

## КУРС ПО СТРОЙКЕ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

- ПРОБЛЕМАТИКА
- ПУТИ РЕШЕНИЯ



### АКТУАЛЬНОСТЬ

---

#### **Конечный продукт работы дизайнера - созданное пространство**

Возможна ли реализация проекта без дизайнера?

Да, но большой вопрос, будет ли проект реализован:

- точно,
- без упрощений и замен (а замены согласовывает и утверждает зачастую не имеющий к дизайну отношение человек - заказчик или строитель),
- в разумные сроки?
- качественно относительно не только работ, но и решений дизайна? Выбор краски? Штор? декора?

**Многие решения дизайн-проекта носят стилистический или концептуальный характер, и в процессе реализации очень много соблазнов заменить их на более дешевые и легкие приемы.**

Только дизайнер по-настоящему хорошо знает свой проект, только при непосредственном его участии проект может быть реализован максимально достойно



## МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ЖИТЬ БЕЗ ДИЗАЙНА?

---

Скорее уже нет, ведь по-настоящему дизайн уже давно прочно вошел в нашу жизнь, начиная с машин, на которых мы ездим, и заканчивая смартфоном, который держим в руках. Все это продукты дизайна, без которых мы не представляем нашей жизни.

## МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ЖИТЬ БЕЗ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА?

---

Вероятнее да, но если углубиться в вопрос, то с точки зрения роста и саморазвития человеку крайне важно, начиная работу над собой, привести в порядок окружающее пространство:

**Благоприятная атмосфера дает большое количество ресурса на другие сферы жизни**

Как дизайнер может помочь в выстраивании благоприятного пространства:

- Создать дизайн-проект пространства
- Проконтролировать процесс реализации решений в жизнь
- Произвести меблировку и декорирование интерьера
- Передать интерьер клиенту как готовый продукт своей деятельности
- Взять на себя вопросы дизайна и наздора, в которых клиент не является компетентным специалистом

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ:

---

И если клиенты уже пришли к четкому пониманию, что проект необходим для производства ремонта, то авторский надзор пока остается услугой, которую приходится обосновывать при продаже, хотя именно она становится ключевой в процессе получения результата:

### **Почему клиенты отказываются от авторского надзора?**

- не уверены в компетентности дизайнера и не доверяют ему процесс (часто оказываются правы, к сожалению)
- считают, что экономия в 30-50 тыс в месяц на авторском надзоре компенсирует его расходы по времени на контроль и закупки (по факту оказывается нет, потому что клиенту помимо этого приходится вникать в совершенно чужую и незнакомую сферу)
- считают, что проекта достаточно для его точной реализации (в целом они правы, но в идеальном мире, когда и строители выбраны максимально компетентные и внимательные), однако это не значит, что они должны выполнять функции дизайнера на объекте
- В итоге получаются затянутые сроки реализации, испорченные отношения со строителями, не точно реализованный проект, который не нравится или нужно переделывать.

Цена этой проблемы: 30-50 тыс в месяц на протяжении ремонта (в среднем, который длится 8 месяцев), то есть не более 400 тыс. При средней стоимости новостройки в 60 кв.м. в 15-20 млн - это менее 3% стоимости квартиры. Велика ли цена вопроса?

## ТАК ПОЧЕМУ КЛИЕНТУ НЕОБХОДИМ АВТОРСКИЙ НАДЗОР?

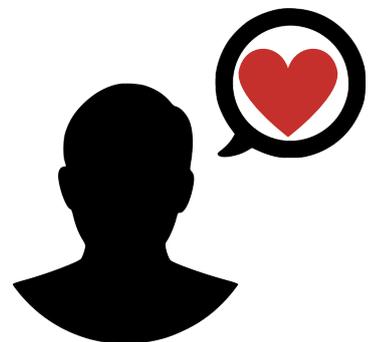
---

- клиент не является специалистом в решении и ведении строительных процессов - не может аргументировать или парировать решения строителей, не знает, как правильно и как можно еще, при недобросовестности подрядчика попадает в зависимое положение
- не может вовремя обеспечить объект необходимым материалом и решениями - как следствие неизбежны лишние коммуникации со строителями, которые будут отвлекать, либо задержки поставок

### **Дизайнер ЭКОНОМИТ время и ресурсы клиента, а не наоборот!**

- Подбор аналогов,
- оптимизация бюджета,
- оперативные доставки и как следствие
- отсутствие простоев и переплат,
- вовремя замеченные недочеты избавляют от переделок и расходования материалов

Не говоря об  
эмоциональном состоянии  
клиента



## ПОЧЕМУ ДИЗАЙНЕРАМ СТРАШНО ИДТИ НА СТРОЙКУ?

---

Но проблема еще состоит и в том, что много дизайнеров как огня боятся стройки, хотя реализация проекта в жизнь - это основополагающая цель всей работы в дизайне интерьера.

