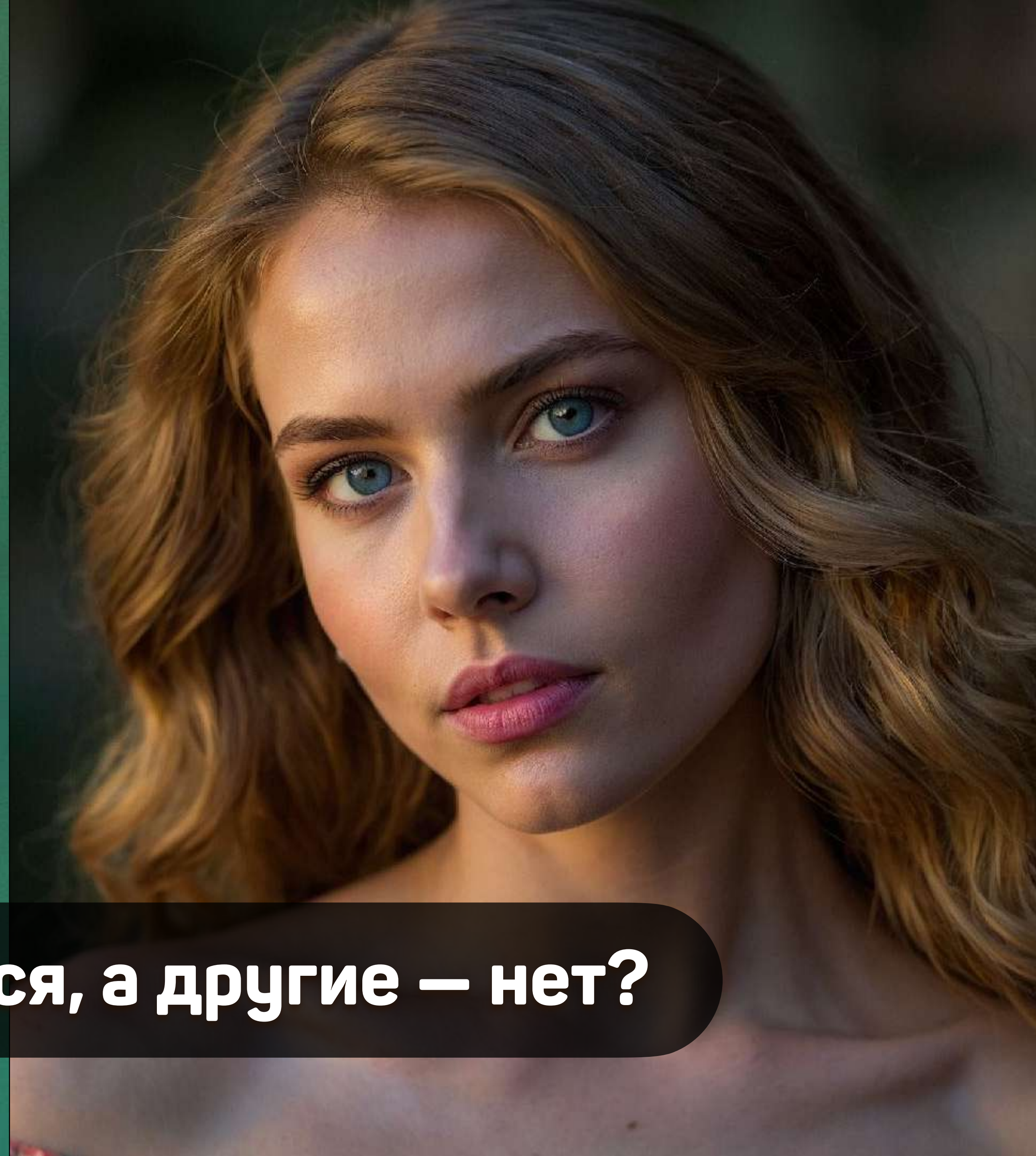


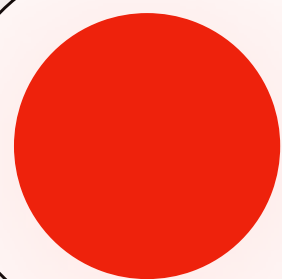


Почему одни снимки нравятся, а другие — нет?

Задать вопрос



Что значит «нравятся»?



многое в оценке субъективно

кому-то может нравиться одно, кому-то — другое, и это нормально



снимки ценятся у тех, кто занимается искусством

попадают в музеи, в коллекции, продаются с аукционов и так далее



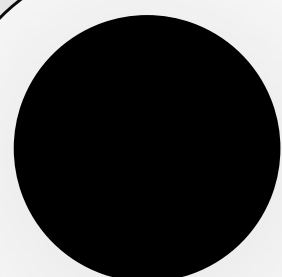
снимки становятся вирусными

и распространяются зрителями самостоятельно



снимки часто копируют/цитируют/воспроизводят

другие авторы вольно или невольно подражают и снимают подобное



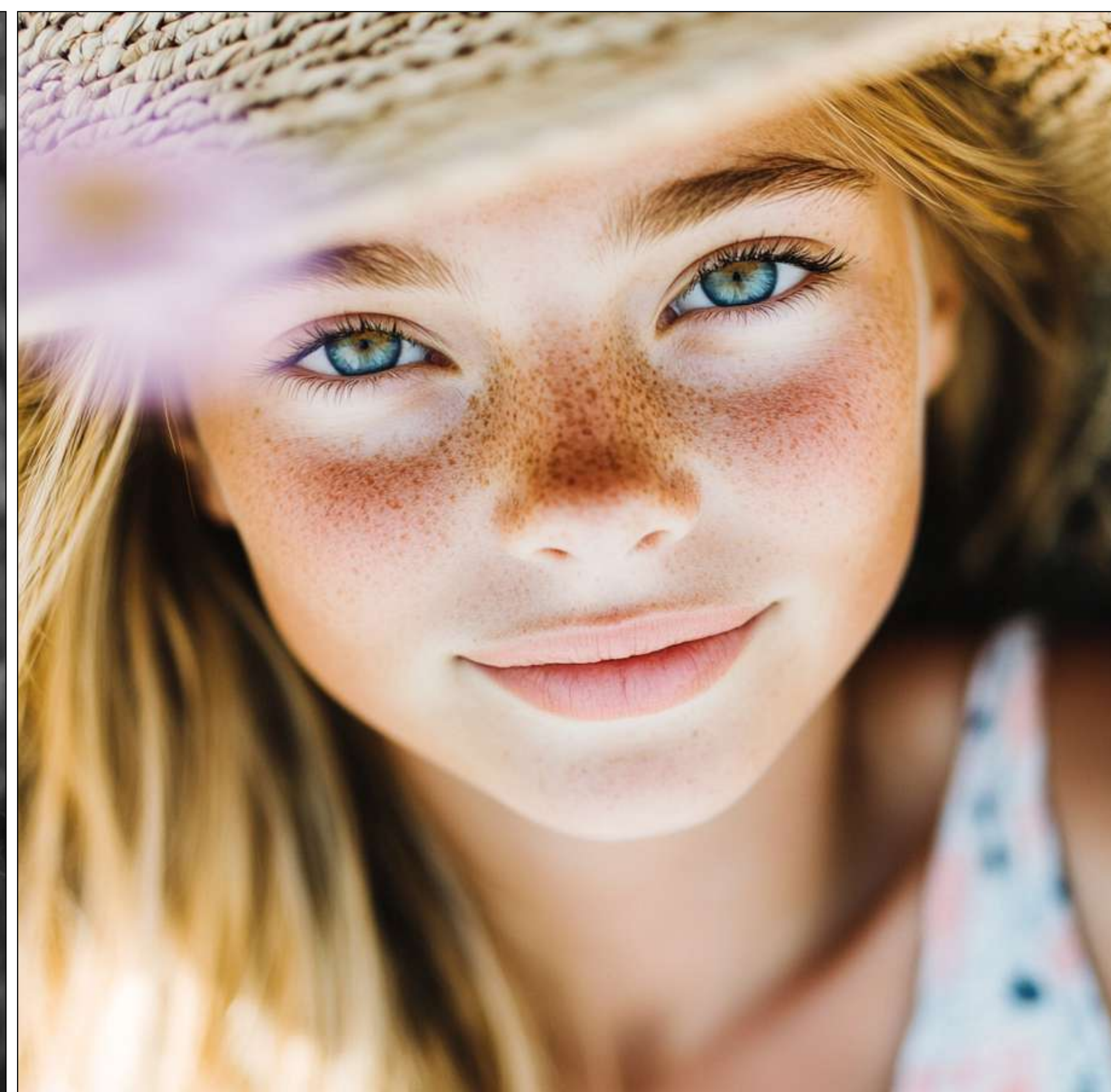
снимки имеют историческую ценность

на них изображены какие-то очень важные для зрителей моменты

Некоторые признаки, которые позволяют
утверждать, что снимки нравятся зрителям



Olivia Arthur | Thea. Correze, France | 2022



Причём, очень важно разделять два понятия:
«**красивое фото**» и «**красивое на фото**»



Bruce Davidson | Katz's Delicatessen. New York City, USA | 2004

Вообще, чтобы интересовать зрителя, фотография не обязана быть красивой или быть «про красоту»



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК

фотографии, которые вызывают у зрителей эмоции (радость, грусть, удивление), чаще всего нравятся больше



ИДЕЯ И СМЫСЛ

хорошая фотография заставляет задуматься или почувствовать, а не просто смотреть



ВИЗУАЛЬНАЯ СТРУКТУРА И КОМПОЗИЦИЯ

грамотно выстроенная композиция ведёт взгляд зрителя по изображению, удерживая его внимание



РАБОТА СО СВЕТОМ И ЦВЕТОМ

использование правильного света и контраста создаёт объём, акценты и настроение, цвета также работают как эмоциональный триггер



НОВИЗНА И УНИКАЛЬНОСТЬ

зрителей привлекают кадры, которые они ещё не видели: необычный угол съёмки, новый взгляд на привычные вещи или нестандартная техника



КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ И АУДИТОРИЯ

восприятие снимков зависит от культурных ценностей зрителей: один и тот же кадр может быть восторженно принят в одной культуре и не понят в другой



Эмоциональный отклик



Erwin Olaf | The Practice | из серии «Hope» | 2005

Тут важно понимать, что речь идет про эмоции, которые вызывает изображение (и не обязательно в кадре будут эмоциональные люди)



Stephen Shore | Sambo's, US 101, Eureka, California | 1973

Мало того, на фото вообще может не быть людей, но оно всё равно может вызывать эмоции у зрителей



Robert Doisneau | 1956

Впрочем, эмоции персонажей тоже часто вызывают отклик у зрителя



Robert Doisneau | Уроки езды на велосипеде | 1961



Elliott Erwitt | Prado Museum, Madrid | 1995

Эмоциональный отклик может
вызвать и содержание снимка

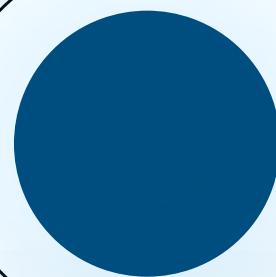


Paolo Pellegrin | After the tsunami. Sumatra island. Banda Aceh, Indonesia | 2005

Если говорить об эмоциональном воздействии на зрителей, то стоит упомянуть, что трагедии обычно цепляют сильнее

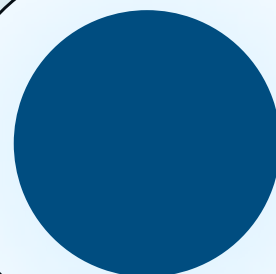
А в чём отличие эмоции от идеи?





эмоция — что чувствует зритель при просмотре

это реакция зрителя, вызванная визуальными элементами: цветом, светом, композицией, мимикой, движением и атмосферой снимка

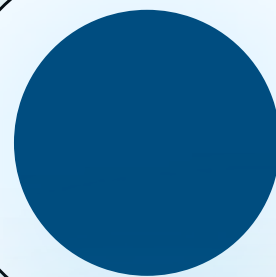


идея — это то, что фотограф хочет донести

это то, что фотограф хочет передать через изображение: концепция, послание, история, символика

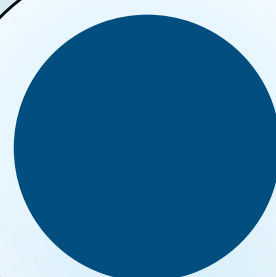
Покажешь, что получилось?





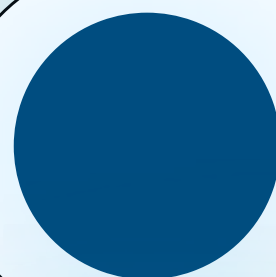
свет как инструмент передачи эмоций

свет определяет атмосферу снимка и влияет на восприятие эмоций



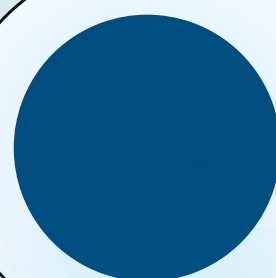
цветовая палитра и её влияние на эмоции

цвета работают как эмоциональные триггеры



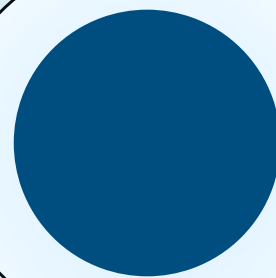
композиция, которая управляет эмоциями

композиция направляет взгляд зрителя и задаёт тон настроению снимка



мимика и движения модели

выражение лица и поза модели могут передавать сильные эмоции



контекст и история в кадре

иногда эмоция создаётся не только светом, цветом и композицией, но и тем, что изображено на фото

Свет как инструмент передачи эмоций



Martin Parr | Two Missionary's trying on their suits, Salt Lake City, USA | 2015



Burt Glinn | St. Basil's Cathedral. Moscow, USSR | 1961



Mert & Marcus | Kim Kardashian | GQ

Очевидно, что разный свет создаёт разное настроение при просмотре снимков



Brassai | Lovers, rue Croulebarbe, near Place d'Italie | 1932



Brassai | Авеню Обсерватории, Париж | 1930-е

Но ещё свет — это мощный инструмент в руках фотографа: он помогает создавать настроение в кадре



Eve Arnold | Divorce, Moscow, USSR | 1966

Помимо этого, свет помогает расставить акценты, указать на важное, скрыть ненужное



Mary Ellen Mark | Federico Fellini on the Set of Satyricon, Rome, Italy | 1969

Ещё свет помогает фотографам упростить их работы,
абстрагироваться от лишнего, оставив самое важное

Цветовая палитра и её влияние на эмоции



William Albert Allard | Stan Kendall at the bar, Mountain City, Nevada | 1979

Так же очевидно, что цветовая гамма играет важную роль в формировании эмоции от фотографии



Harry Gruyaert | Launderette in the town of Antwerpen. Flanders region, Belgium | 1988

Цвета имеют свои значения, которые, конечно, могут несколько отличаться в разных культурах, но, всё же, оказывают влияние на эмоции зрителей



William Eggleston | Untitled (St. Simon's Island, Georgia) | 1978

Например, тёплые цвета, такие как оранжевый и жёлтый, могут вызывать чувства солнечности, тепла и радости



Gabriel Orozco | Vitral | 1998

В то время как холодные цвета, такие как синий, могут передавать спокойствие, прохладу и грусть



Nevada Wier Myanmar | Chindwin River. Ngonegyi Village. Oxcart | 2013

Пастельные, приглушённые, ненасыщенные цвета,
скорее будут создавать ощущение спокойствия



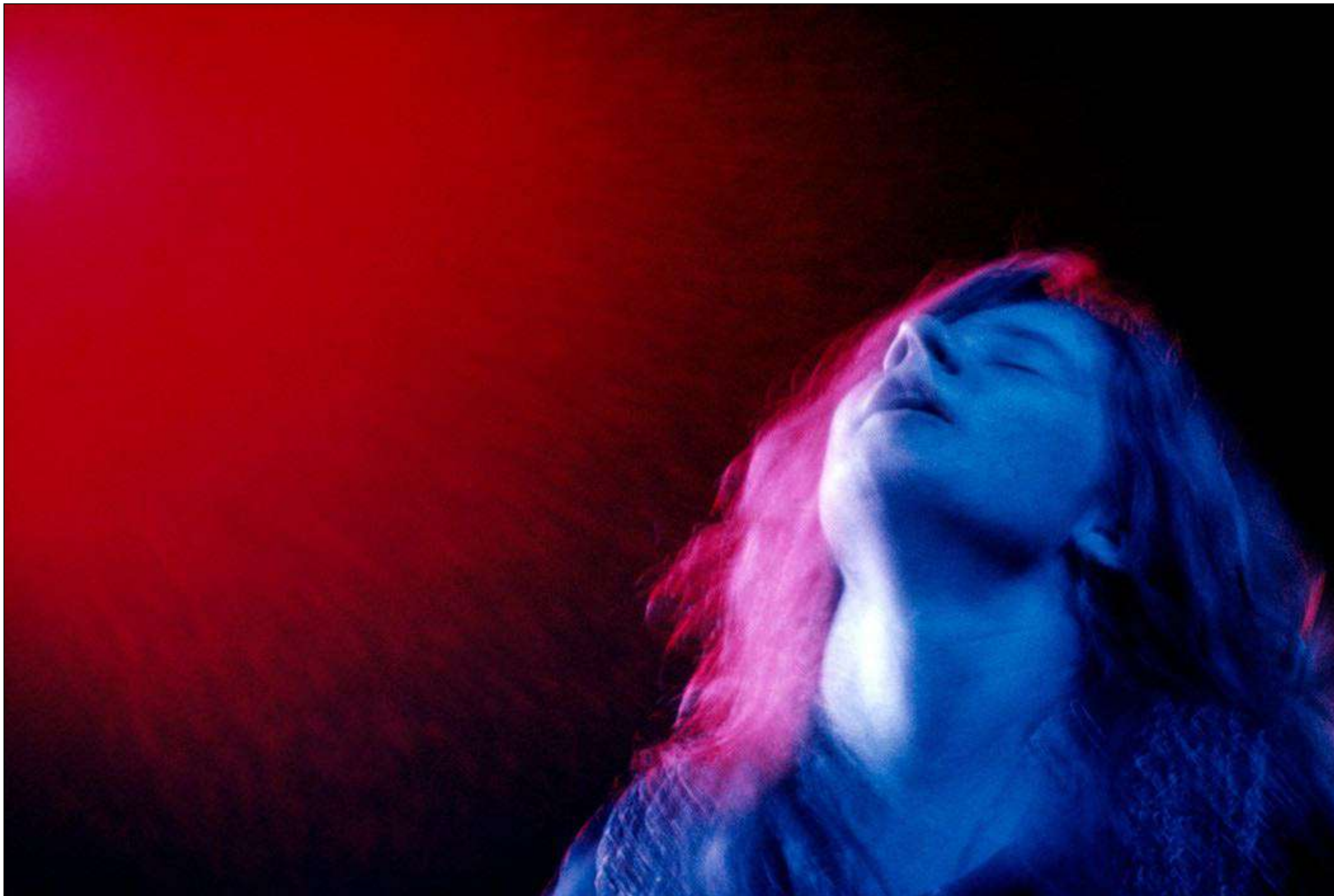
Joel Meyerowitz | Cape Light

Насыщенные и гармоничные цвета рожают ощущение полноценности мира и его красоты



Nanna Heitmann | Yakutia. Magaras, Russia | July 08, 2021

Контрастные цветовые сочетания
будут выглядеть более драматично



Paul Fusco | Janis Joplin performing at The Fillmore. San Francisco, USA | 1968

Излишне насыщенные и кричащие цвета могут создавать психоделичную атмосферу абсурда



Harry Gruyaert | Assise, Italy

Фотографы часто используют как значения цветов, так и цветовые акценты для передачи нужного им настроения



Paolo Pellegrin | Crows over the cemetery. Pristina, Kosovo | 2000

Чёрно-белая гамма тоже способна создавать настроение, поэтому фотографы часто обращаются к ней (но нужно понимать, что отказ от цвета чем-то должен компенсироваться)

Композиция, которая управляет эмоциями



Steve McCurry | Ship breaking yard. Karachi, Pakistan | 1985

Один из наиболее популярных композиционных приёмов — это **контраст**, или, как его ещё можно назвать — **конфликт**



Erich Hartmann | Girl in bus and figures in street during snowstorm. New York City, USA | 1967

Контраст считается наиболее сильно
воздействующим на эмоции приёмом композиции



ROMAN ODINTSOV

Существует огромное множество самых разных контрастов, поэтому с ними довольно легко работать (даже начинающим фотографам)



Jérôme Sessini | Downtown Havana. Rationing store. La Havana, Cuba | January 6, 2008

Очень часто в снимке не один композиционный приём задаёт настроение, а сразу несколько приёмов



Alex Majoli | Sigulda, Latvia | 2004

Цвет (как и его отсутствие) работает над созданием настроения совместно с приёмами композиции

