ART FOR INTROVERT

18+

Подборка

Эстетика «Драйва»

Слышишь слово «Драйв» и представляешь огни ночного Лос-Анджелеса под музыку электронного синтезатора? Мы тоже. Этот фильм и вправду отличается запоминающимся стилем. Каждая его деталь дополняет другую и собирает картину в единое целое. Листай ниже, чтобы разобрать отдельные элементы эстетики «Драйва».

Если хочешь обсудить, что случилось с главным героем в конце фильма, присоединяйся к нашему **Клубу Интровертов!**

Осторожно, спойлеры!

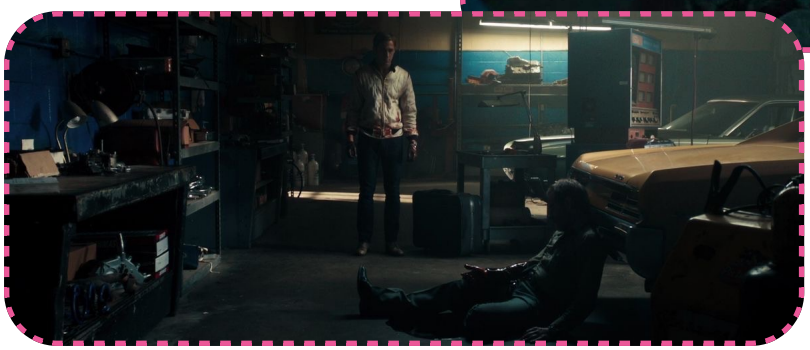
Синтвейв: ностальгия и киберпанк

Легендарный саундтрек «Nightcall» звучит в голове каждого при упоминании «Драйва». Музыка составляет культурный код этого фильма. Жанр синтвейв начал развиваться в 2000-е и большую популярность получил благодаря кинокартине Рефна. В «Драйве» синтвейв музыка создает атмосферу ретро, ночной поездки по Лос-Анджелесу, таинственного киберпанка и меланхолии. Синтвейв появился как ностальгия по 80-ым, но в его песнях используются новые технологии. Они подражают старому звуку.

Фильм приобретает ретрофутуристичную энергетику. Лос-Анджелес, по которому колесит герой Гослинга, кажется фантастичным, застрявшим в бесконечном прошлом городом-призраком. Благодаря саундтреку эстетика фильма сочетает противоположные явления в единую меланхоличную картину с романтикой, пропитанной насилием.

Современный нео-нуар

«Драйв» — это криминальная история. Она многое перенимает у классических нео-нуарных фильмов. Сюжет о Водителе с серой моралью включает темы мести и отчуждения, изобилует кровавыми сценами. Главный герой вынужден часто выбирать между разными полюсами морального компаса. Распутье между миролюбием и жестокостью создает напряжение.
В «Драйве» присутствует игра света и тени, которая характерна для эстетики нео-нуара. Однако современный фильм выводит контраст тьмы и света в мир цветного кино. Теперь в противовес мрачных улиц города предстают мерцающие на солнце пейзажи. Разноцветные огни светофоров тоже помогают создать нужное настроение.



Slow mo экшен

Замедленная съемка — неотъемлемая деталь повествования в «Драйве». Она заметно смягчает сцены с насилием и погружает зрителя в сказочную, романтичную атмосферу. Вместе с тем подобные моменты подчеркивают напряжение, которое только усиливается при обычной скорости съемки. Подобным образом снята знаменитая сцена поцелуя Водителя и Айрин. Иногда эффект замедленной съемки достигается путем определенной раскадровки и саундтрека, а не съемки с низкой частотой. Это можно увидеть в нескольких сценах в машине.

Американский ретро антураж

«Драйв» снят в 2011 году, но его атмосфера пропитана эстетикой американских 1980-х и 1990-х. Начинает казаться, будто сам фильм вышел в прошлом веке, собрав культовые явления того времени. Водитель колесит на винтажной Chevrolet по Лос-Анджелесу. Это ретроспектива на Город Ангелов, культура которого во многом основана на ретро-декоре, дорогах с пальмами, пригородах и мотелях. Даже коридор, в котором живут главные герои картины, выполнен в старом дизайне и напоминает мотель — знаковый феномен культуры США.

Еще одной спецификой культуры Калифорнии является история преступных банд второй половины XX века. Эстетикой пляжных пейзажей и погружением в преступный мир южных штатов США «Драйв» напоминает легендарный фильм «Лицо со шрамом».

Символ скорпиона

Рисунок скорпиона на куртке Водителя, конечно, не говорит о его знаке зодиака. Он отсылает к притче о скорпионе и лягушке. Скорпион хотел переплыть реку и попросил о помощи лягушку. Он сказал, что не будет вредить ей, ведь тогда они утонут вместе. Лягушка согласилась на просьбу. В середине пути скорпион все же ужалил ее, обрекая обоих на гибель. Перед смертью лягушка спросила, почему он так сделал. Скорпион ответил, что это заложено в его природе.

Скорпион на куртке Водителя раскрывает его характер. Герой пытается вести обычную жизнь, стремится к любви. Надевая золотистую куртку, он обнажает свою темную и жестокую сторону. В душе героя, помимо нежной робости по отношению к Айрин, таится хладнокровная тяга к насилию. Водитель не может от нее отказаться, ведь это тоже — часть его природы. Пограничное состояние — отличительная черта эстетики «Драйва». Это контраст цвета, света и тени, прошлого и настоящего, безмятежности и ярости.

У фильма «Драйв» есть свой стиль, который узнается и ценится многими кинолюбителями. Он собран из множества уже знакомых элементов. Возможно, именно это вызывает к нему столько симпатии. «Драйв» взял культовые элементы американской и мировой культур и выстроил собственный образ. Теперь это его эстетика.

Если тебя интересуют киноязыки мрачных фильмов, советуем эти саммари:

Философия Тайлера Дердена
Правила жизни вдохновителя «Бойцовского клуба», чтобы понять, в чем смысл его идей. Вместо лонгрида в киножурнале и 2 лекций по философии.

«Матрица: воскрешение»: разбор кинокритика
Разбор трилогии Вачовски и ее продолжения, чтобы всегда выбирать правильную таблетку. Вместо веры в симуляцию вокруг нас и того самого монолога мистера Смита на репите.

В тебе спит Тарантино? Время его разбудить! Приходи на бесплатный демокурс «Кинокритик», чтобы так же хорошо разбираться в кино

С любовью и заботой,
Твои Интроверты

Изображения: dazeddigital.com, kinopoisk.ru, pikabu.ru, rutube.ru, pinterest.ru