

Гайд

Режиссерские приемы Хичкока



Собрали здесь секретные ингредиенты фильмов Хичкока, чтобы точно не перепутать саспенс и макгаффин. Теперь ты точно разберешься, на чем строятся фильмы режиссера.

Лови в гайде рецепт сочного хоррора, и пригласительный в [Клуб Интровертов](#).

Саспенс

Один из ключевых элементов всех триллеров – напряженное ожидание, или саспенс. Зрители знают о предстоящей угрозе для героя, а герой остается в неведении. Альфред Хичкок описывал саспенс так: двое мужчин разговаривают, не подозревая о бомбе, которая у них под столом. В то же время зритель видит часовой механизм бомбы и ждет взрыв. Такая сцена держит в напряжении и ожидании развязки.



Сцена в душе –
классический пример

Макгаффин

Это предмет, вокруг которого строится сюжет. Макгаффин служит источником конфликта, хотя сам по себе не играет активной роли и его ценность остается неясной. Этот термин стал широко известен после фильма Хичкока «39 ступеней». Сам Хичкок описывал его так: «Макгаффин – это, в сущности, ничто. Неважно, что это за вещь главное, что все хотят ею обладать».



Ошибка

Ещё один ключевой элемент у Хичкока. Ошибка приводит к цепочке трагических событий, заканчивающихся разоблачением героя. Преступление никогда не бывает совершенным; даже самый умный злоумышленник оставляет улику, которую может заметить детектив.

Ракурс

Ракурс сверху решает. Это один из характерных приемов Хичкока. Часто камера размещается высоко: над лестничным пролетом, вид с высоты птичьего полета, над человеком, сидящим под угрозой камеры. Все это вызывает ощущение тревоги, опасности и головокружения, усиливая напряженность сцены.



Блондинка

Блондинка – типичный персонаж фильмов Хичкока. В фильме «Марни» Хичкок использует символизм нуара: блондинки предстают как невинные жертвы, а брюнетки – как опасные соблазнительницы. Хедрен сначала обкрадывает своего босса в образе брюнетки, а затем возвращается к образу блондинки. Сердце-то у нее доброе.

Вуайеризм

Вуайеризм – это интерес к наблюдению за людьми, которые занимаются чем-то личным. В фильмах Хичкока камера часто принимает субъективную позицию, позволяя зрителю видеть события глазами убийцы или нарушителя личного пространства, например, в «Психо» или «Окне во двор».



Камео

Без появления в собственных фильмах Хичкок не Хичкок. Из 52 картин, которые он снял, в 39 он появляется на мгновение, обычно в первые 15 минут фильма. Даже в фильме «Спасательная шлюпка», действие которого разворачивается на маленькой лодке посреди океана, Хичкок нашел способ сделать камео: его портрет можно увидеть в газете на рекламе средства для похудения.

Понимаешь Хичкока и Лантимоса? А как насчет других? Разобраться в почерке любого режиссера поможет курс «Кинокритик», лови его демо версию!



Кинокритик

Полная программа для настоящих ценителей, чтобы начать свой путь в мире кино. Вместо 400 академических часов, периодических изданий и упущенной мечты.



Слышали, любимые саммари всегда в сердечке, но чтобы точно не потерять — добавляй их в «Избранное»

Приходи преисполняться в любое время,

Твои Интроверты ♥

Изображения: kinopoisk.ru