Мимика и движения модели



приподнятые и
слегка сведенные
брови

направленный к
объекту взгляд

приподнятые
уголки рта

сжатые губы

интерес



поднятые брови

расширенные и
округленные глаза

приоткрытый рот

удивление



сокращенные
круговые мышцы
глаз

оттянутые и слегка
приподнятые
уголки рта

радость



спрятанные глаза

опущенная голова

смущение



опущенные и
сведенные брови

зафиксированный
на источнике
гнева взгляд

сжатые губы

гнев



приподнятые
брови

направленный
на источник
эмоции взгляд

сжатые уголки рта

слегка откинута
голова

презрение



сведенные брови

спрятанные глаза

сжатые губы

стремление стать
меньше, чем есть
на самом деле

стыд



приподнятые и
сведенные брови

суженные глаза

опущенные уголки
рта

печаль



приподнятые
брови

зафиксированный
на объекте взгляд

приоткрытый рот

любопытство



приподнятые и
слегка сведенные
брови

настороженный и
напряженный
взгляд

приоткрытый рот

страх



нахмуренные
брови

сморщенный нос

приподнятая
верхняя губа

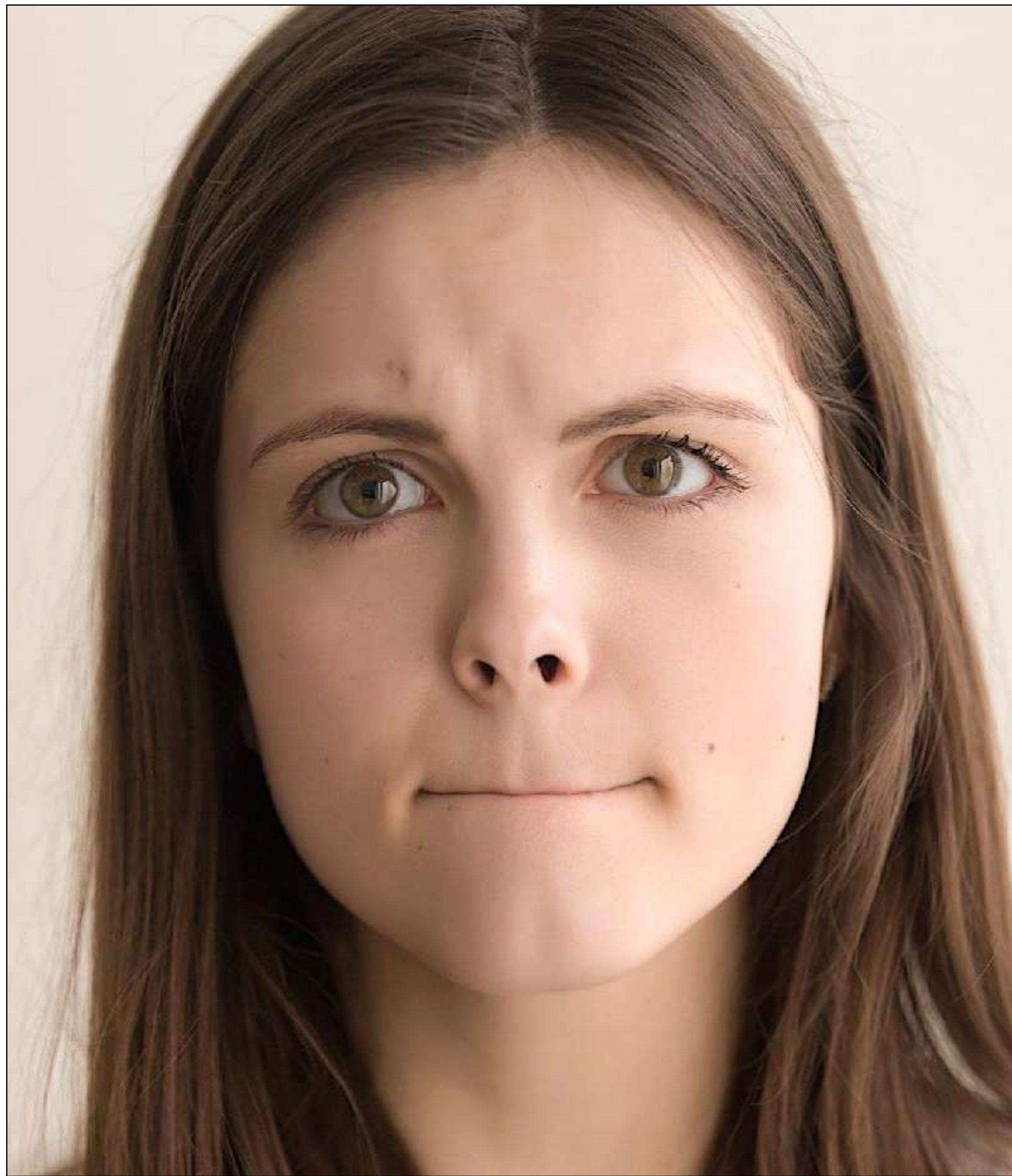
отвращение



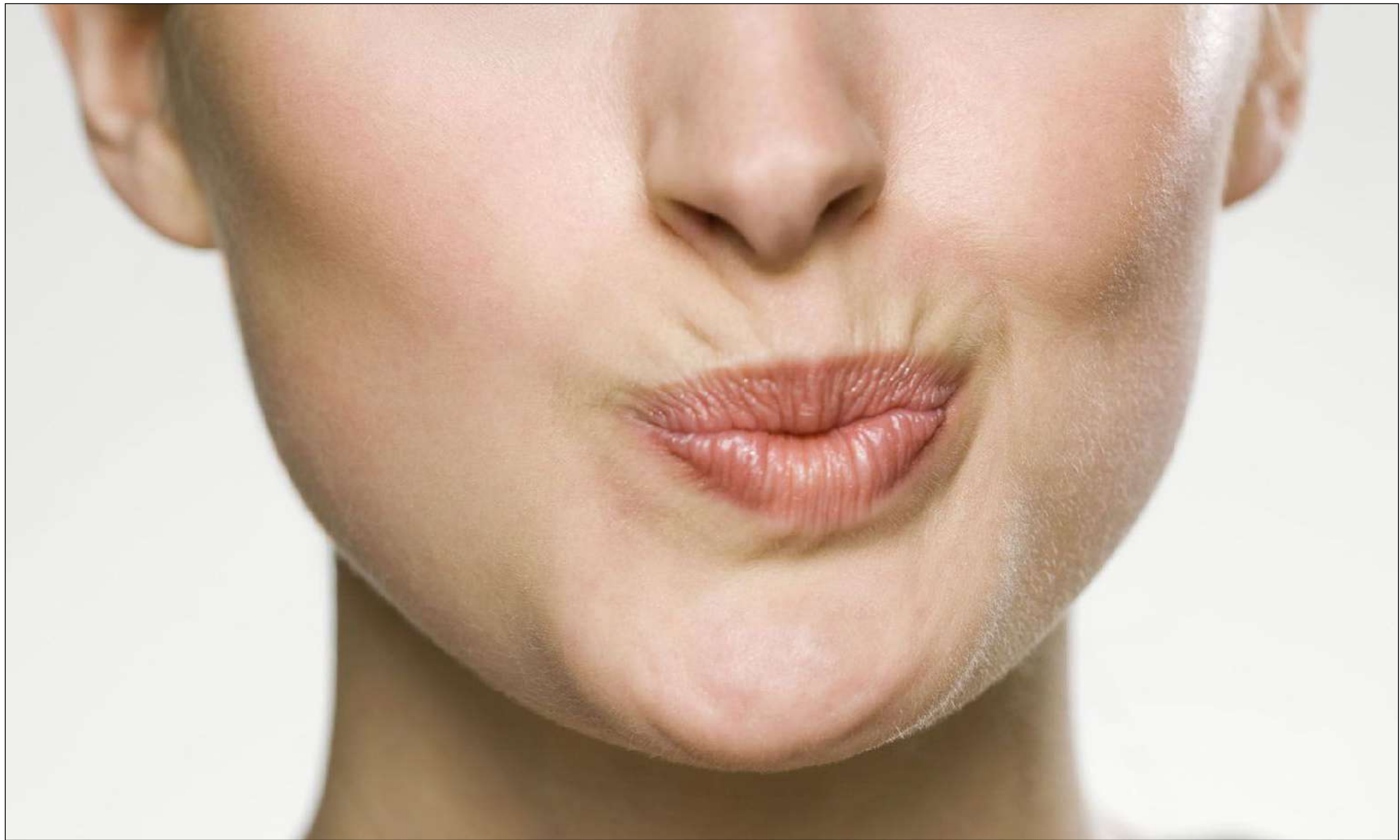
уверенный взгляд

расправленные
плечи

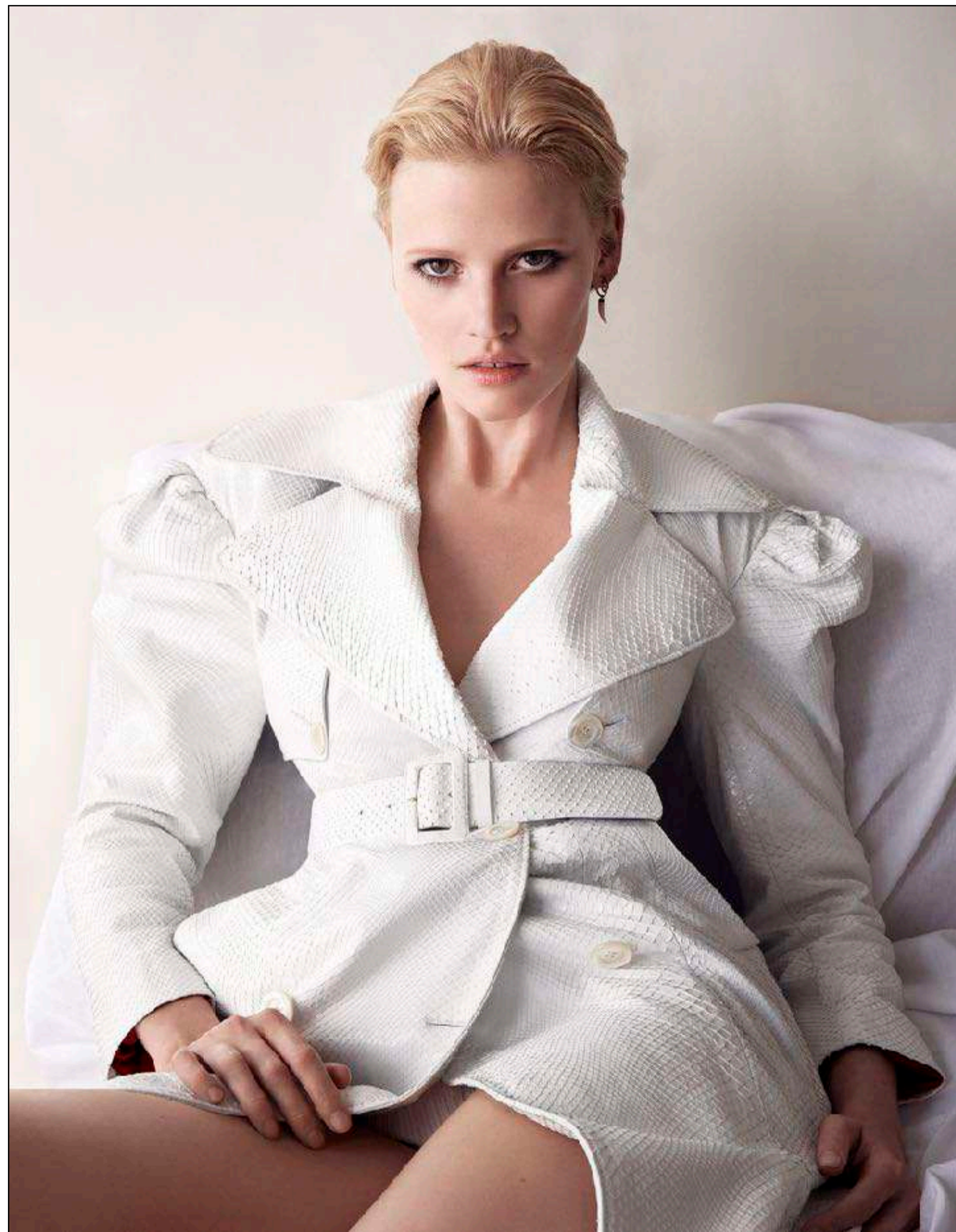
уверенность



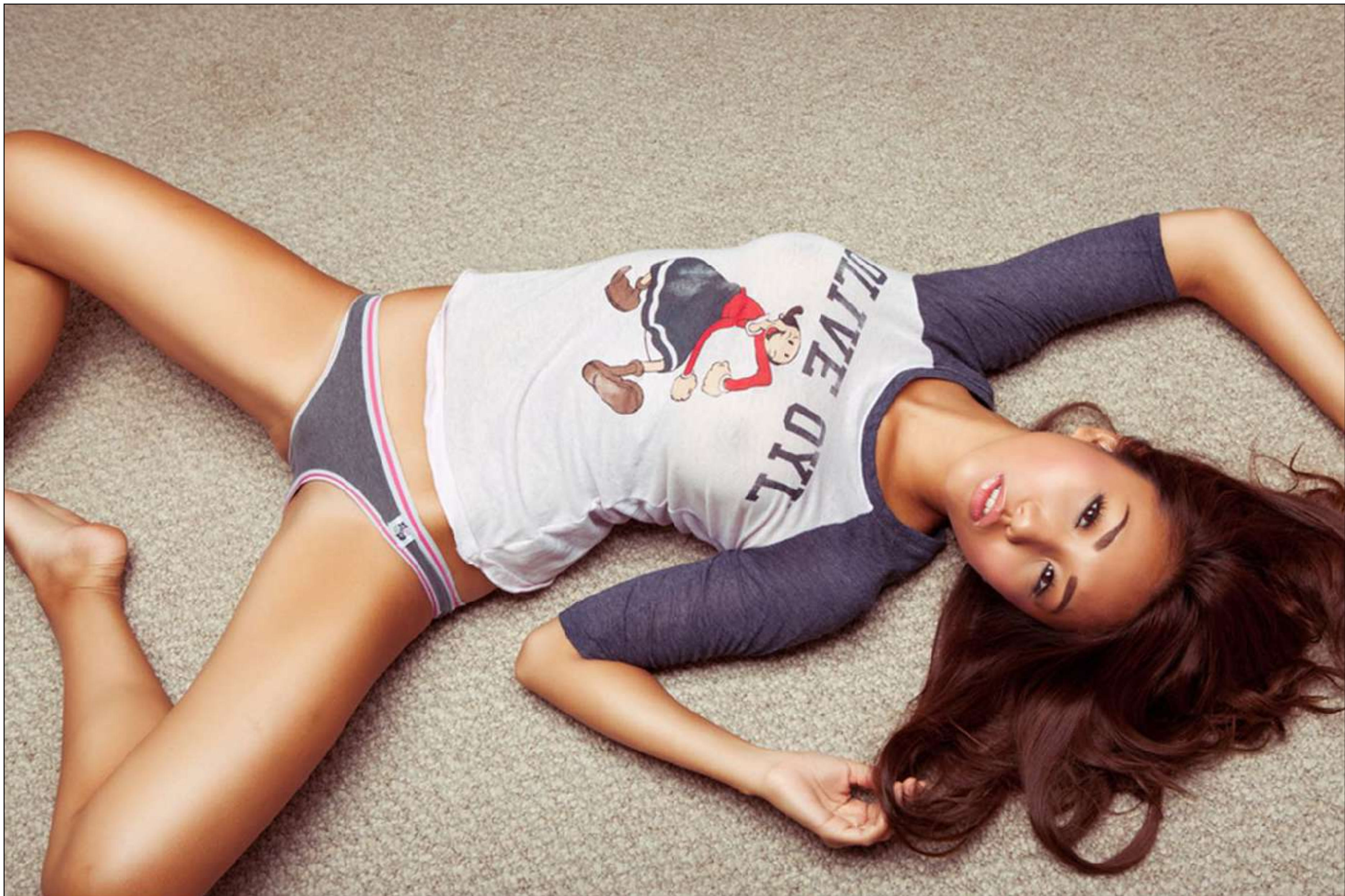
Актуальным тут становится язык тела, который считывается зрителями автоматически



Например, при сильном напряжении (физическом или моральном) у людей очень часто сжимаются челюсти и губы



Именно поэтому в рекламе и фешн-съёмках у моделей часто приоткрыт рот — это создаёт ощущение расслабленности модели



Brian Storey | Nina Zhong

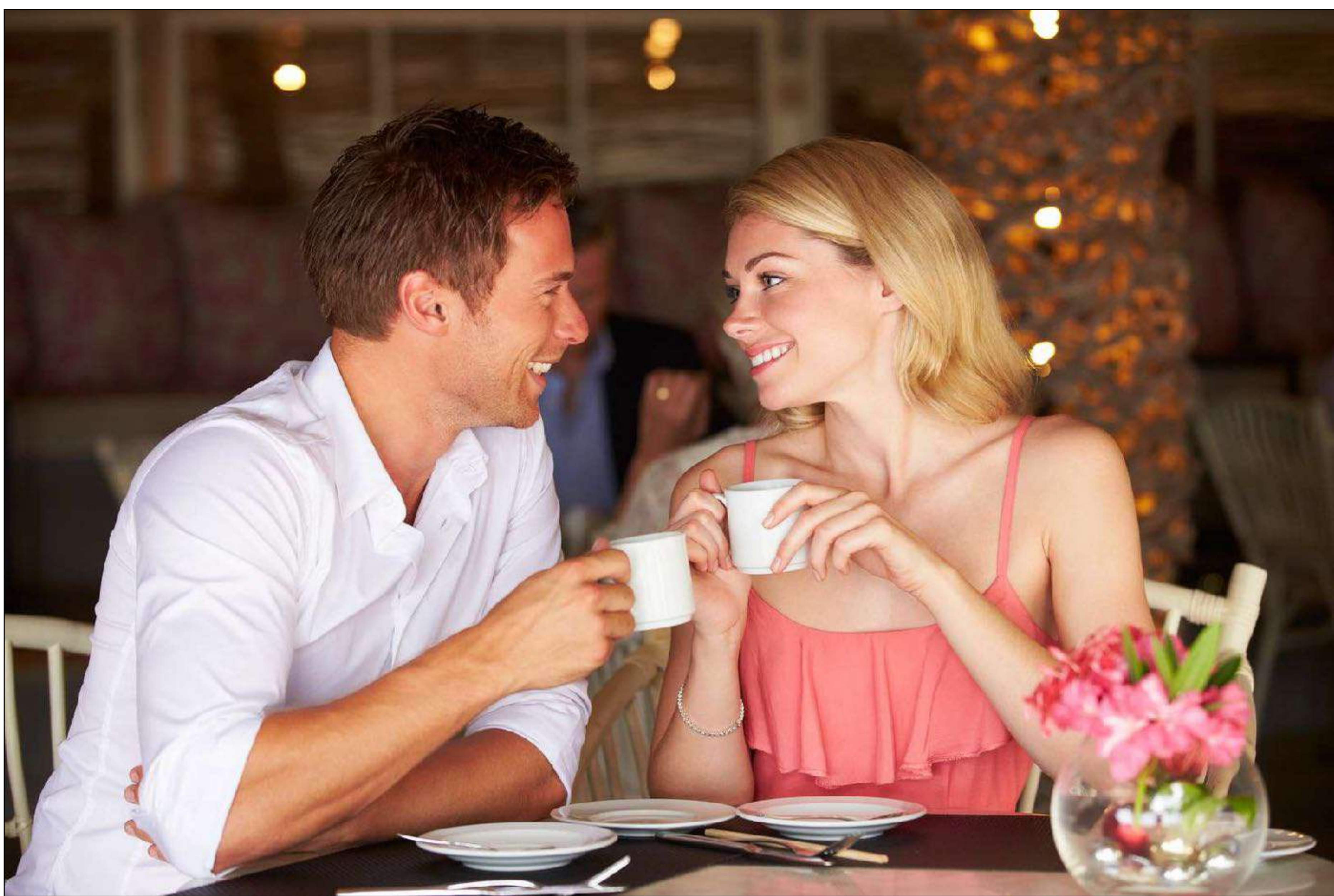
Широко расставленные ноги часто воспринимаются более сексуально, чем даже полное обнажение



«Sex sells», поэтому в рекламе и фешн-съёмках такие позы встречаются довольно часто



Когда мы находимся рядом с кем-то, кто нам не нравится, то туловище само старается отклониться от этого человека



Мы выражаем ощущение комфорта, используя наши туловища и плечи, чтобы наклониться в направлении тех, к кому хорошо относимся



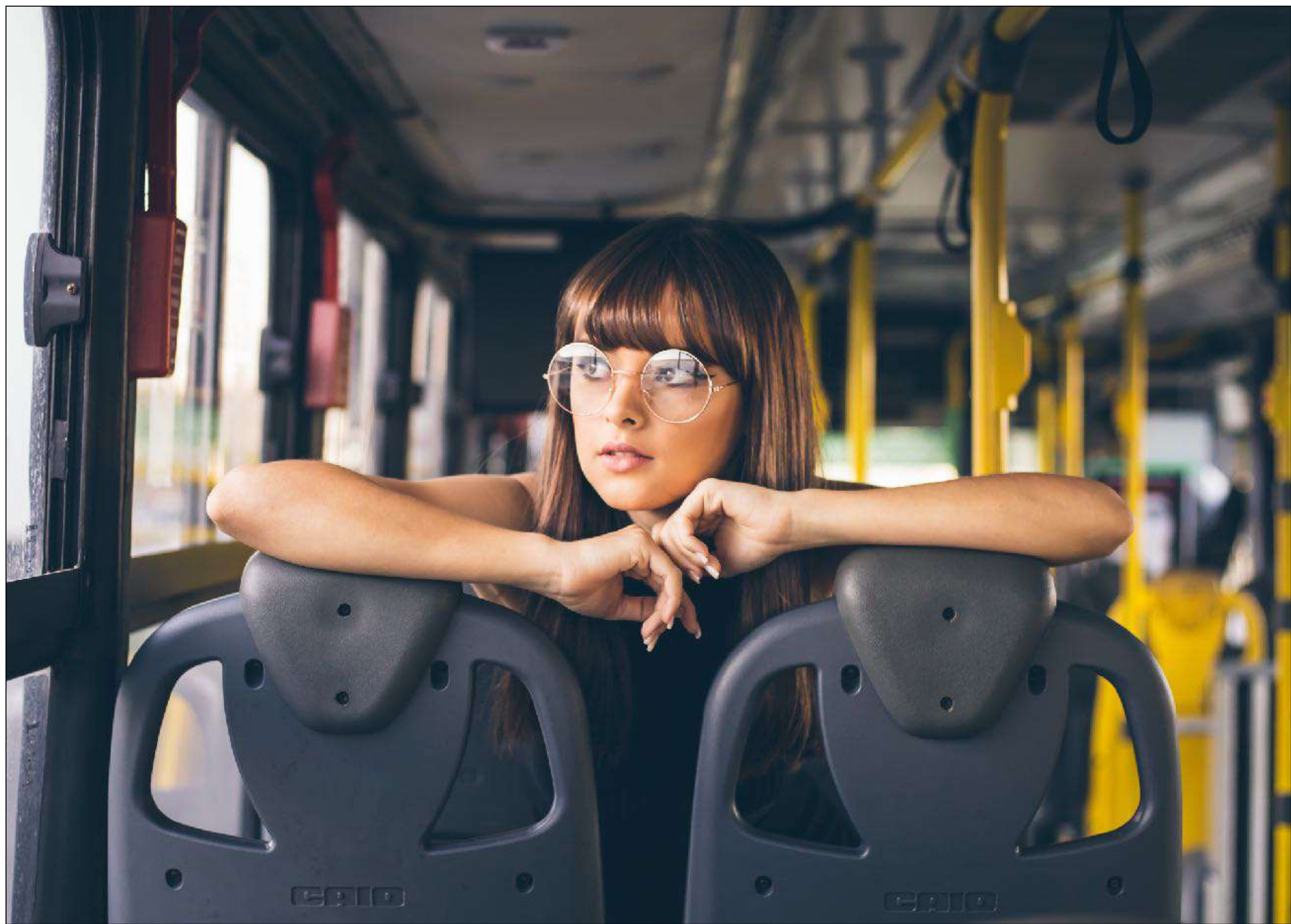
Настоящие влюблённые льнут друг к другу,
поддельные — держатся на расстоянии



Одно из наиболее заметных проявлений влюблённости и взаимного влечения — контакт бёдер и ног людей



Вычурные позы, неестественные, вполне по понятным причинам воспринимаются как постановка (даже если так ненарочно получилось)



Clayton Everton / Women Riding Bus

Более естественные позы воспринимаются как «пойманный момент» (даже если это была тщательная постановка)



Прямой взгляд, широко открытые глаза и расширенные зрачки — секрет привлекательности на фотографиях, как и улыбка

Впрочем, это тема для отдельного изучения...



Контекст и история в кадре



Peter Lindbergh | серия «Magnificent obsession», Natalia Vodianova, Ewan McGregor, Vogue US | 2010

Грамотно продуманное окружение позволит
рассказать историю, наполнить снимок настроением



Erwin Olaf | Waiting | 2014

Сторителлинг — ещё одна часть фундамента, на котором держится интерес зрителей к снимку



Фотография — это разговор со
зрителем языком символов

Символизм — основа рассказа
истории в фотографии



← ч/б изображение
низкий ключ
драматичность

← вид со спины
символ покорности
и беззащитности

← снимаемая кожа
символ обновления
преображения

← обнажение
символ открытости
интимного процесса

← след от загара
символ того, что обнажение
персонифицировано

← сексуальность

Francesca Zama | Nude woman ripping off burnt skin

романтика?



романтика

романтика!



красота видов
уединённое место
безопасное для нахождения

Интерпретация слов (например, «романтика») строится исходя из жизненного опыта, логики и здравого смысла



Идея и смысл

Зачем нужна идея в фотографии?

why not



Что ещё недавно нужно было, чтобы получить изображение?



Художник, который нарисует это изображение



Или фотограф, который может сделать снимок



фотограф и его навыки

фотограф должен был обладать знанием настроек техники, света, цвета, композиции и так далее



оборудование

сложно снимать без фотоаппарата, мягко говоря, хотя смартфоны тут сильно понизили планку



модель и/или сюжет

нужно договориться кого снимать или что снимать и с какой целью, с каким сюжетом



время, место и сама съёмка

надо договориться, приехать, найти точку съёмки, и, собственно, провести саму съёмку



отбор и ретушь

отснятый материал нужно отобрать (и это важный момент) и обработать (хотя бы RAW-конвертация)



А если съёмка коммерческая, то количество оборудования, задействованных людей и величина затрат могут ощутимо увеличиться



Но в любом случае, до недавнего времени фотограф мог снимать лучше или хуже, но альтернативой ему был лишь другой фотограф



Правда и тут уже были тревожные звоночки: мир сейчас перегружен визуальной информацией (и дальше будет только хуже)

Какие проблемы тут?



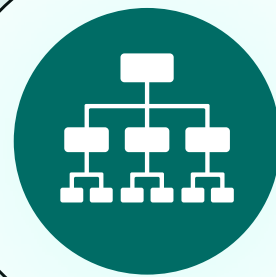
фотографов стало очень много

теперь хорошо снимают ещё и смартфоны



автоматика становится всё лучше

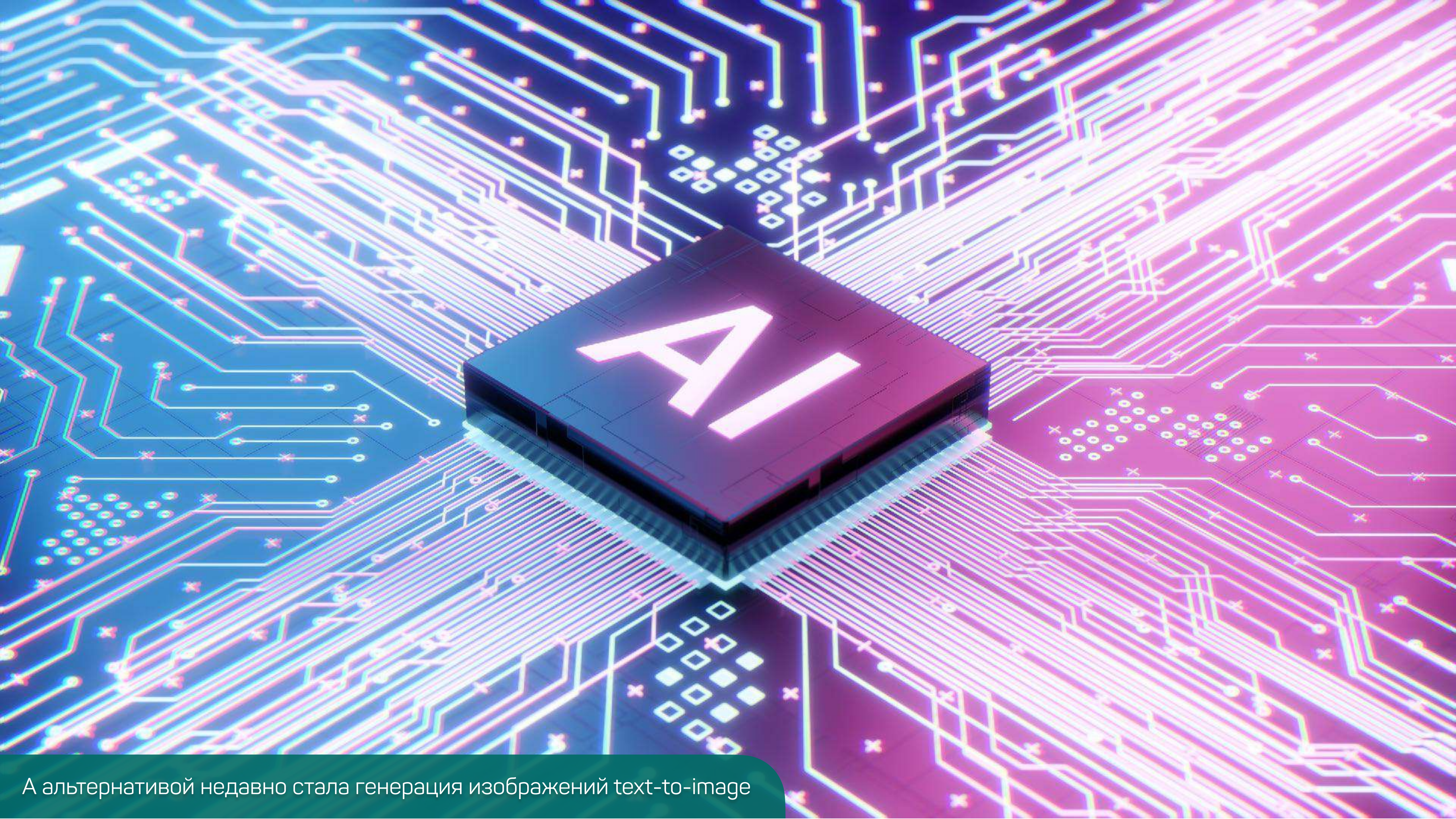
камеры снимают всё лучше даже без помощи людей



появилась альтернатива фотографам

нейросети активно теснят фотографов

Альтернатива?..



А альтернативой недавно стала генерация изображений text-to-image



Так... И что же дальше?



