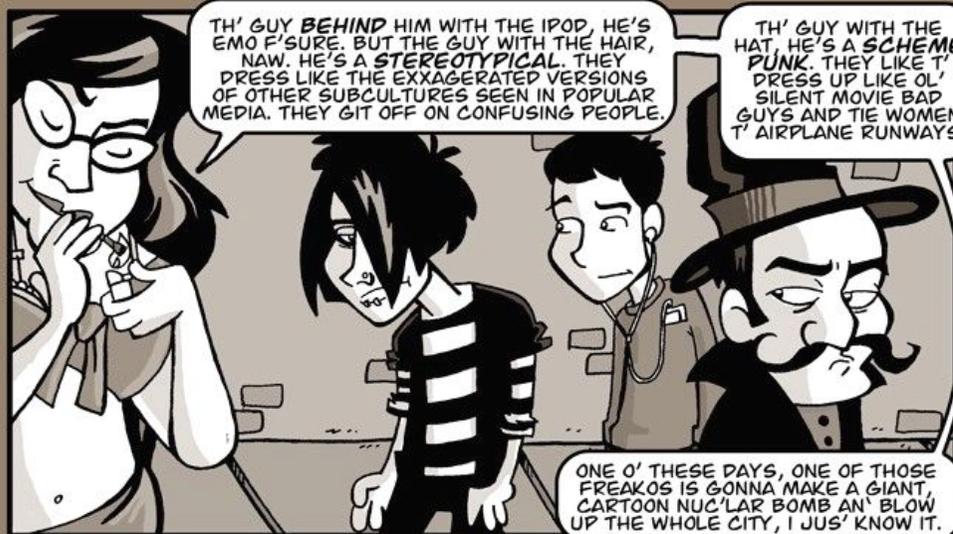
В основе идеи нормкора лежит отсутствие цели выразить свою индивидуальность и оригинальность через одежду.



**BEING SPECIAL VS.  
BEING FREE**

2014: Авторитетные журналы включаются в спор:

Существует ли этот стиль на самом деле?



- Отчёт K-Hole  
<http://khole.net/issues/youth-mode/>
- Статья "The Cut"  
<https://www.thecut.com/2014/02/normcore-fashion-trend.html>
- Статья "GQ"  
<https://www.gq.com/story/normcore-fashion-is-for-idiots>
- Статья "Elle"  
<https://www.elle.com/fashion/news/a15307/probably-cant-pull-off-normcore/>
- Статья "The New York Times"  
<https://www.nytimes.com/2014/04/03/fashion/normcore-fashion-movement-or-massive-in-joke.html>

Но даже популярные сериалы говорят:  
Эти процессы начались уже давно

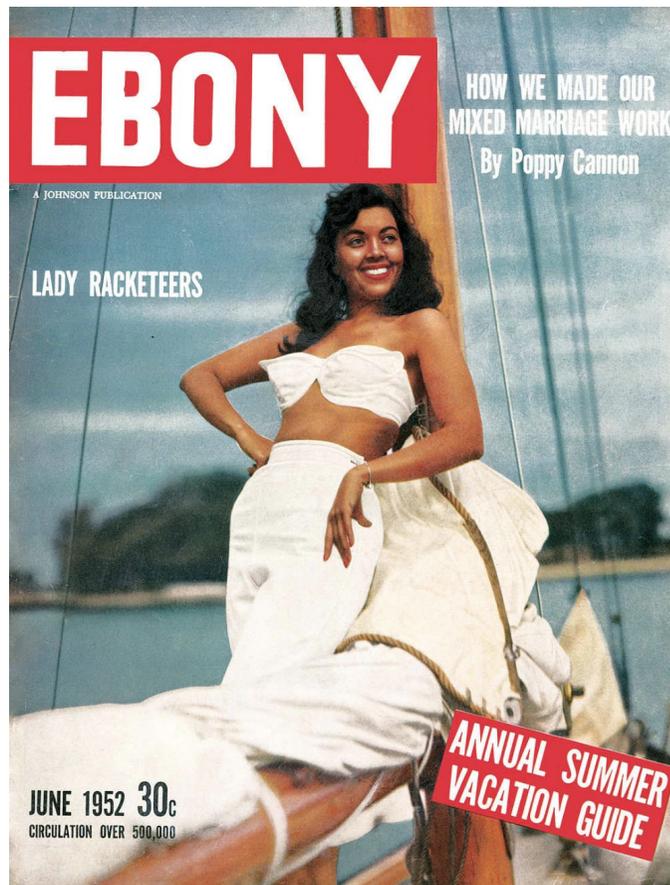


“Друзья” (1994)

Так почему же всё больше людей предпочитают раствориться в массе?

синхронизация





“Прекрасное прошлое”:

Чёткое разделение по социальным, экономическим, этническим и прочим принципам



“Прекрасное прошлое”:

Предрешённость  
жизненных стратегий



Современный город:  
больше людей, больше  
возможностей, больше  
контекстов, больше  
информации, больше  
стресса, меньше  
барьеров и меньше  
определённости



синхронизация

Нарочитая  
демонстрация  
социального статуса,  
профессиональной  
принадлежности и  
даже готовности к  
сексу постепенно  
теряет актуальность

Движение в сторону  
эгалитаризма:

В современном мире  
дальнейший прогресс  
возможен только при  
условии максимально  
эффективного  
взаимодействия  
между всеми членами  
общества



Первейшая необходимость - успокоение  
(Но как тут расслабишься?!)

