

Искусство цвета

Добрый день всем, кто решил провести эти 7 дней в размышлениях о красоте!

Я очень рада видеть вас здесь. Это закрытый канал нашего арт-интенсива про цвет и секреты гармоничных сочетаний.

Уверена, эти материалы будут полезны для арт-директоров, фотографов, владельцев брендов, а также всем, кто хочет взглянуть на себя и других по-новому.

В этот раз я решила поговорить с вами о цвете. Заметила, что многим сложно даются цветовые сочетания, часто делают выбор в пользу монохрома, потому что так безопаснее и не понимают, как вдохновляться палитрой. Надеюсь, за эту неделю у вас получится посмотреть на эту тему по-новому.

Обращаю ваше внимание, что это арт-интенсив. Это не полноценный курс, а небольшое погружение в цвета, которые, как я надеюсь помогут настроить новую оптику. Конечно, пройти всё про цвет в таком формате очень сложно, в университете этому уделяется почти год обучения. Но мы с вами попробуем пройти основы.

Каждый день вам потребуется 15-20 минут на этот канал - и я буду стараться, чтобы эти 20 минут были захватывающими;) Поддержите меня?)



74



8



4



3



242 23:00

ЦВЕТ

Лекция 1

Добрый день, меня зовут Анастасия Егорова. Я искусствовед, преподаватель Высшей школы экономики и Института дополнительного образования РГГУ. В этом не большом курсе мы с вами будем знакомиться с цветом, его свойствами и узнаем, как с помощью цвета художники, дизайнеры и режиссеры воздействуют на зрителей, вызывая в них те или иные эмоции и ассоциации.

Цвет - это мощный инструмент в руках художников, дизайнеров и тех, кто имеет дело с визуалом. Он притягивает взгляд, рождает ассоциации и передает определённый смысл. В дизайне среды цвет играет ключевую роль — им можно расширить и сузить пространство, изменить его геометрию, освещение и атмосферу. Цвета могут оказывать сильное воздействие на эмоции, восприятие бренда и поведение зрителей. Правильный выбор цветовой палитры может повысить, например, узнаваемость бренда, привлечь внимание и укрепить позитивные впечатления о нем.

Но для того, чтобы вкладывать в цвета определённые смыслы и создавать красивые и гармоничные вещи, которые будут вызывать у зрителей необходимые вам эмоции и ассоциации, надо ближе познакомиться с тем, как «работает» цвет. И несмотря на то, что разные люди воспринимают цвета по-разному, есть определённые правила работы с цветом, которые можно назвать универсальными. И как раз с этими правилами мы будем знакомиться в нашем курсе.

И сегодня я хотела бы поговорить о том, как в разные эпохи изучали цвет и как постепенно складывалась теория цвета, а вместе с ней наука о цвете, которой мы так активно пользуемся сегодня.

Сразу хочу обратить внимание на один важный момент. Исторически изучением цвета занимались ученые, художники, архитекторы и философы. Поэтому различные теории цвета отличались друг от друга — как целями, так и способами применения.

Древние философы пытались связать цвета с теориями о происхождении мира и природы.

Ученых-физиков и оптиков интересовало, откуда берется цвет и каким образом человеческий глаз воспринимает многообразие цветов.

Художники и архитекторы изучали цвета, чтобы найти гармоничные сочетания и создать совершенные произведения.

В начале XX века к исследованию цвета подключились и психологи — их интересовало психологическое и эмоциональное воздействие цветов на людей.

Нередко эти области знания вступают в конфликт. Это связано с разными подходами в изучении цвета. Так, например, художественная теория цвета, основана на зрительном восприятии цветовой композиции в искусстве, в то время как физическая теория цвета, описывает его природу.

В сегодняшнем кратком обзоре я, в первую очередь, буду говорить о художественной теории цвета, но всё-таки иногда буду заходить в смежные

области знания, поскольку без упоминания некоторых концепций представление о цвете даже и в разрезе искусства будет неполным.

Одна из первых известных нам теорий цвета изложена в коротком трактате «О цвете», написанном в древней Греции. Долгое время текст приписывался древнегреческому философу Аристотелю, но сегодня считается, что, скорее всего, текст был написан его учениками -- перипатетиками.

Во времена Античности и Средневековья как таковой теории цвета не существовало. Люди тех времен размышляли о цвете с точки зрения философии и богословия, которые никак не влияли на художественную практику.

Но уже в эпоху Возрождения мы можем говорить о зарождении теории цвета и её неразрывной связи с художественной практикой. Многие архитекторы и художники смотрели на мир уже глазами ученых-экспериментаторов. Они размышляли о законах взаимодействия цвета и света, задумывались о зрительном восприятии и предлагали отличное от средневековой понимание выразительности цвета.

Так Леонардо да Винчи в своём трактате «О свете и тени, цвете и красках» создал новую цветовую систему. Он считал, что основных цветов 6: Красный, Жёлтый, Зелёный, Синий, Белый, Чёрный.