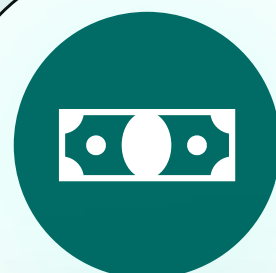
нужен человек

сами нейросети пока ничего делать не умеют



нейросети не совершенны

пока они хорошо уме/т делать только то, чему их обучили



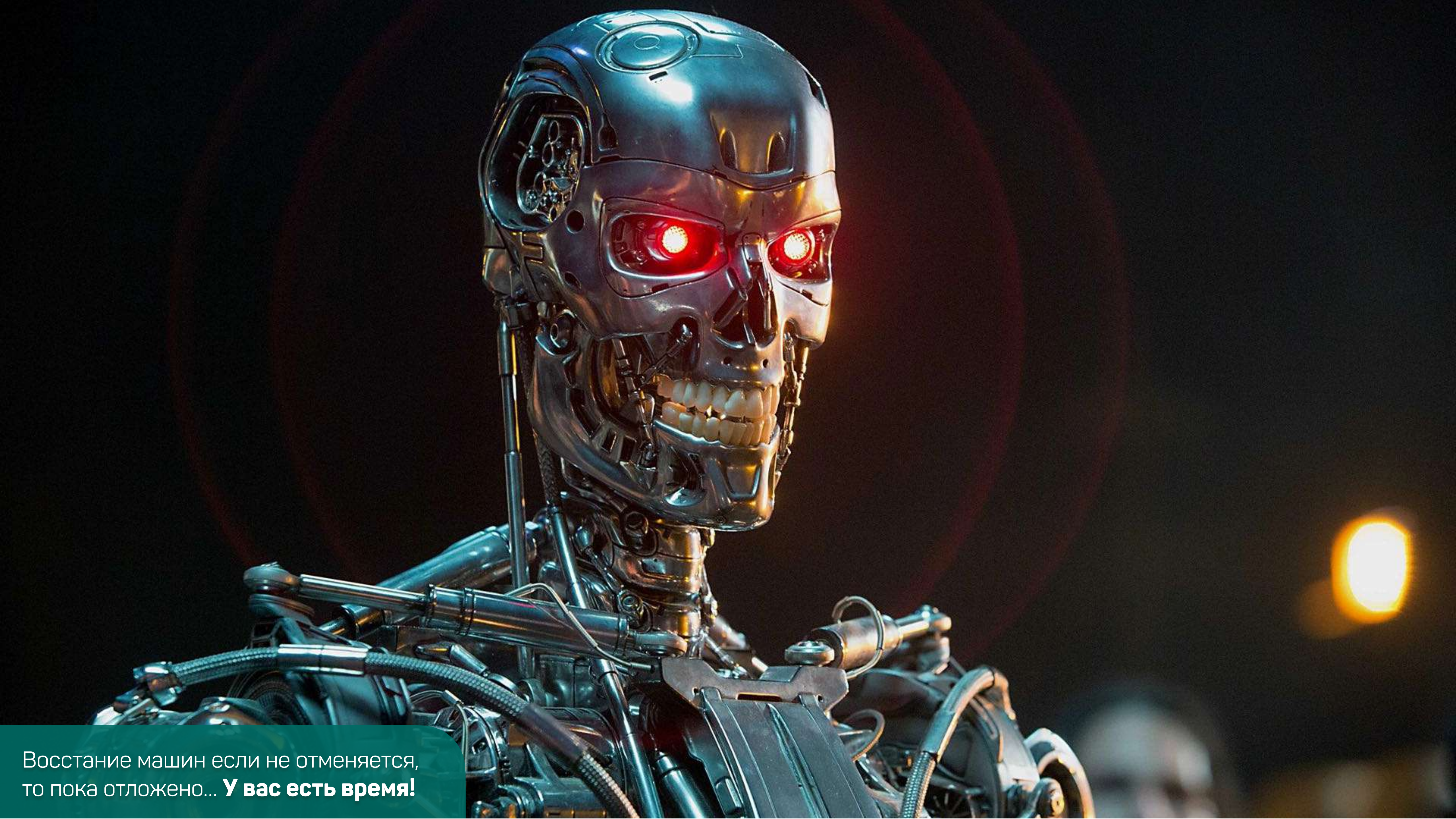
это недёшево

нейросети очень дорогие в разработке и эксплуатации



нужно учиться с ними работать

а это время и усилия



Восстание машин если не отменяется,
то пока отложено... **У вас есть время!**



«Нужно бежать со всех ног, чтобы только остаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!»

Идея в фотографии



Stuart Franklin | A pile of shoes assembled by Thai rescue services on the beach. Khao Lak, Thailand | 2005



Stuart Franklin | Aftermath of the tsunami. Khao Lak, Thailand | 2005

Идея в фотографии — это то, что заставляет зрителя задуматься, что рождает размышления



Philip Jones Griffiths | Soldier with bulletproof shield. Northern Ireland | 1973

Идея на фото часто требует мыслительной работы
или пояснения, чтобы её можно было увидеть



Philip Jones Griffiths | Phu Me, Vietnam | 1970

История может быть рассказана дополнительно (что, конечно, не очень хорошо для фотографии, но распространено в журналистике)



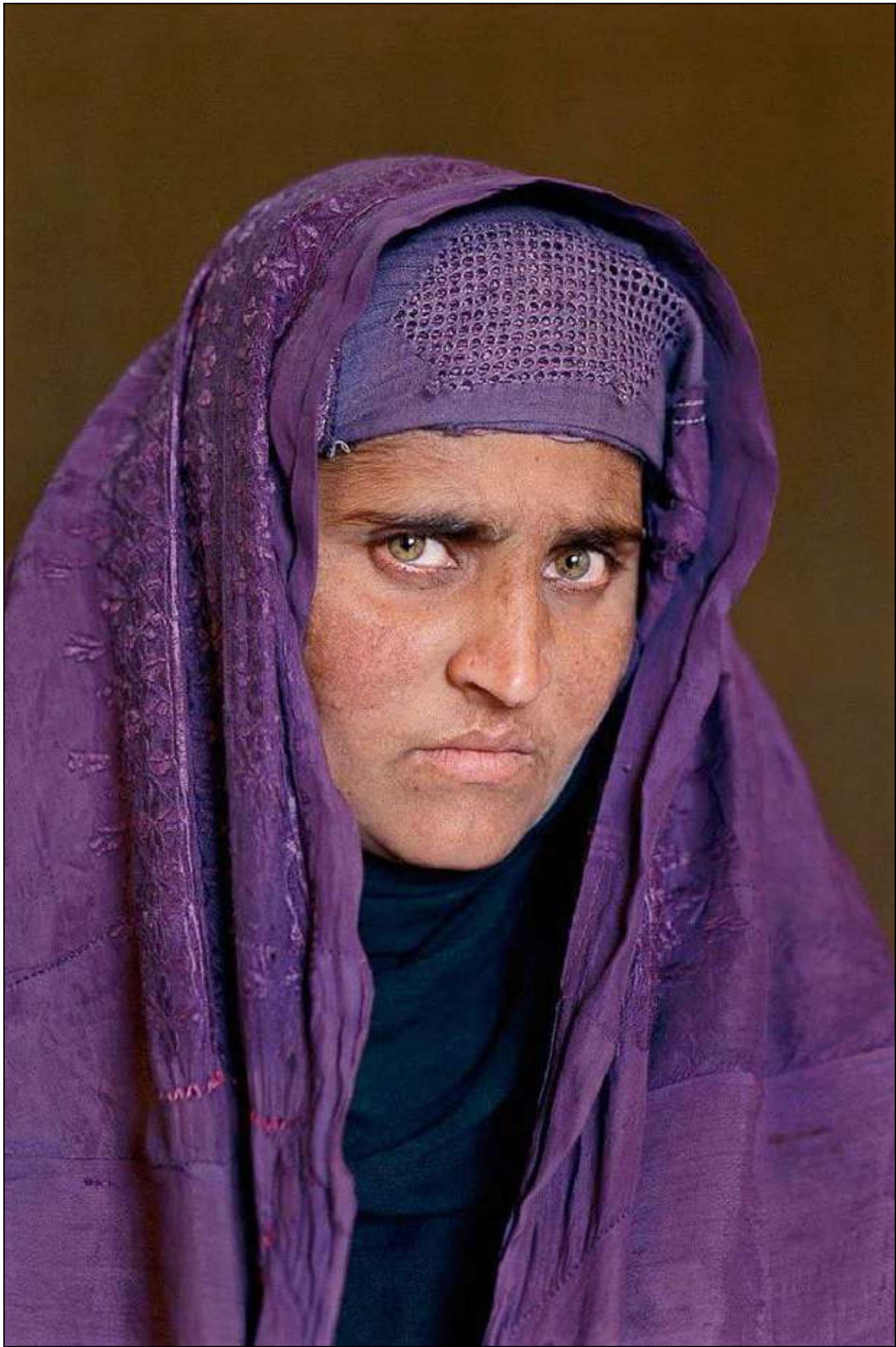
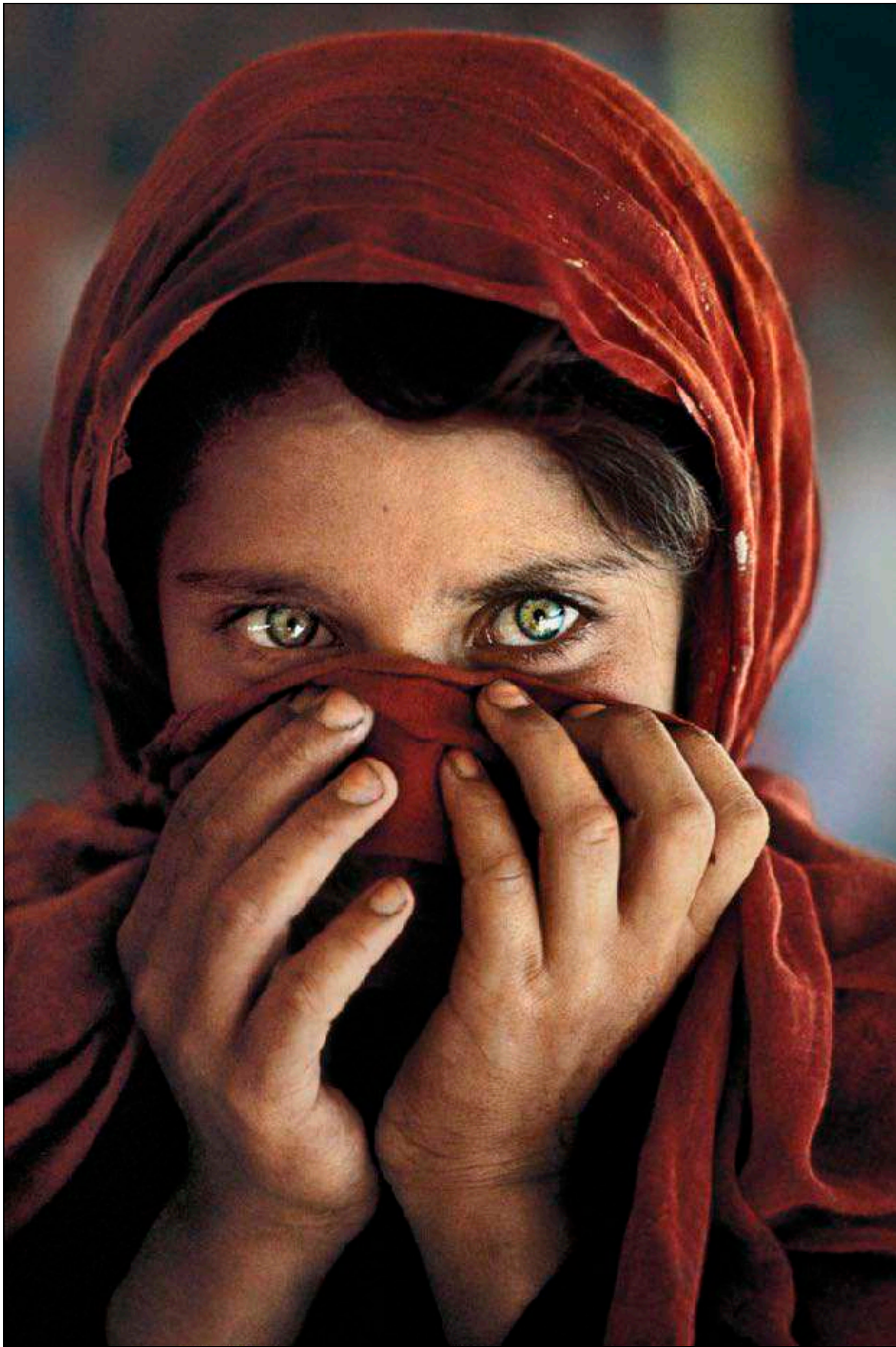
Paolo Pellegrin | Refugee camp at the beginning of a rainstorm in the Kass region. Sudan | 2004

Неявно и эмоционально выраженная идея оставляет зрителю простор для фантазии и это часто работает сильнее, чем чётко рассказанная история



Marc Riboud | A young American girl, Jan Rose Kasmir, confronts the American National Guard outside the Pentagon during the 1967 anti-Vietnam march

Впрочем, чёткая и явно артикулированная история тоже хорошо воспринимается зрителями



Steve McCurry | Afghan Girl at Nasir Bagh refugee camp. Peshawar, Pakistan | 1984

Некоторые истории имеют продолжение и свою «оборотную сторону», знание которых тоже порождает рассуждения



Визуальная структура и композиция



контраст (противопоставление)

когда что-то противопоставляется чему-то в кадре



связи (подобие)

когда в кадре что-то разное, но похоже друг на друга



ритм

многократное повторение значимых объектов в кадре



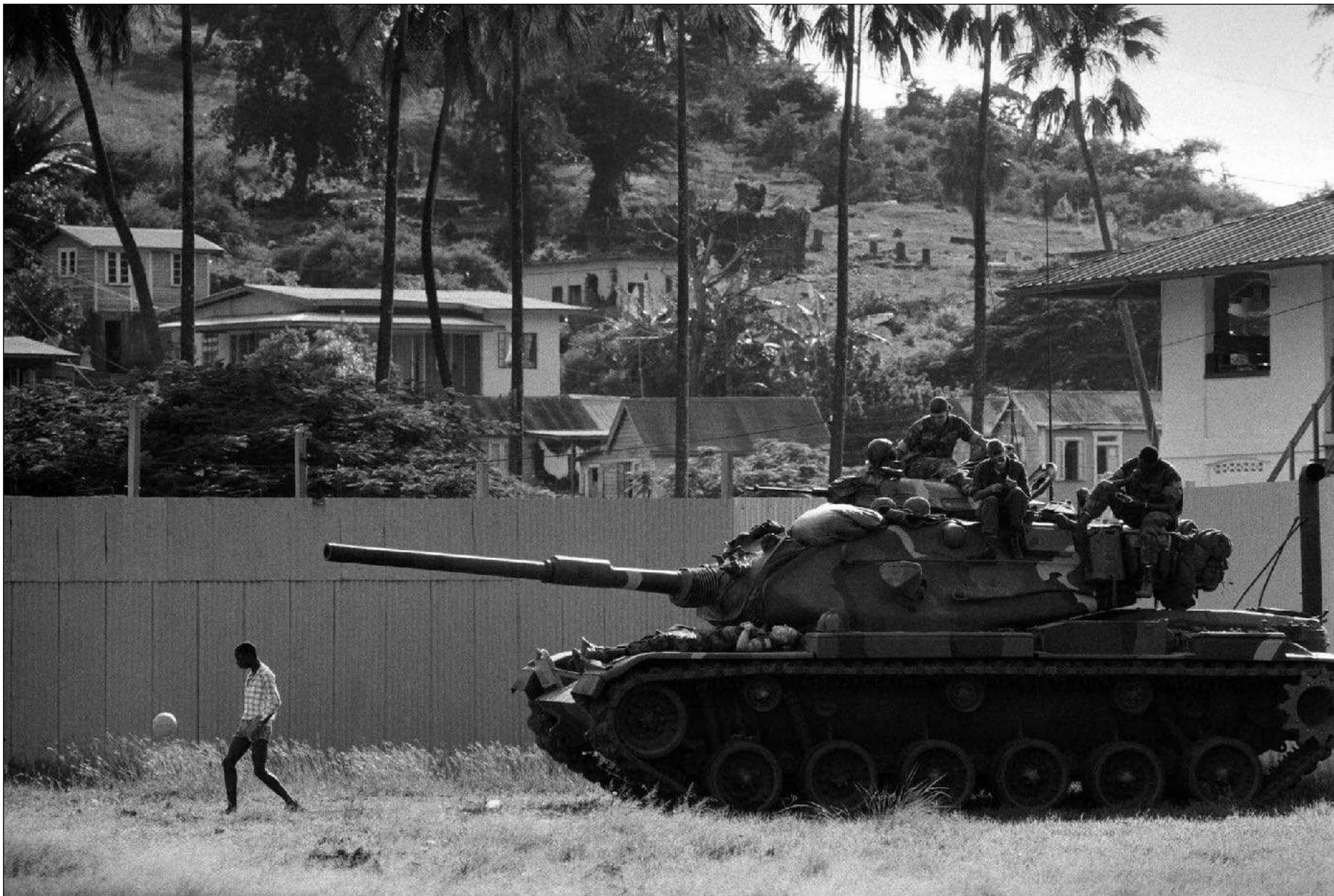
симметрия

относительно како-либо из осей



фрейминг (обрамление)

когда что-то важное обводится или обрамляется



Philip Jones Griffiths | Grenadians for generations had welcomed the tourists. For many Americans, the Grenada invasion was seen as a morale booster after the defeat in Vietnam. Grenada | 1983

Контраст — наиболее часто используемый приём композиции



Guy Louis Bourdin | Vogue FR | 1977

Контрастов очень много и с ними работать
проще всего, они создают конфликт в кадре



Matt Stuart

Приём **связи** работает когда
есть подобие **разных** объектов



Steve McCurry | Widow, Vrindavan, India | 1995

Связи заставляют зрителей находить подобие и ставить знак равенства между разными объектами на фото



Александр Родченко | Лестница | 1930 (1929)

Ритм — это приём противопоставления хаоса (природы) и упорядоченности (человека)



Martin Parr | Chowpatty Beach, Mumbai, India | 2018

Ритм не обязан
быть чётким



Rodney Smith | Skyline Hudson River, New, York | 1995

Симметрия — это инструмент сравнения: если фотограф хочет, чтобы зритель сравнил части изображения, то он использует симметрию



Bruce Davison | Subway. New York, USA | 1980

Ось симметрии не обязательно должна строго делить кадр ровно пополам



Martine Franck | Poblacion José, Maria Caro. Santiago, Chile

Фрейминг — это инструмент выделения самого важного в рамочку (обрамление)



Robert Frank | Trolley—New Orleans | 1955

Обрамление больше похоже на обведение в рамочку
важных абзацев в тексте (задача — выделение информации)

Оперируя этими 5 приёмами можно получать хорошие кадры



Martine Franck | Newcastle on Tyne, England | 1978



Jean Gaumy | Waves in Le Havre. Seine-Maritime, France | 1984



Stuart Franklin | Pool at the Hotel Meridien. Douala, Cameroon | 2004



Stuart Franklin | Sofitel Hotel. Abidjan, Ivory Coast | 2004



Stuart Franklin | The village of Tolo. Peloponnese, Greece | 2006



Stuart Franklin | The village of Tolo. Peloponnese, Greece | 2006



Jean Gaumy | Walking courts inside of prison. Caen, France | 1976



Burt Glinn | USSR | 1963



Martine Franck | D'un Jour, L'autre



Guy Le Querrec | Party after the demonstration at 'La Bière' Restaurant | March 5, 1975



Leonard Freed | People looking through the window of Herrenhausen Palace. Hanover, West Germany | 1965



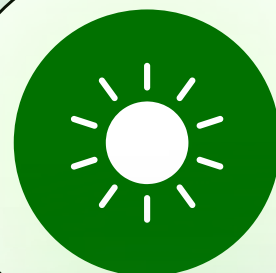
Cristina García Rodero | Kosovar refugees. Kukes, Albania | 1999

А ведь есть ещё дополнительные приёмы композиции!



искажающие эффекты

преломления, искажения, деформации как части изображения, так и всего снимка



эффекты, связанные со светом

всё, что делает свет видимым



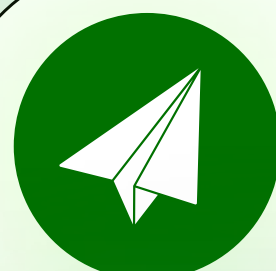
изображения в фотографии

когда в снимок вводятся другие фотографии и/или графические изображения



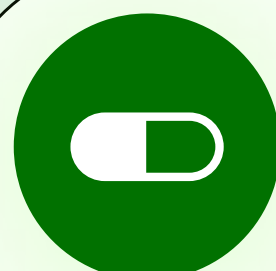
эффекты внимания

позволяющие управлять вниманием зрителя



необычные ракурсы

снимки с таких точек зрения, с которых человек обычно не может увидеть сюжет



нетипичный контраст или необычные цвета

непривычный контраст или колористика

Некоторые дополнительные приёмы в
композиции (не самый полный список)

Искажающие эффекты



Andreas Feininger | Self-portrait | 1946



Philippe Halsman | Dalí



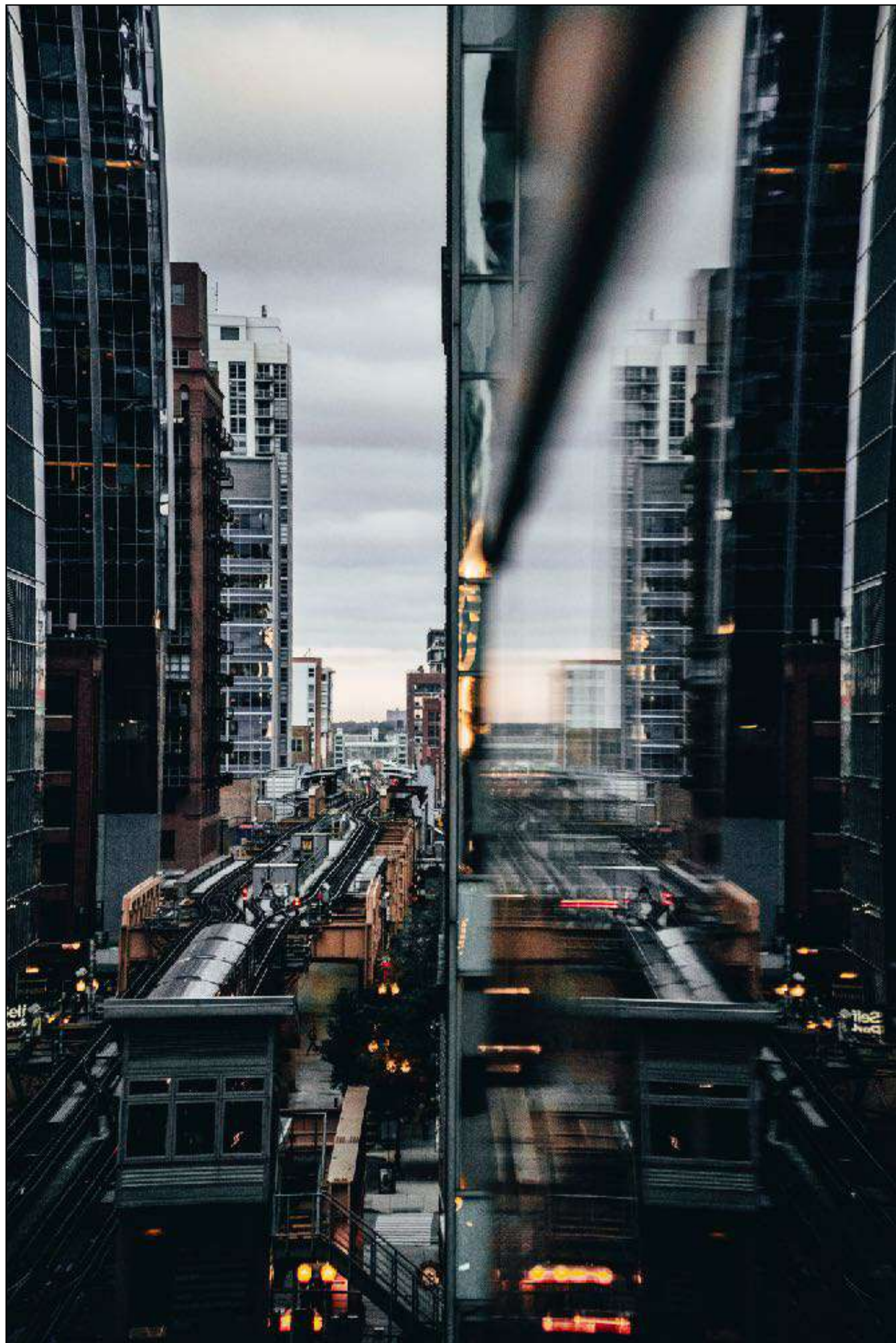
Dalí with lenses



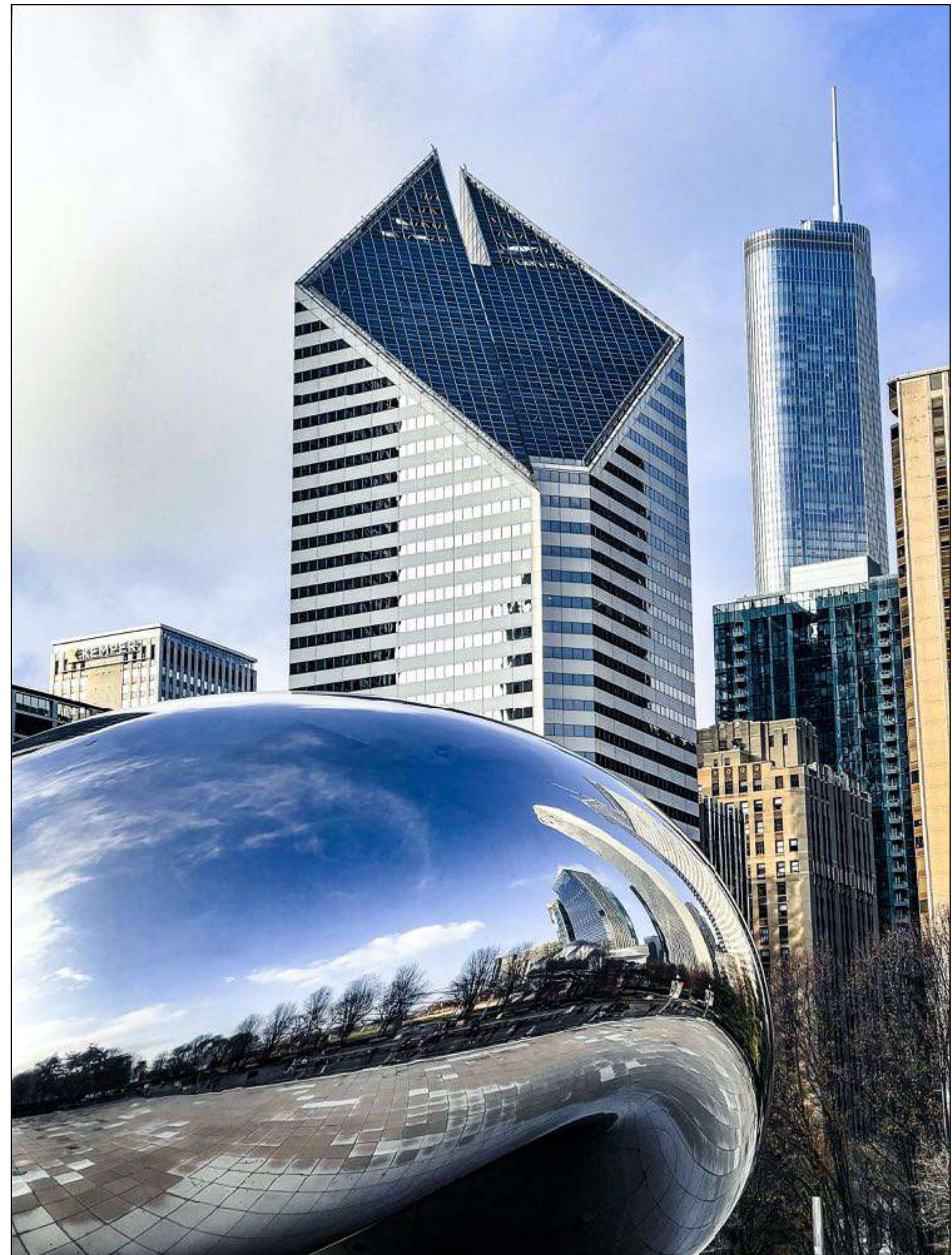
Andre Kertesz | Дисторсии | 1925-1936



Andre Kertesz | Дисторсии | 1925-1936



Karl Solano | City Buildings



Vasilis Karkalas | The Cloud Gate Monument in Chicago

Эффекты, связанные со светом





cottonbro | Man in Black Shirt and Pants Standing on the Floor



Maria Orlova | Glass with refraction pattern in darkness



Jeremy Bishop | Women Lying Near to a Multicolored Glass Window





Trent Parke | Dream/Life series. An elderly man dressed in white walks into harsh sunlight in a tunnel under Circular Quay railway station. Sydney, Australia | 2001

