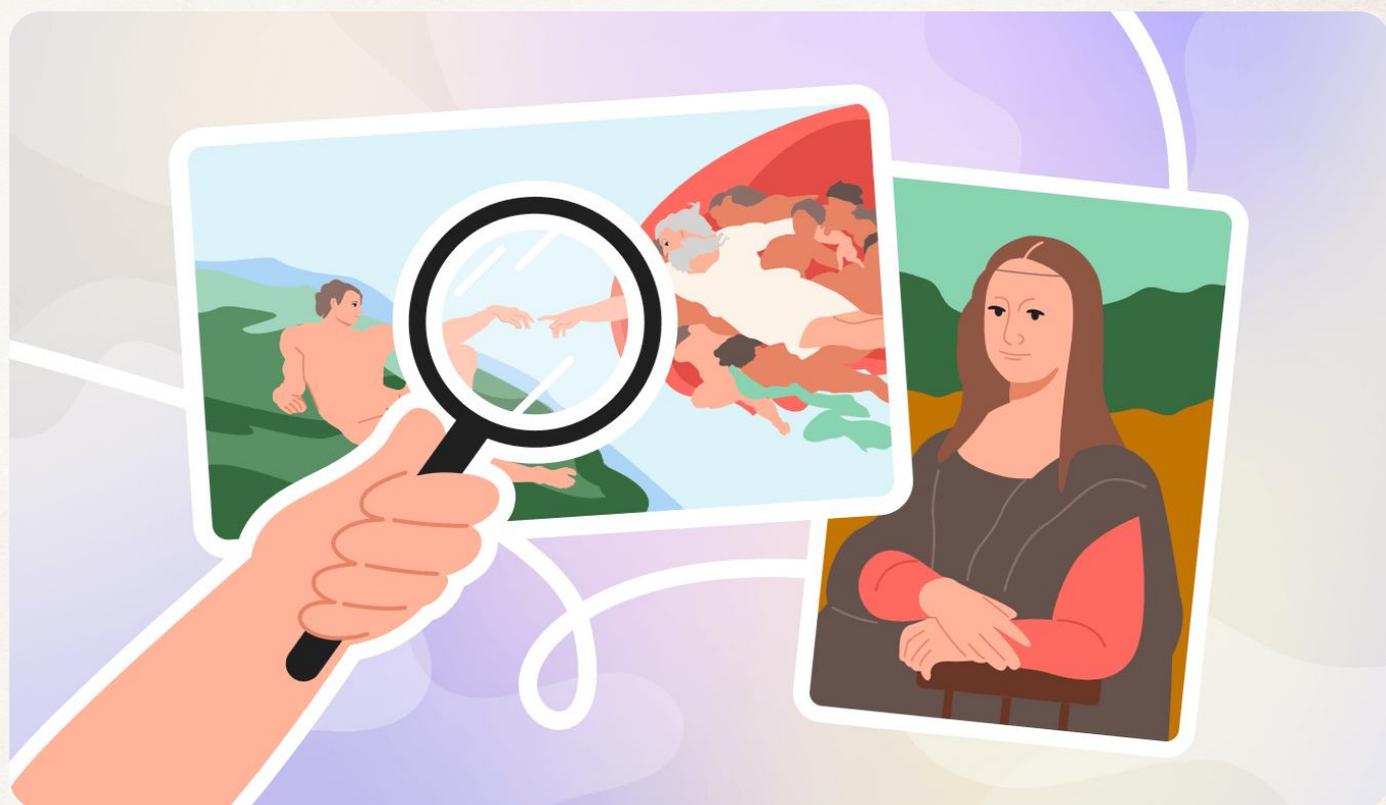


Заметки

Скульптура эпохи Возрождения



Читай заметки, чтобы больше узнать о Возрождении и развитии скульптуры на каждом из этапов эпохи.

Ты еще не с нами? Пора это исправлять: присоединяйся к **Клубу Интровертов**.

Проторенессанс

Одна из ключевых фигур этого периода – **Никколо Пизано** – мастер, который активно работал в Пизе, Сиене и других городах. Вдохновленный античной скульптурой, Пизано создавал работы с более выразительными, реалистичными формами и пропорциями. Одним из его самых известных произведений стала **кафедра баптистерия в Пизе** (1260). Она сочетает готический стиль с элементами античности.