Он писал: «Простые цвета таковы: первый из них белый, хотя некоторые философы не причисляют ни белого ни черного к числу цветов, так как одно является причиной цветов, а другое — их лишением. Но все же, раз живописец не может без них обойтись, мы поместим их в число других и скажем, что белое в этом ряду будет первым из простых цветов, жёлтое — вторым, зелёное — третьим, синее — четвертым, красное — пятым и чёрное — шестым. Белое примем мы за свет, без которого нельзя видеть ни одного цвета: жёлтое — за землю, зелёное — за воду, синее — за воздух, красное — за огонь, чёрное — за мрак, который находится над элементом огня, так как там нет ни материи, ни плотности, где лучи солнца могли бы задерживаться и в соответствии с этим освещать». В размышлениях да Винчи есть идеи схожие с древнегреческой теорией цвета. Он, как и античные авторы, соотносит цвета со стихиями и первоэлементами, однако, идёт дальше, и начинает задумываться о сочетании цветов, которые создавали бы ощущение гармонии. Леонардо да Винчи определил гармонически контрастные цвета: белый—чёрный, синий—жёлтый, красный—зелёный.

Но самыми революционными – и одновременно основополагающими – стали идеи Ньютона о цветовом спектре, изложенные им в 1704 году в сочинении под названием «Оптика». Исаак Ньютон экспериментировал с призмами и лучами солнечного света. С помощью призмы он разлагал луч белого света на составляющие его цветные лучи с разной длиной волны. Само по себе это не было ошеломляющим открытием – ко времени Ньютона разложение света уже стало салонным трюком. Но Ньютон сделал следующий шаг, навсегда изменив наше представление о свете, цвете и их взаимодействии: с помощью другой призмы он собрал разноцветные лучи обратно – в один пучок.

Эффект был потрясающий: внезапно оказалось, что белый и черный – это вовсе не цвета, а спектр больше не распространяется от света к тьме. Также Ньютон ввёл понятие «дополнительных цветов» – сочетаний, например красного и зеленого, синего и оранжевого, которые, оказавшись рядом, оптически усиливали друг друга. Идея дополнительных цветов оказала громадное влияние на последующее развитие искусства, и до сих пор художники, фотографы и дизайнеры выстраивают свои работы на взаимодействии дополнительных цветов.

Например, в картине Клода Моне «Стога сена на закате, эффект снега», ощущение пылающего закатного неба усиливается благодаря многочисленным оттенкам синего, которые художник пишет для написания стогов и окружающего их пространства. Они, в свою очередь, контрастируя с ярко-оранжевым небом, кажутся ещё насыщеннее и холоднее.

В то время, как Ньютон был заинтересован в научном объяснении цвета, немецкий поэт, мыслитель и естествоиспытатель Вольфганг фон Гёте, которого мы скорее знаем, как автора «Фауста», в 1810 году написал книгу «Теория цвета» и посвятил её анализу восприятия цвета человеком.

Проведя ряд экспериментов, в которых он измерял реакцию глаза на определенные цвета. На основе своих наблюдений Гёте создал, пожалуй, самый известный цветовой круг. На круге расположены три основных цвета — пурпурный, желтый и синий — из которых, как он полагал, можно получить все остальные цвета. «Теория цвета» Гёте во многом противоречит теории Ньютона, так как Гёте, хотя бы потому, что смешение цветов у него даёт чёрный, а у Ньютона – белый. И Хотя Ньютон в конце концов выиграл спор о природе цвета, в его физическом понимании, работа Гёте важна для нас, так как она фокусируется на том, как цвет воздействует на человека. Гете считал, что цвет «независимо от строения и формы материала оказывает воздействие на душевное настроение».

Он разделял цвета на «положительные» — желтый, красно-желтый (оранжевый) и желто-красный (сурик, киноварь) и «отрицательные» — синий, красно-синий и сине-красный. Цвета первой группы создают бодрое, живое, деятельное настроение, а второй — беспокойное, и тоскливое. Зеленый Гете относил к «нейтральным».

И во многом он оказался прав.

Глядя на картину Михаила Ларионова «Весна. Времена года», мы чувствуем прилив сил. Яркий желтый фон произведения ассоциируется с солнечным светом, согревающим землю после долгой холодной зимы и пробуждающим жизнь. Художник минимальными средствами, и, в первую очередь, с помощью цвета, передает радостное настроение, свойственное всему живому в весенний период.

И совсем другие эмоции вызывает в нас картина Пикассо, написанная в голубых оттенках. От неё веет глубокой печалью, холодом и оцепенелостью.

Работа Гёте впоследствии оказала огромное влияние на последующие изыскания в области психологии и восприятия цвета, а многие его положения предвосхитили

более поздние работы Йоханесса Иттена и других теоретиков цвета 20-го столетия.