Изображения в фотографии



Anastasia Shuraeva



Matt Hardy | Woman Wearing Gray Long-sleeved Shirt Looking Side While Leaning on Wall



Matt Stuart



Matt Stuart



Guy Le Querrec | Saint-Tropez, France | July 27, 1976

Эффекты внимания





Ruth Orkin | American Girl in Italy | 1951



Robert Doisneau | Au café Chez Fraise, Rue de Seine, Paris | 1958

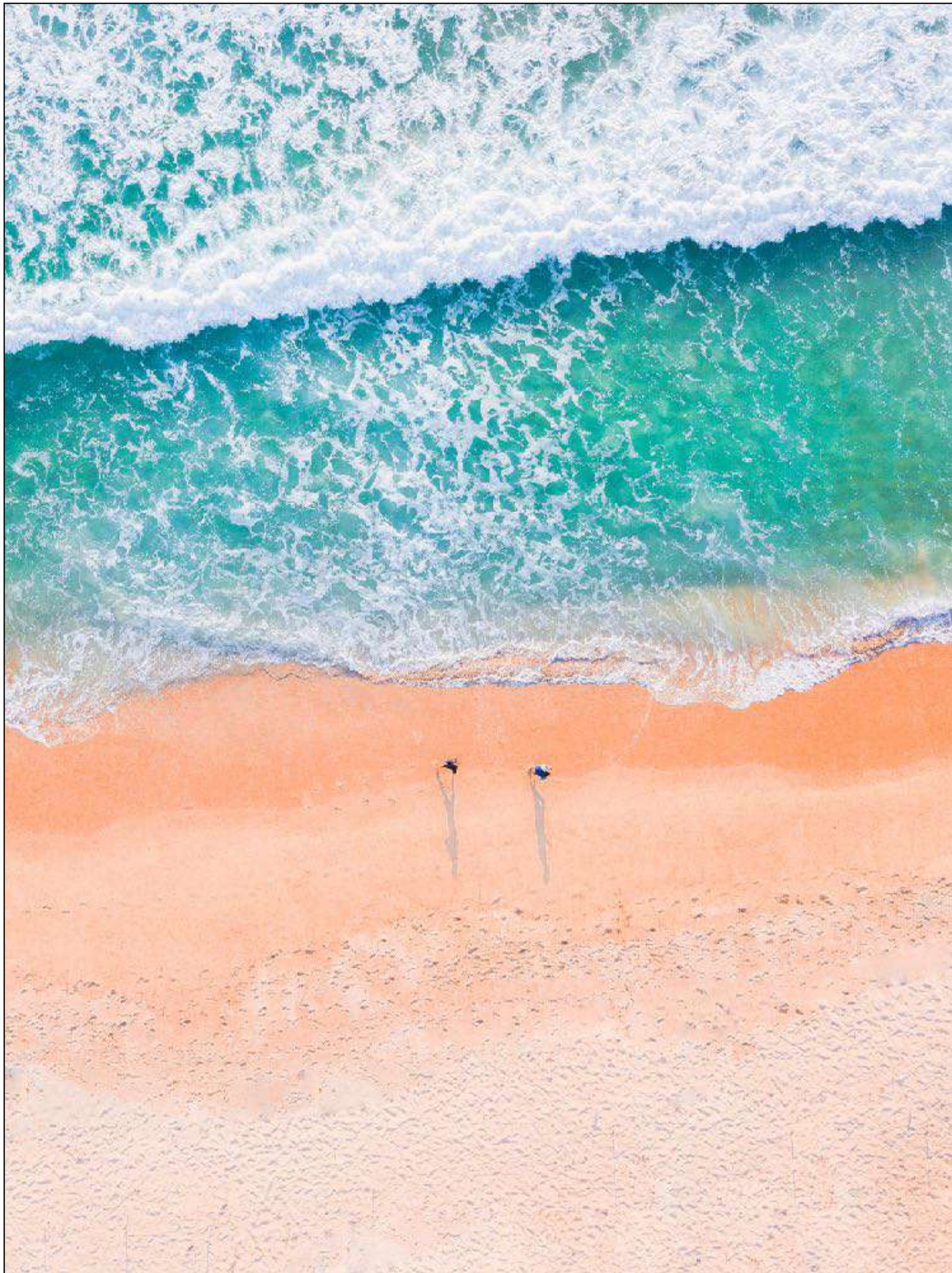


Philip Jones Griffiths | The battle for Saigon. This VC had fought for three days with his intestines in a cooking bowl strapped onto his stomach. Vietnam | 1968

Необычные ракурсы



Kagan Bastimar | Silhouettes of People with Umbrellas



Herman. io | Drone Footage of a Beach



Josh Hild | Low Angle Photography Of Brown Concrete Buildings



Kyle Miller | Girl Sitting on the Edge in Skatepark and Holding a Skateboard



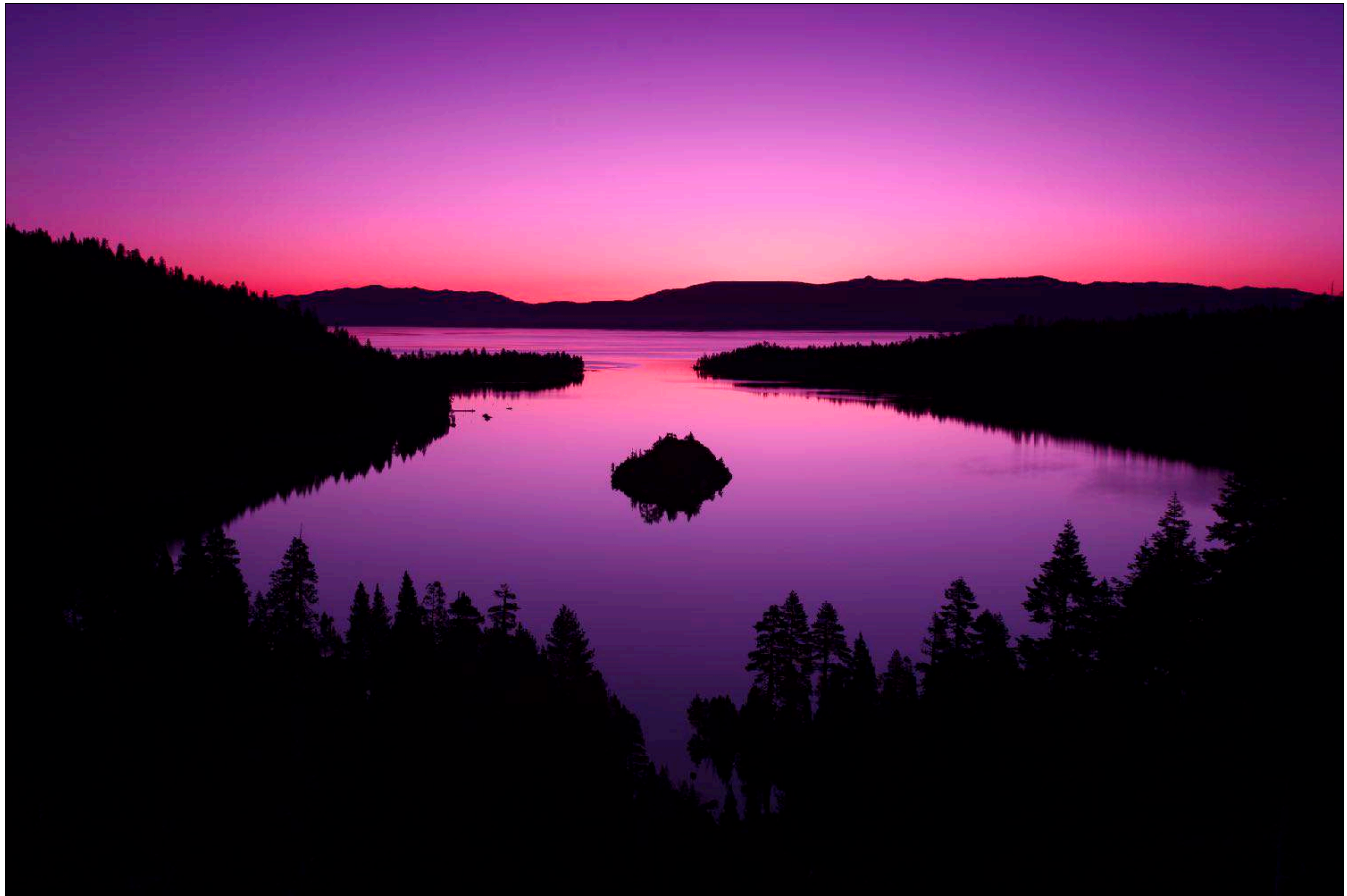
Ata Ebem | A Low Angle Shot of a Glass Bottle

Нетипичные контраст и/или необычные цвета





Trent Parke | Dream/Life series. A man stands in the rain at the overseas passenger terminal on Sydney harbour, which overlooks the Sydney Opera House. Sydney, Australia | 1999



Sunrise in Purple Tones



Nick Knight | Red Bustle, Yohji Yamamoto | 1986



David LaChapelle | Behold | 2015



Работа со светом и цветом



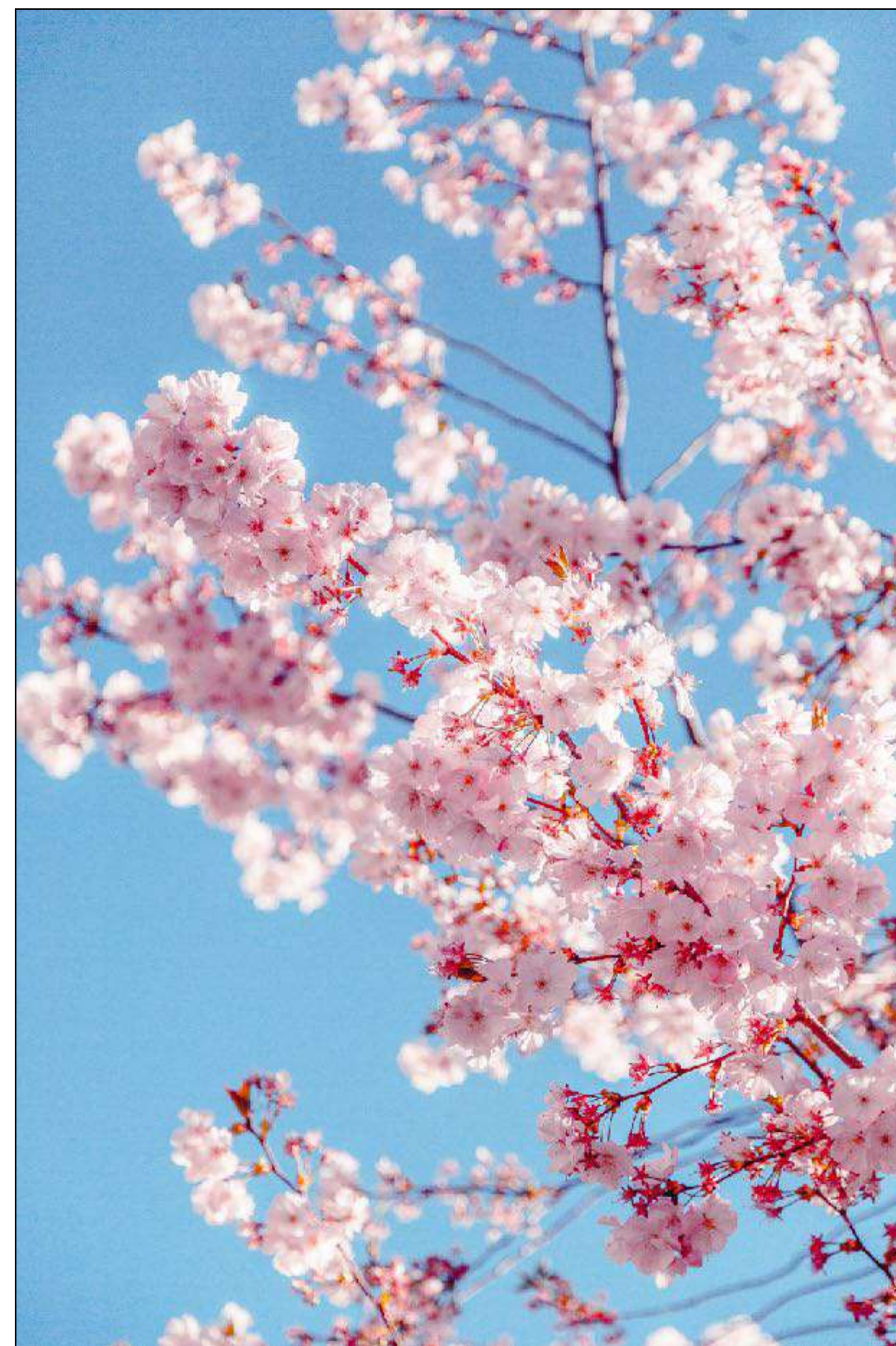
Steve McCurry | Train station. Agra, India | 1983

Свет и цвет играют очень важную роль в нашей жизни и поэтому фотографы уделяют очень много внимания им

Сильный/слабый свет



Jess @ Harper Sunday | Pink Mug and Magazine



Oleg Magni | Sakura Tree

Яркий свет довольно характерен
для большинства фотографий

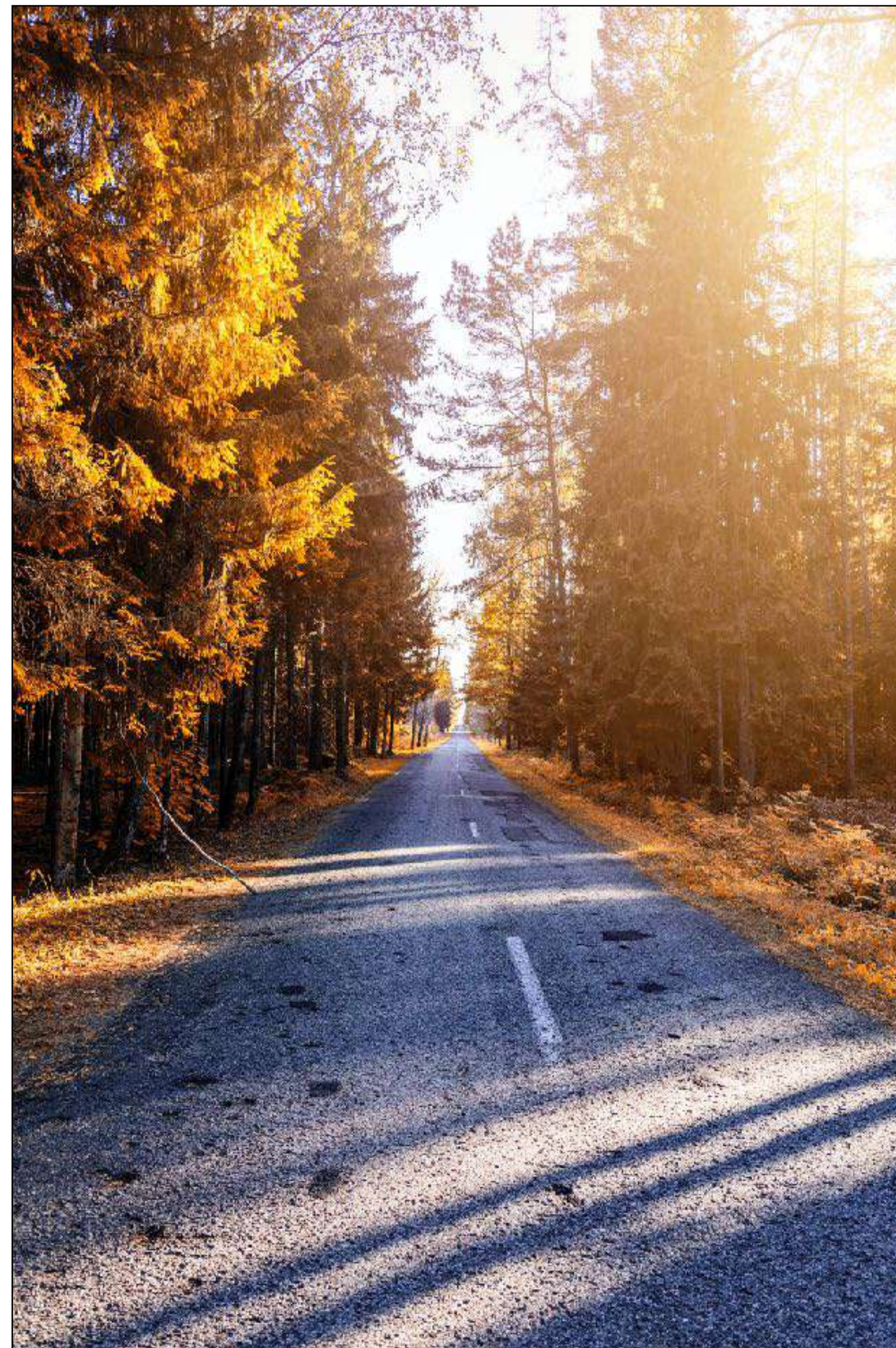


Ann Nehr | Room interior with lamp and vases on table near wall

Однако, даже очень яркий солнечный свет обычно стараются удерживать в пределах динамического диапазона камер



Ryutaro Tsukata | Narrow staircase with potted flowers

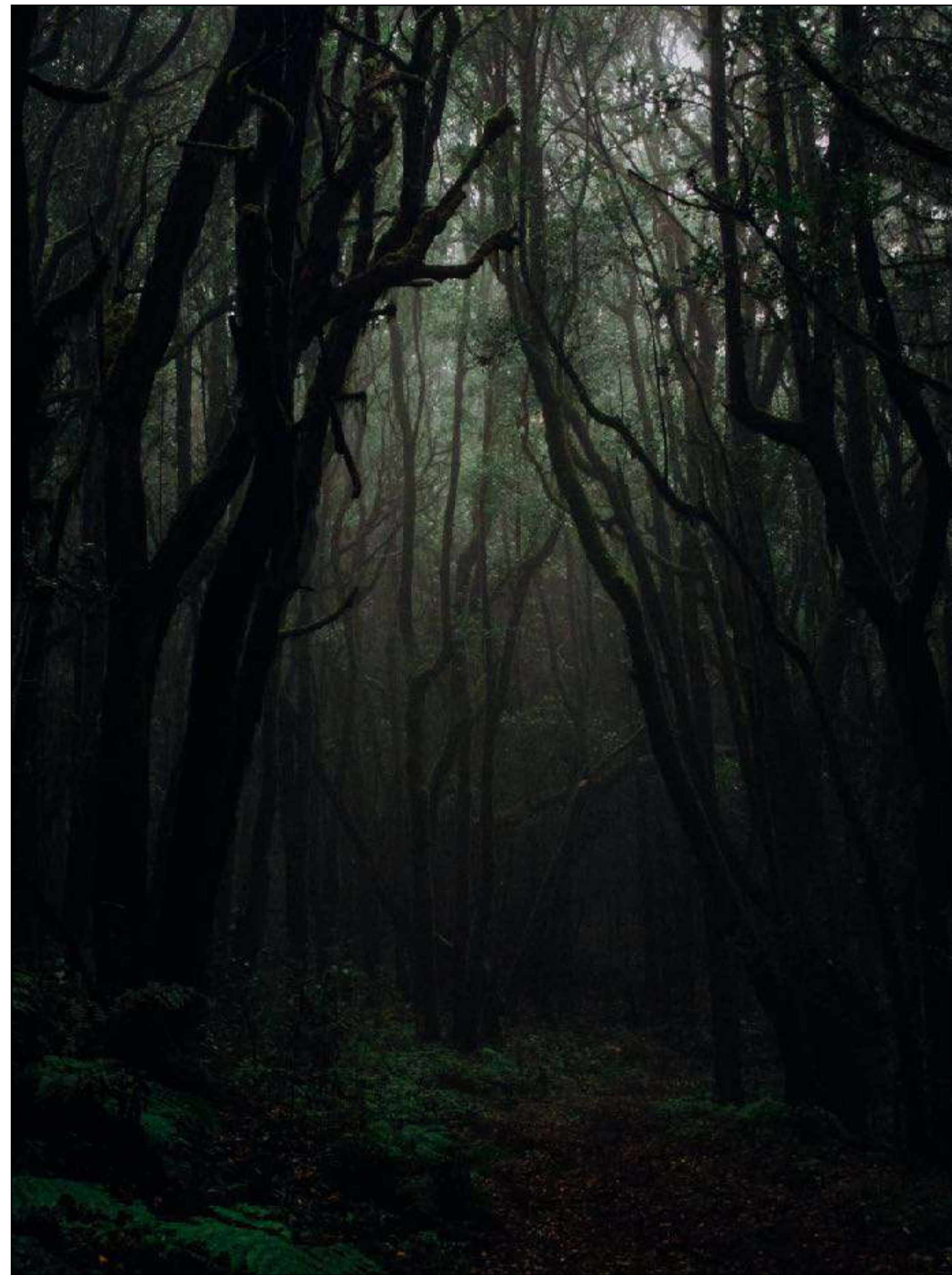


Artem Saranin | Photograph of a Pathway in Forest

Избыток яркости освещения символизирует об оптимизме, это попытка создать положительный настрой



Guilherme Rossi | Concrete Bridge Near Buildings during Golden Hour



Francesco Ungaro | Forest Photography

Слабое освещение характерно для ночных фото,
для создания атмосферы тайны, мистики, ужасов



Erich Hartmann | Barbed wire at Buchenwald concentration camp. Near Weimar, Germany | 1994

Слабое освещение одновременно с низким контрастом создаёт/усиливает ощущение депрессии и тоски

Высокий/низкий ключ



Şule Makaroğlu | Woman Having Fun On The Seashore

— свет, воздух, открытость
веселье, радость
положительные эмоции
пастельные цвета
распределение внимания



Sofia Alejandra | Photo Of Woman Sitting On Floor

— полумрак, закрытость
любые эмоции
более тонко выражены
насыщенные цвета
концентрация внимания



Kampus Production

Высокий ключ — изображение с преобладанием светлых тонов, как правило неконтрастное



Pixabay | Woman in Brown Tank Bodycon



Adam Kontor | Man and Woman Kissing



Jill Wellington | Baked Pastries

Высокий ключ хорошо подходит для
всего светлого, яркого, радостного



Elti Meshau | Silhouette of Man Standing Against Black And Red Background

Низкий ключ — изображение с преобладанием тёмных тонов и, чаще всего — контрастное