синхронизация



# Разрушение барьеров (социальных, профессиональных и проч.) Принадлежность к большей группе

синхронизация



# Комфортность - не порок, а эффективная стратегия выживания

синхронизация

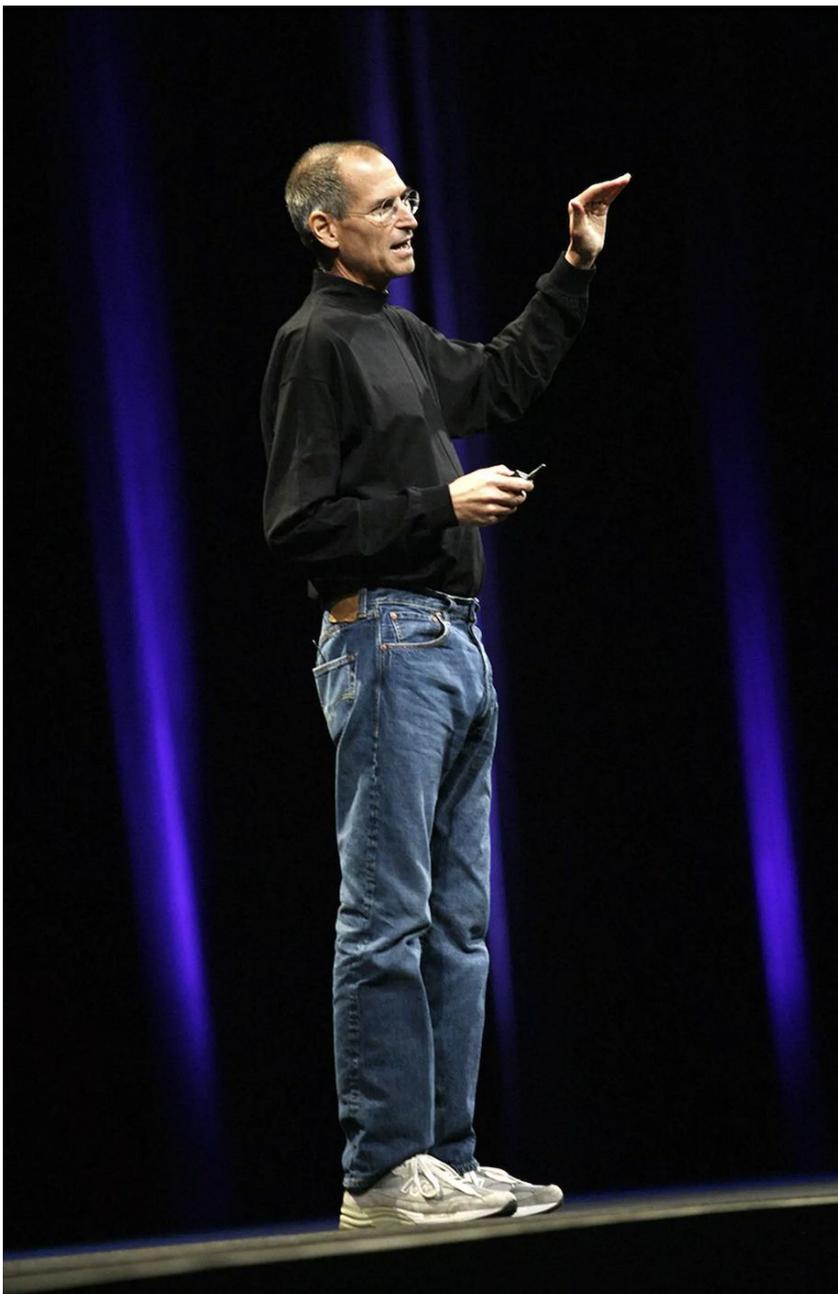


Проект "Exactitudes" ( <https://exactitudes.com/> )



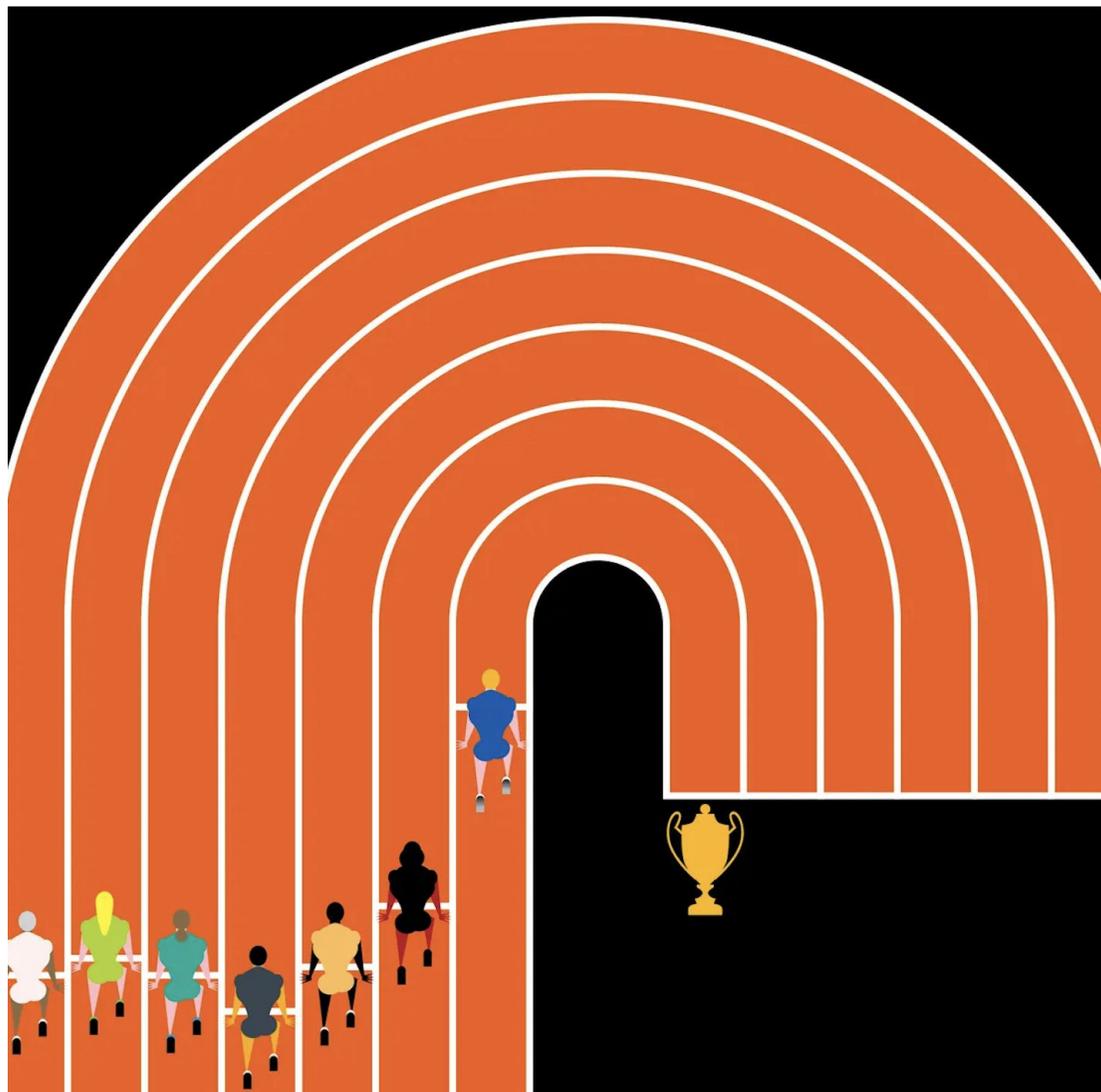
Нормкор в современном мире:

Возможность для связи, а не свидетельство того, что ваша личность растворилась



Нормкор в современном мире:

Объединение самых разных людей под “общим знаменателем” ради достижения более высоких результатов



Нормкор в современном мире:

Возможность снизить социальное напряжение в эпоху активной борьбы с привилегиями



# Эстетизация нормкора на подиуме



Если нормкор так актуален,  
то почему бы не  
использовать его на новом  
уровне?