Одна из самых известных теорий цвета, к которой по сей день обращаются архитекторы, художники, дизайнеры, флористы и все те, кто работает с цветом, была разработана художником и архитектором школы Баухаус Йоханнесом Иттенем. Его 12-частный цветовой круг показывает наиболее распространенную в мире систему расположения цветов и их взаимодействия между собой. Более того, его теория, совмещает в себе биологические и физические знания о природе цвета, а также психологию восприятия.

Он, вслед за Гёте, считал, что наибольшее значение имеет эмоциональное восприятие цвета. Его книга «Искусство цвета» посвящена способности цвета пробуждать у зрителя те или иные чувства, в зависимости от сочетания цветов друг с другом.

Главная идея его работы заключается в выявлении семи цветовых контрастов, которые художник должен научиться использовать для создания требуемого выразительного эффекта. Некоторые из этих контрастов просты, как контраст светлого и темного, который возникает, когда цвета разной яркости используются вместе.

Яркий пример такого контраста — работа испанского художника XVII столетия Франсиско Сурбарана «Мученичество святого Серапиона». Светлые одежды мученика сразу же бросаются в глаза зрителю. Их светлый цвет и тяжело ниспадающие складки создают ощущение спокойствия, в то время как тёмный фон и глубокие светотени создают драматичное ощущение напряжения.

В дальнейшем говоря о цвете и его свойствах, я буду опираться на цветовой круг и Торию Иттена, поскольку она представляется мне одной из самых наглядных, понятных и удобных в использовании. Но важно помнить, что его система не единственная и, конечно же, не совершенная. А существующие на сегодняшний день разные подходы к теории цвета могут хорошо сочетаться и дополнять друг друга.

Конечно, в лекции мы не рассмотрели все возможные цветовые теории и модели, а коснулись только самых основных. Но напоследок хочу сказать пару слов о таких изумительно красивых и тонких вещах как атласы цвета. Все мы знакомы с цветовой моделью Pantone, которая помогает подбирать цвета. Однако желание классифицировать все известные цвета существовало и в прошлые столетия. Так многие художники создавали целые каталоги, страницы которых были заполнены цветными плашками с образцами различных оттенков, выполненных от руки. В качестве яркого примера такого каталога я бы хотела привести труд голландского художника А.Богерта. Написанный и иллюстрированный в 1692 году от руки «Трактат о живописи красками на водной основе» — это удивительной красоты рукопись, в которой Богерт описывает, как смешивать и разводить акварельные краски, чтобы получить тот или иной тон — от нежнейшего оттенка морской пены до глубокого цвета морской волны. Он подошел к своей задаче с ошеломляющей степенью детализации. В его рукописи более 700 страниц, на каждой из которых есть краткое описание получения того или иного оттенка, которое сопровождается

цветовым примером. Наверняка господин Богерт хотел, чтобы его книга стала подспорьем для начинающих художников. Но, к сожалению, лишь немногие художники того времени имели возможность полистать этот дивный каталог, ведь он существовал в единственном экземпляре.

Hack!Art

Арт-интенсив Саши
Плотниковой

ИСКУССТВО ЦВЕТА

1 ОКТЯБРЯ

HACK!ART

Наша программа курса:

День 1. Теория цвета. Как пользоваться цветовыми кругами, какие есть системы цвета и как научиться сочетаниям. Ведет Анастасия Егорова

День 2. Термины цвета. Разберемся, что такое цвет, тон и тональность, хроматичность и насыщенность на самом деле. Всё это на большом визуальном объеме примеров. Ведет Анастасия Егорова

День 3. Символика цвета. Ведет Анастасия Егорова

День 4. Сочетание цветов в композиции: учимся комплиментарности цветов и цветовому ритму у великих. Ведет Анастасия Егорова

День 5. Цвет в современных модных показах. Ведет Александра Плотникова.

День 6. Практикум по цвету с художницей. Домашнее задание. Ведет Мария Королева

День 7. Практикум по цвету с художницей - созвон в Zoom. Групповая практика. Ведет Мария Королева



20



3



1



1

Искусство цвета

И немного правил чата:

1. Мы вежливые
2. Мы не даем непрошенных оценок чужих работ. Мы поддерживаем друг друга на творческом пути
3. Мы открыты новому опыту и разному искусству.

Всего три заповеди, но такие важные



16



10



8



7



262 23:22



Прокомментировать



Искусство цвета

Доброе утро с Эльбруса)

С вами на связи я, Саша Плотникова.

Сегодня начинаем наше погружение в цвет.

Обратите внимание, что все материалы будут выкладываться сюда, в канал курса, в 10.00

Сначала будет аудио-лекция на 15-20 минут, затем много иллюстрационного материала.

