

МИ∞

# Самиздат: начало

*Вебинар 1. Обзор самиздата:  
сомнения и реальность*



Спикер — Юрий Окунев





Эксперт

# Юрий Окунев

Автор художественных и нон-фикшн книг

Магистр в области электроники

Создатель YouTube-канала «Как быть писателем»  
(65 000+ подписчиков)

Ментор для писателей

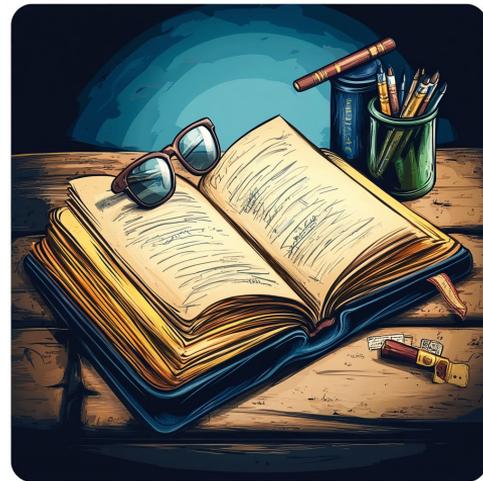
Изучил и попробовал разные платформы  
самиздата: Литрес, Литмаркет, Author.Today, Ridero

Издal книгу «Писать нельзя молчать» после того,  
как она продавалась в самиздате

# Содержание урока

1. Что такое самиздат?
2. Читают ли самиздат?
3. Причины пойти в самиздат
4. Публикация в самиздате — крест на издательстве?
5. Проблемы самиздата
6. Обзор платформ
7. Итоги

# Что такое самиздат?



Что такое самиздат?

# Введение в самиздат

Самиздат — это способ публикации книги без передачи прав третьим лицам, чаще всего издательствам.

Изначально самиздат и его предтечи (слово появилось лишь в 20 веке) — это неофициальное распространение той или иной литературы, зачастую запрещенной.

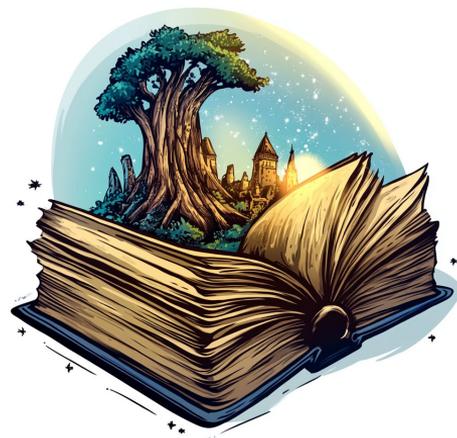


Что такое самиздат?

# Введение в самиздат

Сегодня самиздат — это именно способ распространения своих текстов напрямую читателям.

Автор имеет исключительное право на использование произведения и получение материальной выгоды от его использования. Имущественные права могут быть переданы другим лицам на основании договора.



Что такое самиздат?

# Введение в самиздат

Самиздат бывает двух видов:

- Бумажный самиздат
- Электронный самиздат



Что такое самиздат?

# Введение в самиздат

→ Бумажный самиздат:

- ◆ Существует
- ◆ Достаточно дорог (печать, малые тиражи)
- ◆ Скорее для фанатов, коллекции (мерч/сувенир)
- ◆ Альтернатива — популярный автор с большой фан-базой (Brandon Sanderson собрал 41 млн. долларов на Кикстартер) — единственный серьезный вариант
- ◆ Потенциал роста: Ozon, WB (пример: Юлия Зайцева и Алексей Иванов)

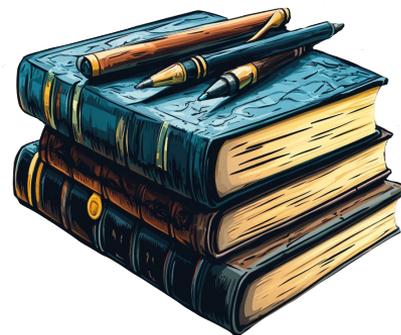


Что такое самиздат?