Bottega Veneta a/w 2023

синхронизация



Jacquemus

синхронизация



синхронизация

Можно поиграть с  
деталлями, но суть  
оставить прежней

Jacquemus s/s 2020



синхронизация



Демна Гвасалия - повелитель нормкора

синхронизация





# Vetements: нескромное обаяние ностальгической простоты для демонстративного потребления

синхронизация

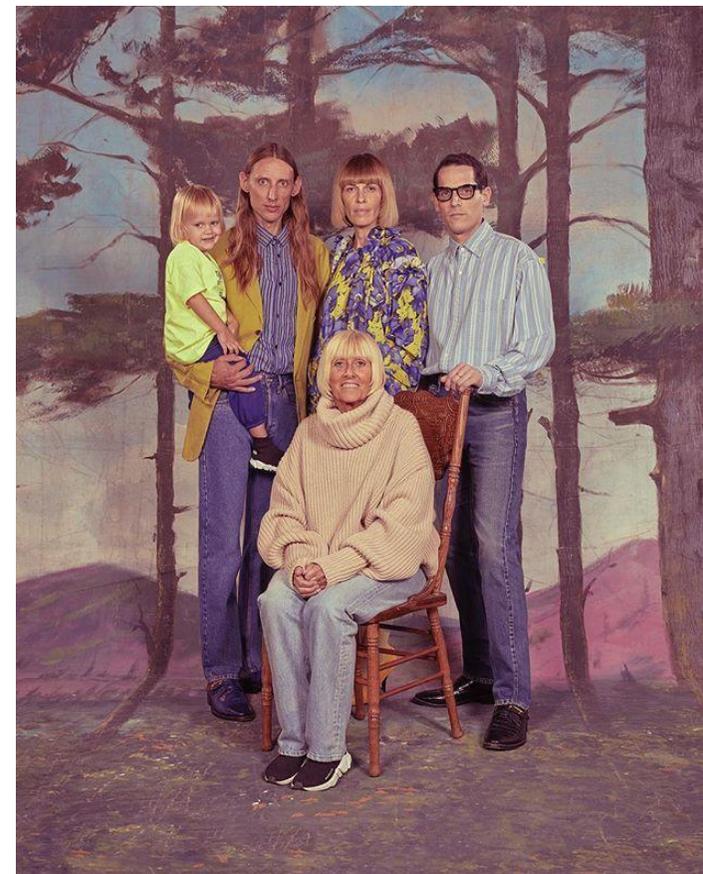
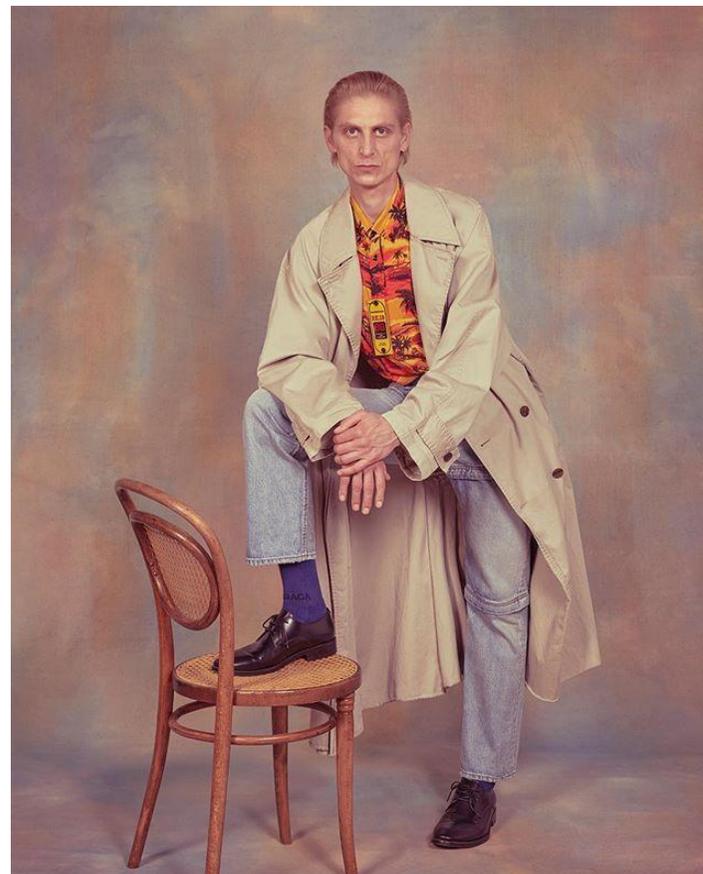


Vetements a/w 2015



Новая роскошь за огромные деньги,  
которая не вызывает классовой ненависти

синхронизация



Balenciaga ss 2018



Кто не знает - не  
оскорбится чужими  
привилегиями

Кто знает - тот оценит

Кто знает, но не может себе  
позволить - может  
воспроизвести из  
подручных средств

## Промежуточные выводы:

- Точные границы стиля нормкор достаточно сложно очертить, так как он, скорее всего, является более крупным глобальным трендом.
- Нормкор ориентирован на отказ от показной экстравагантности и уникальности в пользу объединения с большим количеством людей через подобие визуального языка.
- Сегодня новая волна демократизации нацелена на создание максимально эффективного взаимодействия между людьми, разрушая барьеры между ними (социальные, экономические, расовые и проч.).
- Нормкор прекрасно иллюстрирует новый виток урегулирования отношений между людьми в современном обществе через одежду.

