



# Опера: ПОНЯТЬ И ПОЛЮБИТЬ

Ксения Ануфриева





## Ксения Ануфриева

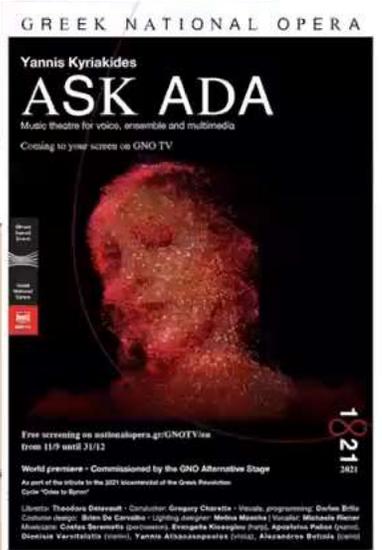
**музыковед,  
кандидат искусствоведения**

- куратор музыкальных проектов Волго-Вятского филиала Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина;
- арт-директор фестиваля современной академической музыки «Opus 52»;
- автор инстаграм-влога «Музыкальные истории о современном искусстве».

## План разговора

1. Чуть-чуть о моём отношении к опере
2. Кто приглашает нас в оперу?
3. Изобретение оперы
4. Карта оперы: четыре главные эпохи
5. Что любить в опере: театры, звёзды
6. Немного о современной опере