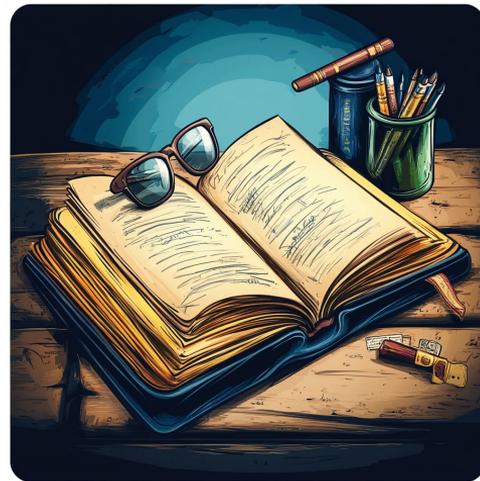
# Введение в самиздат

## → Электронный самиздат

- ◆ Самая быстрорастущая часть рынка книг (в 2022 году 3,6 миллиардов рублей, в 2024 ожидают 5–6 миллиардов рублей)
- ◆ Разные платформы на выбор
- ◆ Доступен каждому



# Читают ли самиздат?



# Читают ли самиздат?

**Да, читают!** Посещаемость топовых платформ самиздата составляет десятки миллионов посетителей в месяц и растет. Мало того: люди покупают книги!

Спойлер: не все, но об этом тоже поговорим.

**Популярность растет.** Ниже цена. «Подсаживаются» на серии. Всегда хочется большего. Привыкают к инфраструктуре того или иного сайта.

**5–6 миллиардов рублей** — размер рынка самиздата, который предсказывают на этот 2024 год. В 2022 году он составлял 3,6 миллиардов рублей.



# Причины пойти в самиздат



Быстрый старт



Минимальные  
стартовые вложения



Наличие прогретой  
аудитории, которая  
много читает



Возможность жить  
с пера в осязаемой  
перспективе

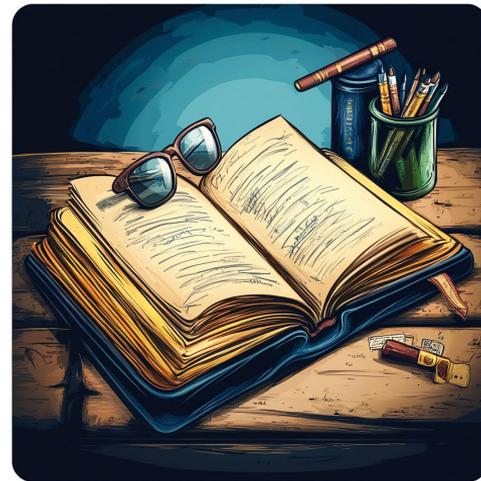


Высокие «роялти»  
до 65–100%



Полный контроль  
над своими  
историями

# Самиздат — крест на издательстве?



# Издательству не нужен самиздат?

Прошли времена, когда публикация в сети мешала

Издательства ищут топов самиздата сами

Проводятся конкурсы совместно с издательствами

Издатели приобретают доли в платформах

# Примеры конкурсов



## Любовь на грани риска



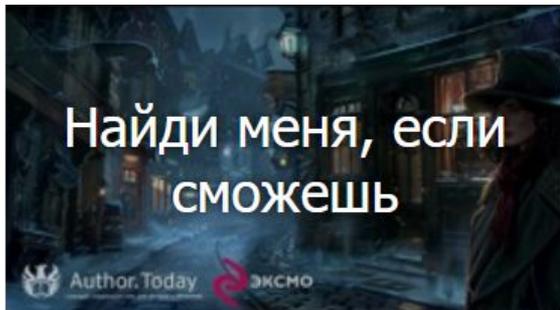
ПРИЗ

Призовой фонд 180 тыс. руб.; Шанс издания в издательстве АСТ; Участие в в книжной подборке в онлайн-издании Spletnik.ru.

