

Заметки

Баухаус: школа модернизма



Модернизм – художественная система, которая сформировалась в начале XX века. Он переосмысляет картину мира и место человека в нем и приносит совершенно новое искусство. Воплощение его идей сегодня мы можем увидеть во многих архитектурных проектах. Одним из памятников модернизма является **школа Баухаус**. Здесь расскажем тебе о ее идее и особенностях модернизма, которые на нее повлияли.

Чтобы обсудить архитектуру модернизма, присоединяйся к нашему **Клубу Интровертов!**

Главное о школе



В 1919 году в Германии появилась школа Баухаус – учебное заведение и центр дизайна для архитекторов, художников и дизайнеров. Баухаус стал эпицентром модернистских идей.

Главным вдохновителем и основателем школы-мастерской был архитектор Вальтер Гропиус. Свои воззрения на роль архитектора и идеи о новой школе он отразил в «Манифесте» программы Баухауса 1919 года.

В 1928 должность директора занял архитектор Ханнес Майер. В 1930 директором стал архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ.

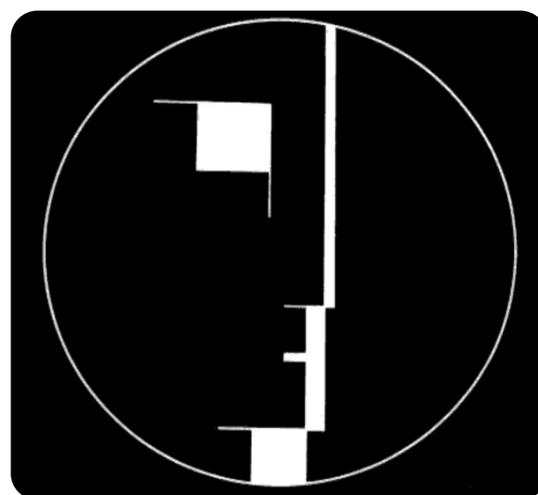
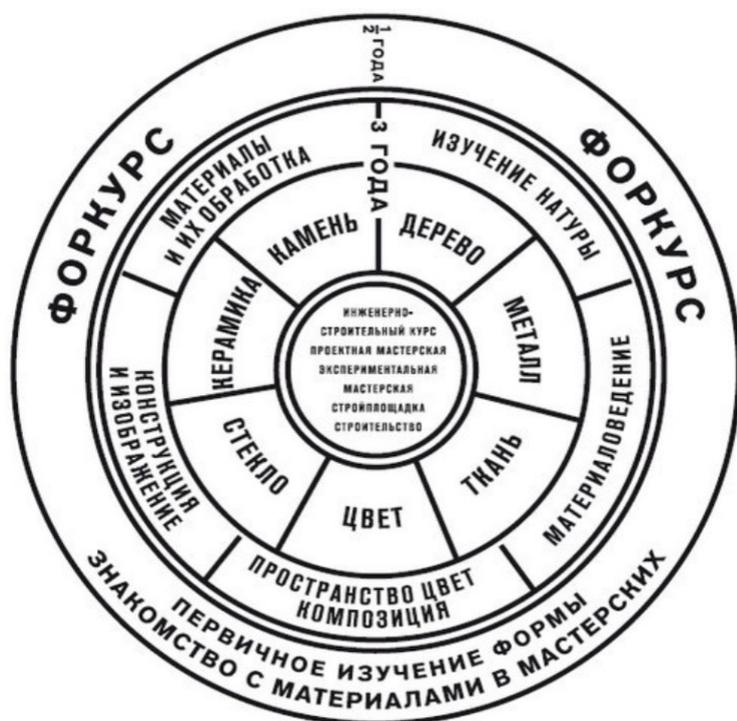
Школа Баухаус официально существовала до 1933 года. Ее идеи значительно повлияли на архитектуру и дизайн первой половины XX века.



«Белый город» в Тель-Авиве – единственный в мире район, который целиком построен на идеях Баухауса его учениками.

Идея Баухауса

Школа была создана для обучения художников-конструкторов, которые знали специфику и строительства, и художественного мастерства. Идея, которая легла в основу Баухауса, состояла в соединении художественного и инженерного, промышленного начал. Баухаус стирал границы между понятиями «художник» и «ремесленник».