### Почему так происходит?

- Дизайнеры после университета выходят с корочкой, но без реальной практики понимания стройки (там не всегда и проекты умеют делать, что говорить)
- Дизайнер интерьеров - профессия, которая появилась в нашей стране недавно, вызывает много вопросов с точки зрения технической подкованности, а также предвзятого отношения со стороны строителей
- Молодые дизайнеры не умеют коммуницировать со строителями и клиентом во многом зачастую ввиду отсутствия опыта, а совсем не молодости.
- Отсутствие опыта влечет за собой много страхов: финансовой ответственности, эмоционального выгорания из-за стресса, непредсказуемый результат



## ПУТИ РЕШЕНИЯ

---

Любой классный специалист когда-то был новичком, без понимания сути происходящего

### **Как начать вникать в стройку, если сразу браться за ведение реального проекта страшно?**

- Устроиться работать в дизайн-студию
- Хорошо, но как быстро вас допустят к стройке? Допустят ли?

### **Как начать вникать в стройку, если сразу браться за ведение реального проекта страшно?**

- Подглядывать за практиками в соц сетях
- Вариант классный, но все ли нюансы вам покажут в обзорах? Информация будет урывками с большей вероятностью

### **Как начать вникать в стройку, если сразу браться за ведение реального проекта страшно?**

- Идти на обучение
- Думаю, этот вариант самый оптимальный: поиск практикующих дизайнеров и структурно изложенная информация - их видение строительного процесса и методика построения работы. На мой взгляд самое лучшее - посмотреть на 3-4 понравившихся дизайнеров и перенять лучшие приемы



## ПУТИ РЕШЕНИЯ

---

**Перенять опыт практика в той сфере, которая вам интересна - наиболее эффективный способ вырасти как эксперт быстро и на примере чужого опыта (то есть с минимальными рисками и потерями)**

Авторский надзор - это не просто работа дизайнера в творческом вакууме. Это сложный процесс взаимодействия большого количества людей, где наработка опыта должна происходить по всем фронтам:

- дизайн,
- поставки,
- подборы,
- коммуникация со строителями,
- диалог с клиентом

СВОЮ МОДЕЛЬ РАБОТЫ НА СТРОЙКЕ ИЗЛАГАЮ В ЭТОМ ПРОЕКТЕ:

---

### **Моя цель:**

- поделиться максимально прозрачно своим наработанным опытом ведения объектов,
- предупредить о возможных подводных камнях,
- предвосхитить вопросы на стройке
- и дать вам открыто правдивую информацию о том, как происходит главная работа дизайнера

## ЗАЧЕМ ЭТО ВАМ?

---

- Перенять ценный практический опыт в комфорте, без дедлайнов и реально взятого в стройку объекта, где ваша задача работать, а не учиться
- При этом иметь возможность в деталях разглядеть вдумчиво все стадии стройки и спланировать пошагово свою работу на объекте
- Повысить свои навыки ведения проектов и увеличить экспертность
- Отработать по этой схеме несколько объектов и преломить модель на себя



**Вырасти как востребованный специалист-практик**



## КАК МЫ БУДЕМ ОСВАИВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ?

---

- Теоретическая часть всегда подкрепляется практическим примером
- Сложные темы усваиваются проще, когда разложены на простые подтемы
- Чем долго описывать что-то, проще и понятнее один раз показать схему (их у нас будет много)
- Закрепление материала: приветствуются вопросы под уроками, а также диалог на вебинарах - качественно закрепим самые сложные моменты
- Послушать уроки - хорошо, но скачать и распечатать конспект - еще лучше (они ждут вас в конце каждого модуля для полного тарифа)