Никколо Пизано



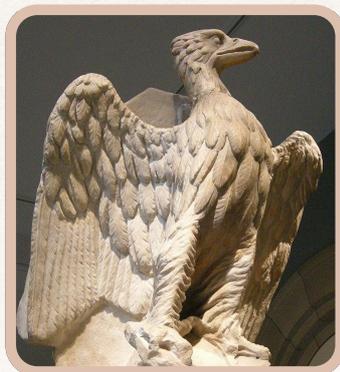
Кафедра баптистерия в Пизе

Джованни Пизано, сын Никколо, продолжил работу отца и также внёс свой вклад в развитие скульптуры Проторенессанса.



*Мадонна Коллоквиума, Музей
Оперы дель Дуомо в Пизе*

Работы Джованни, например, кафедра церкви Сант-Андреа, отличались еще большей экспрессией и динамизмом, чем работы его отца.

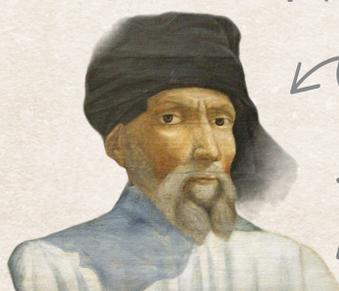


Кафедра церкви Сант-Андреа

Проторенессанс заложил основу для Ренессанса, возвращая к жизни идеалы античности, которые в дальнейшем будут развиты мастерами XV века

Ранний Ренессанс

Ранний Ренессанс – это новое отношение к человеку и природе. Итальянские мастера стремились к возвращению реализма, черпая вдохновение в античной культуре. Важнейшими фигурами этого периода стали Донателло, Лоренцо Гиберти и Лука делла Роббиа.



Донателло



*Лоренцо
Гиберти*



*Лука делла
Роббиа*



Донателло повлиял на формирование нового подхода к скульптуре.

Его знаменитая бронзовая статуя Давид стала первой свободно стоящей обнаженной скульптурой со времён античности. Донателло экспериментировал с пропорциями и позами, стремясь передать психологическую глубину персонажей, и внес огромный вклад в развитие натурализма и динамики в искусстве.



Давид Донателло



«Врата Рая», Флоренция

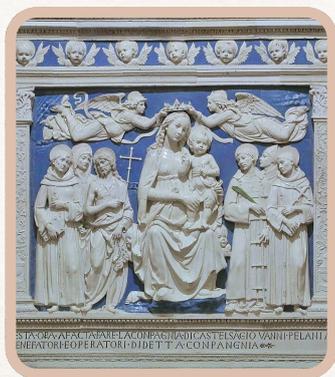
Лоренцо Гиберти стал известен благодаря работе над бронзовыми рельефами для «Врат Рая» баптистерия во Флоренции. Он использовал сложную перспективу, чтобы создать глубину, и его рельефы отличались детальностью и реализмом.



Лука делла Роббиа разработал технику глазурованной терракоты, которая позволяла создавать яркие и долговечные скульптуры. Его работы, часто выполненные в синем и белом цветах, пользовались огромной популярностью и стали символом гуманизма, где особое внимание уделялось простым и чистым человеческим чувствам.



Мадонна с Младенцем



Работы Луки делла Роббиа

*Мадонна с младенцем
и ангелами*



Высокий Ренессанс

Эпоха стремления к идеалу,
гармонии и совершенству формы

Микеланджело в своих работах воплотил идеал человеческого тела. Его мраморная статуя Давид отличается идеальными пропорциями и выражает мощь и мужество героя.



Давид Микеланджело



Флорентийская Пьета – поздняя скульптура Микеланджело. Композиция динамичная и асимметричная, а фигуры вытянуты, что характерно для маньеризма

Микеланджело

На позднем этапе творчества Микеланджело переходит к маньеризму – стилю, который отходит от идеалов гармонии и спокойствия Высокого Ренессанса, акцентируя внимание на сложных, напряжённых позах и эмоциональной выразительности.

Изображения: ru.wikipedia.org