Мы специально говорим медленно на аудио и видео, чтобы всем было комфортно слушать. Но всегда можно поставить запись на скорость x1,5 и даже на x2 😊

Скоро начнем)



👁️ 272 13:02

💬 Прокомментировать



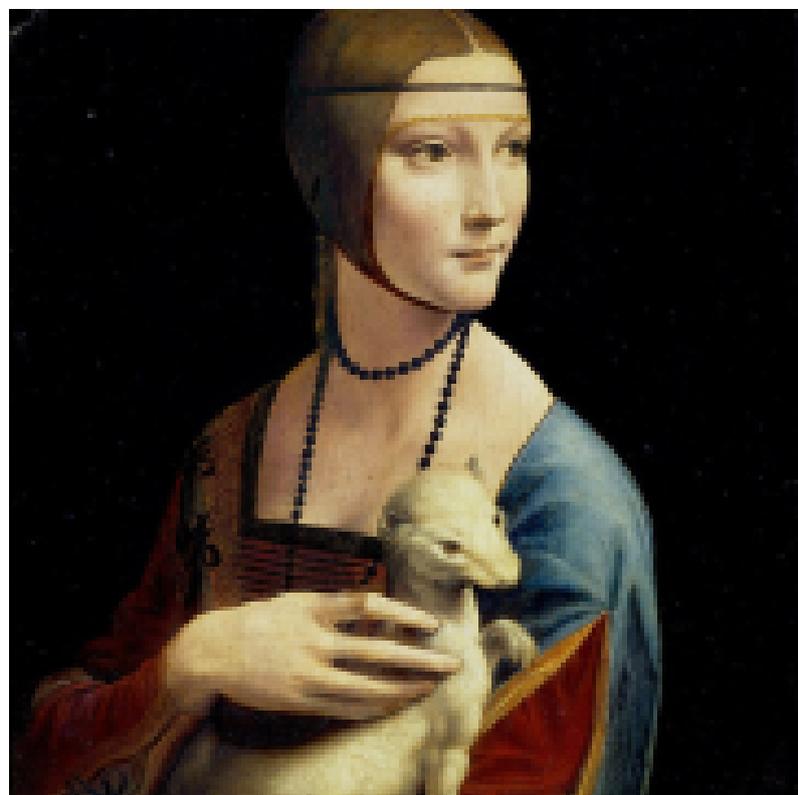
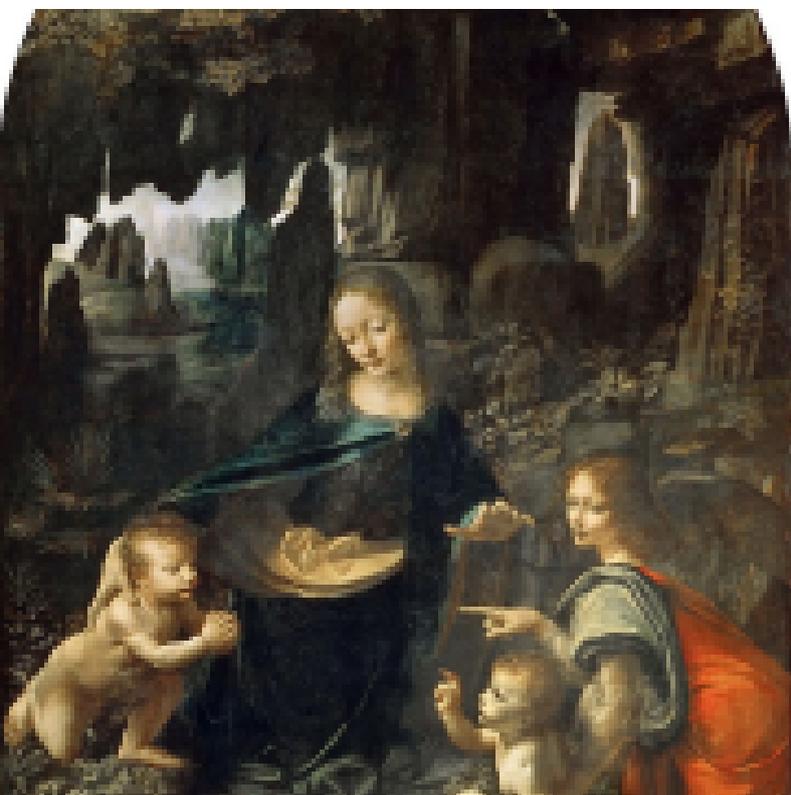
Искусство цвета



А пока вот держите Эльбрус)



👁️ 273 13:03



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. БЛАГОВЕЩЕНИЕ. 1472—1478. ИЛЛ. ДЕРЕВО, МАСЛО, УФОЛИД, ФЛОТЕНДИН

Анализировать цвет начали с глубокой древности. В Греции Аристотель считал, что есть две главных составляющих цвета – свет и тьма. Например, в красном и желтом свет борется с тьмой, в синем свет ослабевает, а в зеленом они равны. А еще он ассоциировал их со стихиями: белый – вода, воздух, земля), желтый – огонь, черный разрушение. То есть в Античности цвет связан с представлениями о мире, это не про воздействие на зрителя.

В эпоху Возрождения Леонардо да Винчи выделял 6 главных цветов: красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный. Леонардо да Винчи выделили гармоничные контрастные цвета: белый—черный, синий—желтый, красный—зеленый. И использовал их в работах. Например, в одежде ангела из «Благовещения» или в одежде на портрете Чечилии Галлерани.