Jonathan Andrew | Woman Holding Hello Neon Signage



Kat Jayne | Woman Crying

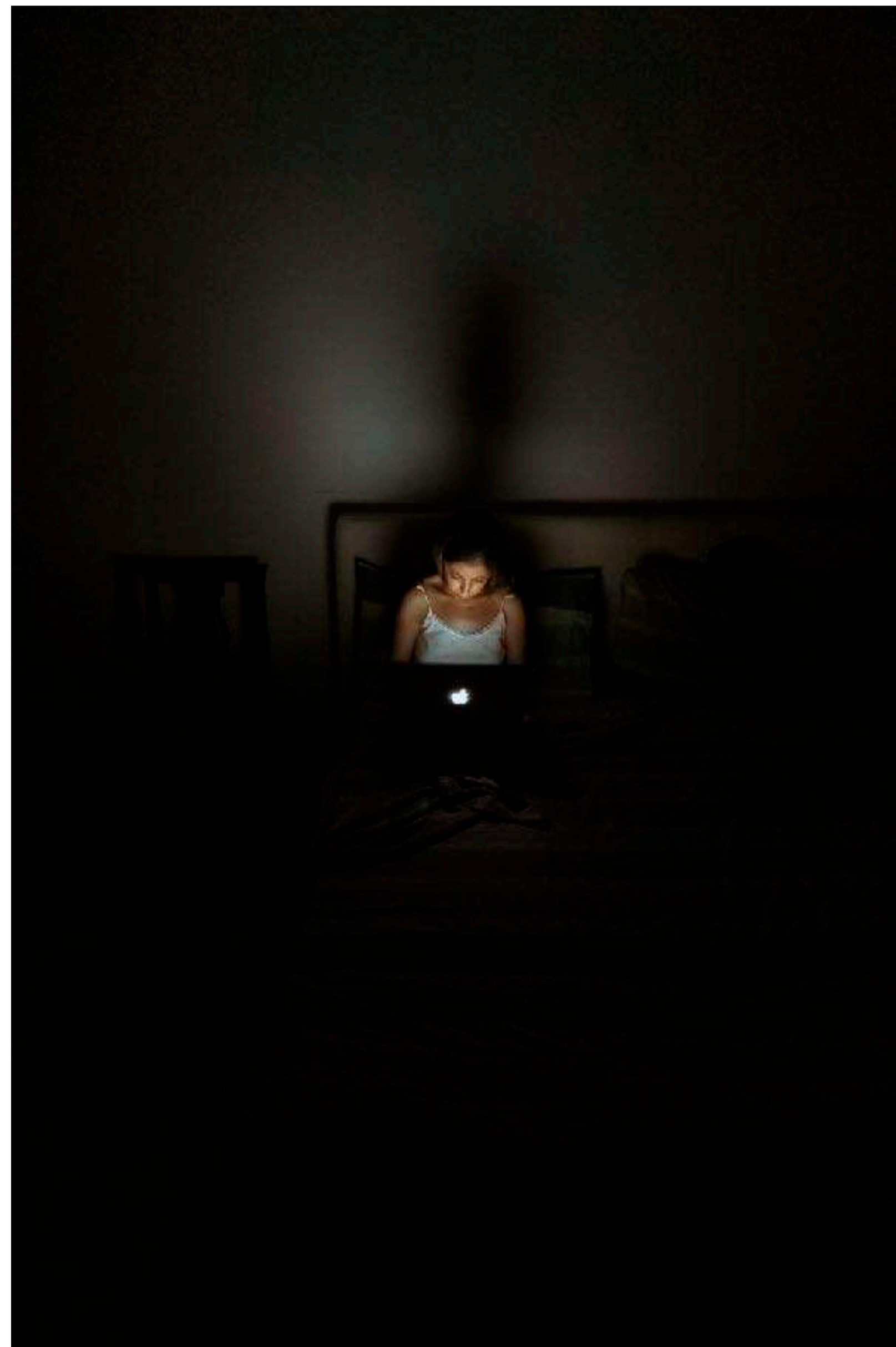


cottonbro | Woman in Black Dress Sitting on Bathtub

Низкий ключ очень разнообразен, он подходит для выражения любых эмоций и настроений



cottonbro | Man in Dark Room



Oleg Magni | Woman Facing Macbook



Kulik Stepan | Student doing homework at table at night

Характерная особенность низкого ключа — изображения получаются очень акцентированные

Жёсткий/мягкий свет



Pixabay | Grayscale Photography of Woman



Pixabay | Marilyn Monroe

Жёсткий светотеневой рисунок ассоциируется с фотохроникой и ретрофотографиями



Steven Meisel | Miu Miu Resort | 2013

Жёсткий светотеневой рисунок часто используется в фэшн-съёмках и в рекламе



Rachel Claire | Stylish woman with raised arm standing in sunlight



Ksenia Chernaya | Black Music Player on Brown Wooden Desk

Жёсткий светотеневой рисунок
часто связан с солнечным светом

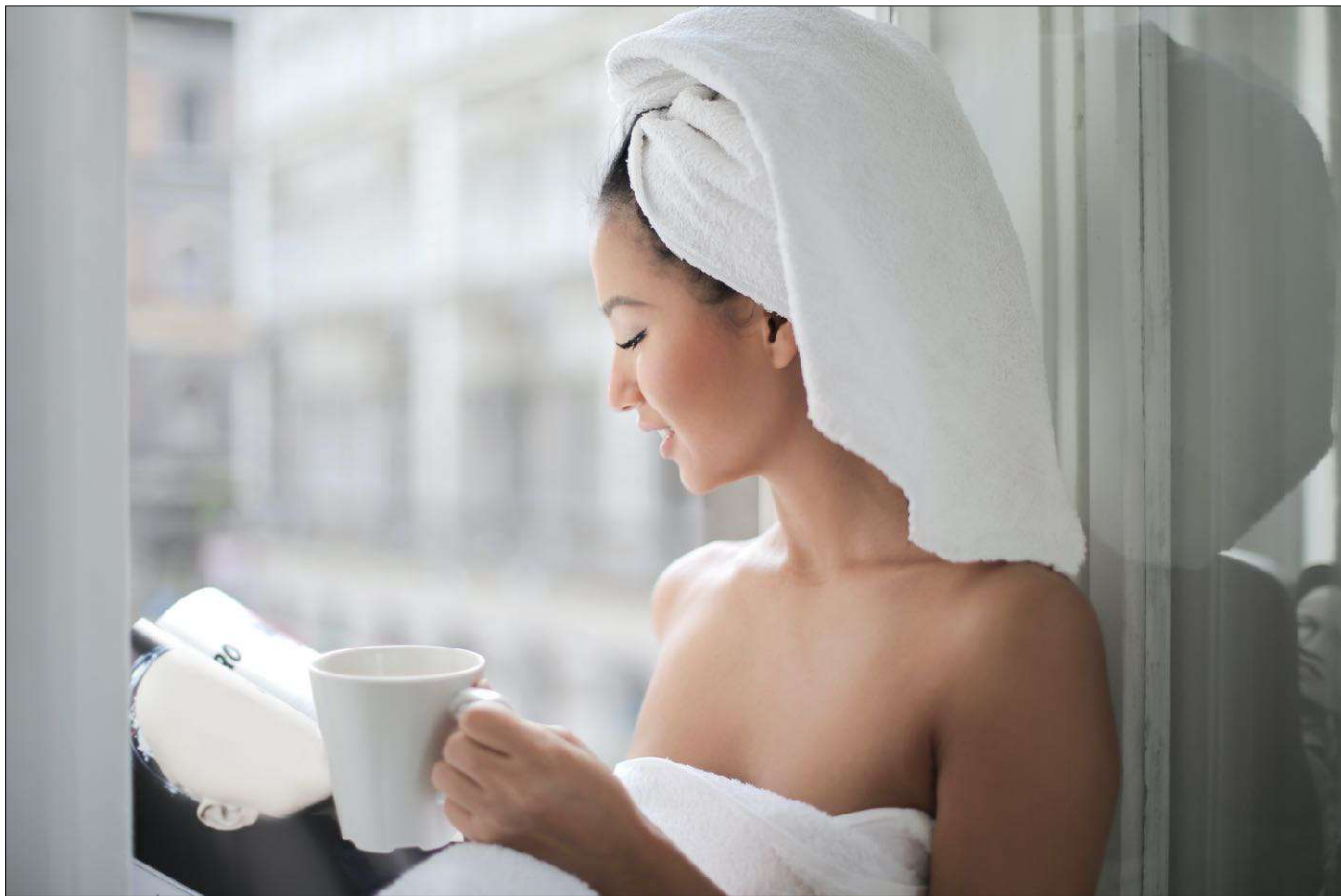


Engin Akyurt | Photo of Woman Wearing White Flower Crown



Alex Brondo | Photo Of Woman Sitting On Beach

Жёсткий свет сложен в работе, с ним легко ошибиться, поэтому он часто воспринимается как «непостановочный»

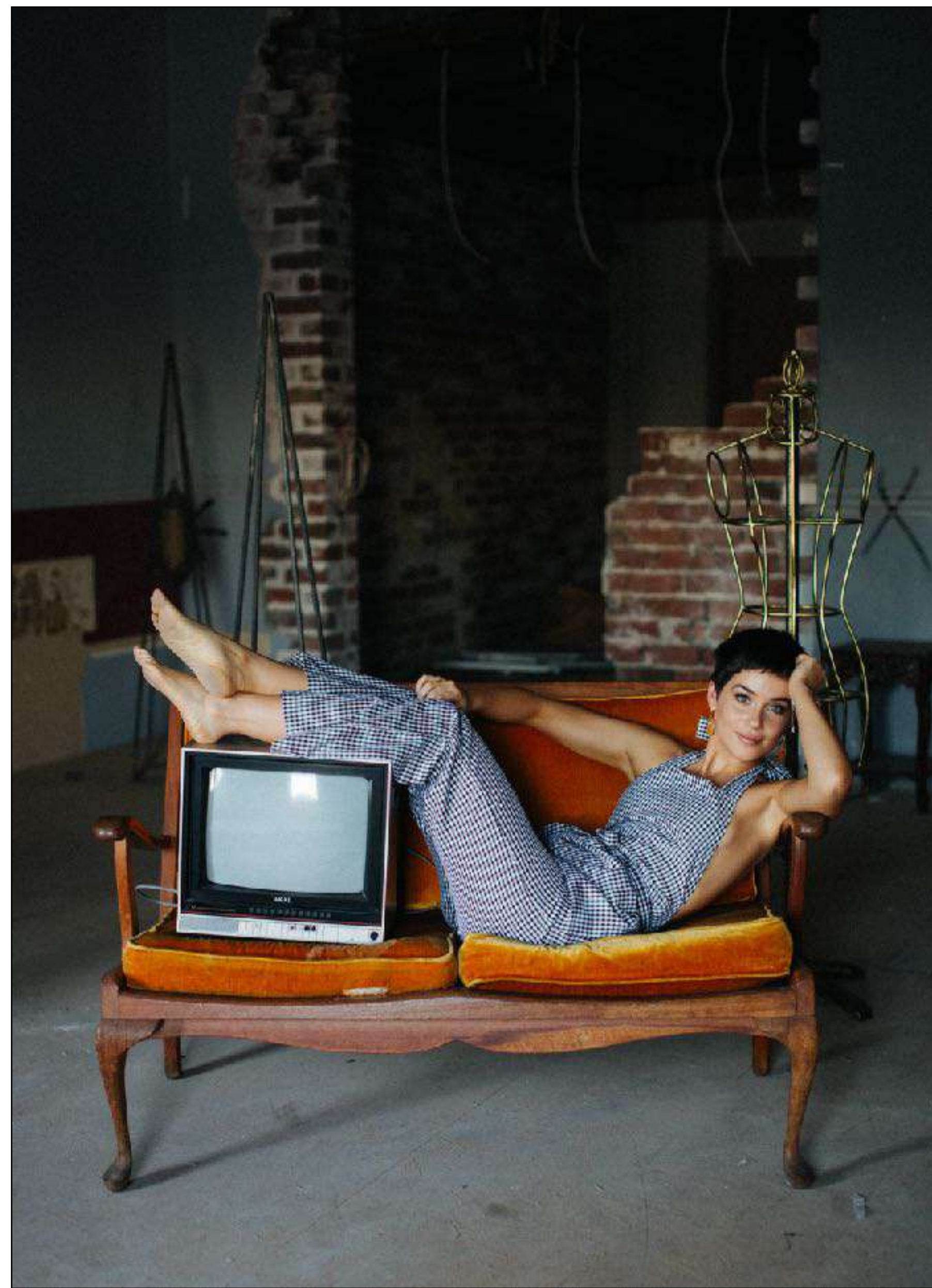


Andrea Piacquadio | Woman Reading Magazine Near Glass Window

Мягкий (отражённый, рассеянный) свет часто
наоборот воспринимается как «постановочный»



Jacob Morch | Yellow Mini Cooper



Rachel Claire | Man in Blue and White Plaid Shorts

С мягким светом очень просто снимать, фотографам хорошо и просто удаются самые разные сюжеты



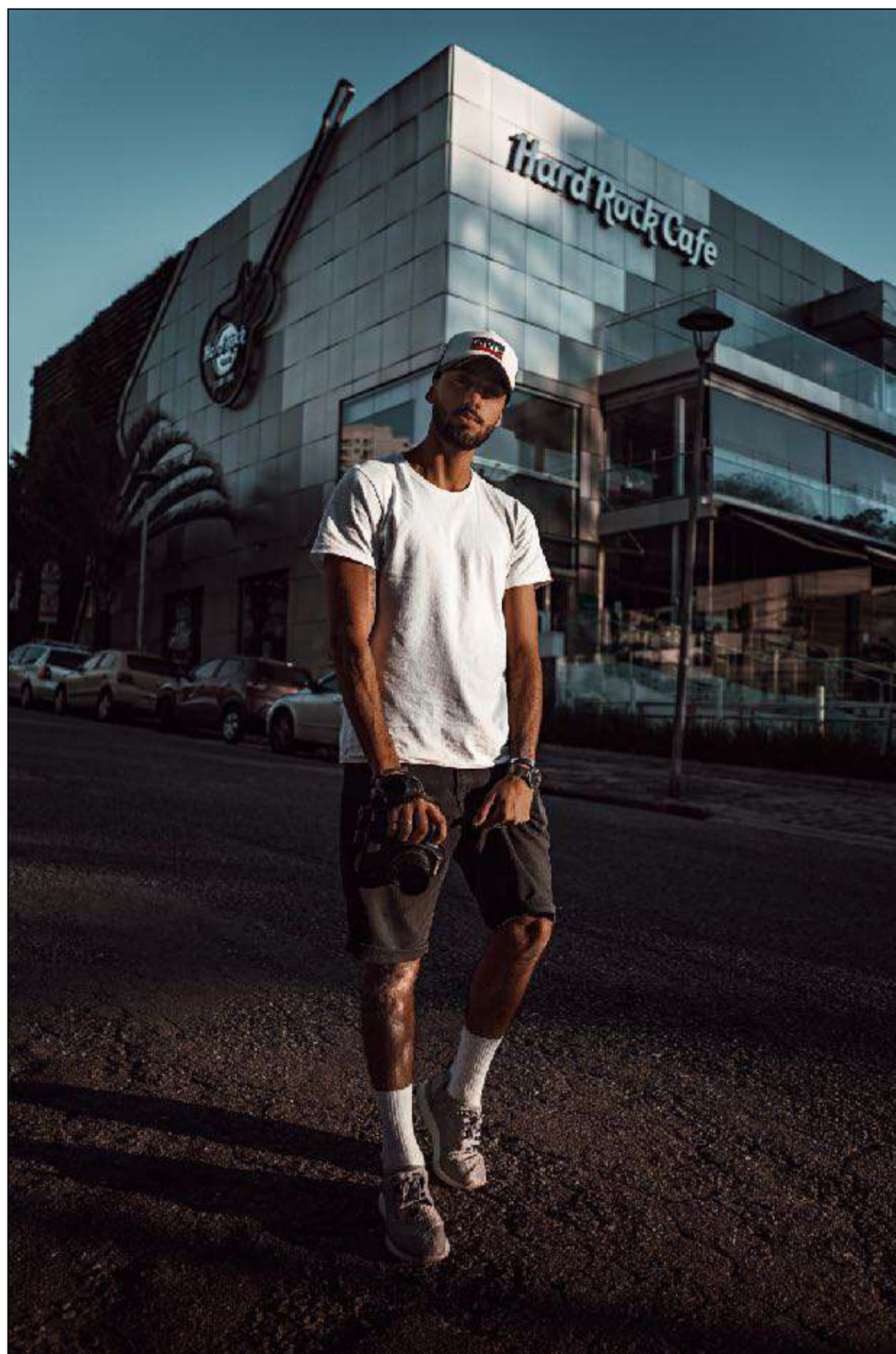
Leah Kelley | Girl in Blue Denim Jacket Holding Blue Flower



Jacqueline Kelly | Photo Of Book Beside Ceramic Mugs

В целом, мягкий светотеневой рисунок воспринимается как что-то не очень сложное, не излишне драматичное

Контраст светотеневого рисунка



YURI MANEI | Man Standing Near Hard Rock Café



Rachel Claire | Motorbike placed on dry ground in rough terrain

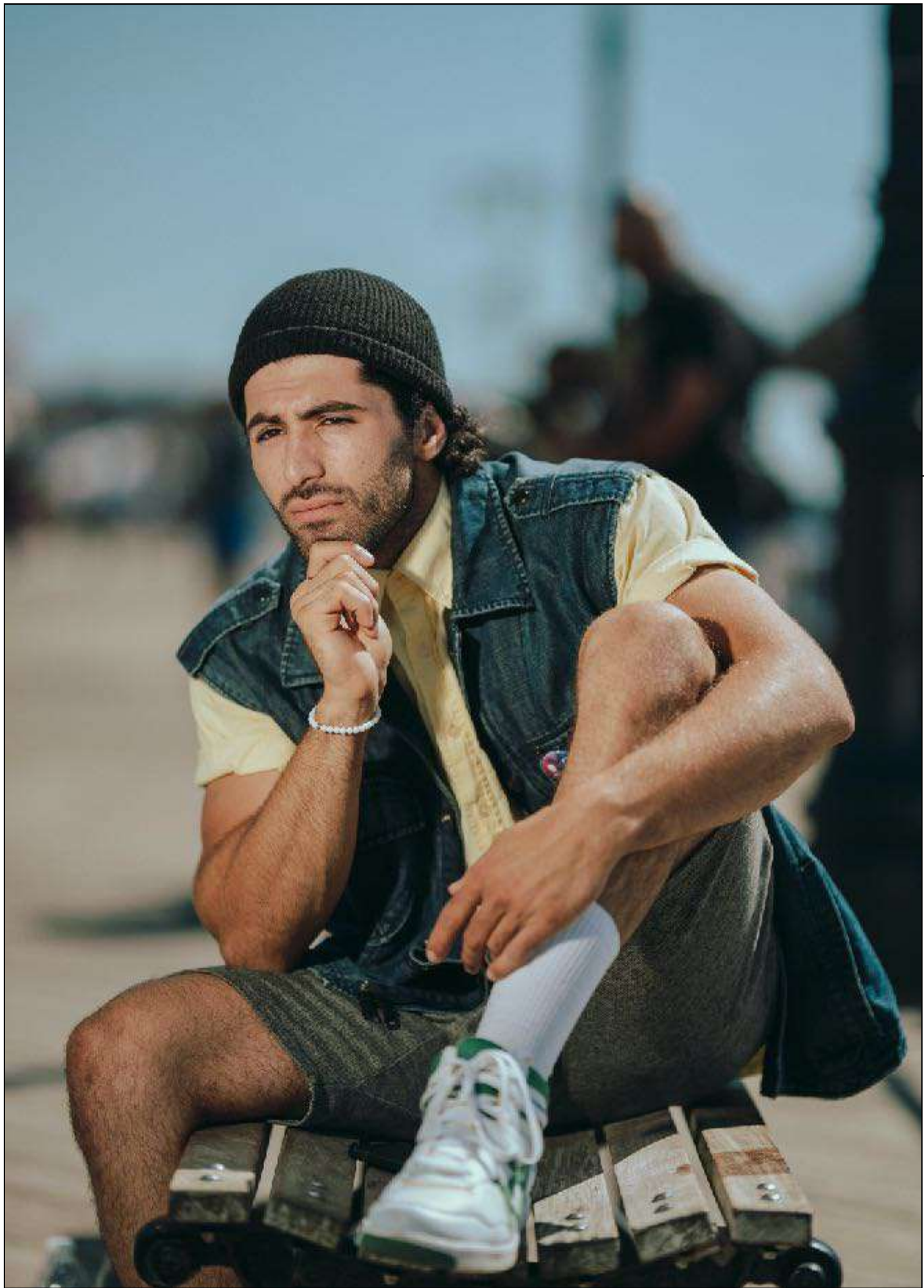
В понимании большинства людей жёсткий свет практически всегда должен быть контрастным

жёсткий и контрастный
светотеневой рисунок



Nitin Khajotia | Photo of Man Holding His Chin

жёсткий
и неконтрастный
светотеневой рисунок



Francisco Rivera | Men's Blue Denim Vest

Жесткий светотеневой рисунок может
быть контрастным, а может и нет



Valeriia Miller | Photo of Ceramic Cup Filled With Coffee

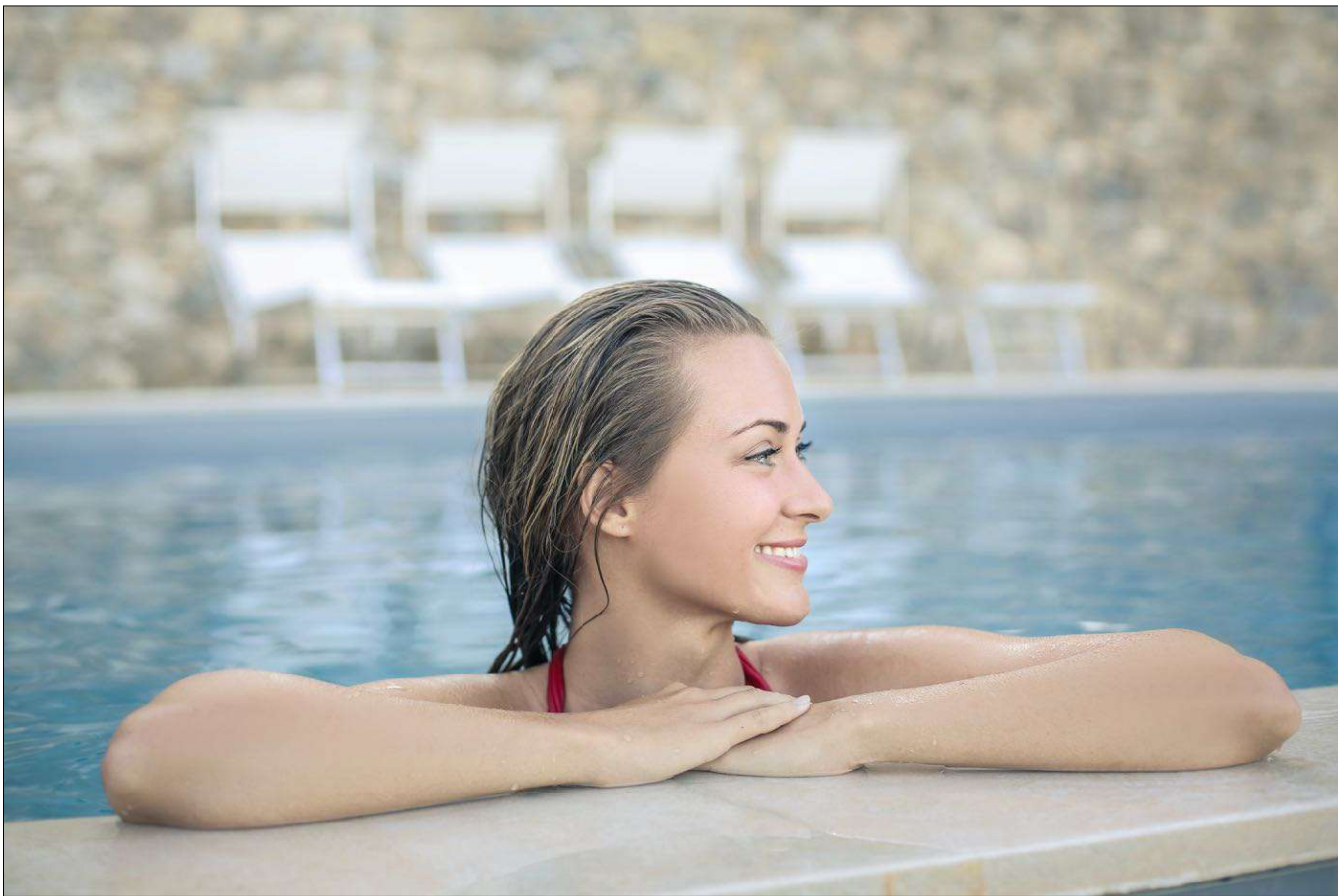
мягкий и контрастный
светотеневой рисунок



Jubair Bin Iqbal | Close-Up Photo of White Teacup

мягкий
и неконтрастный
светотеневой рисунок

Мягкий светотеневой рисунок может
быть контрастным, а может и нет



Andrea Piacquadio | Woman in Swimming Pool

Неконтрастный светотеневой рисунок ассоциируется с чем-то бытовым, обычным, житейским



Yuliya Kosolapova | Woman in White Clothing Touching Her Face



Hamid Tajik | Serious ethnic man smoking while examining filmstrip

Контрастный светотеневой рисунок ассоциируется с чем-то более драматичным, кинематографичным и профессиональным

Неравномерность освещения



Jonaorle | Woman in White Bikini Top in Swimming Pool

Равномерное освещение характерно
скорее для простых, бытовых снимков



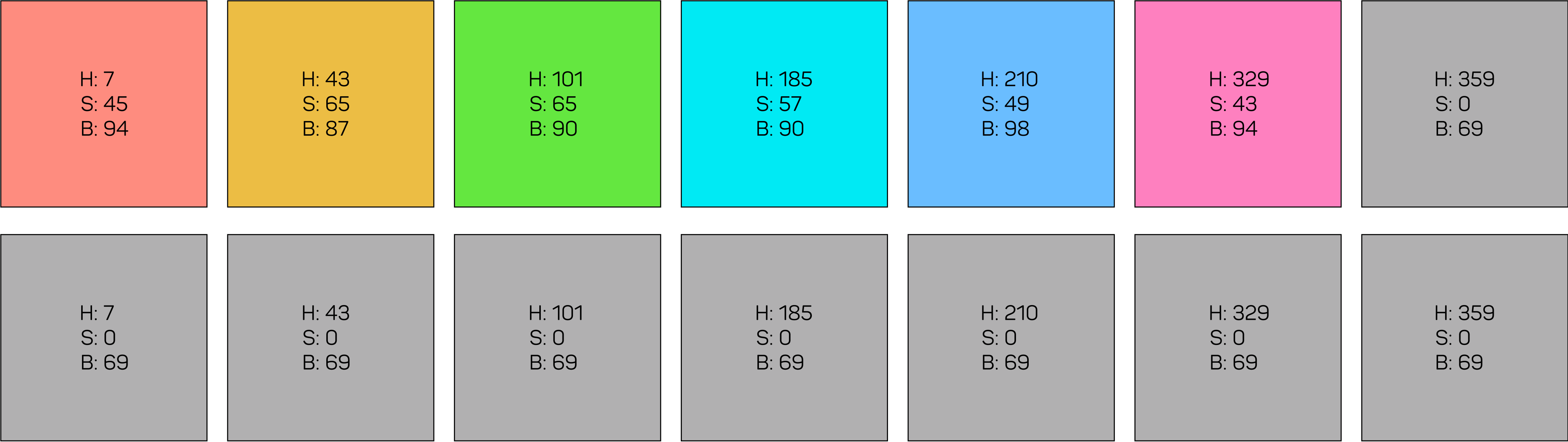
ArtHouse Studio | Photo Of Woman Swimming Underwater



cottonbro | Woman in Black Long Sleeve Shirt Sitting on Wooden Bench

Неравномерное освещение позволяет лучше расставлять акценты и выделять нужное фотографу