# Японский контекст: Создание защитного кокона

# Как одежда спасает нашу психику?

синхронизация



COMME des GARÇONS x H&M

# BLACK Comme des Garçons

синхронизация





# 1980-е: Рей Кавакубо, авангард, деконструкция и “Хиросима-Шик”

синхронизация



# Огромные мегаполисы очень полезны Но не для нервной системы

синхронизация

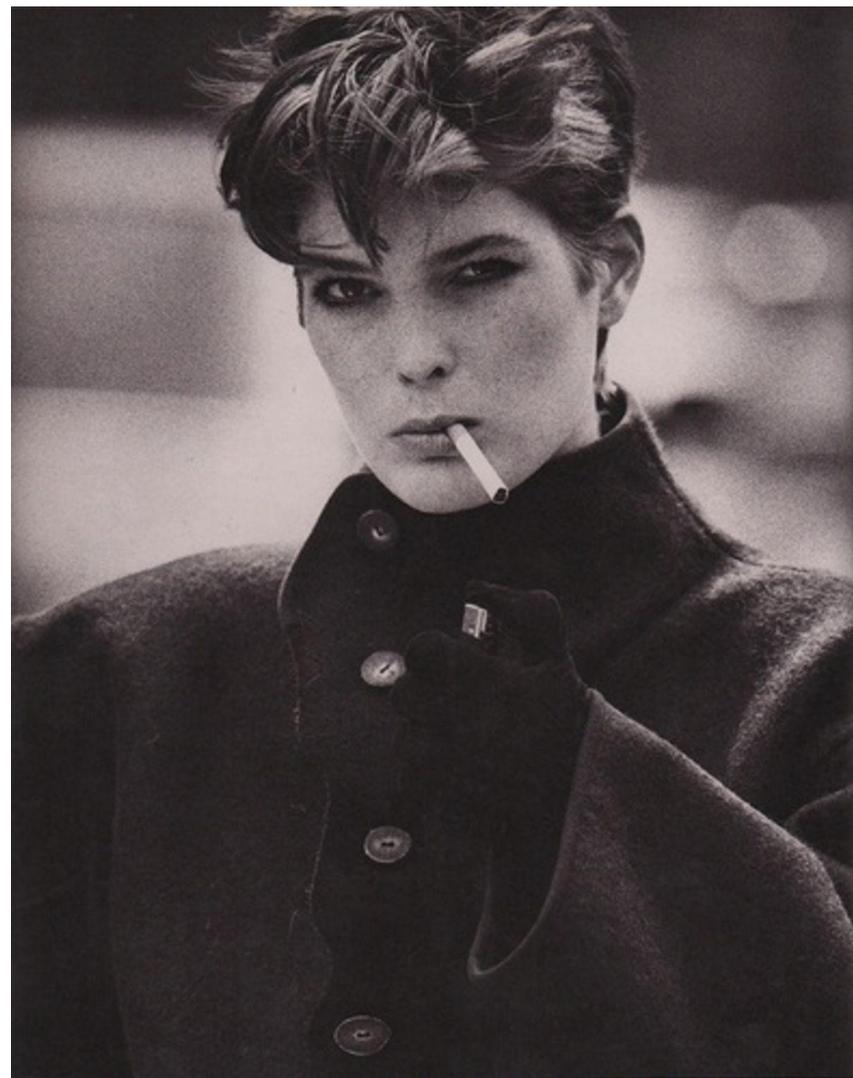


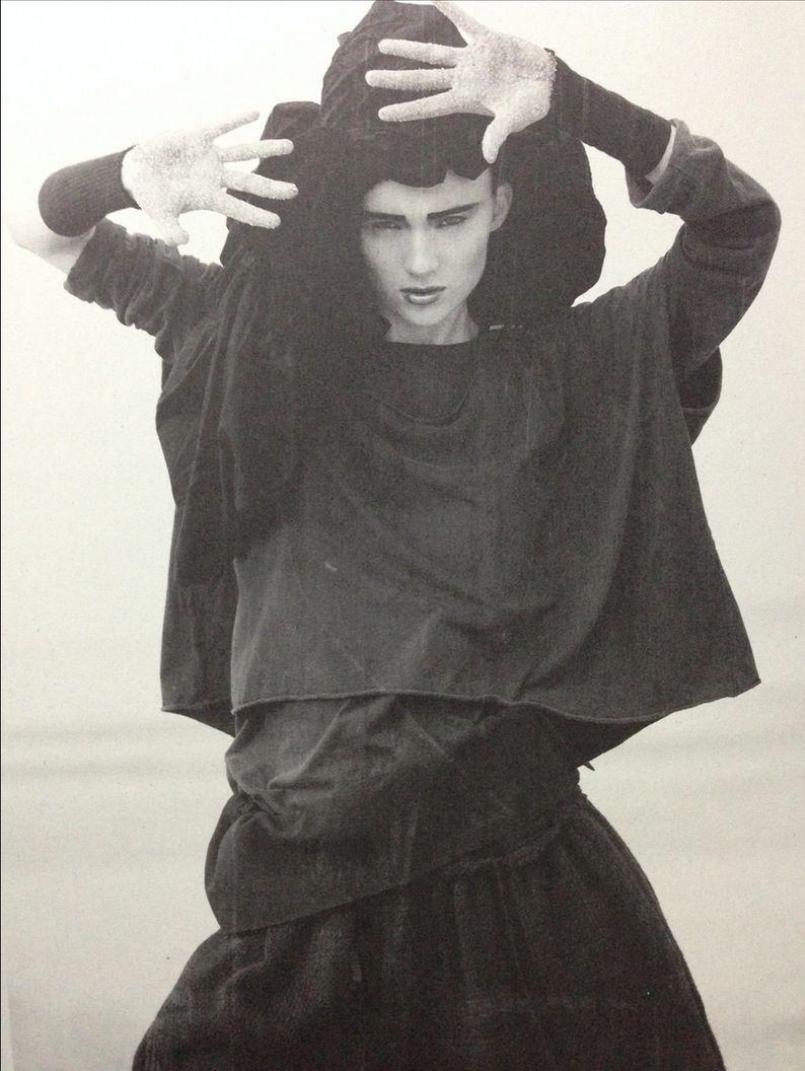


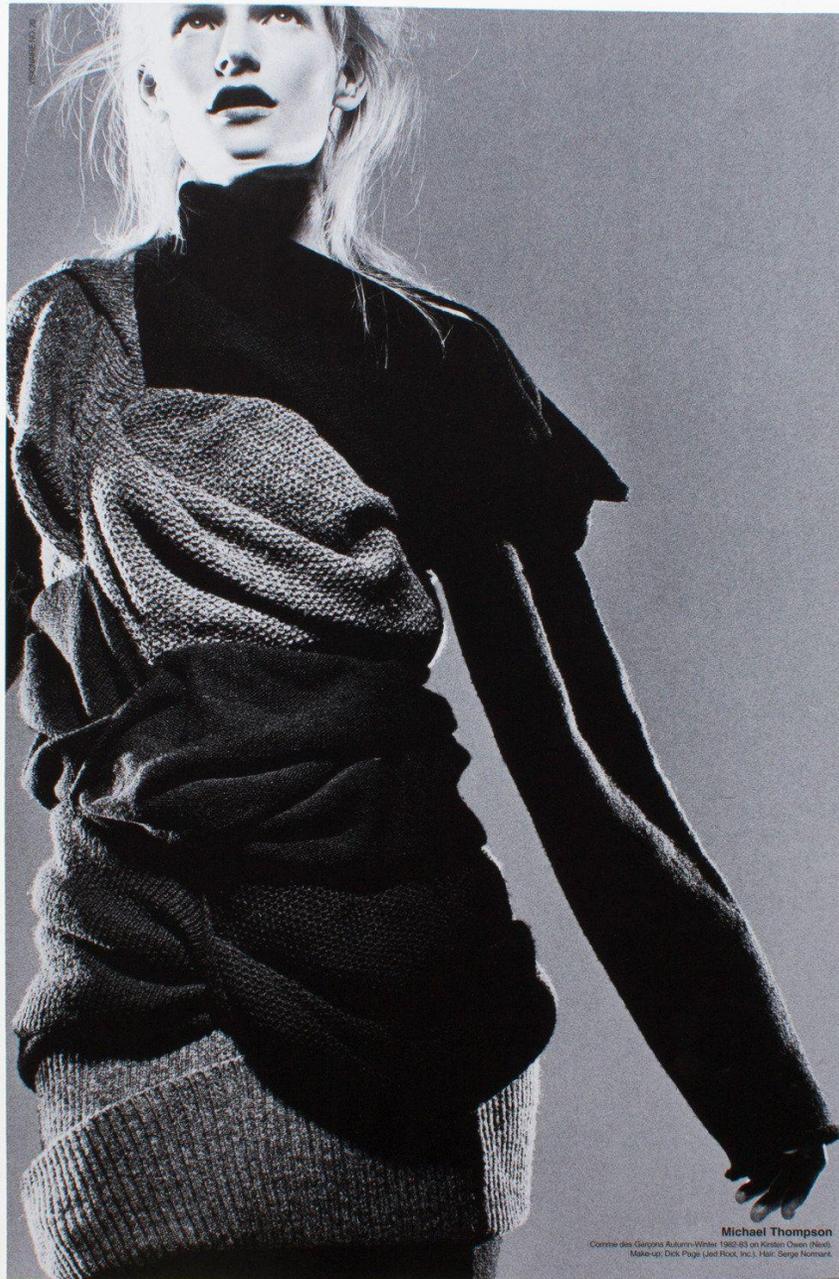
Защитные функции  
одежды должны стать  
более многоуровневыми  
и учитывать новые  
раздражители!

# Основные идеи Кавакубо

синхронизация



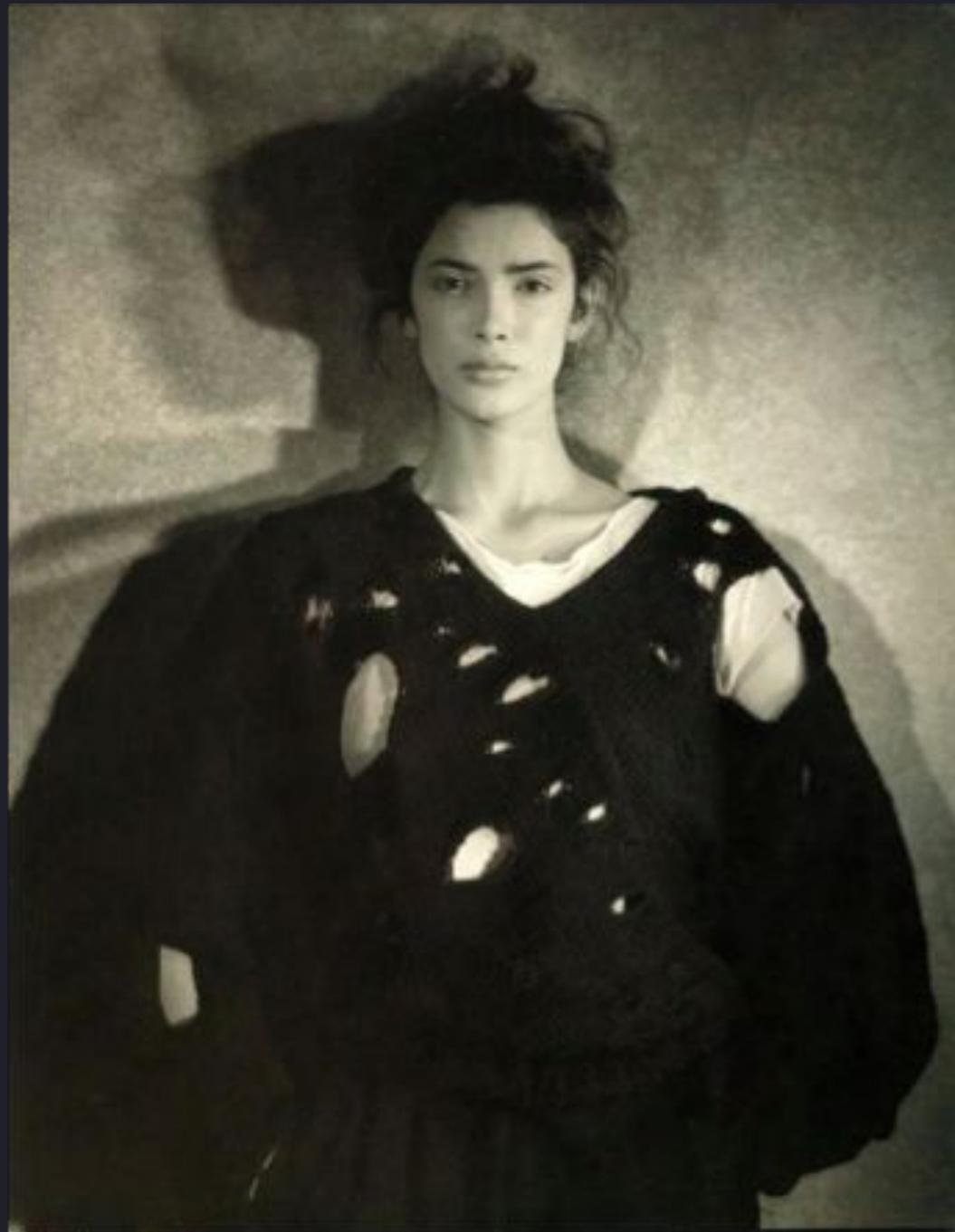




“Я нахожу красоту  
в незавершённом  
и случайном...  
... Бессмысленно  
создавать что-то  
предсказуемое”