- Поиск
- Китай** **Чат TravelAsk**
Svetlana: Добрый день. В пекине или в шанхае в бутике cartier можно расплатиться картой Россельхоз юнионпей?
 - Китай — обмен денег, карты, крипта** **Чат TravelAsk**
Сергей: Как быть где ещё на выходе надо сканировать, когда стоимость не фиксируется
 - Хайнань** **Чат TravelAsk**
Sergey: Никак
 - Китайский с Яном Боровски**
Видеообщение
 - Access Times**
Расписание CF Maestro Артёма в Москве на зиму 2024! 5 Декабря: 10:00 - 18:00 Класс "Access Bars" Стоимость: 29 000₽
 - Китай. Бизнес** **Чат TravelAsk**
Art: Я возжу оттуда, подводные камни как и везде с блу техникой, могут приехать с хреновой батареей или кодачные
 - Образование в Китае** **Чат TravelAsk**
Гта J: У меня чуть меньше половины потока тут до 18 лет, но им исполняется 18 в этом году.
 - UnionPay в России**
Konstantin: Это
 - Спросим у бухгалтера | Бухгалтер.РФ**
joyk: Добрый день! Подскажите, пожалуйста. Оформляем поступление транспортных услуг. При выборе статьи затрат возникло...
 - Friends — TravelAsk**
Добрый день! Меня зовут Елена. Сейчас нахожусь в Ницце, буду рада встрече и совместно провести время) Пишите - ...
 - Гонконг** **Чат TravelAsk**
Olga: Да
 - Визы в Китай** **Чат TravelAsk**
Алексей: Добрый день. Нет, не работают
 - Darina_chinese | жизнь и китайский**
Видеообщение
 - Эндокринолог Либранская**
Открытие программы «ЕЕ Величество Щитовидная Железа» Самые лучшие условия СЕГОДНЯ!! АИТ и гипотиреоз мож...
 - Beijing_ru | г. Пекин Китай | КНР**
Валентина: Огромное спасибо 🌸
 - САЛАТЫ И НАРЕЗКИ**
Top - 10 самых вкусных салатов на новогодний стол - 2025! 🌲 • Салат «Ананас» • Салат «Дарсини» • Салат с копч...
 - elena_photofood**
Все лучшее в одном месте 🍷 Нет, конечно, я это всё не съем, просто выбор, с чем выпить кофе после горячего бутерброда ...
 - Орен Chinacom | Надёжный поставщик в Китае**
Сравнение стоимости логистики: белая поставка vs карго. Что выгоднее — белая поставка или карго? Давайте разберем о...

Искусство цвета

187 подписчиков

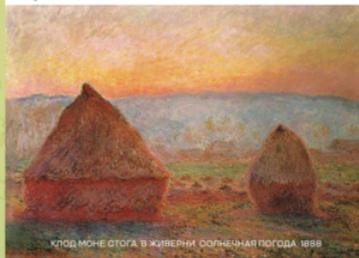
цвета: белый—черный, синий—желтый, красный—зеленый. И использовал их в работах. Например, в одеждех ангела из «Благовещения» или в одежде на портрете Чечилии Галлерани.

❤️ 14 🔥 1 🗨️ 1

285 15:06

Прокомментировать

Искусство цвета



КЛОД МОНЕ ОТОГА В ЖИВЕРНИ СОЛНЕЧНАЯ ПОГОДА 1888



Исаак Ньютон разложил свет на спектр, показал, что черный и белый - не цвета, а еще ввел теорию дополнительных цветов. Именно он показал, что красный и зеленый, синий и оранжевый делают друг друга ярче. Этим знанием пользовался, например, Клод Моне в изображении своих стогов и другие импрессионисты. Например, Дега противопоставлял голубой и желтый, зеленый и красно-оранжевый.