Чёрно-белое изображение



Обычно цветное изображение
содержит больше информации



Adam Kliczek | Сражение под Млавой: Реконструкция первой битвы 2-й мировой войны

Использование ч/б позволяет повысить
уровень достоверности исторических снимков



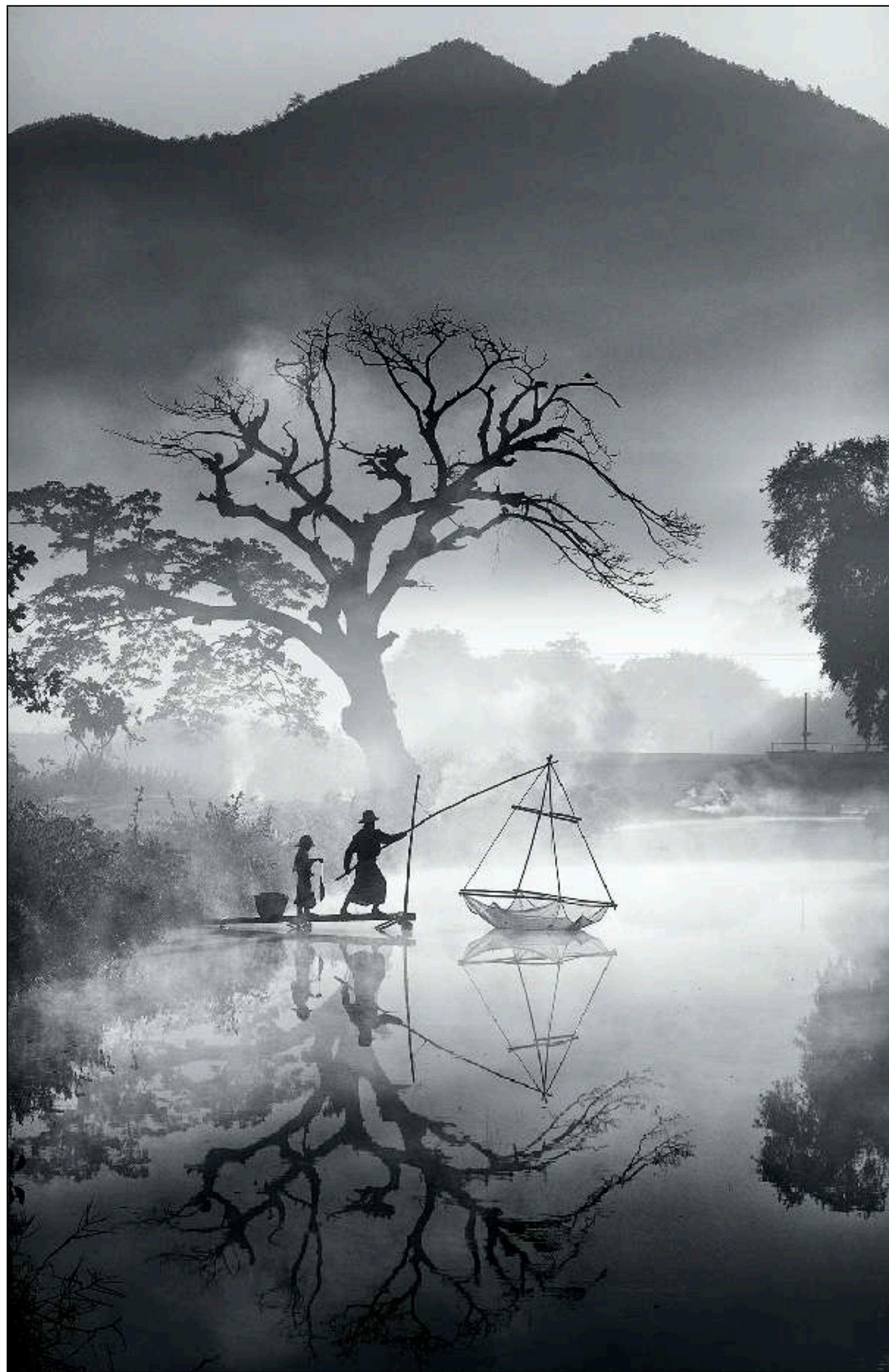
Marcin Ryzek | NG Photo Contest | 2013

Использование ч/б позволяет делать снимки с большим контрастом без ущерба качеству

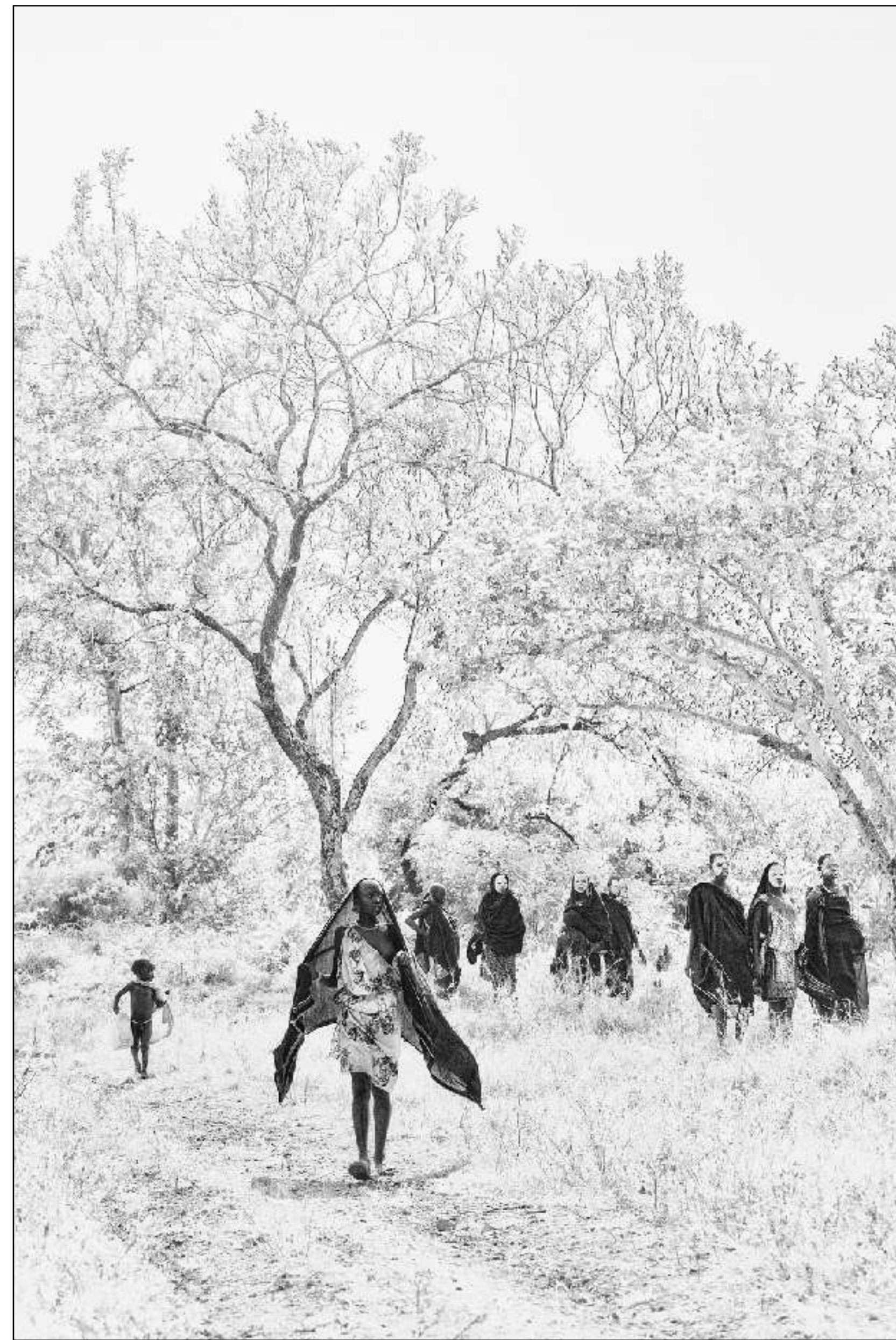


Patrick Demarchelier | Laetitia Casta

Использование ч/б позволяет лучше передавать объём (поэтому ню часто снимают в ч/б)

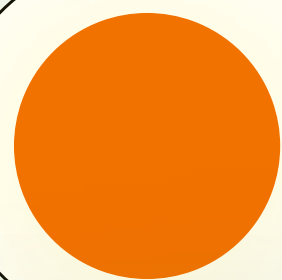


Min Min Zaw | Myanmar, National Award Winner, 2021 Sony World Photography Awards



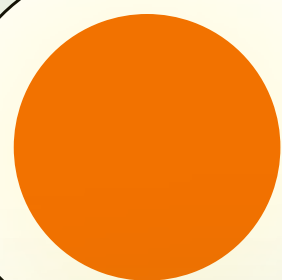
Donell Gumiran | Philippines, National Award Winner, 2021 Sony World Photography Awards

Гармоничные цвета



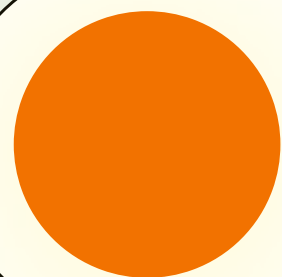
отсутствие чистых цветов

которых в природе практически не бывает



сочетаемость и отсутствие пестроты

чем меньше цветов в кадре, тем проще их сочетать друг с другом



большая вариативность каждого цвета

каждый цвет в кадре имеет много оттенков



H:199
S:40
B:61

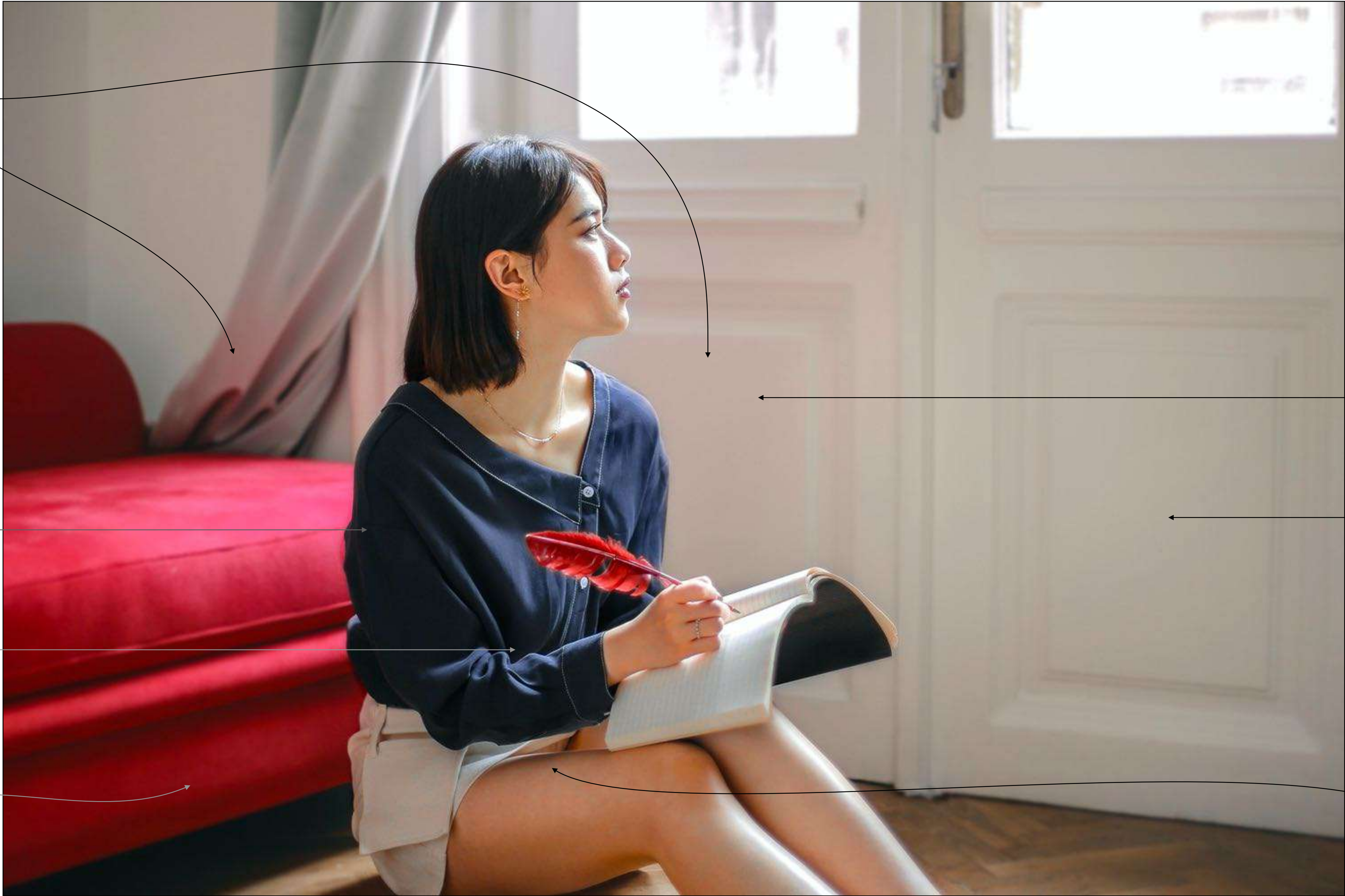
H:35
S:11
B:94

красные рефlekсы
на поверхностях

H:261
S:33
B:9

H:211
S:35
B:11

красный диван

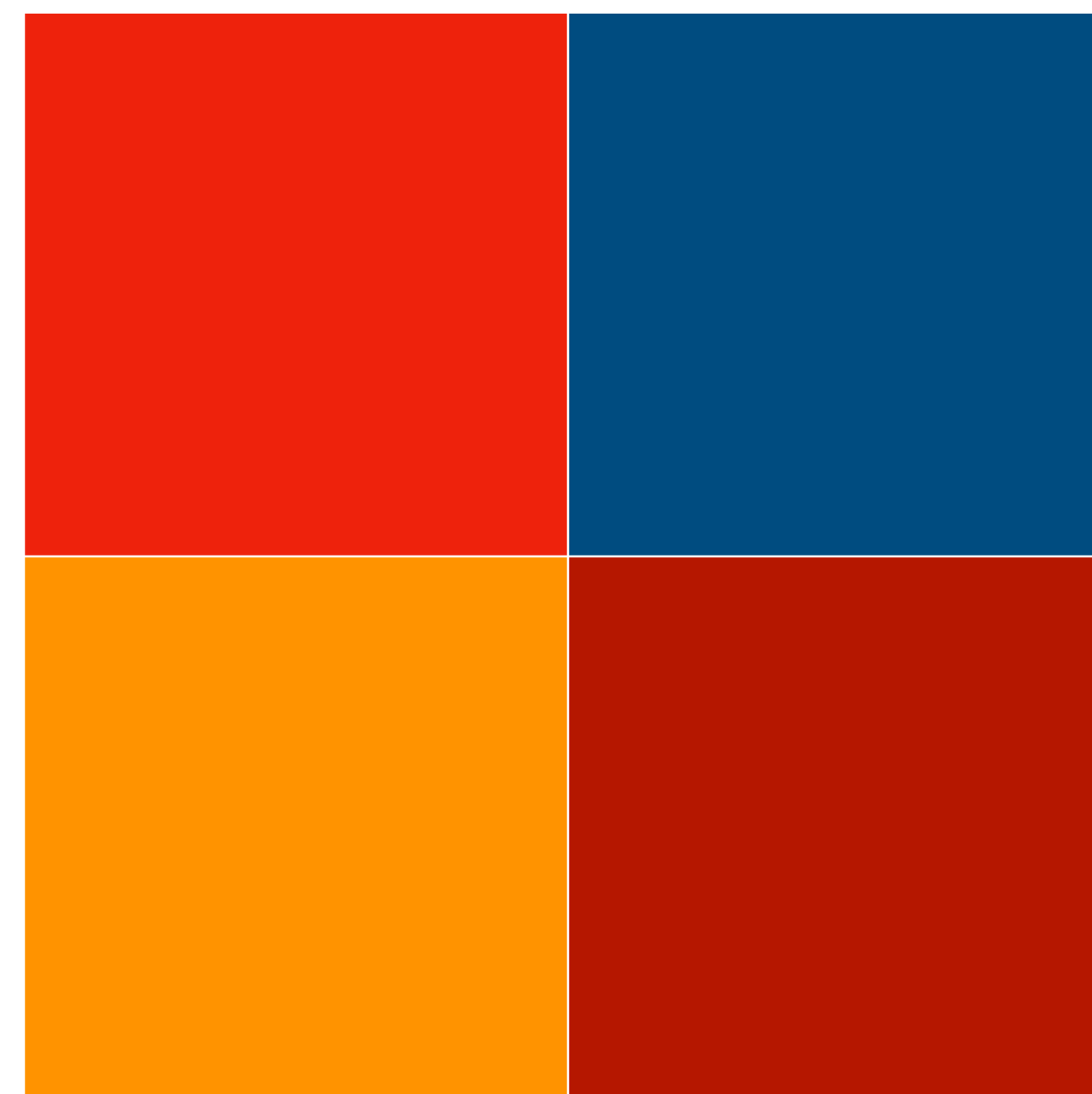
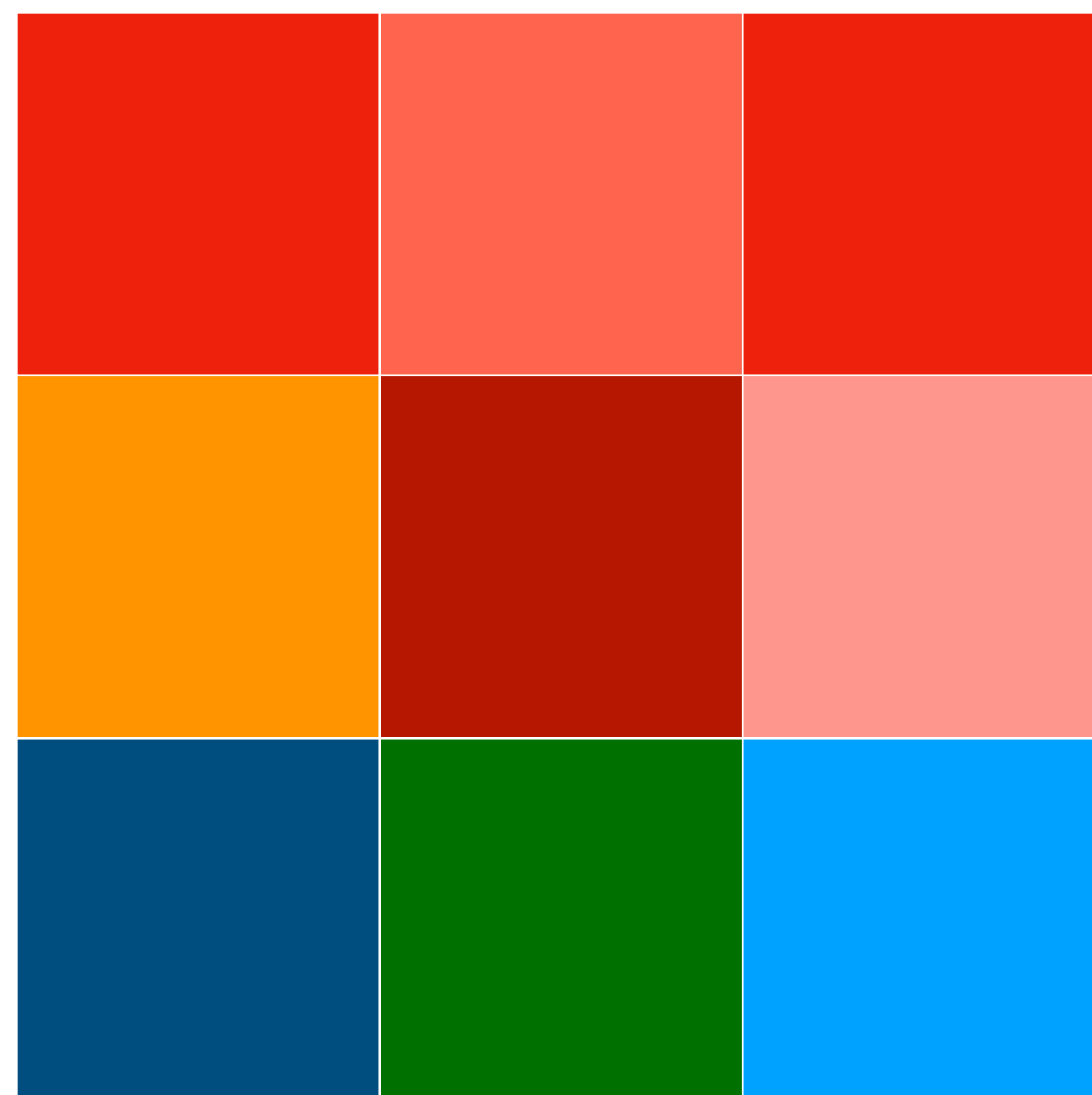
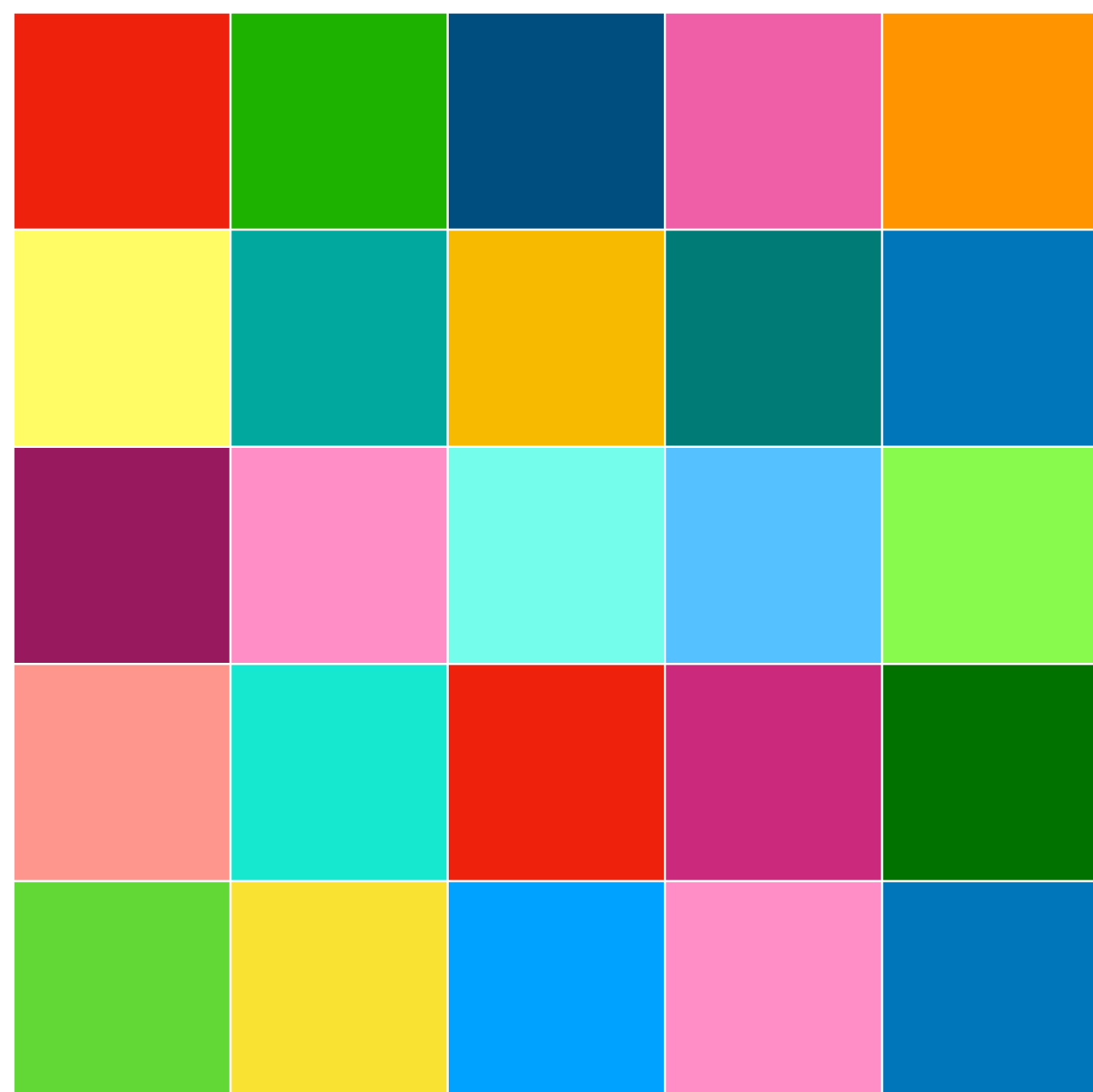