Идеалы дзен-буддизма:  
Признание бедности,  
простоты и  
несовершенства



синхронизация

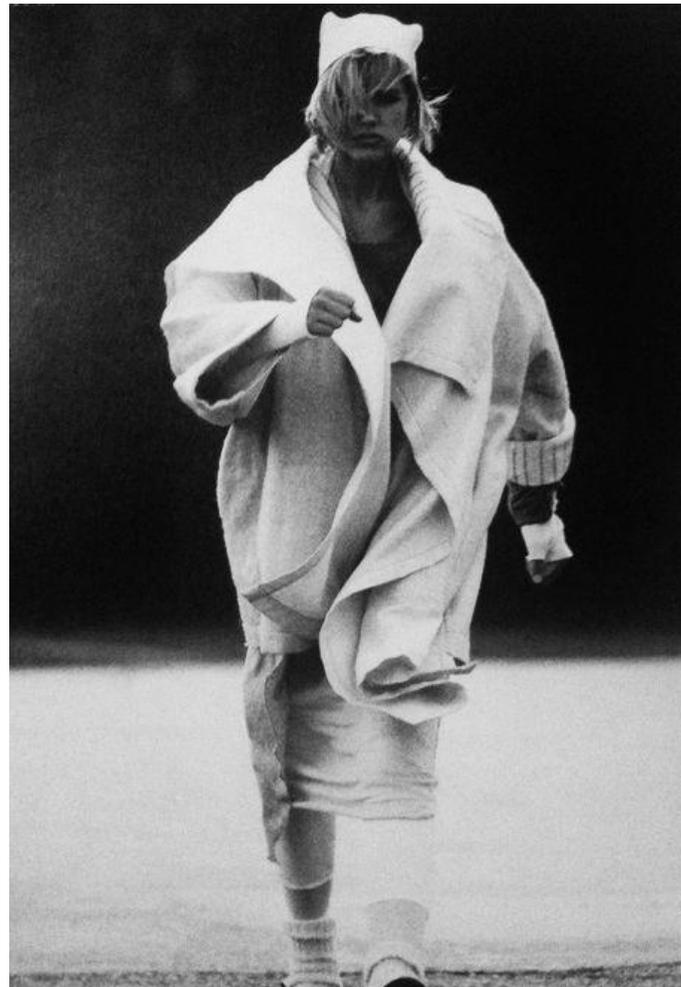
# Японская деконструкция: тема защиты

синхронизация



# Защитный кокон для современных каменных джунглей

синхронизация





синхронизация

# Разрушение силуэта = разрушение сексуальной объективации

синхронизация

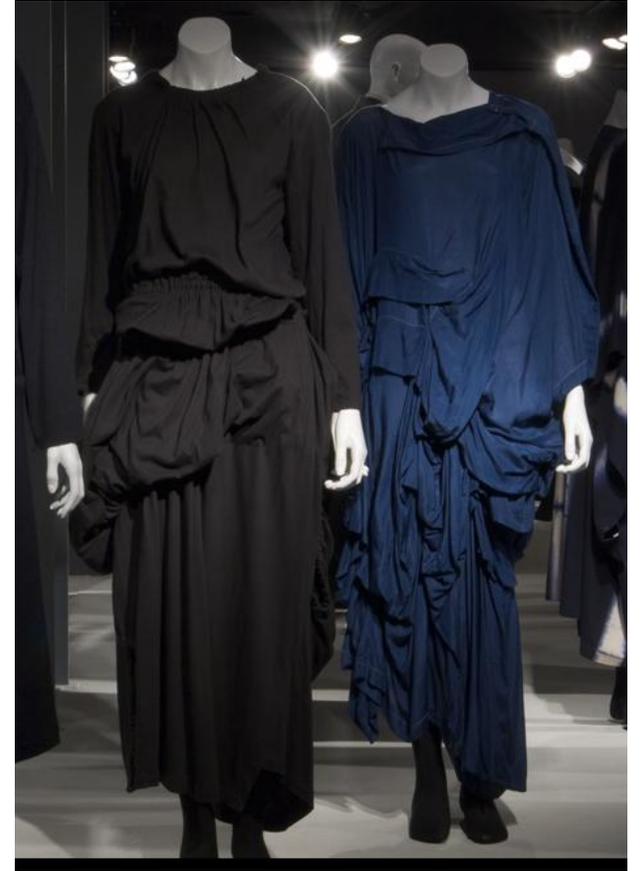




Деконструкция ткани,  
техники отделки и т.д. -  
символическая  
деконструкция прошлых  
ценностей

# Одежда в роли социального фильтра: Личность взаимодействует с личностью

синхронизация



# Comme des Garçons Comme des Garçons

синхронизация





COMME des GARÇONS COMME des GARÇONS a/w 2018



COMME des GARÇONS Plus a/w 2021 Menswear

# Ёдзи Ямамото: Восток встречается Запад

синхронизация







Yohji Yamamoto a/w 2015



Yohji Yamamoto a/w 2020



Yohji Yamamoto s/s 2019 menswear



Yohji Yamamoto a/w 2020 menswear



## Промежуточные выводы:

- Японские дизайнеры покорили быстро покорили западный рынок, представив долгожданную одежду, несовместимую с понятиями гламур, статус или класс.
- В начале 1980-х годов эстетика Рей Кавакубо с нарочито подчёркнутой деконструкцией моделей и ограниченной цветовой палитрой стала “глотком свежего воздуха” для западных модников.
- В своих коллекциях Рей Кавакубо предлагает новые защитные и информационные функции одежды: психологическая защита, социальный фильтр и защитный кокон в агрессивных условиях окружающего мира.
- Ёдзи Ямамото в своей творческой деятельности делает ставку на комбинацию из классических западных образов и новых средств выразительности, пришедших из японского авангарда.

Таланты из Антверпена:  
Поиски новых смыслов и форм  
одежды

Как одежда  
формирует новые  
функции и смыслы?



1980-90-е: выпускники Антверпенской  
Королевской Академии врываются на  
модный Олимп

# Королевская Академия Изящных Искусств (с 1663)

синхронизация





синхронизация

Grailed  
<https://www.grailed.com/drvcleanonly/master-class-antwerp-six>

Какими новыми смыслами могут наделить  
одежду избранные представители  
Антверпенской 6+1?