❤️ 11 🗨️ 1 🗨️ 1

270 15:13

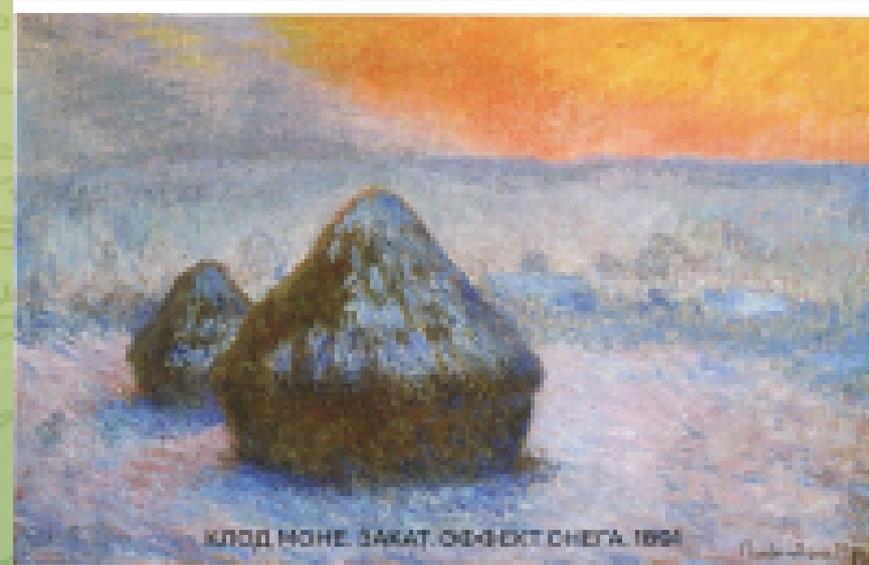
Прокомментировать

Искусство цвета

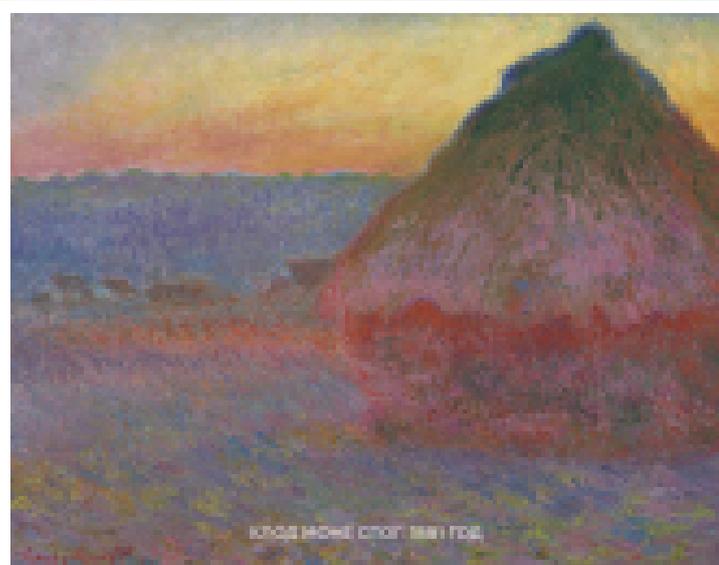




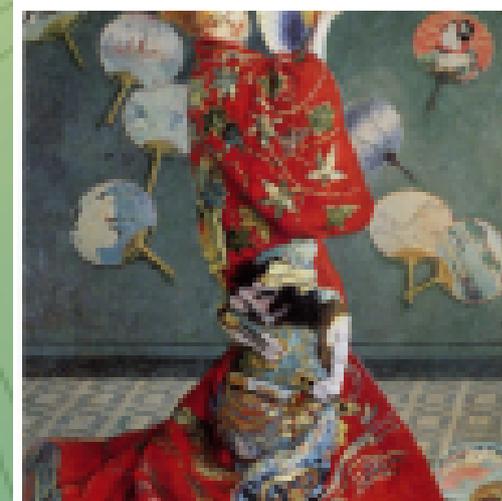
КЛОД МОНЕ СТОГА В ЖИВЕРНИ. СОЛНЕЧНАЯ ПОГОДА. 1888



КЛОД МОНЕ ЗАКАТ. ОЧЕНЬ ХОЛД СНЕГА. 1894



КЛОД МОНЕ СТОГ В ЖИВЕРНИ



ЭДГАР ДЕГА. МАМОЧКА. 1885



ЭДГАР ДЕГА. ПОПЫТКА ТАНЦОВАТЬ. 1881

Исаак Ньютон разложил свет на спектр, показал, что черный и белый – не цвета, а еще ввел теорию дополнительных цветов. Именно он показал, что красный и зеленый, синий и оранжевый делают друг друга ярче. Этим знанием пользовался, например, Клод Моне в изображении своих стогов и другие импрессионисты. Например, Дега противопоставлял голубой и желтый, зеленый и красно-оранжевый.