Символ Баухауса

Ученики Баухауса обучались всем этапам строительства здания: от проработки идеи до работы с материалом. Молодые архитекторы проходили курс художественной подготовки: изучали пропорции, работу света и тени, ритма и т. п. Они знакомились с материалами и инструментами, изготавливали предметы мебели. Таким образом, ученики одновременно обучались ремеслу и дизайну.

Дело в том, что в начале XX века было мало архитекторов со знанием технических аспектов строительства и инженеров с художественным взглядом на здание. Поэтому целью такого обучения было создание универсальных творцов.

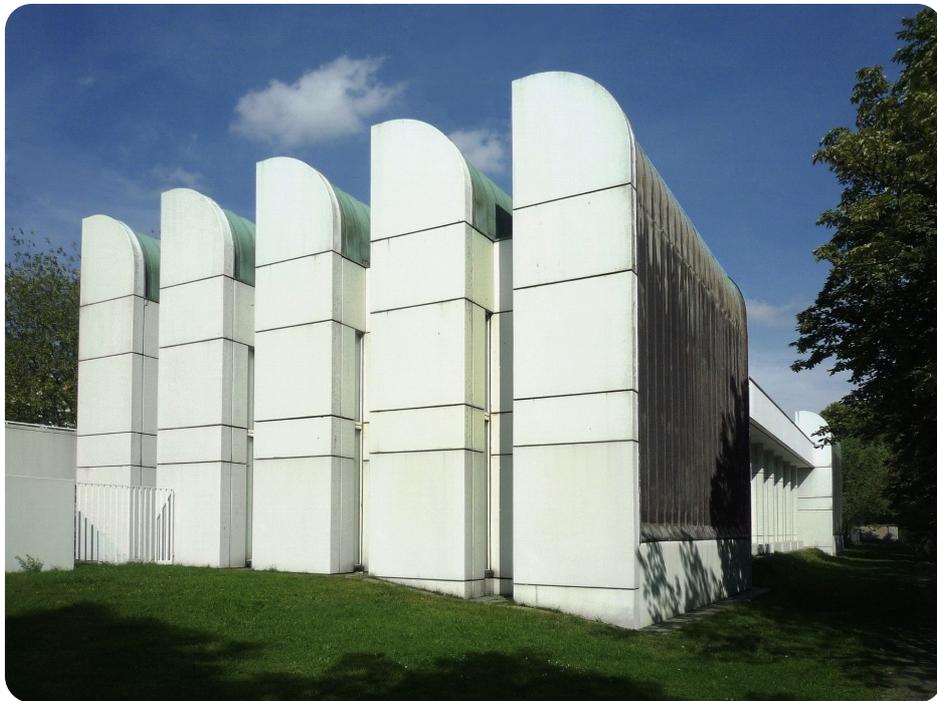
Принципы модернизма в программе Баухауса

1 Целостность проекта как синтез искусств

Здание мыслилось как целостный объект, где фасад и внутреннее убранство сливались в единой модульной композиции. Синтез искусств исходит из концепции **Gesamtkunstwerk**, в основе которой **гармоничное единение** всех элементов в одном произведении.

2 Функционализм

Сооружения должны были выполнять какую-то функцию, служить во благо человеку. Поэтому форма зданий была второстепенной, но полностью подчинялась внутреннему функционалу. Здания строились **«изнутри наружу»**.



Баухаус-Архив (Музей дизайна)

3 Модульность

Следуя за логикой функционализма, мастерская ввела в архитектуру модульность. Классические дома Баухауса напоминают отдельные геометрические части – модули, которые собираются в большую и часто прямоугольную форму. Этот принцип был взят из машинного производства. Но архитекторы Баухауса пытались придать модульности уникальные черты, наделить ее художественной идеей.



Дома мастеров Баухаус



4 Меньше значит больше

Эстетика минимализма получила новое начало в школе Баухауса. Архитекторы отказывались от излишнего декора и наслоения форм. Они предпочитали простые, ясные линии и чистую геометрию.

5 Массовое производство

Задачей школы было создание доступных, функциональных проектов, которые были бы удобны для людей. Поэтому проекты таких зданий и предметов мебели придумывались под массовое производство.

6 Простые, но функциональные материалы

Ученики Баухауса экспериментировали с материалами, сочетали природное с индустриальным. Главной чертой было стремление к использованию простых материалов. Например, металла, дерева и стекла.

«Белый город» в Тель-Авиве