[Перейти к работам](#)

[Правила конкурса](#)

# Примеры конкурсов



## Найди меня, если сможешь

прием работ, 30 участников

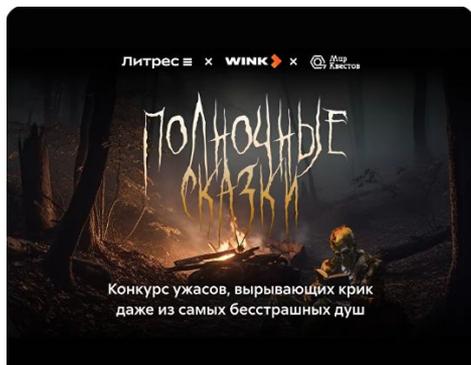
Конкурс романов в жанре романтического фэнтези с детективной линией

Описание

Обсуждение

Конкурсные работы

# Примеры конкурсов



**Расскажите нам историю, после которой будет невозможно заснуть!**

Авторы самых страшных историй получат денежные призы и подарки от партнеров. Приём заявок до 29 сентября.



**Новый сезон конкурса «КНИГА Светное путешествие»**

Авторы самых захватывающих travel-историй получат денежные призы и не только! Приём заявок до 31 августа.



**Старт 7-го сезона премии «Электронная буква»**

Денежные призы и возможность рассказать о своих книгах миллионам читателей! Приём заявок до 12 августа.

Самиздат

# Покупка доли в Litnet

05 апреля 2023, 00:38 / Медиа

## Совладелец «Эксмо-АСТ» Олег Новиков получил 51% в сервисе самиздата «Литнет»

Сегмент самиздата в 2022 году составил около 3,3 млрд рублей

Мария Истомина

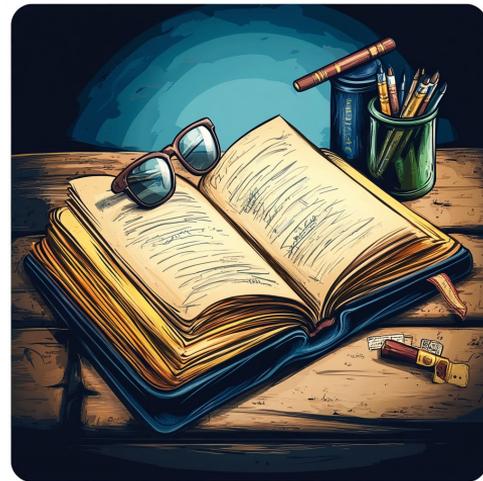
Прочту позже



Максим Стулов / Ведомости

[Ссылка на источник](#)

# Вызовы самиздата



# Не все так просто



Относительно узкие  
рамки популярных  
жанров (не все пойдет)



Автор ответственен  
за все: книга,  
продвижение



Не всегда  
прозрачная  
статистика



Необходимость  
получить  
коммерческий статус



Токсичное  
окружение: авторы  
и читатели



Растущая  
конкуренция

# Работают только проды!

Книги в самиздате выкладываются по главам (прода) и желательно сериями. Размер главы определяется платформой. В среднем 5–15 тысяч знаков.

Постоянство — залог успеха у новичка и топа самиздата. Спасает только бренд (Пехов, Зыков и другие).



*«Влюбляйте»  
людей в свои  
книги!*

# Мужской и женский самиздат

Мужской самиздат (1–2 платформы) жестче и требовательнее. Женщинам требуется меньше: объемов, глав.

Женщинам стартовать и жить с пера — проще (возможно, впервые в истории).