H:20
S:12
B:72

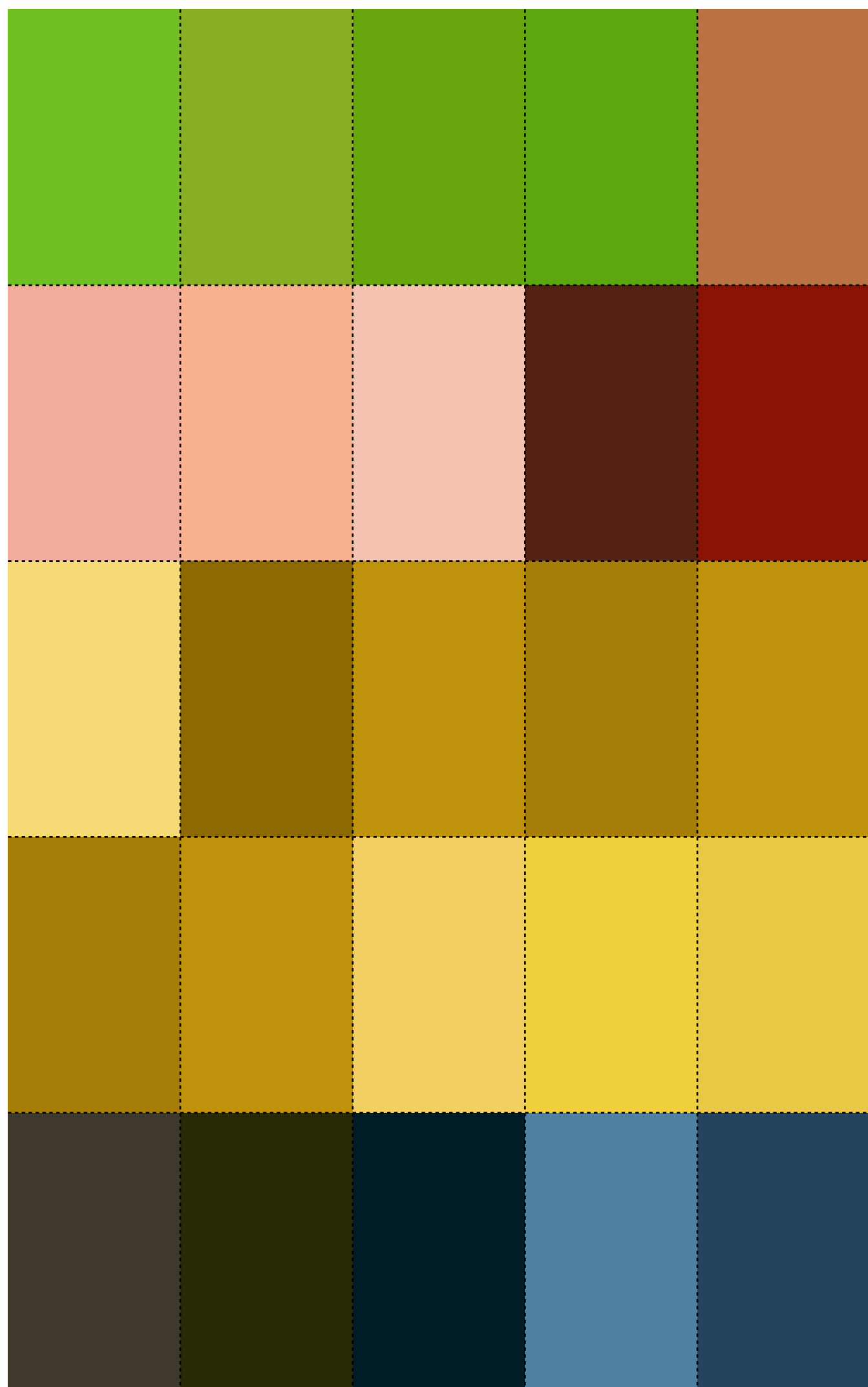
H:35
S:9
B:68

синий рефлекс
от кофты

Andrea Piacquadio | Thoughtful woman writing in notebook at home



Чем меньше основных цветов в кадре, тем
проще получить гармоничные сочетания



Constantine Manos | American Color 2 | 2010

Вариативность цветов играет важную роль в получении удовольствия от просмотра фотографий



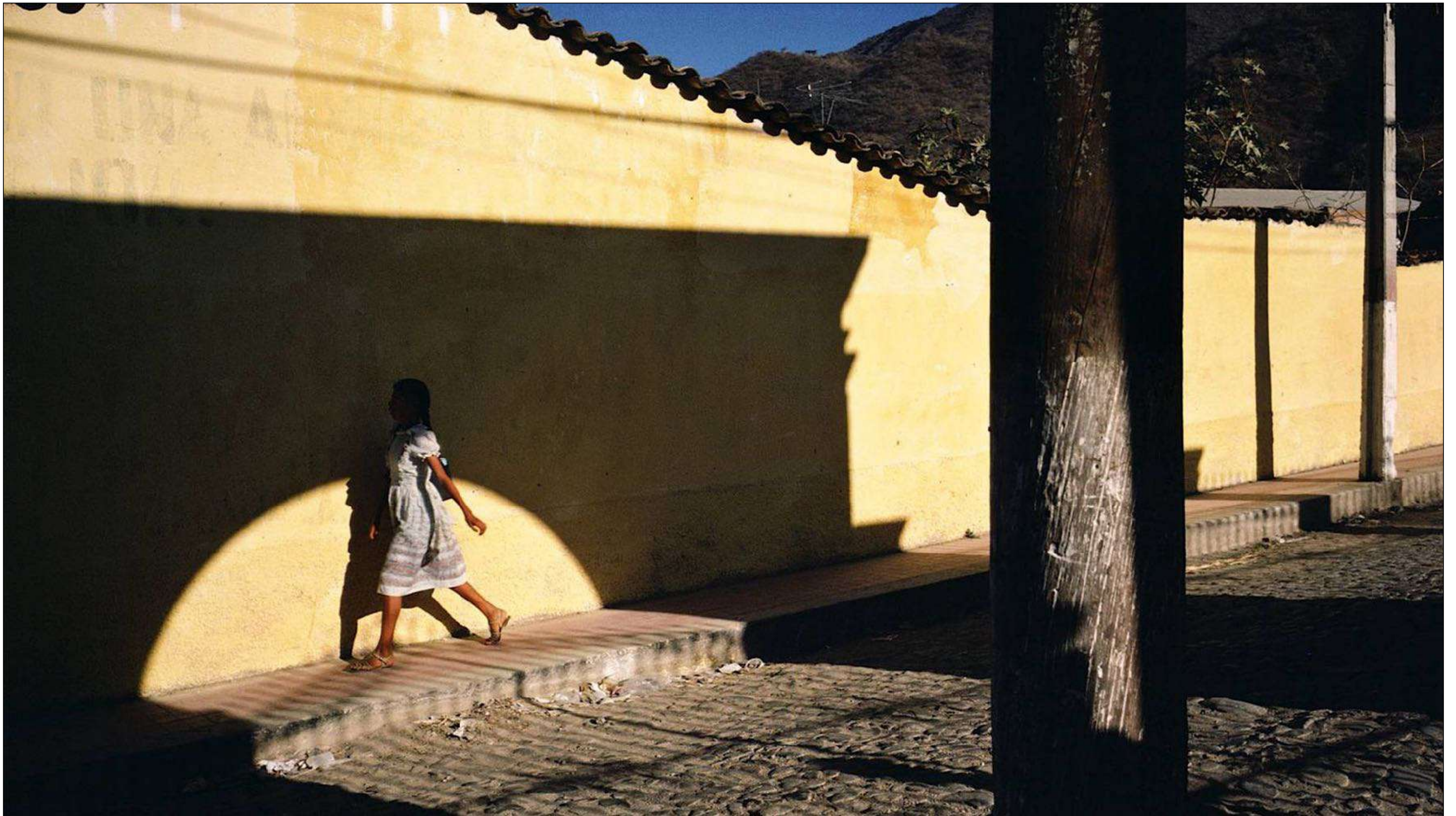
Joel Meyerowitz | Florida | 1967



Joel Meyerowitz | New York City | 1975



Joel Meyerowitz | Red Interior, Provincetown, Massachusetts | 1977



Alex Webb | Ajijic, Jalisco, Mexico | 1983



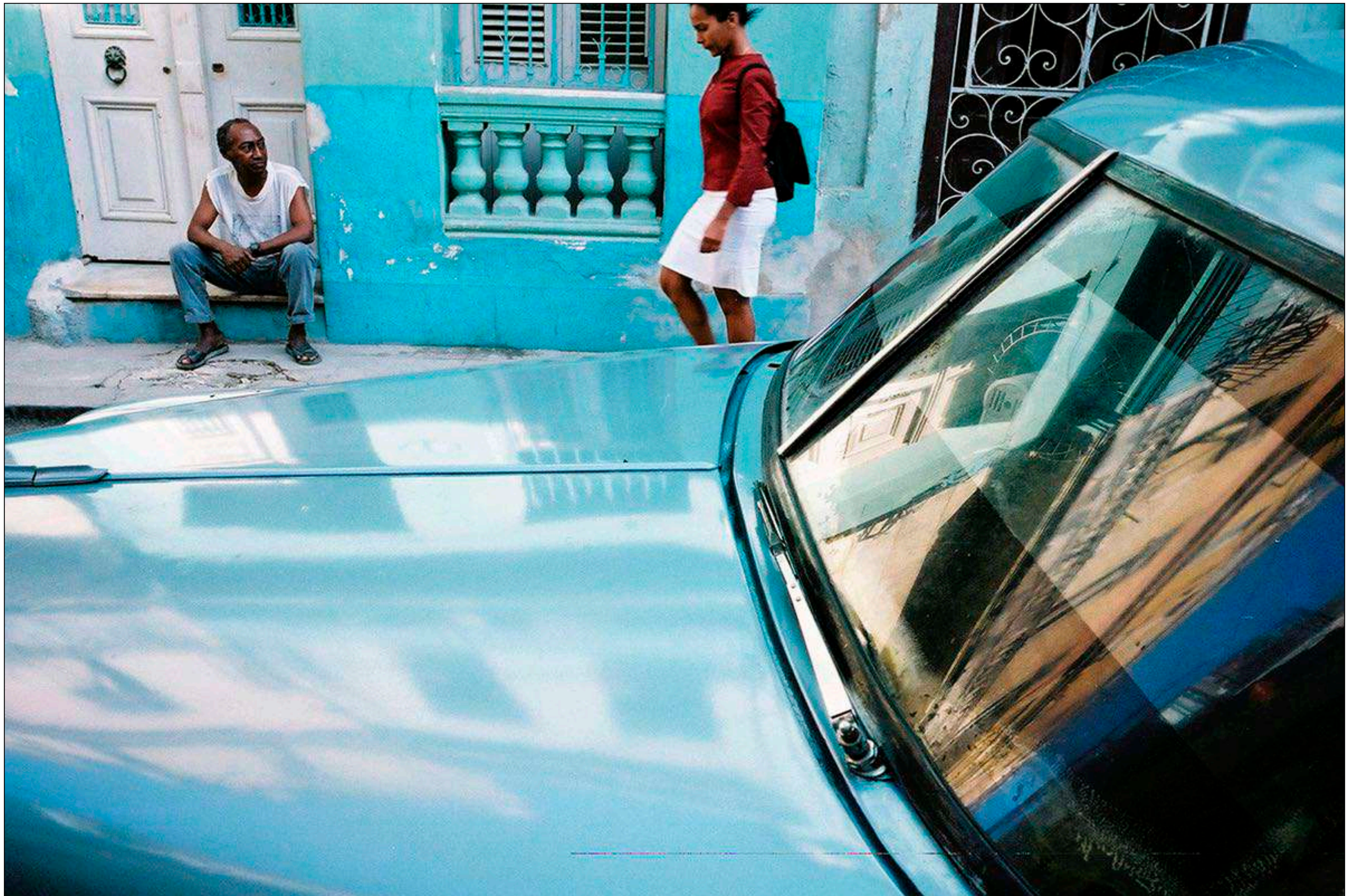
Alex Webb | School prayers, HAITI, Bombardopolis | 1986



Alex Webb | CUBA. Camaguey | 2008



Constantine Manos | American Colors



Constantine Manos | Havana, Cuba | 2001



Constantine Manos | American Color 2 | 2010

Цветовая температура

температура цвета
(теплота/холод)



Цветовая температура — одна из
характеристик цвета и освещения



thevibrantmachine | Photo of Person Holding Scented Candle

Теплые тона (жёлтые, оранжевые, красные оттенки)
символизируют дом, тепло, уют и интимность



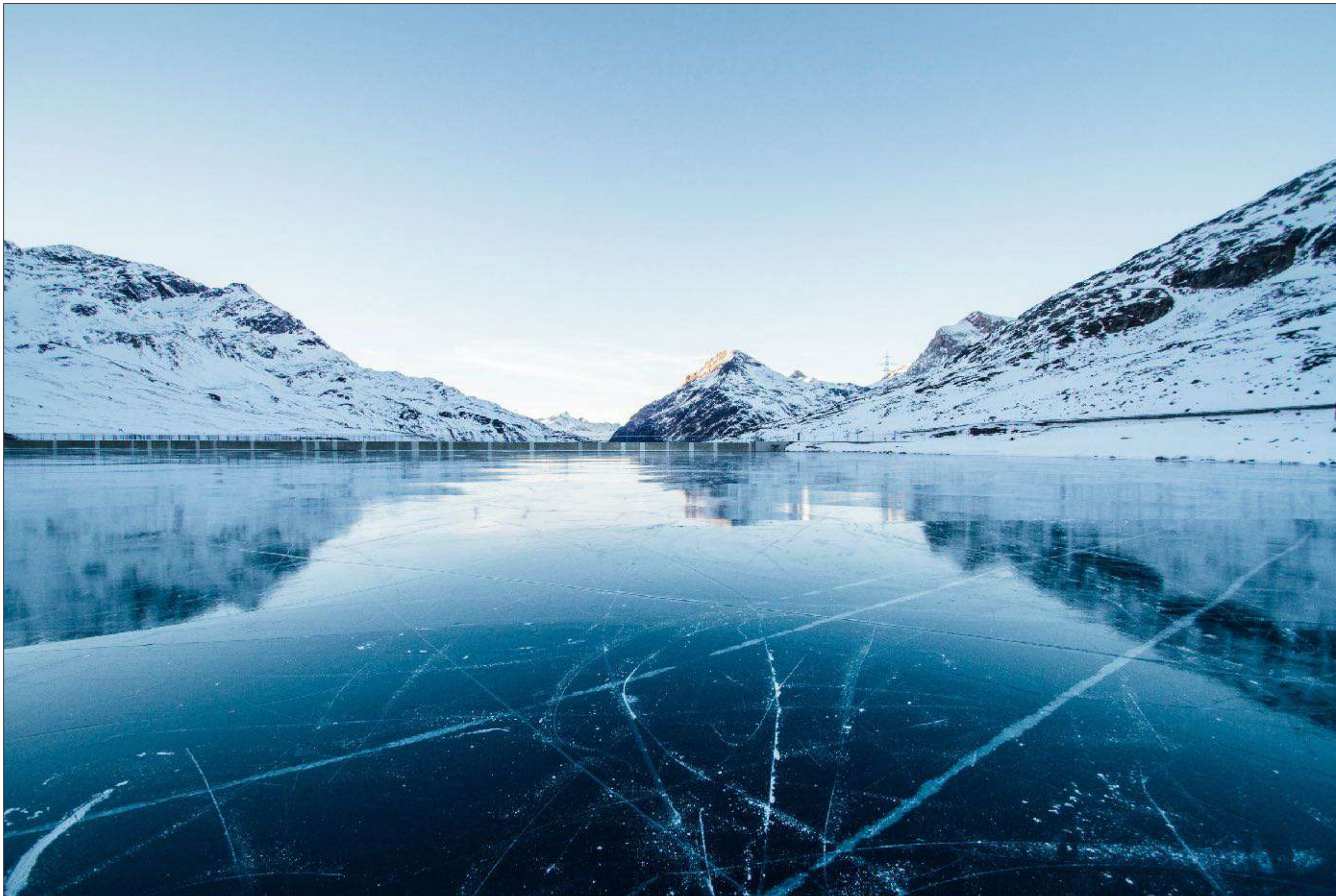
Andrea Piacquadio | Group of People Standing Beside Body of Water

Тёплый свет у людей часто ассоциируется с солнечным светом, летом, теплом и отпуском



Fox | People Looking at Laptop Computer

Если вам нужно сделать фотографию с группой самых разных людей так, что они все сами себе понравились, то фото лучше «утеплять»



riciardus | Ice River Photography

Холодные тона (синие оттенки)
символизируют холод, свежесть, простор



Masha Raymers | Woman Leaning On A Railing With Head Down

Холодный свет очень часто ассоциируется с депрессией, тоской, упадком



cottonbro | Brown and Black Concrete Building



ArtHouse Studio | House of European city in twilight

Контраст тёплого и холодного цвета часто используется для подчёркивания уюта внутри домов

Стилизация цветов



cottonbro | Woman on Sofa



Inga Seliverstova | Photo of Four Women Standing Next To Each Other

Стилизация цветов позволяет увеличить степень достоверности изображённого на фото



Давид Дубницкий



Давид Дубницкий

Стилизация цветов позволяет
создать настроение (ностальгия)



Anna Tukhfatullina Food Photographer/Stylist | Dessert On Jar



Karley Saagi | Woman Showing Hear Tongue While Leaning on Wall

Стилизация цветов позволяет
создать настроение (поп-арт)

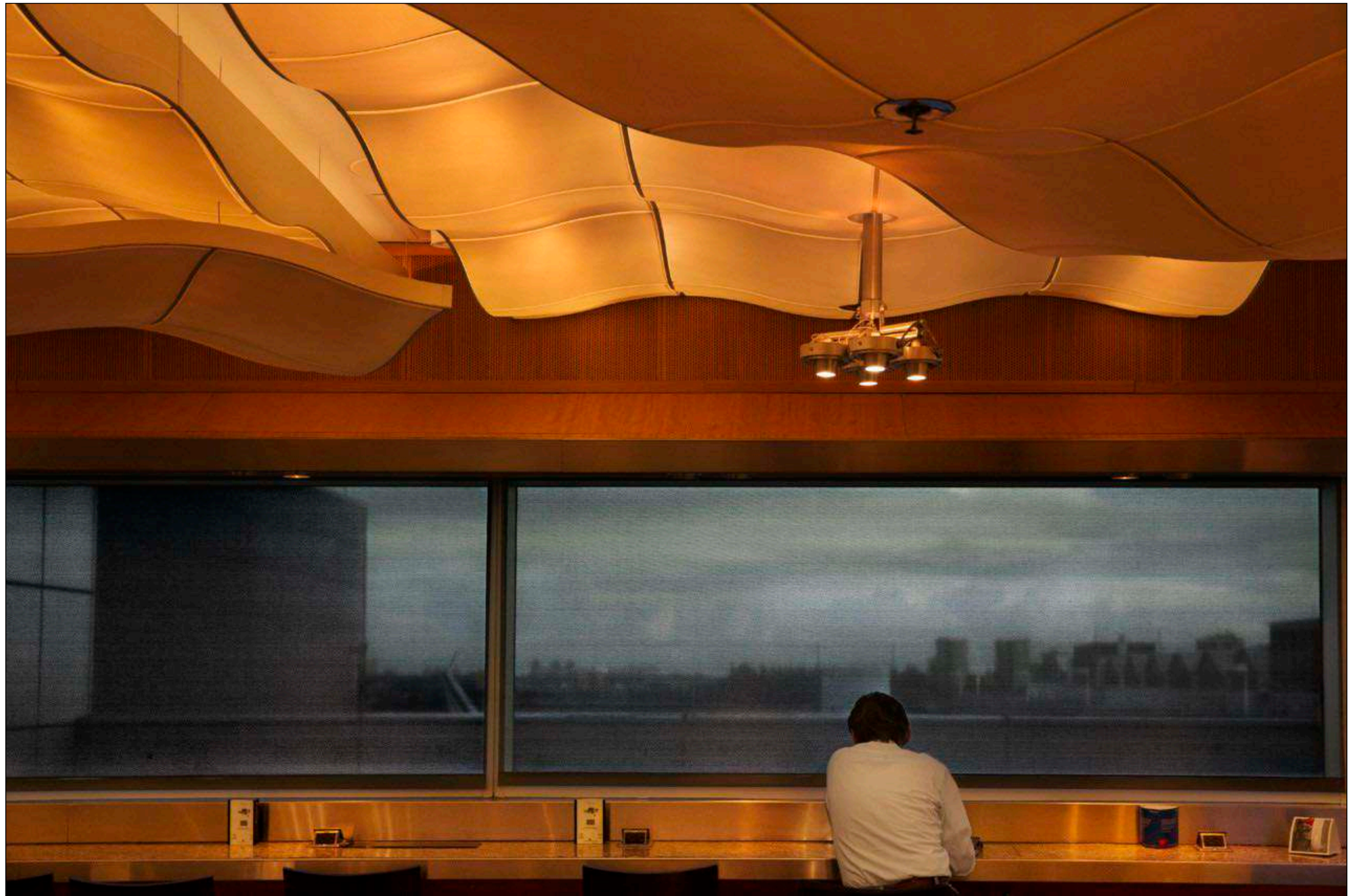
Фотографы активно используют все эти элементы



Trent Parke | Dream/Life series. An office worker on his way to work walks through Martin Place. Sydney, Australia | 2001



Cristina García Rodero | Saint Francis of Assisi's cave. Artibonite, Haiti | 2001



Harry Gruyaert | Miami airport. Florida. USA | 2014



Steve McCurry | Train station platform. Old Delhi, India | 1983



Steve McCurry | A mother and child ask for alms through a taxi window during the monsoon. Bombay, India | 1993



Steve McCurry | Red Boy at the Holi Festival. Mumbai/Bombay, India | 1996



Stuart Franklin | Cyclists in the rain. Shanghai, China | 1993



Stuart Franklin | Arches National Park. Southern Utah, USA | 2000



Jean Gaumy | Cordovan lighthouse (Phare de Cordouan). House of the guardian. France. March | 2013



Jean Gaumy | Cordovan lighthouse (Phare de Cordouan). France. January | 2013



Новизна и уникальность



Martine Franck | Pool designed by Alain Capeilleres in the town of Le Brusc. Provence, France | 1976

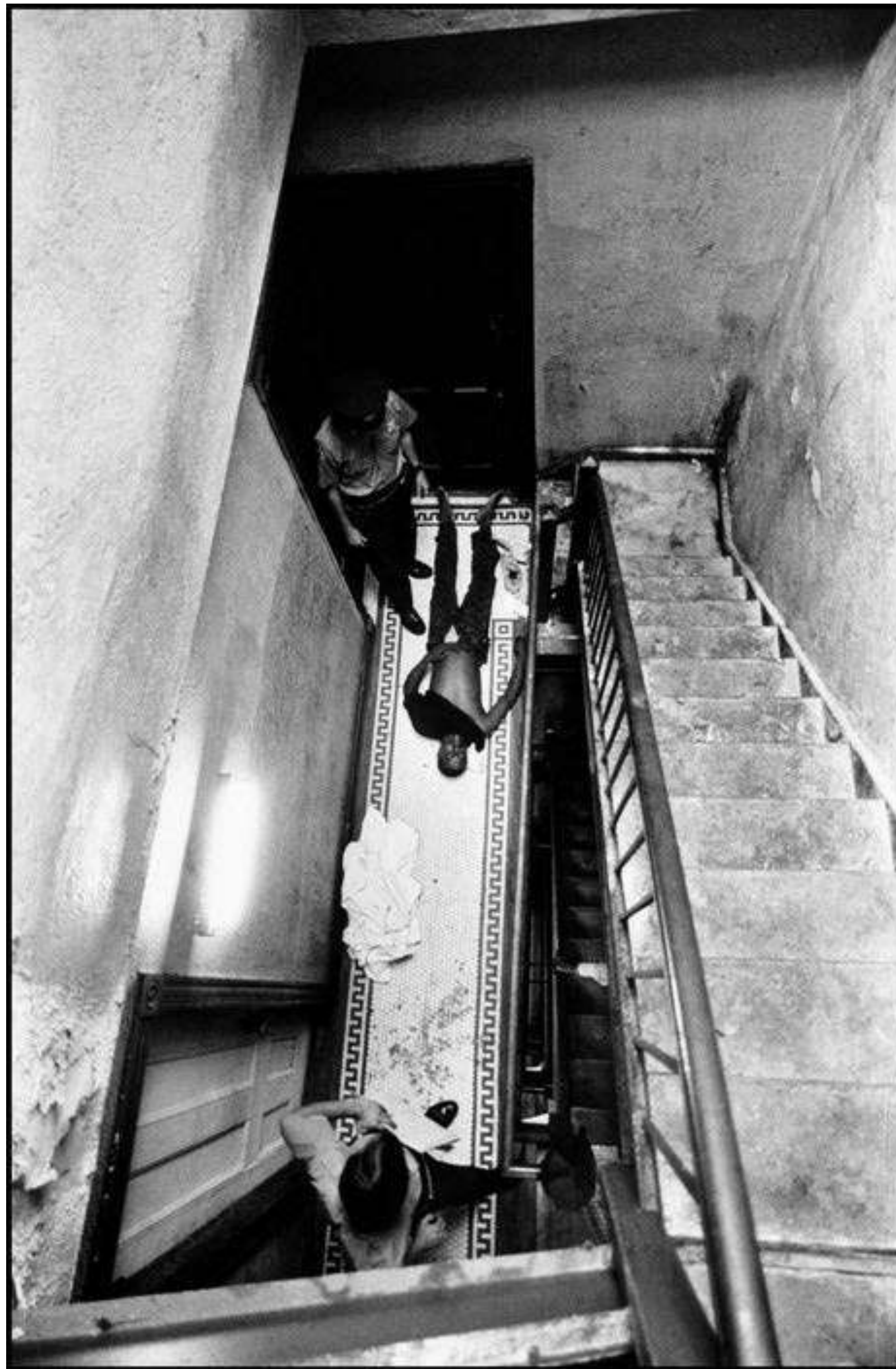
Всё новое и необычное (цвета, ракурсы, композиционные решения) обычно привлекает внимание зрителей



Leonard Freed | Village life. Sicily, Italy | 1974



Erich Hartmann | Pair of shoes on deck. Caribbean | 1984



Leonard Freed | Death from overdose in Harlem, New York City, USA | 1972



Jean Gaumy | Via Stura di Demonte Valley. Cuneo, Piedmont, Italy | 2006



Martine Franck | The 'Grande Arche de la Défense' (commercial and financial district). Paris, France | 1989



Martine Franck | Martine Franck Parc de Sceaux. Ile de France region, France | 1987