# Опера в моей жизни



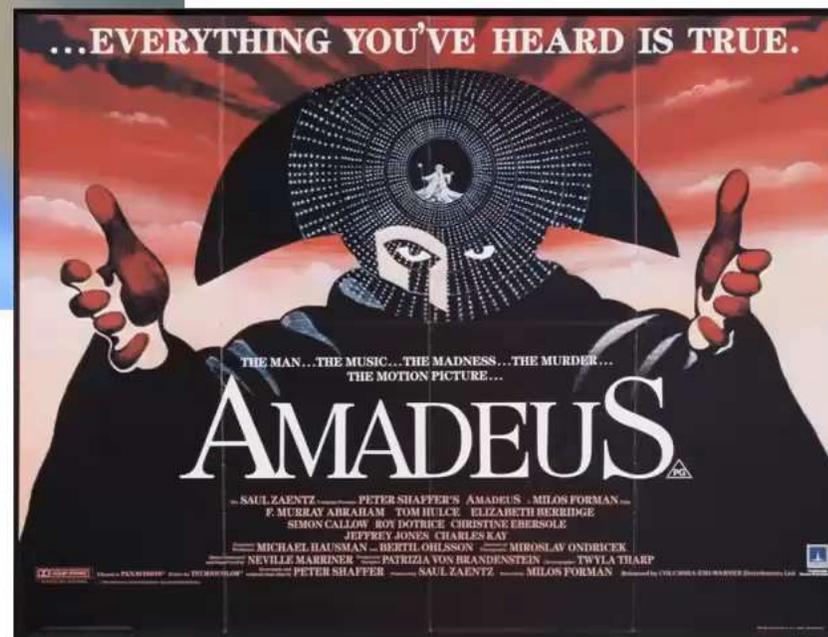
**Кто приглашает  
нас в оперу?**



Кадр из фильма  
«Квант милосердия»,  
2008

Кадр из фильма  
«Призрак оперы»,  
2004





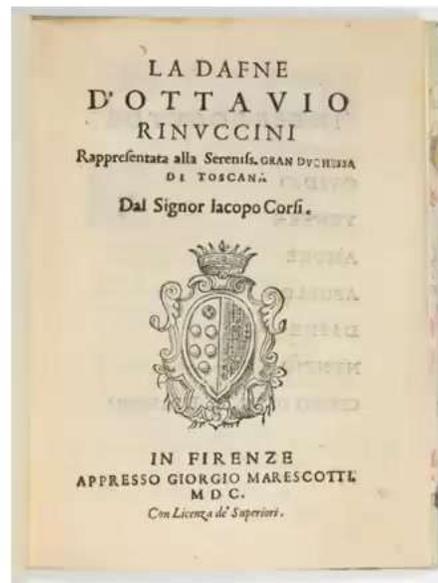
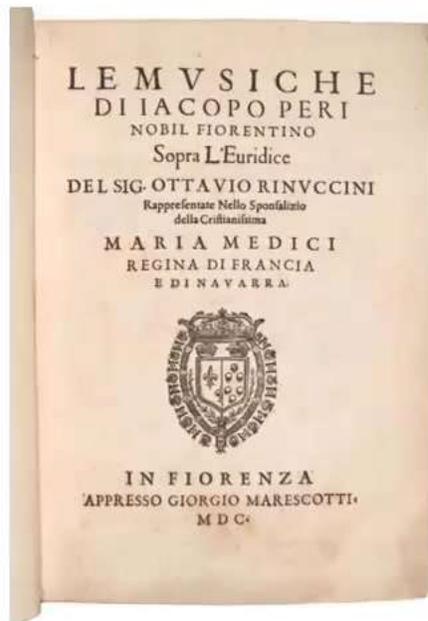
# Рождение оперы



Античный театр  
был **синкретичным** —  
в нём музыка была  
неотделима от текста.