**THE ANTWERP 6**



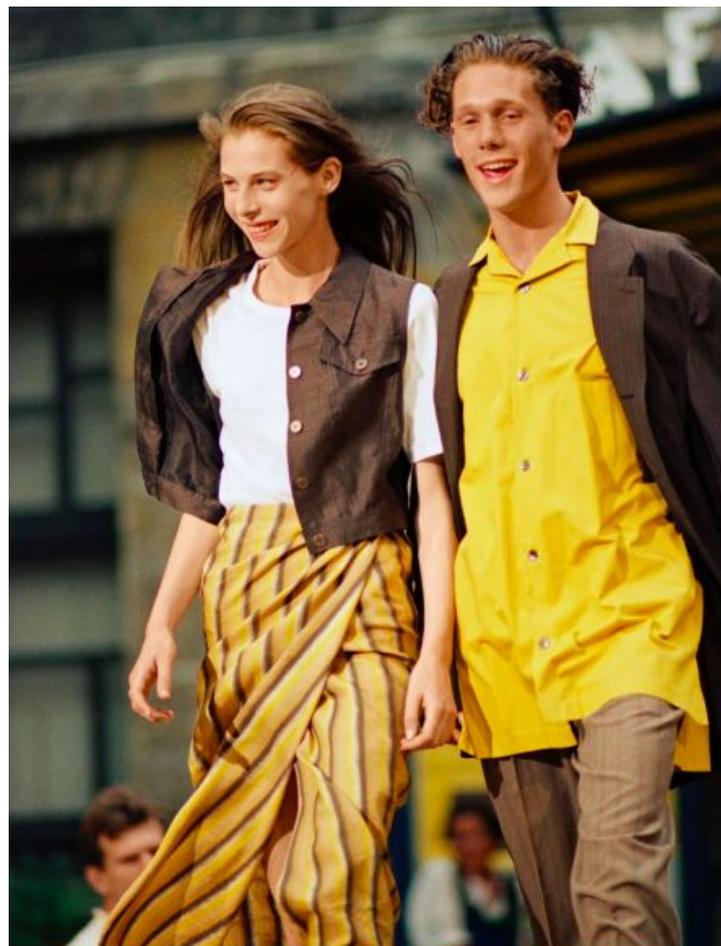
# Дрис ван Нотен: Новая свобода и новая мужественность

синхронизация



The Blueprint

<https://theblueprint.ru/fashion/quote/ann-demeulemeester>



[https://parisfashionweek.lhcm.paris.fr/maison/?brand=639&brand\\_name=driesvannoten](https://parisfashionweek.lhcm.paris.fr/maison/?brand=639&brand_name=driesvannoten)



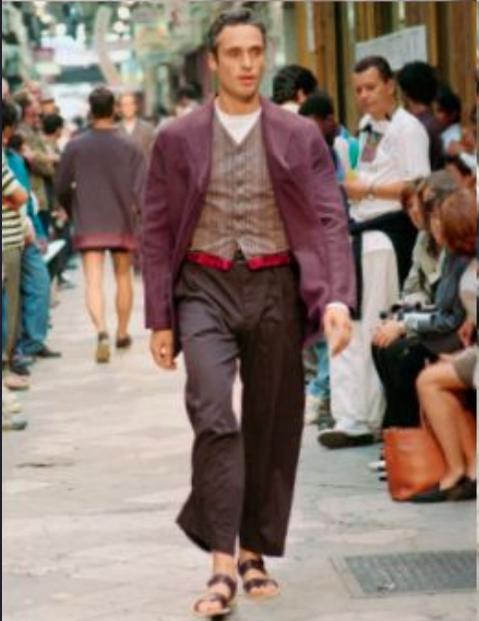
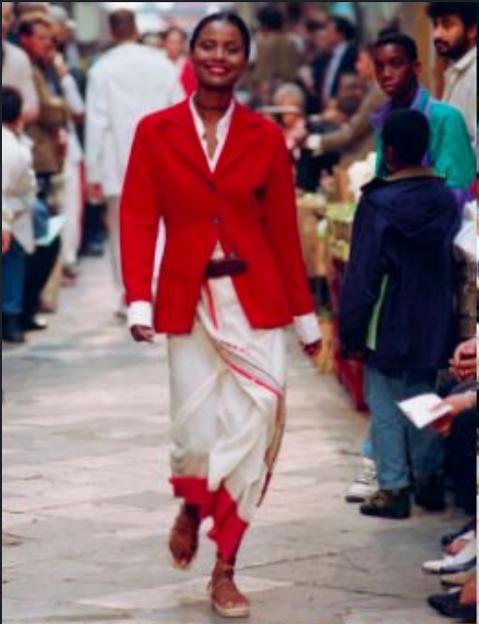


Left to right: Kurt Cobain wearing a Dries Van Noten sweater, Dave Grohl in a Todd Oldham sweater, Krist Novoselic in a Juan Vass sweater. All scarves (shown as skirts) by Gene Meyer. Grooming by Jeanine Greville-Morris for Cloutier.

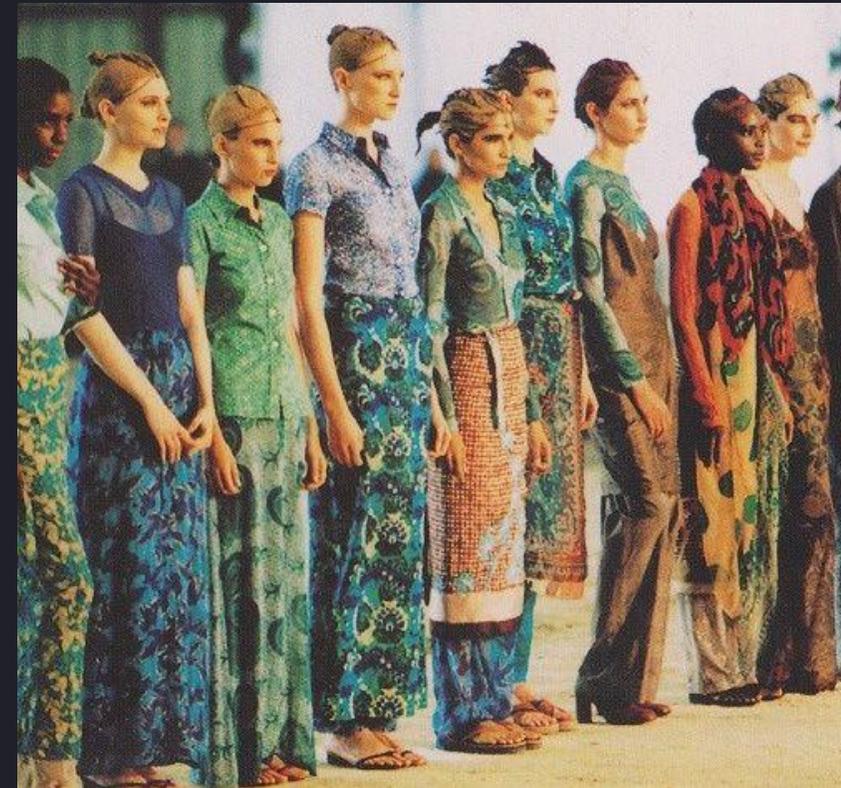


синхронизация

синхронизация



синхронизация









синхронизация

s/s 2014 menswear



синхронизация

Yannis Vlamos, Vogue  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2014-menswear/dries-van-noten>



синхронизация

s/s 2022

# Анн Демельмейстер: Новая женственность

синхронизация



The Blueprint  
<https://theblueprint.ru/fashion/quote/ann-demeulemeester>

Paris Fashion Week  
[https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand\\_name=driesvannoten](https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand_name=driesvannoten)



Почему бы не заменить классическую женскую сексуальность на готическую?

