

# ИСТОРИЯ

# Что такое акварель

## Пигмент

Порошок-концентрат, определяющий цвет. Может быть растительный, минеральный, синтетический, на основе металла и оксидов



## Связующее вещество

Гуммиарабик - камедь, твёрдая прозрачная смола, состоящая из высохшего сока различных видов акаций



## Добавки

- глицерин, мед, патока - удерживает влагу
- бычья желчь - препятствует скатыванию в капли
- фенол - от плесени

# II век до а н.э. Древний Египет



- Рисунки на стены гробниц и храмов водорастворимыми красками
- Цветные рисунки на древнеегипетских папирусах

# II век н.э. Дальний и Средний Восток

- Появление бумаги в Китае
- Иллюстраций к литературным произведениям
- Традиционные жанры: пейзаж, цветы и птицы, портрет, анималистика

# XV век Европа



- Развитие европейской бумажной промышленности, выпуск бумаги для акварели заводом «Fabriano»
- Альбрехт Дюрер (1471-1528) считается отцом современной акварельной живописи
- «Заяц» стал хрестоматийной работой
- Послойная техника

# XV-XVIII века Европа



Антонис ван Дейк. Пейзаж. Первая половина XVII в.

- Энтони Ван Дейк (1599-1641)
- Клод Лоррен (1600-1682)
- Николас Пуссен (1594-1665)
- Однако акварель все еще не воспринимается, как серьезный и самостоятельный вид искусства.
- В 1829 г. Пайо де Монтабер в «Полном трактате о живописи» называет акварель искусством, не заслуживающим особого внимания.

# XVIII–XIX века Европа



Т. Гёртин. Замок Файндлейтер. 1792 г

- Расцвет акварельной живописи
- 1804 году было создано Общество акварелистов в Великобритании
- Именно в Англии были разработаны основные приемы европейской акварельной живописи
- Уильям Тёрнер
- Пол Сэндби
- Томас Гёртин

# XVIII–XIX века Европа



Уильям Тёрнер. Сан-Джорджо Маджоре: раннее утро. 1819 гг.



Уильям Тёрнер. Фирвальдштетское озеро. 1802 гг.

# XIX век Америка



Уильям Трост Ричардс, Appledore Coast. 1871.

- Уильям Трост Ричардс
- Томас Моран
- Томас Икинс

# XIX век Россия



- 1880 год - образовано Общество русских акварелистов, председатель Альберт Бенуа
- Петр Федорович Соколов - жанр камерного акварельного портрета
- Луиджи Премацци - интерьеры дворцов и резиденций
- Карл Брюллов
- Александр Брюллов
- Альберт Бенуа

Петр Соколов, Портрет А. С. Пушкина. Акварель. 1836

# XIX век Россия



Луиджи Премацци - Особняк барона А. Л. Штиглица.  
Голубая гостиная