

Инструкция

Съемка в стиле Уэса Андерсона



Первое, чем запоминаются и впечатляют фильмы Уэса Андерсона – их визуальное решение. Мир Уэса романтичный, наивный и камерный. Если ты мечтаешь попробовать себя в роли оператора, сценариста или режиссера, но пока не уверен в своих силах, – начни с небольшого видео. Сделали для тебя гайд по съемке в узнаваемом стиле Андерсона. С ним ты точно справишься!

А еще, лови приглашение в [Клуб Интровертов](#). Ждем только тебя, чтобы обсудить новые работы режиссера!

Симметрия

Для начала построй симметричную композицию. Выровняй объекты и персонажей по центру кадра, создавая гармоничное и приятное для восприятия изображение. Это создаст ощущение порядка, баланса и сделает визуал более интересным и привлекательным.



Насыщенные цвета

Теперь давай добавим в кадр изобилие цвета. Используй теплые оттенки: персиковый, небесно-голубой, светло-розовый, желтый и красный – то, что нужно! Уэс не боится пестрых оттенков, и ты не бойся.



Детали и реквизит

Чтобы вполне передать атмосферу фильмов Уэса Андерсона, удели особое внимание мелочам.

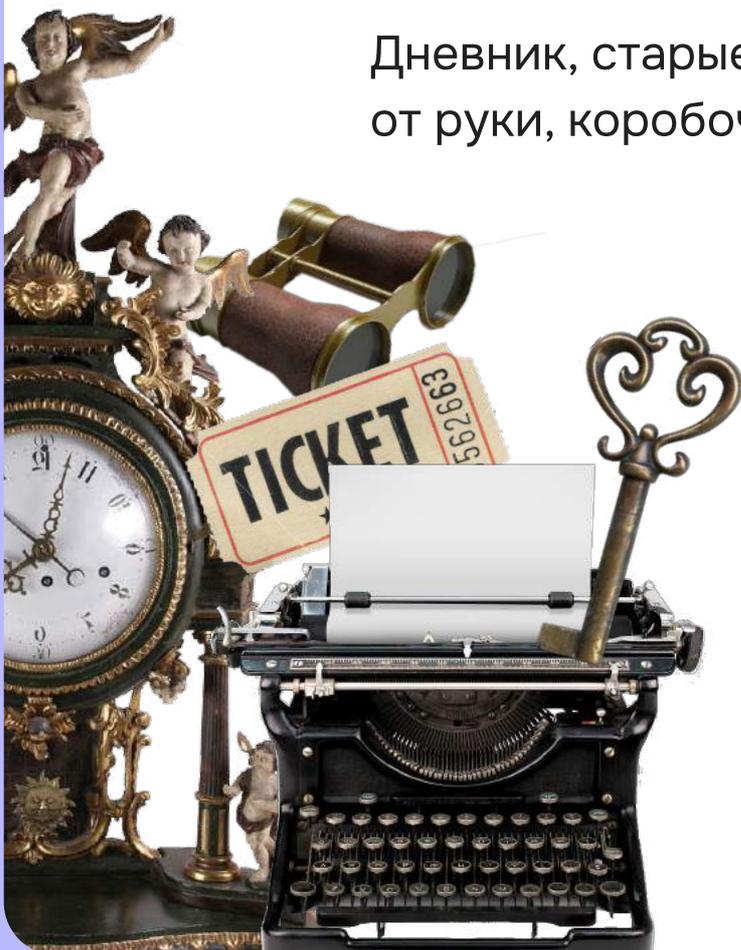


Добавь в кадр винтажные предметы, ассоциации к путешествиям и ностальгические элементы. Используй детали, которые захочется внимательно рассматривать.

Дневник, старые газеты, письма, написанные от руки, коробочки с пирожными, книги,

картины на стенах, униформа, настенные или наручные часы, компас, географические карты, винтажный фотоаппарат или бинокль – берем все.

Кстати, детальные кадры и раскладки, снятые сверху, – отдельная визитная карточка режиссера.



Стиль одежды

Персонажи Андерсона эксцентричны и часто одеты в необычную или винтажную одежду, чтобы не потеряться на ярком фоне.

Для съемки можно выбрать яркие или природные оттенки с акцентом на пастельные тона.

Используй контрастные сочетания цветов. Например, синий с оранжевым или желтый с фиолетовым.

Двубортные пиджаки, рубашки с тонкой полоской, платья А-силуэта или футляры, кардиганы и винтажные юбки – отличный выбор. Добавь к этому очки в роговой оправе, укладку в стиле 50-х, яркую помаду или подводку для глаз – получится идеально.





Съемка

При съемке эпизодов используй плавные, скользящие движения камеры – это именно то, что нам нужно. Можно также применять резкие рывки и зуммирование для создания динамики.

Непривычные ракурсы – одна из фишек Андерсона. Экспериментируй с разными углами обзора: попробуй съемку с ракурса сверху, издали или, наоборот, по поясу ровно напротив персонажей.

Попробуй обрезать некоторые кадры деталями интерьера или пейзажем. Сделай статичный кадр или пусть камера неотрывно следует за героем. И да, не забудь про симметрию!

Монтаж

Для создания ритмичного эффекта используй быстрый монтаж. Склейки кадров без наплывов и плавных переходов – наш вариант. Главное – передать эмоции и атмосферу.



Верим, что у тебя обязательно получится снять самые красивые видео в стиле Уэса Андерсона. Или придумать свой уникальный стиль. А если тебе нравится вникать в творчество любимых режиссеров, тебя наверняка заинтересуют другие наши саммари:



Как Тарантино заставил нас полюбить плохое кино?

Все об одном из самых известных режиссеров современности, чтобы понять, как он стал легендой. Вместо зависти, ковбойских сериалов и домыслов о «Кинокритике».



Гай Ричи – русский народный режиссер

Доказываем, что мы не сошли с ума и все действительно так. Вместо больших кушей и рок-н-рольщиков.



Демокурс «Сценарист»

Главное о сценарном искусстве, чтобы приложить руку к созданию фильмов. Вместо бесконечных мастер-классов и самостоятельных попыток войти в киноиндустрию.

С любовью к кино,
Твои Интроверты ❤️

Изображения: filmz.ru, mavink.com, hi-tech.mail.ru, vc.ru, filmpro.ru, spletnik.ru, bigpicture.ru, dzen.ru, vogue.ru, vk.com, kino-teatr.ru, multikino.com.