Philippe Halsman | Spanish painter Salvador Dali. "Dali Atomicus" | 1948



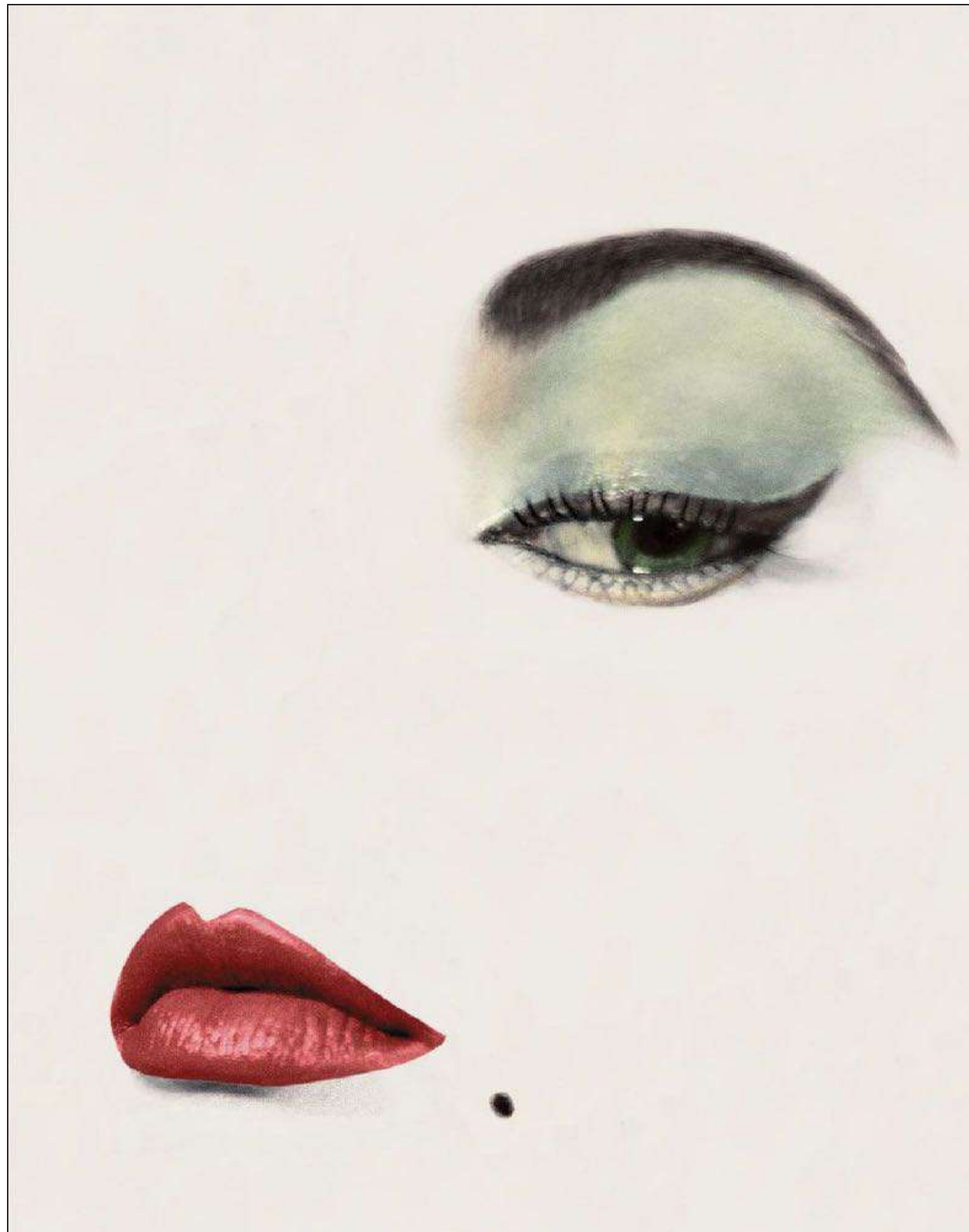
Philippe Halsman | Jump Book Italian actress Sophia Loren | 1955



Philippe Halsman | Jump Book Actress Audrey Hepburn | 1955



Philippe Halsman | Jump Book French actress Brigitte Bardot jumping in front of her villa, "La Madrague" | 1955



Erwin Blumenfeld | Jean Patchett for Vogue, NY | 1950



Nick Knight | Debra Shaw for Alexander McQueen | 1997



Bruno Barbey | REUNION. A boy plays in the Riviere of Galets | 1991



Jean Gaumy | Rore village in the Varaita Valley. Piedmont, Italy. February | 2007



Steve McCurry | Chiang-Mai, Thailand. January | 2011



Jean Gaumy | Amusement park. Osh, Kyrgyzstan. October | 2012



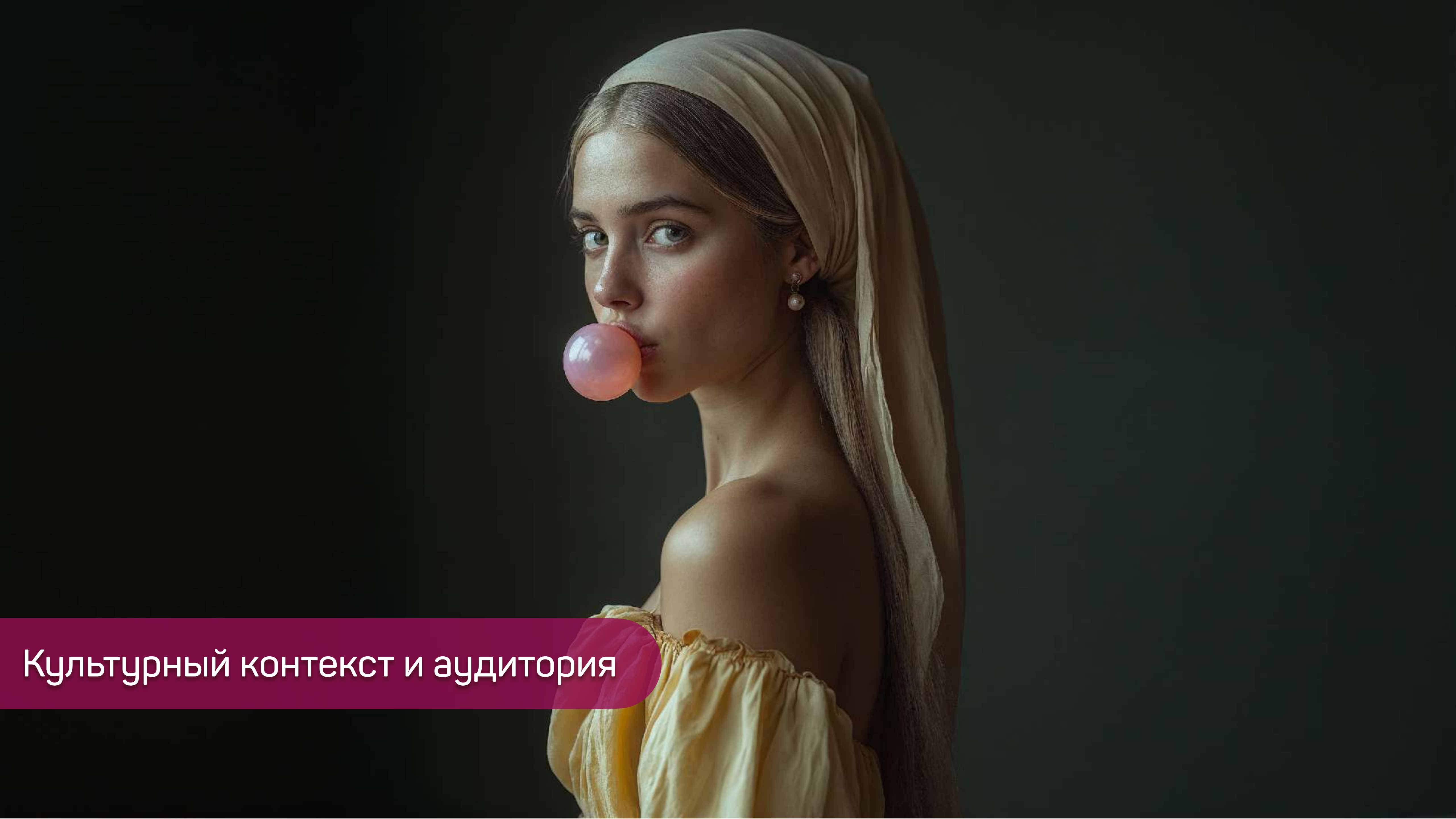
Jean Gaumy | In the Bay of Biscay, the nuclear ballistic missiles submarine "Le Terrible" during surface navigation. France. March | 2011



Елена Шейдлина



Елена Шейдлина



Культурный контекст и аудитория



Paul Fusco | Robert Kennedy funeral train. USA | 1968



Paul Fusco | Robert Kennedy funeral train. USA | 1968

Некоторые моменты принадлежат только какой-то определённой культуре и не будут понятны всем



Stuart Franklin | "The Tank Man" stopping the column of tanks in Tien An Men Square. Beijing, China | June 4, 1989

А в некоторых регионах определённые события вообще старится не упоминать, ни в каком виде



Cristina García Rodero | Carnival of Jacmel. Haiti | 2001

Поэтому, может получится так, что где-то фото будет очень остро восприниматься, а где-то на него не обратят внимания



Bruno Barbey | Street fighting against British soldiers. Londonderry, Northern Ireland | 1971



Ian Berry | Black Africans on a legally whites-only beach. Muizenberg, Cape Province, South Africa | 1984



Семён Фридлянд | Архангельск | 1950-е



Илья Штуца

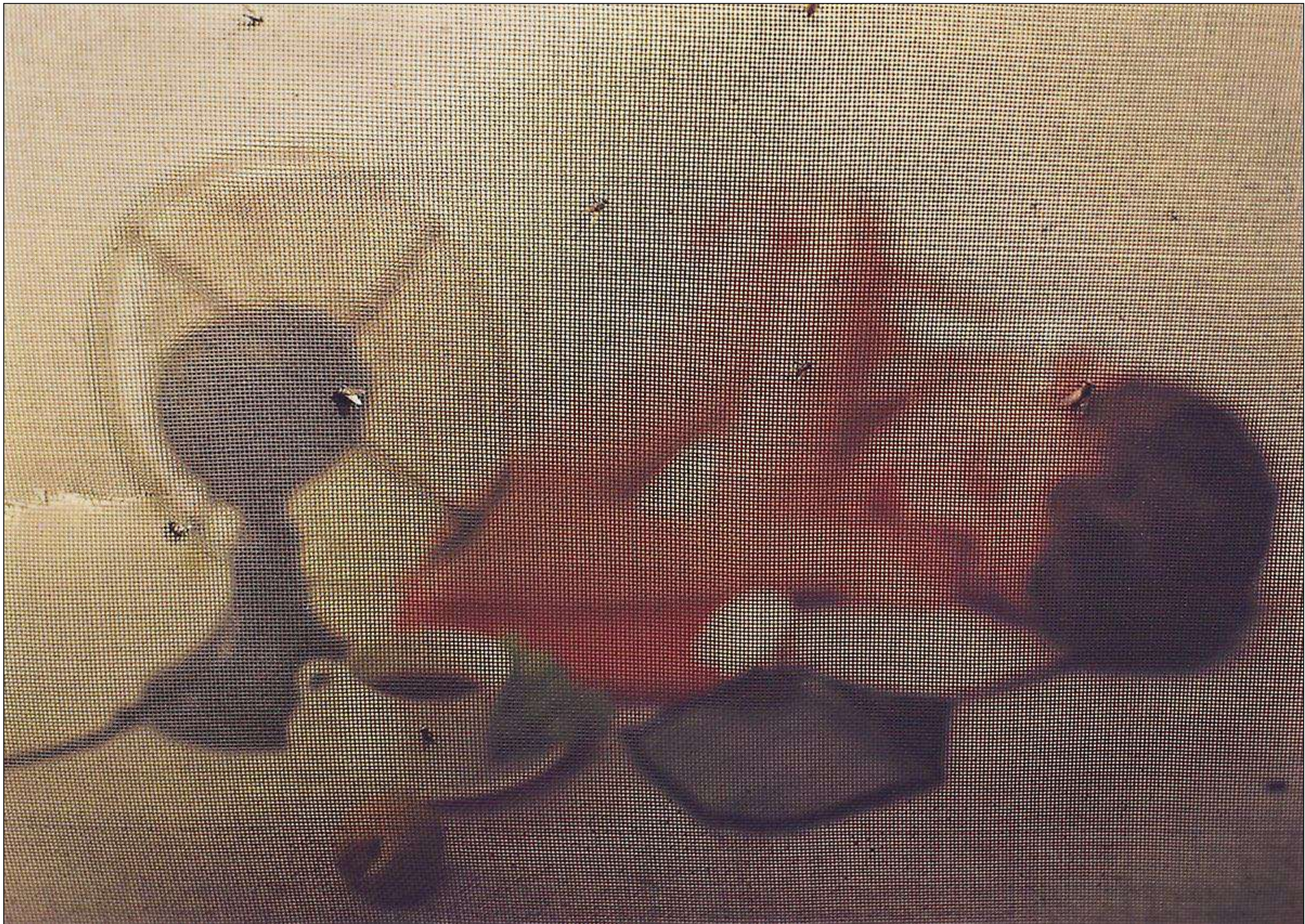


Альтернативные выражения

Как атмосферно!



Don McCullin | County Durham, Great Britain | 1963



Irving Penn | Summer Sleep | 1949-1950



Juergen Teller | Milla Jovovich for Strenesse | 1997

Это очень живо!



Marc Riboud | Празднование независимости Алжира | 1962



Alfred Eisenstaedt | Дети смотрят на представление о святом Георге и драконе | 1963



Bert Hardy | Девушки в Блэкпуле | 1951

Очень трогательно



Elliott Erwitt | New York City, USA, фотография жены Эллиотта, которая смотрит на их ребёнка | 1953



Семён Фридлянд | У колодца | 1950-е



Владимир Лагранж | Бабуля | 1962

Глубоко



Георгий Пинхасов | Мурманск, Россия | 2006



Сергей Максимишин | В. В. Путин | 2001



Сергей Максимишин | Чаепитие труппы самодеятельного Наивного театра при Психо-неврологическом интернате | 2003

Идеально пойманный момент



Alfred Eisenstaedt | V-J Day in Times Square | 1945



Annie Leibovitz | Untitled (Guards rolling up carpet after Nixon) | 1974

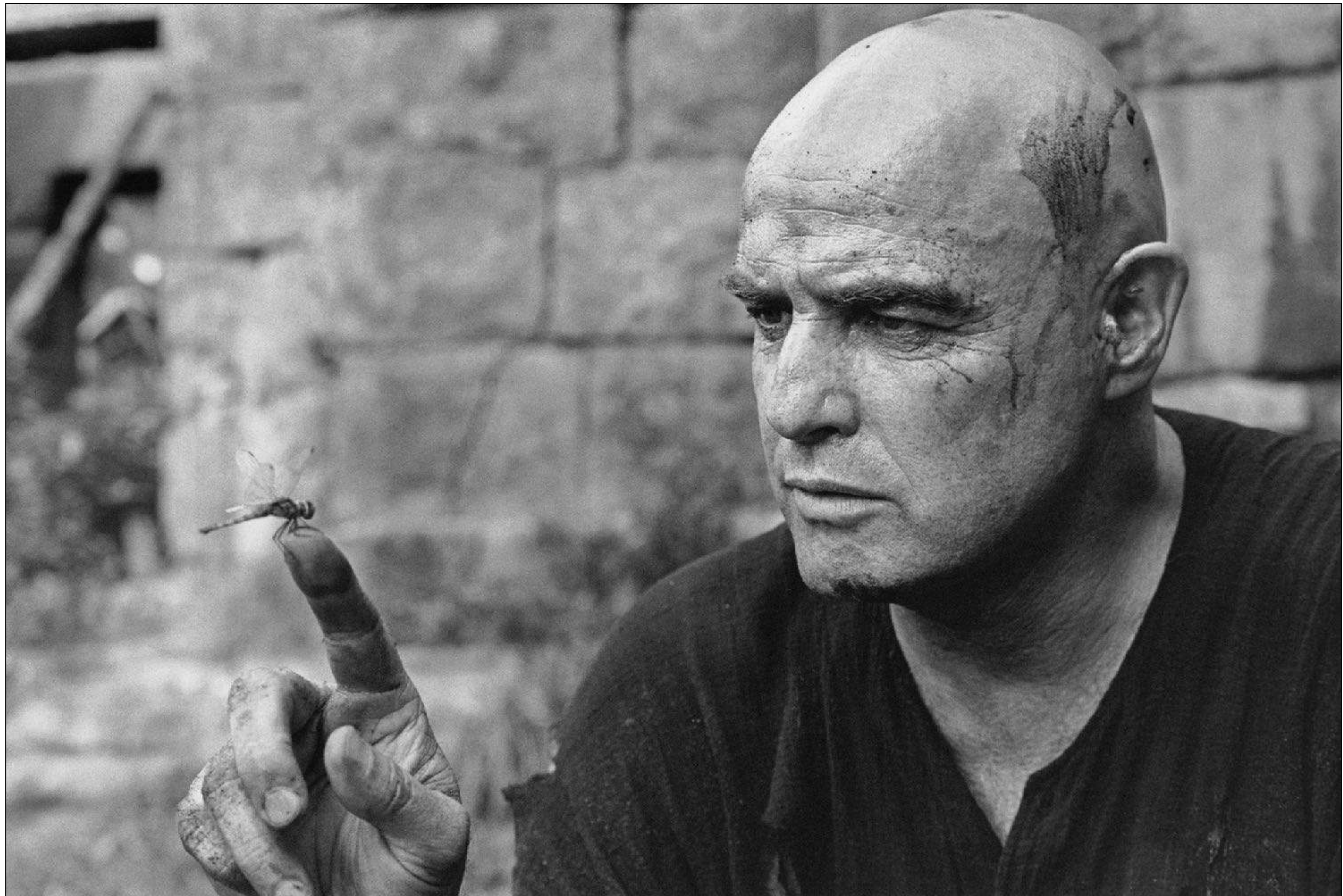


Stanley Forman | Fire Escape Collapse | 1975

Очень кинематографично



Cindy Sherman | Untitled Film Still #21 | 1978

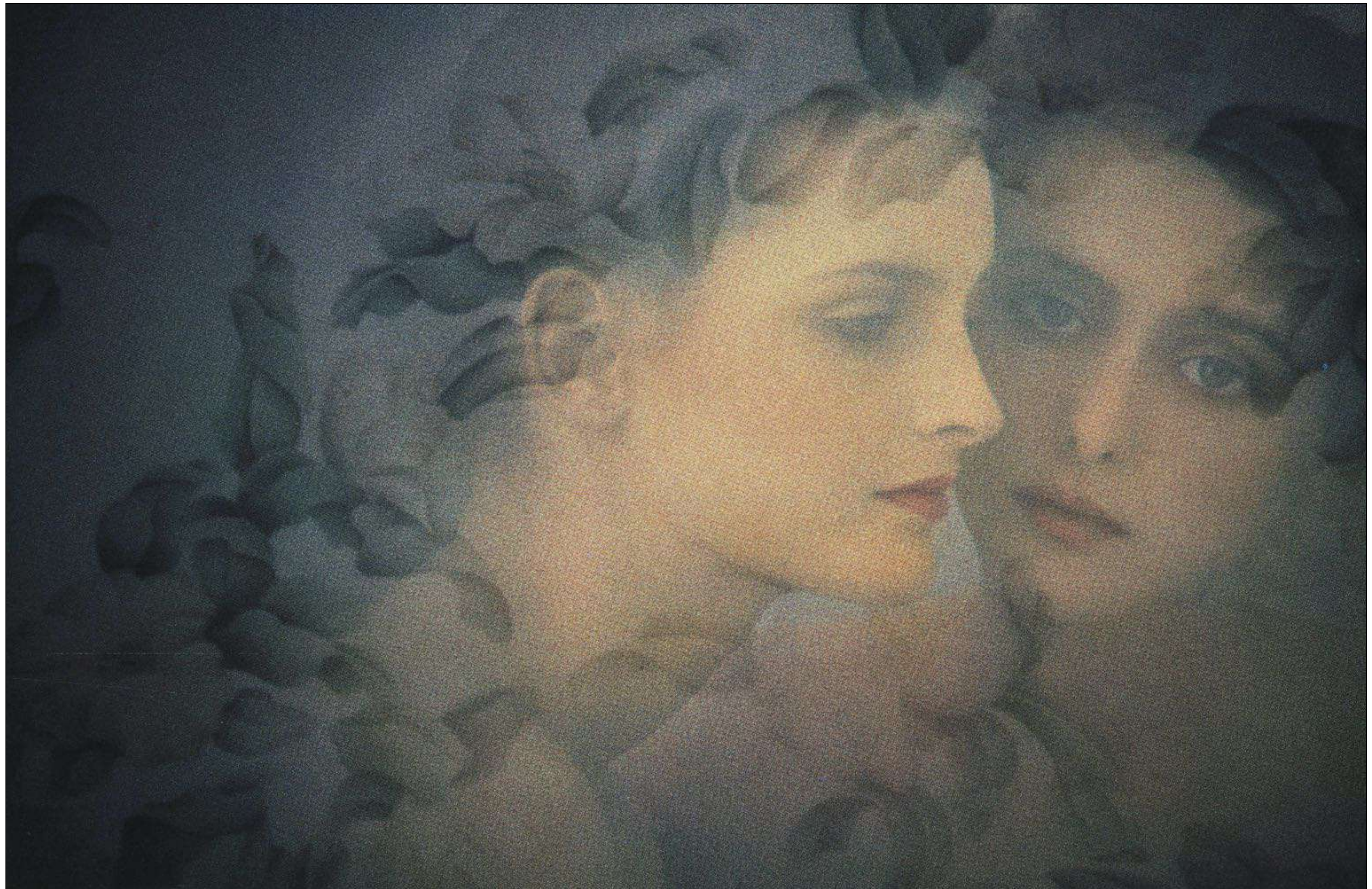


Mary Ellen Mark | Marlon Brando fascinated by a dragonfly, *Apocalypse Now*, Pagsanjan, Philippines | 1976



Peter Lindbergh | Calendar Pirelli | 2002

Как картина!



Sarah Moon | Calendar Pirelli | 1972



Sarah Moon | Calendar Pirelli | 1972



Заставляет задуматься



Robert Capa | The Falling Soldier | 1936



James Nachtwey | Somalia | 1992



Kevin Carter | Starving Child and Vulture | 1993

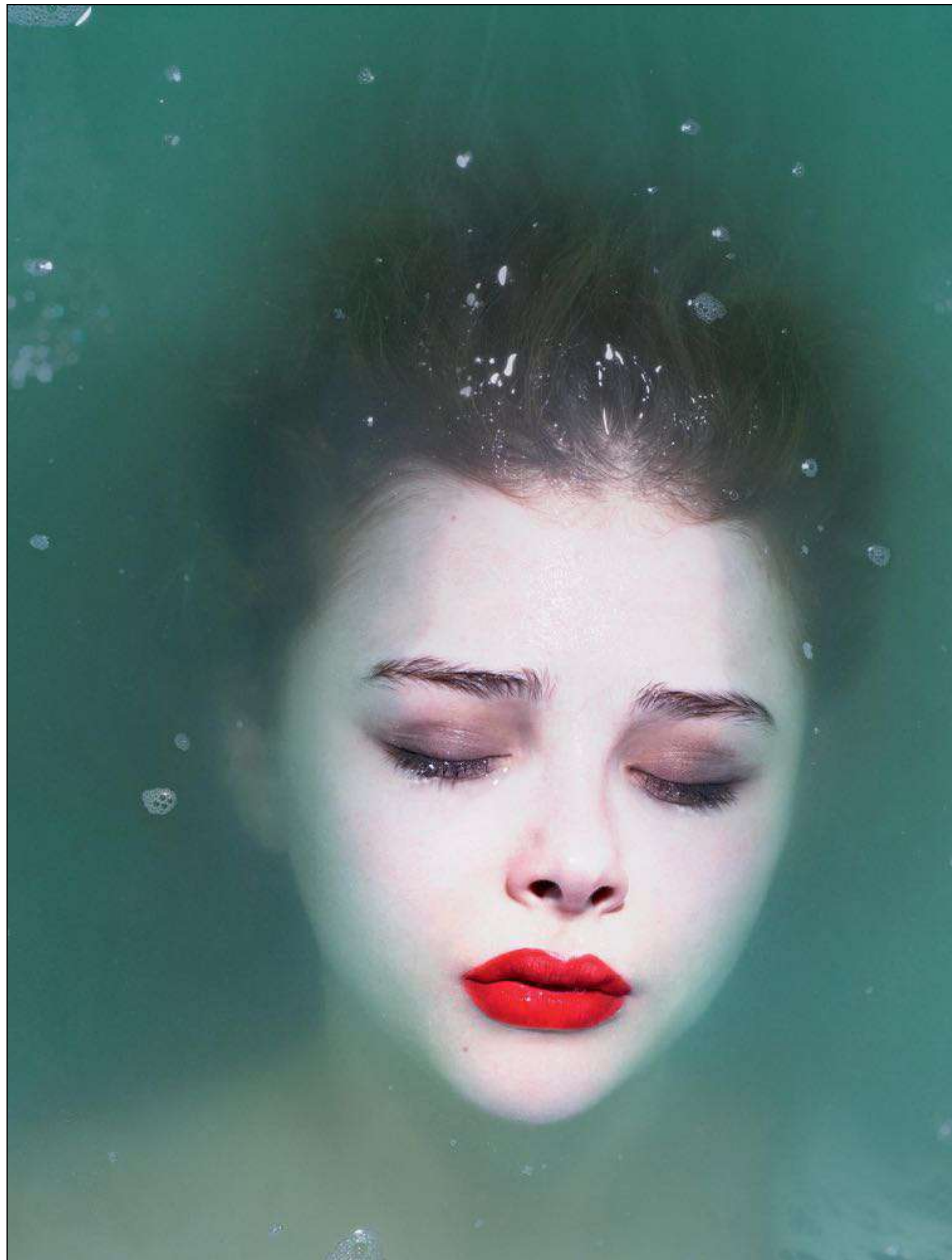
Цвета просто вау!



Alfred Palmer | Langley Field, Virginia. YB-17 bombardment squadron | 1942



Slim Aarons | Poolside Gossip | 1970



Mert & Marcus | Chloe with Chloe Moretz | LOVE MAGAZINE

Задать вопрос