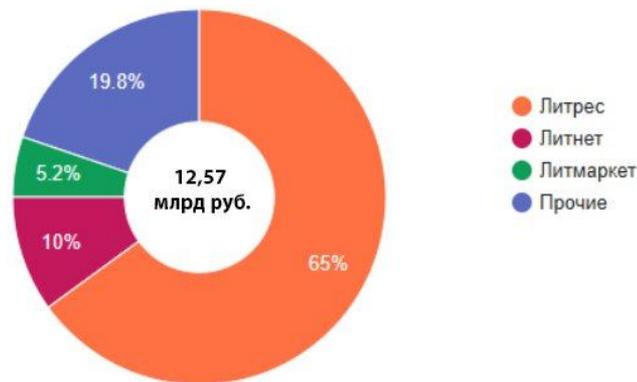


*Молитесь, дамы,  
чтобы мужики не  
пошли  
в женские жанры!*

# Доли рынка

«Говоря о рынке **электронных книг** в России, следует отметить, что его объем в 2023 г., по данным АСКР, достиг отметки в 12,57 млрд руб. (см. рис. 36), что на 19% больше, чем было 2022 г. (2022 г. — 10,56 млрд руб.)»

Доля основных игроков рынка электронных книг в России в 2023 г.



Источники: Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Ассоциация книгораспространителей, журнал «Книжная индустрия», компании «ЛитРес» и «Литмаркет»

Вызовы самиздата

# Договор

**Самиздат** — работа с деньгами.

Получение Коммерческого статуса (КС, К.С.).

От вас потребуют **паспортные данные**.

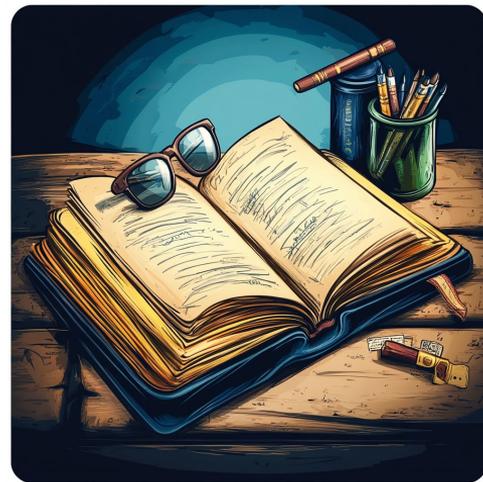
**Регистрация** через банк или подписанный договор (фотография).

**Не паникуйте** — это нормально! (но договор читайте отстраненно).

**ВАЖНОЕ:** проверяйте надежность сайта.



# Обзор платформ самиздата



Без монетизации

# Samlib.ru

## Достоинства

- Большая аудитория (трафик)
- Своя история
- Конкурсы

## Вызовы

- Токсично
- Слишком много всего
- Нет дохода



*Здесь многие  
начинали*

Без монетизации

# Wattpad.com

## Достоинства

- Популярная платформа
- Издатели знают и любят
- Конкурсы, экранизации и прочая движуха

## Вызовы

- Русский сегмент малый и вялый на сегодня
- Слишком велик фактор удачи
- Доходы



*Плашка «Автор  
Wattpad» — до  
сих пор  
популярна*

Без монетизации

# Ficbook.net

## Достоинства

- Самый популярный литературный сайт
- Крепкое комьюнити вокруг части миров
- Часть услуг делается бесплатно
- Можно выкладывать ориджинылы

## Вызовы

- РКН недавно ввел санкции против сайта
- Авторские права



*Мелкий  
и неуспешный фанфик  
может собирать больше  
читателей, чем  
успешный ориджинал*

С монетизацией

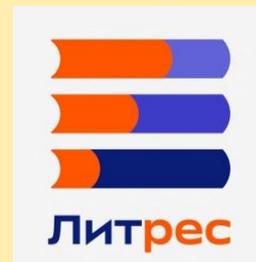
# Litres.ru

## Достоинства

- Крупнейший сервис электронных и аудиокниг litres.ru
- Черновики, книги, комиксы, подкасты, аудиокниги и фанфики
- Сразу можно продавать + ISBN для бумаги
- Подходит для всех жанров
- Загрузка PDF