Искусство цвета



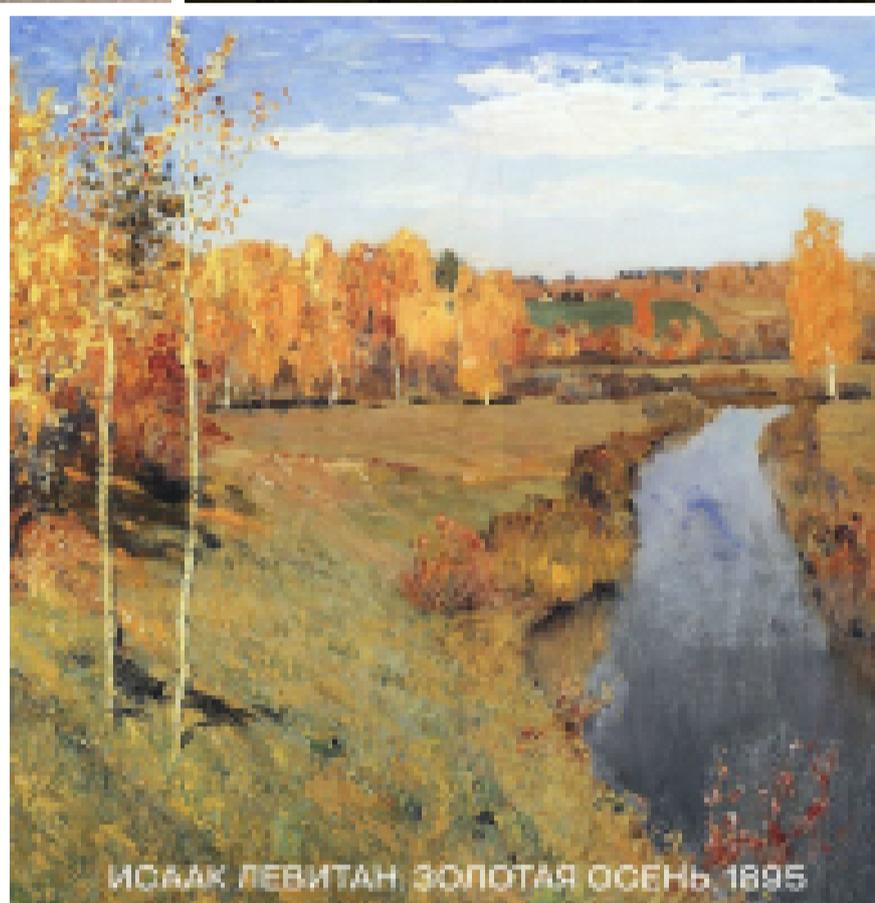
ЦВЕТОВОЙ КРУГ ГЕТЕ
С ТРЕМЯ БАЗОВЫМИ ЦВЕТАМИ
— ПУРПУРНЫМ, ЖЕЛТЫМ И СИНИМ



ПЬЕР-ЖЕОРЖ РЕНУАР.
НАТУРА МОРТ С БУКЕТОМ, 1871



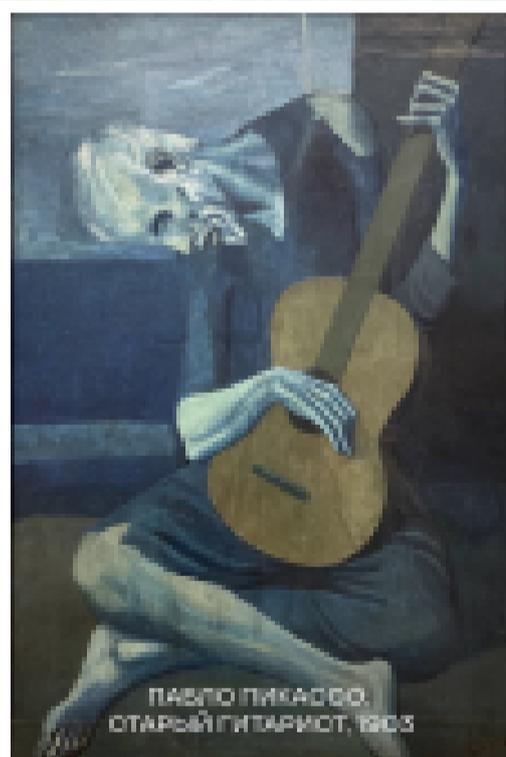
МИХАИЛ ЛАРИОНОВ. ВЕСНА.
ВРЕМЕНА ГОДА, 1912



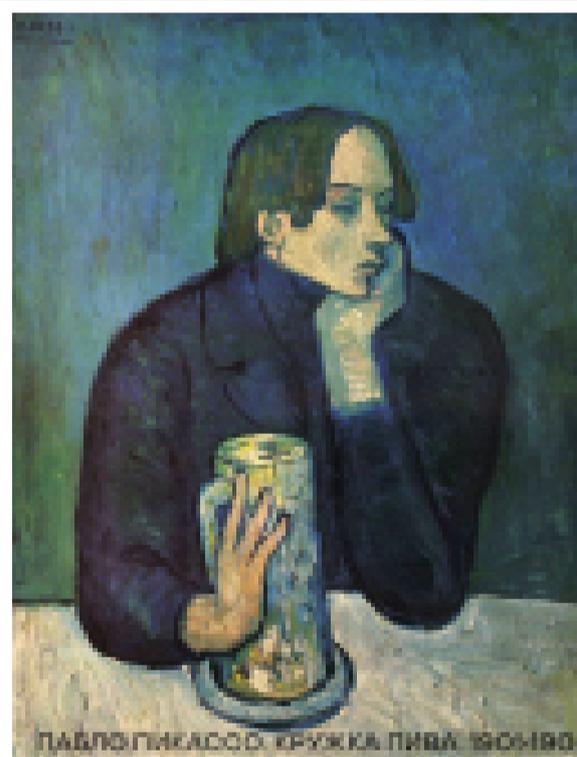
ИСААК ЛЕВИТАН. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ, 1895



ПАБЛО ПИКАССО.
МЕЛАНХОЛИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА, 1902-1903



ПАБЛО ПИКАССО.
СТАРЫЙ ГИТАРИСТ, 1903



ПАБЛО ПИКАССО. КРУЖКА ПИВА, 1901-90

Следующая важная работа по колористике – «Теория цвета» Гете. Он считал, что цвета влияют на наше душевное состояние и разделял их на «положительные» — желтый, оранжевый и желто-красный и «отрицательные» — синий, красно-синий и сине-красный.