# Флорентийская камерата — интеллектуальный кружок любителей античности

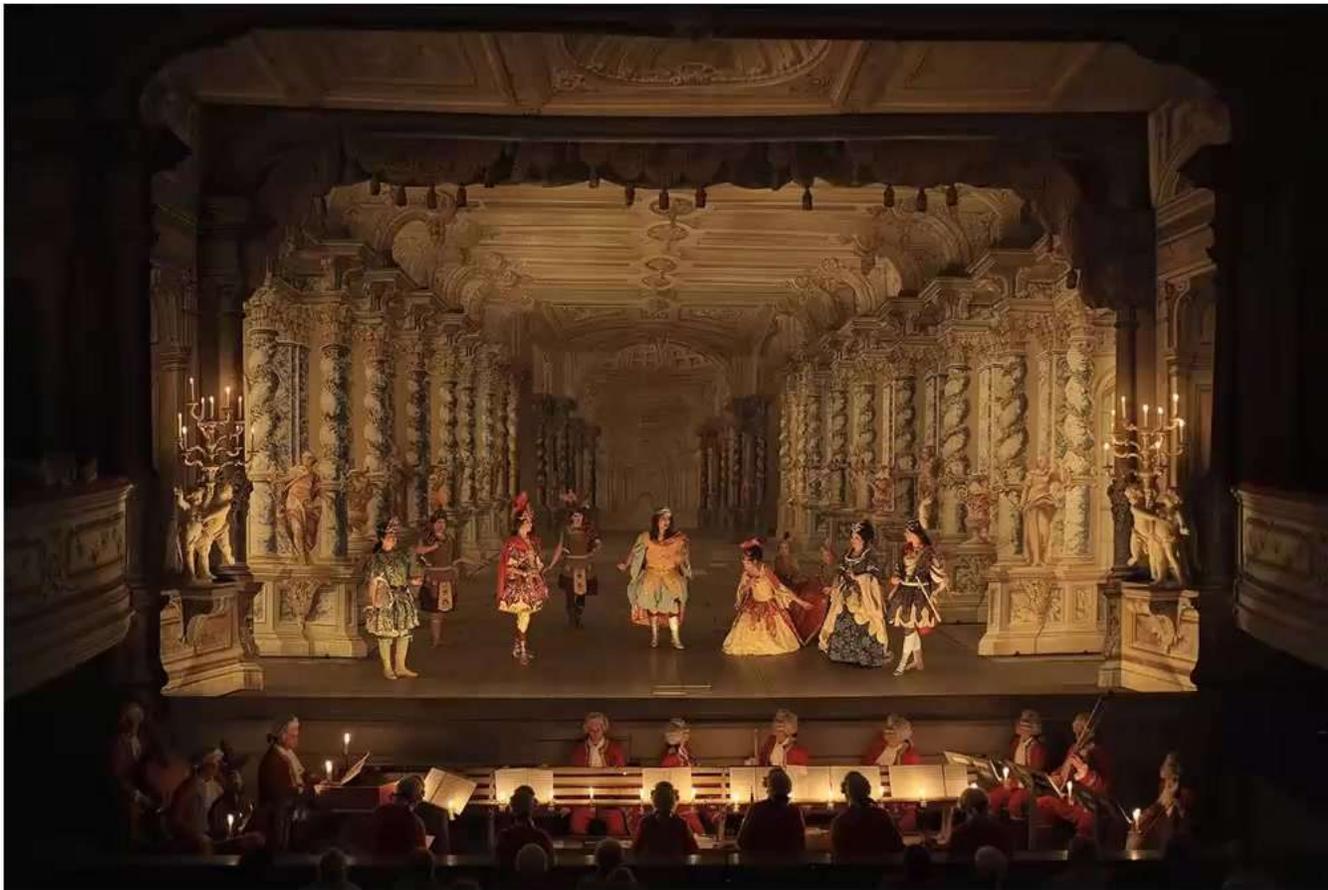




Образ античного театра вдохновил участников флорентийской камераты на изобретение жанра оперы. И античные герои, боги и цари стали её героями.

# Четыре эпохи оперы

# Барокко



Главные черты барокко – контрасты, украшения, пышность — очень соответствуют духу жанра оперы.

# Барочная техника пения



В эпоху барокко к голосам относились так же, как к инструментам, что требовало особой техники, которая была затем утрачена. Забытые шедевры барокко были переоткрыты только в XX веке.

# Главные оперные композиторы эпохи барокко

- Клаудио Монтеверди;
- Генри Перселл;
- Георг Фридрих Гендель.



# Классицизм



Опера seria,  
«серьёзная»:  
исторические  
или мифологические  
сюжеты, герои —  
боги или цари.



## Романтизм

Самое важное в эпоху романтизма — это чувства.

Поэтому одна из важнейших разновидностей оперы — лирико-психологическая.

В ней основное внимание уделяется развитию персонажей, их взаимоотношениям и переживаниям.

# Романтизм



Романтическая опера-драма может достигать грандиозного размаха как в плане состава исполнителей, так и в мощи раскрытия масштабных событий.

# Главные оперные композиторы эпохи романтизма

- Рихард Вагнер;
- Джузеппе Верди;
- Петр Ильич Чайковский;
- Модест Мусоргский;
- Жорж Бизе.



## XX век



- Разнообразие направлений музыки этого столетия отразилось на жанре оперы:
- веризм;
  - экспрессионистские драмы;
  - неоклассицизм;
  - минимализм.

# Главные оперные композиторы XX века

- Альбан Берг;
- Бенджамин Бриттен;
- Франсис Пуленк;
- Сергей Прокофьев;
- Дмитрий Шостакович.







Мария Каллас



Монсеррат Кабалъе  
и Лючано Паваротти



Чечилия Бартолли



Эскиз костюма Ученого лая и балету «Конец горбухов» П. Пуня.  
1900 г. Бум., акв., чернила. 36,8x25,2. Музей ГАБТ.



К.А. Коровин. Эскиз женского костюма к опере «Жизнь за царя»  
М. Глинки. 1904 г. Бум., акв. 32x23. Музей ГАБТ.



Оперы  
пишут  
сейчас?



GREEK NATIONAL OPERA

Yannis Kyriakides

# ASK ADA

Music theatre for voice, ensemble and multimedia

Coming to your screen on GNO TV



Free screening on [nationalopera.gr/GNOTV/en](http://nationalopera.gr/GNOTV/en)  
from 11/9 until 31/12

World premiere • Commissioned by the GNO Alternative Stage

As part of the tribute to the 201st bicentennial of the Greek Revolution  
Cycle "Odes to Byron"

Libretto: Theodora Delavault • Conductor: Gregory Charette • Visuals, programming: Darlen Brito  
Costume design: Brian De Carvalho • Lighting designer: Melina Mascha | Vocalist: Michaela Riener  
Musicians: Costas Seremetis (percussion), Evangelia Kioaglou (harp), Apostolos Pallas (piano),  
Dionisia Vervitzioti (violin), Yannis Athanassopoulos (viola), Alexandros Botinis (cello)

1821  
2021