## Вызовы

- Не реклама, а пиар
- Сложно раскатать механизм рекомендаций
- Не слишком удобный редактор (хорошо, что уже есть)
- Вопросы к статистике
- Книга останется в интернете всегда
- Внимательно следить за условиями и правами



*Ком.статус: Сразу*

*Условия К.С.: договор*

*Роялти: 25%(35%)/35%(70%)*

*Доп.услуги: бумажная книга,  
реклама, услуги, аудиокнига,  
дизайн обложки*

*Жанры: любые*

С монетизацией

# Litnet.ru

## Достоинства

- Одна из крупнейших платформ
- Несколько виджетов
- Конкурсы с К.С. и призами

## Вызовы

- В основе женская платформа
- Высокая конкуренция
- Не все жанры заходят

**Фишка:** Предлагают выкуп книг



*Ком.статус: условия*

*Условия К.С.: Законченная книга  
300 000 знаков, 1+ подписчиков,  
150 постоянных читателей*

*Роялти: 50%/70%, Нагр.: 90%*

*Доп.услуги: Flat Fee и публикация  
в собственном издательстве*

*Жанры: СЛР, романтическое фэнтези,  
эротика — иногда ЛитРПГ,  
фантастика*

С монетизацией

# Author.today

## Достоинства

- Одна из крупнейших платформ
- Хорошие роялти
- Любимые авторы
- Социальная сеть и комьюнити

## Вызовы

- Мужская платформа (единственная), пусть и добавляется женская аудитория
- Жестокая конкуренция за виджет/топ
- Сторонние жанры оказываются на обочине (без своей аудитории)
- Читалка только Android



*Ком.статус: условия*

*Условия К.С.: Законченная книга  
400 000 знаков, 300+ подписчиков  
и 300 библиотек, 30+ часов чтения в день  
на протяжении 2 недель. Публикация. Продажи.*

*Роялти: 70%/85% Нагр.: 90%*

*Доп.услуги: медали топам*

*Жанры: мужские: боярка, попаданцы  
в СССР, сейчас повседневка,  
Лит- и РеалРПГ*

С монетизацией

# Litmarket.ru

## Достоинства

- Крупная платформа
- Сразу монетизация
- Внутри платформы доп. услуги (например, озвучка)
- Эксклюзив в приоритете
- Буст для новинок

## Вызовы

- Номинально разные жанры, но...
- Иногда падает сайт
- Не очень удобная схема создания очереди из прод
- Нет читалки
- Приложение в разработке



*Ком.статус: Сразу*

*Условия К.С.: договор*

*Роялти: 70(80)%/85 (90)% Нагр.: 90%*

*Доп.услуги: продажа услуг и товаров,  
дикторы, реклама в системе*

*Жанры: СЛР, эротика, женские  
романы, иногда — другие жанры*

С монетизацией

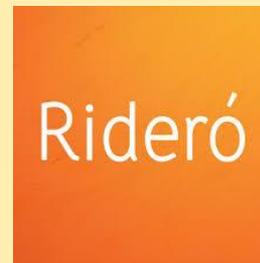
# Ridero.ru

## Достоинства

- Удобное оформление книг, верстка, загрузка PDF
- Сразу можно продавать + ISBN
- Печать тиража с доставкой
- Конкурс экранизаций
- Выход на разные маркетплейсы (например, Амазон)

## Вызовы

- Электронка продается через ЛитРес
- Дорогие услуги
- Нет своего трафика (нужна аудитория)
- Нет возможности снять книгу с публикации
- Внесение правок раз в месяц или за деньги