Важно помнить:  
Готика - не столько мрачность, сколько эротические аспекты фантазий о потустороннем



# Романтическая опасность

синхронизация





синхронизация

XXI век: готика  
Демельмейстер - и  
опасность, и защита



синхронизация

a/w 2011





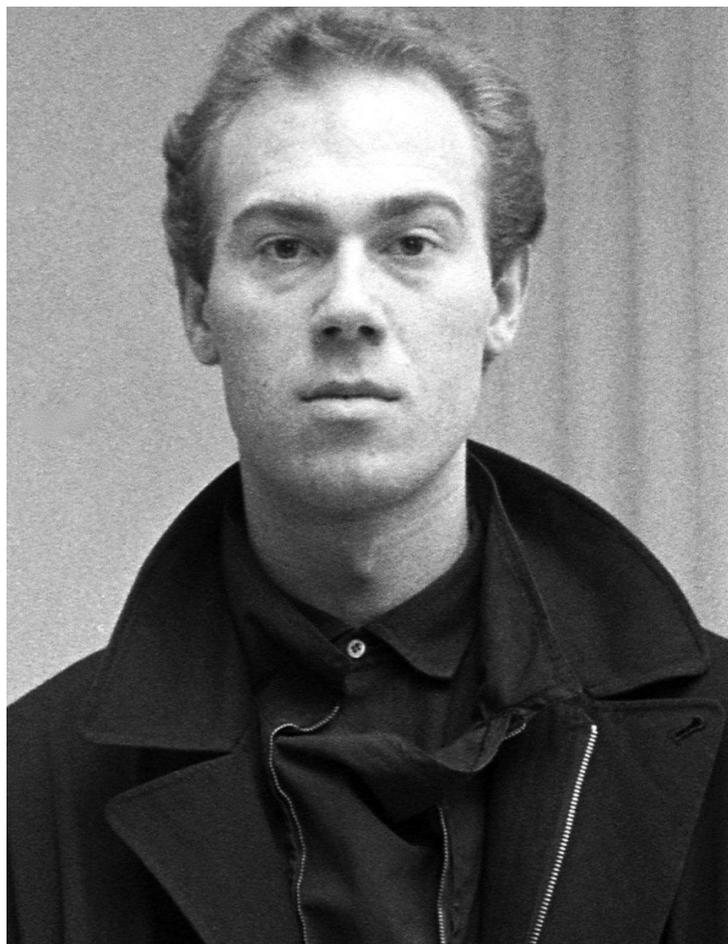
a/w 2013



синхронизация

s/s 2022

# Мартин Маржела - легендарный "+1": Разрушение классических функций одежды



<https://theblueprint.ru/fashion/quote/ann-demeulemeester>



[https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand\\_name=driesvannoten](https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand_name=driesvannoten)



MARTIN  
MARGIELA  
ÉTÉ 90



INVITATION  
ÉTÉ 90  
D MARTIN

Martin  
Margiela  
été 90

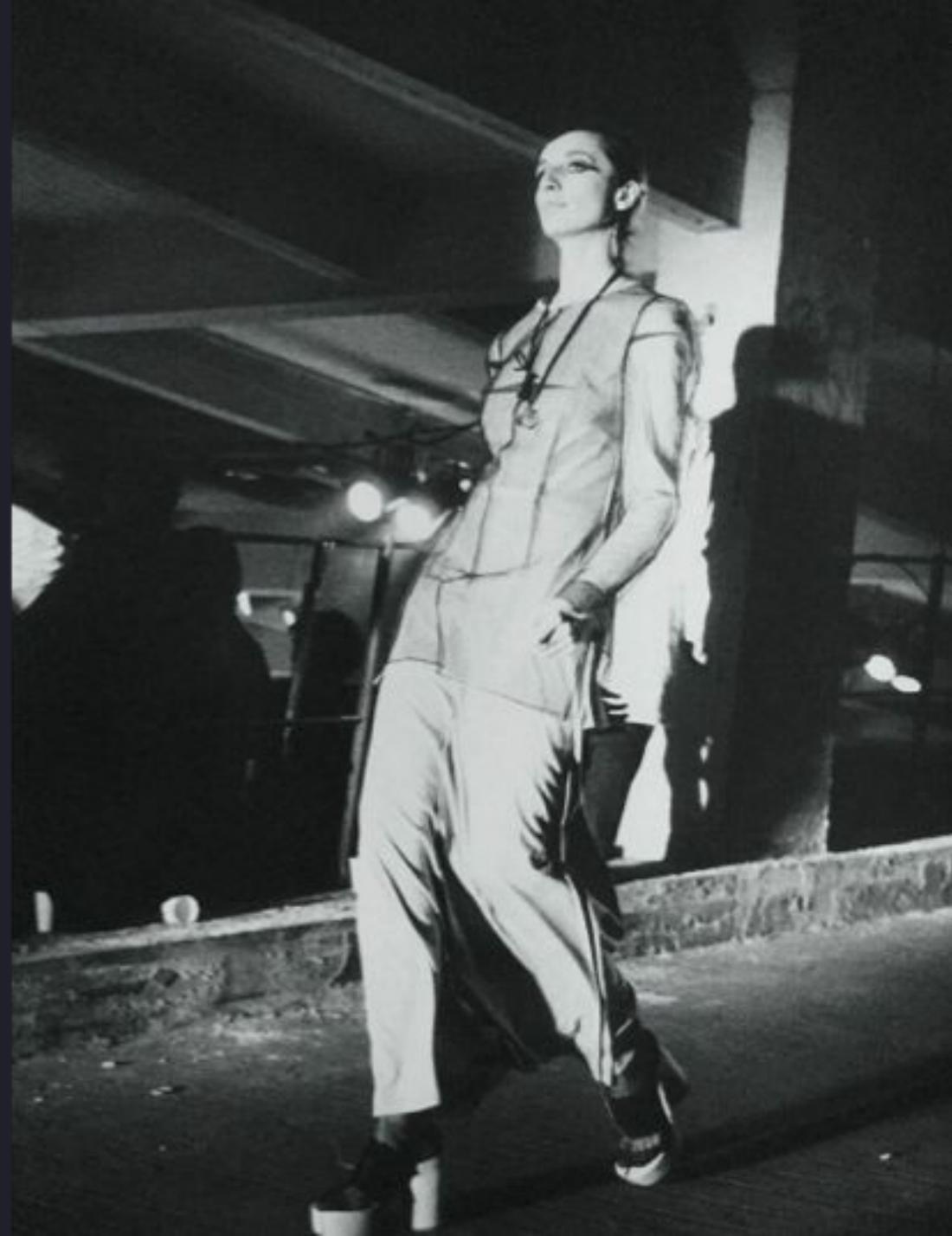


Больше нет привилегий!  
Больше нет гонки за трендами!