Цвета первой группы – для позитива и активности, а второй – для создания тоскливого и тревожного настроения. Зеленый Гете относил к «нейтральным».

Вот пример – «Весна. Времена года» Ларионова с желтым фоном, Ренуар и наш родной Левитан. И на контрасте – голубой период Пикассо.

Искусство цвета

Добрый день всем, кто решил провести эти 7 дней в размышлениях о красоте!

Я очень рада видеть вас здесь. Это закрытый канал нашего арт-интенсива про цвет и секреты гармоничных сочетаний.

Уверена, эти материалы будут полезны для арт-директоров, фотографов, владельцев брендов, а также всем, кто хочет взглянуть на себя и других по-новому.

В этот раз я решила поговорить с вами о цвете. Заметила, что многим сложно даются цветовые сочетания, часто делают выбор в пользу монохрома, потому что так безопаснее и не понимают, как вдохновляться палитрой. Надеюсь, за эту неделю у вас получится посмотреть на эту тему по-новому.

Обращаю ваше внимание, что это арт-интенсив. Это не полноценный курс, а небольшое погружение в цвета, которые, как я надеюсь помогут настроить новую оптику. Конечно, пройти всё про цвет в таком формате очень сложно, в университете этому уделяется почти год обучения. Но мы с вами попробуем пройти основы.

Каждый день вам потребуется 15-20 минут на этот канал - и я буду стараться, чтобы эти 20 минут были захватывающими;) Поддержите меня?)



74



8



4



3

Искусство цвета

Текстовый формат лекции, если вам комфортнее читать 

 6  1  1  1

 273 15:04



1 комментарий 

Искусство цвета



ЦВЕТ лекция 1.docx

22.2 KB

 4  1  1  1

 280 15:04



Прокомментировать 

Искусство цвета

День 1

Теория цвета.

Сегодня погружаемся в теорию: как ученые и художники создавали понятия и термины, которыми мы сегодня пользуемся.

Зачем нам этот день? Чтобы мы понимали, что наука цвета не была с нами всегда, ее создали в эпоху Ренессанса и редактируют до сих пор

 285 изменено 15:04



Прокомментировать 

Искусство цвета

! Тут у нас появляется задание!

Пришлите свои варианты картин/интерьеров/кадров из фильмов по группам из работы Гете. Какое эмоциональное воздействие оказывают эти работы на зрителя за счет своей цветовой гаммы?

272 15:15

103 комментария

Искусство цвета



ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН. МУЧЕНИЧЕСТВО СВЯТОГО СЕРАПИОНА. 1628



ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН. СВЯТОЙ ПЕТР ПОЛАСКО ВОССТАНАВЛИВАЕТ ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ. 1630



ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН. МОЛИТВА СВЯТОГО БОНАВЕНТУРЫ ОБ ИЗМЕНИИ НАВОСТОПАЛЫ РИМСКОГО. 1629



ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН. МАДОННА МИЛОСЕРДИЯ. 1655

Одна из важнейших работ про цвет – книга преподавателя Баухауса Йоханнеса Иттена “Искусство цвета”. Это такая библия для живописцев. Он тоже считал, что важно эмоциональное восприятие цвета. Главная его заслуга – создание системы семи цветовых контрастов. Яркий пример ее – работы Франсиско Сурбарана. Здесь мы видим работу как минимум трех контрастов — контраст по цвету, контраст дополнительных цветов и контраст светлого и темного.

С контрастом светлого и темного все понятно — Сурбаран противопоставляет темные и светлые тона.

В контрасте по цвету противопоставляются локальные цвета. Именно этот тип контраста он использует в картине «Мадонна Милосердия».

Контраст дополнительных цветов разберем на примере картины «Святая Доротея». Здесь Сурбаран противопоставляет красный и зеленый цвета. Они находятся напротив на цветовом круге и усиливают друг друга.



281 15:17

Прокомментировать

Искусство цвета

Как сочетать цвета. Гайд.pdf

16.4 MB

Как работать с цветом
Гайд для всех, кто работает
с цветом

ОТКРЫТЬ С ПОМОЩЬЮ



275 15:17

3 комментария

Искусство цвета

Вот здесь 👉 гайд по примерам контраста. Для тех, кто хочет погрузиться глубже 🧐



277 15:18

6 комментариев

Искусство цвета

Это наш первый день.

Погружаемся в цвет с теории.

Не забудьте выполнить задание дня 🕊



279 15:52

Прокомментировать