*Ком.статус: Сразу*

*Условия К.С.: договор*

*Роялти: 68% от (цена - НДС)*

*Доп.услуги: печать, оффлайн-магазины, редактор-корректор, обложка*

*Жанры: любые, продажи вы создаете сами*

С монетизацией

# Bookriver.ru

## Достоинства

- Сотрудничает с издательствами
- Администрация достаточно активна
- Повышенные роялти в первые 15 суток подписки
- Собственная рекламная сеть
- Подробная статистика
- Хорошо для тех, кто сам привлекает аудиторию
- Серия с ЭКСМО

## Вызовы

- Меньше аудитория
- Виджеты плохо работают
- На данный момент хороша как дополнительная платформа



*Ком.статус: Сразу*

*Условия К.С.: договор*

*Роялти: 50%/100% (реферал)*

*Доп.услуги: –*

*Жанры: СЛР, женские романы,  
женское фэнтези, другие*

С монетизацией

# Litgorod.ru

## Достоинства

- Оживший старый игрок
- Сотрудничает с издательствами
- Чуть ниже конкуренция
- Администрация достаточно активна

## Вызовы

- Меньше аудитории
- Органика слабая
- Нужно сохранить бесплатную книгу после получения КС
- Нет приложения



*Ком.статус: условия*

*Условия К.С.: Законченная книга  
200 000 знаков, 50+ подписчиков,  
чит.инд.50. ЛитНет, АТ.*