синхронизация







синхронизация



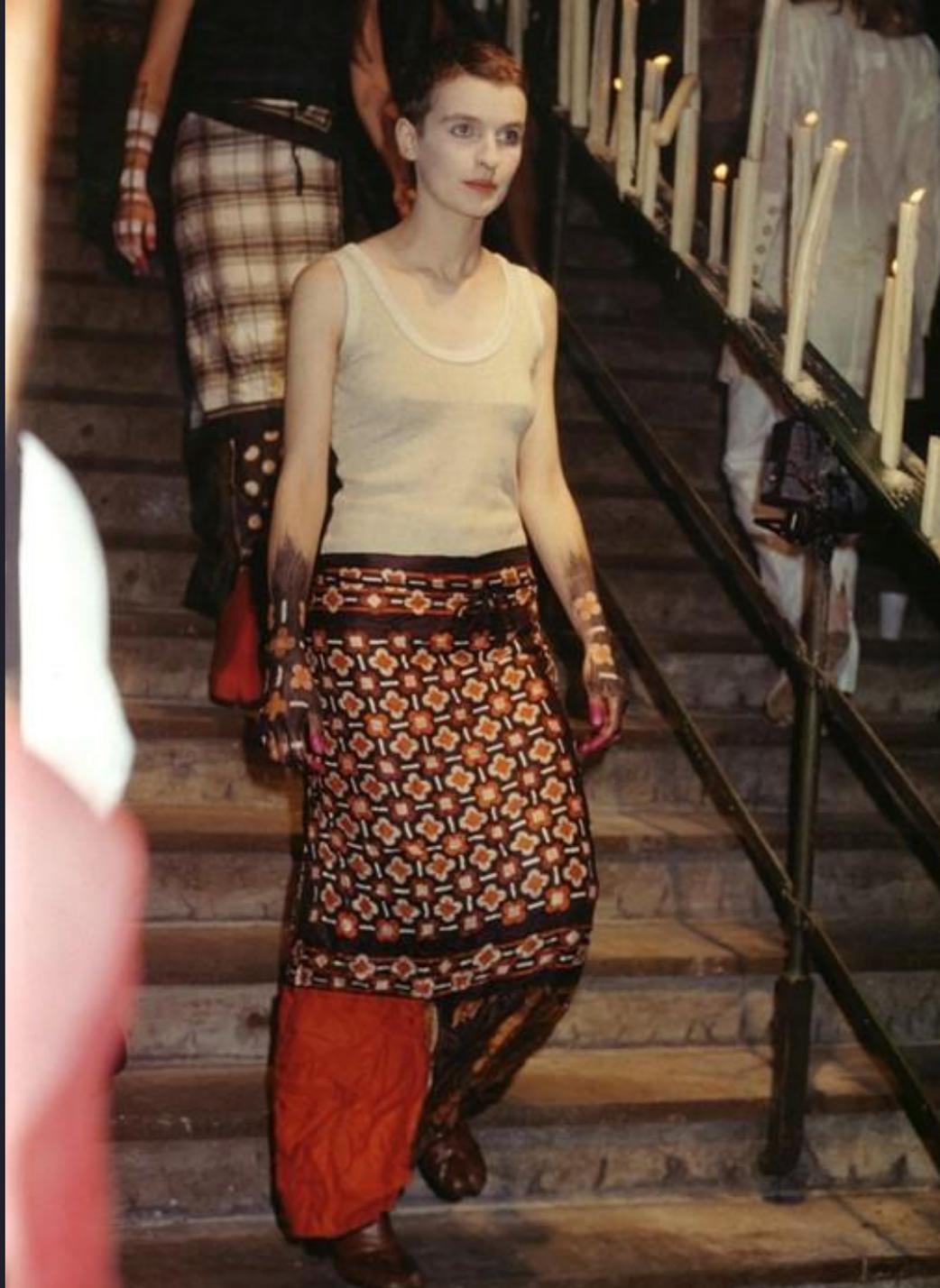


синхронизация



Идея полного растворения  
собственной исключительности  
пошла не по плану

Ведь желаннее принадлежности  
к избранному кругу может быть  
только принадлежность к  
сакрализованному избранному  
кругу



синхронизация





2010-е: Антверпенская школа побеждает!  
Демна Гвасалия - гений нашего времени



«Сделано в Антверпене» Выпускная коллекция Гвасалии (2006)





# Vetements: пришло время новых способов выразительности



<https://theblueprint.ru/fashion/quote-dmitri-dimitrievs-sta>



h Week  
[https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand\\_name=driesvannoten](https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand_name=driesvannoten)

В эпицентре внимания не только нарочитая простота и ностальгия, но и форма

синхронизация







# Valenciaga: прежние ценности на новый лад

синхронизация



<https://theblueprint.ru/fashion/quote/ann-demeulemeester>



[https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand\\_name=driesvannoten](https://parisfashionweek.fhcm.paris/fr/maison/?brand=639&brand_name=driesvannoten)

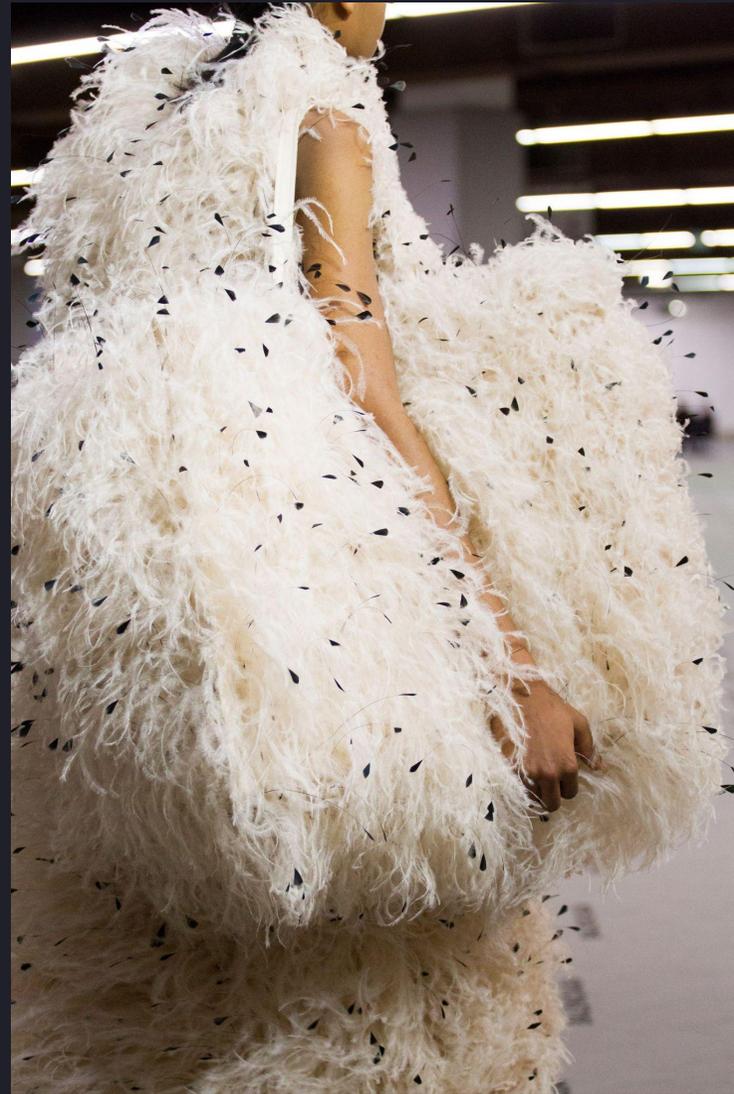
Модели Кристобая Баленсиаги 1950-е

синхронизация





синхронизация





синхронизация



# Эксперименты с формой: Новые возможности для люкса

синхронизация



Balenciaga a/w 2021 (Couture)

# Выразительность формы сменяет классические представления о роскоши

синхронизация





И богатством похвастаться,  
И классовую ненависть не разжечь

синхронизация





## Промежуточные выводы:

- В 1980-90-е годы мир моды принял в свои объятия сразу несколько выпускников Королевской Академии Изящных Искусств Антверпена, в творчестве которых отчётливо чувствовалась ориентация на набирающие важность тренды.
- Мартин Маржела стал главной модной сенсацией начала 1990-х годов, разрушая в своём творчестве классические функции одежды, которые уже не отвечали задачам современного общества.
- Ещё в своей выпускной коллекции из Антверпенской Академии Демна Гвасалия продемонстрировал стремление к формированию иных форм выразительности в одежде. Его творчество: создание нового модного языка, способного как удовлетворить потребность в демонстративном потреблении, не разжигая при этом классовой ненависти, так и вдохновить всё более и более широкий круг людей на формирование своего яркого уникального стиля, актуального сегодняшнему дню.

# Итог

- 01 Перед современной модой стоит множество задач, главной из которой является поиск новых инструментов налаживания отношений между людьми. Здесь можно выделить, как крупные тренды-концепции, так и отдельные поиски новых приёмов.
- 02 Что в японской деконструкции, что в экспериментах выпускников Антверпенской Академии прослеживается стремление наполнить одежду новыми функциями и смыслами: от психологической защиты до трансформации представлений о женственности и мужественности.

- 03 Да, многие негодуют, смотря на баснословные ценники брендов, которые опираются на образы нормкора, считая это чуть ли не плевком душу общества. И всё же основная идея в данном случае сохраняется в том внешнем подобии, которого могут достигнуть всё больше и больше людей.

# Список рекомендаций.

## Читать:

- М. Фогг “Мода: всемирная история”.
- Н. Стивенсон “История моды в деталях”.
- В. English “Japanese fashion designers”

## Смотреть:

- “Antifashion” (документальный/2017)
- “DRIES VAN NOTEN” (документальный/2017)
- “Margiela in His Own Words” (документальный/2019)

## Полезные ссылки:

- <https://www.kci.or.jp/en/>
- <https://www.vam.ac.uk/>
- <https://www.metmuseum.org/>

синхро  
низация

Спасибо  
за внимание!

 synchronize

 synchronews

По всем вопросам:

 [hello@synchronize.ru](mailto:hello@synchronize.ru)

 8 800 5-111-351