*Роялти: 65%/80%*

*Доп.услуги: –*

*Жанры: ФЛР, СЛР,  
женские романы*

Итоги

# Как выбрать себе платформу

**Жанр.** Читают ли ваш жанр?

**Количество аудитории.** Потенциал роста.

**Условия получения Коммерческого статуса.**

**Особенности передачи прав.** Эксклюзив, аудио, смежные права.

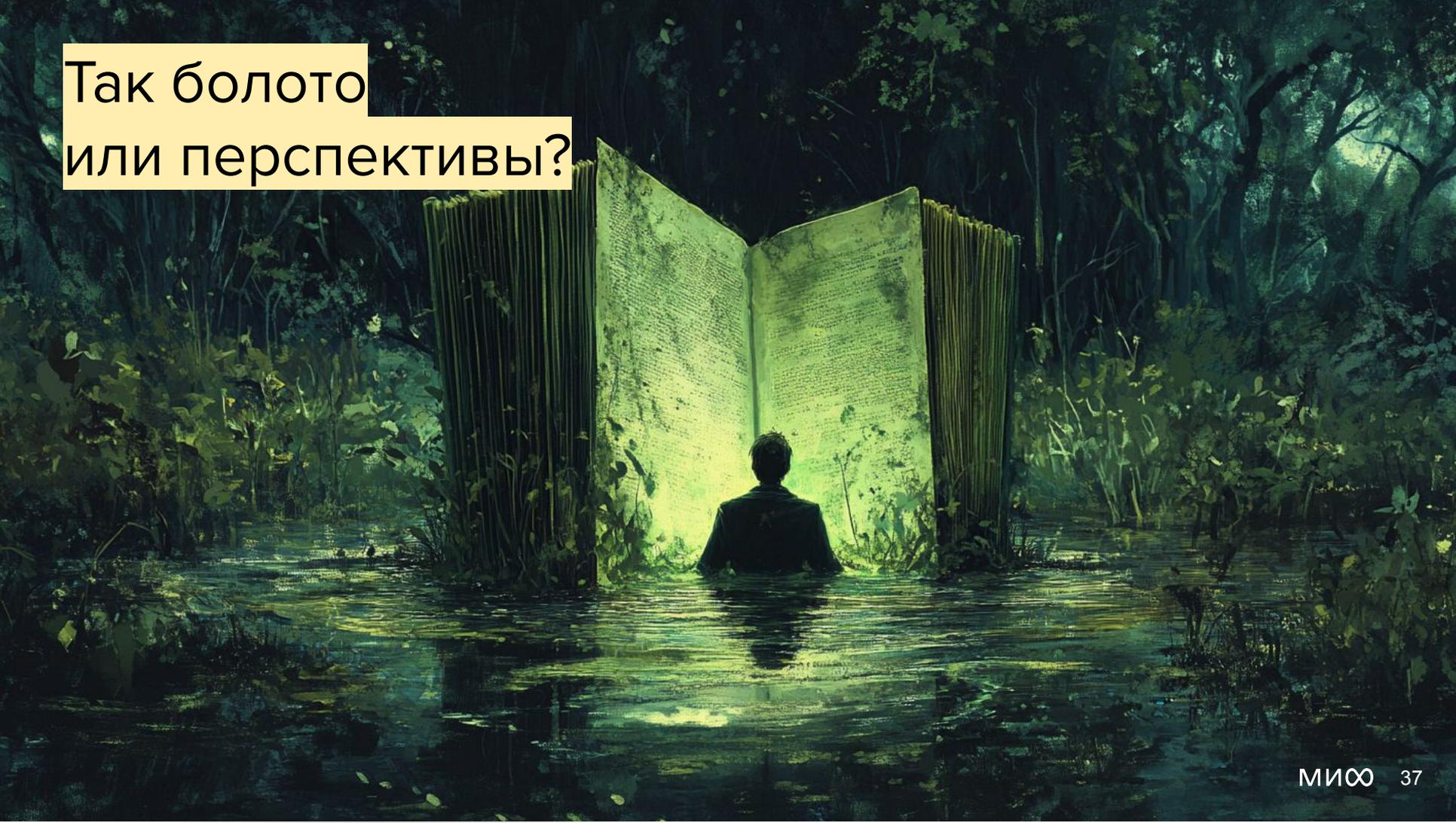
**Органический трафик и реклама.**

Можете ли использовать внешнюю рекламу?

**Дополнительные функции, которые нужны вам.**



Так болото  
или перспективы?



# Вопросы

- нужно ли размещать свою книгу на бесплатных платформах? (Где нет функции оплаты автору) или это трата времени? Почему так много произведений на проза. Ру (она вроде бесплатная ). Хочу на книгах зарабатывать
- можно ли сказать, что у самиздата есть определенная аудитория? Сужу по себе - мне тяжело взять книгу почитать с площадок самиздата, так как есть ассоциация, что это не самый качественный контент что ли (ну то есть если говорить абсолютно про ноунеймов)



# Вопросы

- Можно ли размещать одно произведение на нескольких платформах одновременно? Какая самая выгодная для неизвестного автора?
- Сколько времени книга хранится на платформе? Ее в какой-то момент удалят?
- Для разных платформ нужно рисовать разные обложки или лучше наоборот одну и ту же?
- Нужно ли создавать себе сайт с возможностью продажи книги онлайн на сайте или это лишняя трата времени?



# Вопросы

- А будет ли статистика/личные наблюдения по ЦА разных платформ? С литнетом и автор.тудей все +/- понятно, а что насчет литреса/ридеро/других?
- Тоже интересно про ЦА и про самые популярные (коммерческие) жанры?
- Интересно, где самый простой порог выхода на коммерцию? Требования везде разные, хотелось бы узнать, где проще всего получить первые деньги, пусть и небольшие)
- Есть ли литагенты по самиздату? Есть ли от них толк?



# Вопросы

- Какие особенности платформы автор. Тудэй- нужно ли там общаться в блоге? Или не обязательно быть в контакте с аудиторией? вдобавок к вопросу про общение в автор.тудей - насколько в целом нужно общаться с читателями, коллабится с другими писателями?
- Кто отвечает за соответствие книги законодательству: автор или платформа?
- как сильно хорошо заполненный профиль автора влияет на заинтересованность? Можно ли не использовать настоящие имя \ фото?



# Вопросы

- На каких платформах лучше размещать детскую литературу? И есть ли вообще интерес к детским произведениям в самиздате?
- Можете рассказать что-то про платформу Прочитано.ру?
- На какую платформу выложить эротический роман? 18+. Очень эротический)) (он без ЛГБТ и похожего, только м+ж)
- на каких платформах какие именно жанры популярны?



# Вопросы

- Пользовались ли вы пакетами продвижения, которые предлагают платформы? Если да, расскажите, пожалуйста, насколько они оказались эффективны
- с учетом того, что аудитория площадок довольно разная, значит ли это, что под каждую книгу нужно подбирать свою площадку? Особенно, если пишешь в несколько разных жанрах?
- Где можно сразу заключить коммерческий договор? Сразу зарабатывать



# Вопросы

- Есть ли у платформ вопросы к авторским правам обложек, нарисованных нейросетью?
- Те всю книгу выкладывать сразу не правильно? Только по главам? (И если я не планирую больше в этом жанре писать, как быть? )
- В мужском самиздате лучше публиковать под мужским псевдонимом?
- Книги Литрес:Самиздат попадают в общий котёл книг Литрес или нет?



# Вопросы

- по поводу женских и мужских самиздатов - значит ли это, что наиболее популярные и топовые авторы как раз "штампуют" романы? Что-то вне конвейера может заходить?
- Будем ли рассматривать руграмовский i-gram? Какой-то он для меня самый непонятный и неочевидный...
- А на литресе самиздат что лежит в основе рекомендаций - это количество покупок? или количество прочтений тоже учитывается?



# Вопросы

- Можно ли узнать, на каких еще площадках выкладывается книга после литрес. самиздат?
- Как быть, если изначально разместила книгу на нескольких платформах, в потом кто-то предлагает эксклюзивный договор. Как забрать эту книгу других платформ?
- На какой платформе размещать рассказы? Для продажи
- Можно ли выбрать странный псевдоним, типа «темная», «Франкенштейн», «солнце» и пр или все-таки должно быть имя и фамилия?



# Вопросы

- а есть где-то информация по размеру аудитории и разбивке по аудитории по этим платформам самиздата?
- Если публиковаться на нескольких платформах, которые дают ISBN, то не получится ли так, что их у книги будет несколько?
- Что такое реферальная ссылка?
- а что случилось с литнетом в 2022 году? что-то пропустила
- Есть ли у литнета платные пакеты для поддержки/раскрутки?



# Вопросы

- по сути ведь разные жанры диктуют разные правила. Насколько это вообще реально переместить акцент с ком. фэнтези на любовный роман, если, например, изначальный сюжет ком. фэнтези не соответствует правилам и законам любовного романа?
- а ЛитРес могут отобрать права на книгу? Эксклюзивная выкладка и есть, что автор отдаёт свои права платформе?
- а livelib это тоже самое, что и samlib?
- А в чём практическое применение сайта-визитки?



# Вопросы

- если я соберусь выложить книгу на второй площадке, значит ли это, что на первой площадке стоимость должна быть соответствующей второй площадке? Условно на литресе книга стоит 149, а на другой площадке я хочу выложить бесплатно или за 100 рублей. Стоит ли в таком случае делать книгу на литресе бесплатной или снизить стоимость?
- ваше мнение: какие нас ждут восходящие тренды в СЛР, а также в других жанрах? спасибо)



# Вопросы

- и как вы считаете, то что авторы рекламируют друг друга в блогах - это реально продвигает? почему - да или нет?
- я имела в виду, если выложиться на литресе, то куда они автоматом еще загружают книгу? где ее искать потом, чтобы например, отредактировать \ актуализировать?
- 



# Спасибо за внимание

Юрий Окунев

[info@yokunev.com](mailto:info@yokunev.com)

<https://t.me/YuriyOkunev>

<https://youtube.com/yokunev>

<https://t.me/ToBecomeWriter>

